

قام بتصور هذه الاطروحة وعملها نسخة الكترونية

{محمد قصي عبد الواحد}

بعد

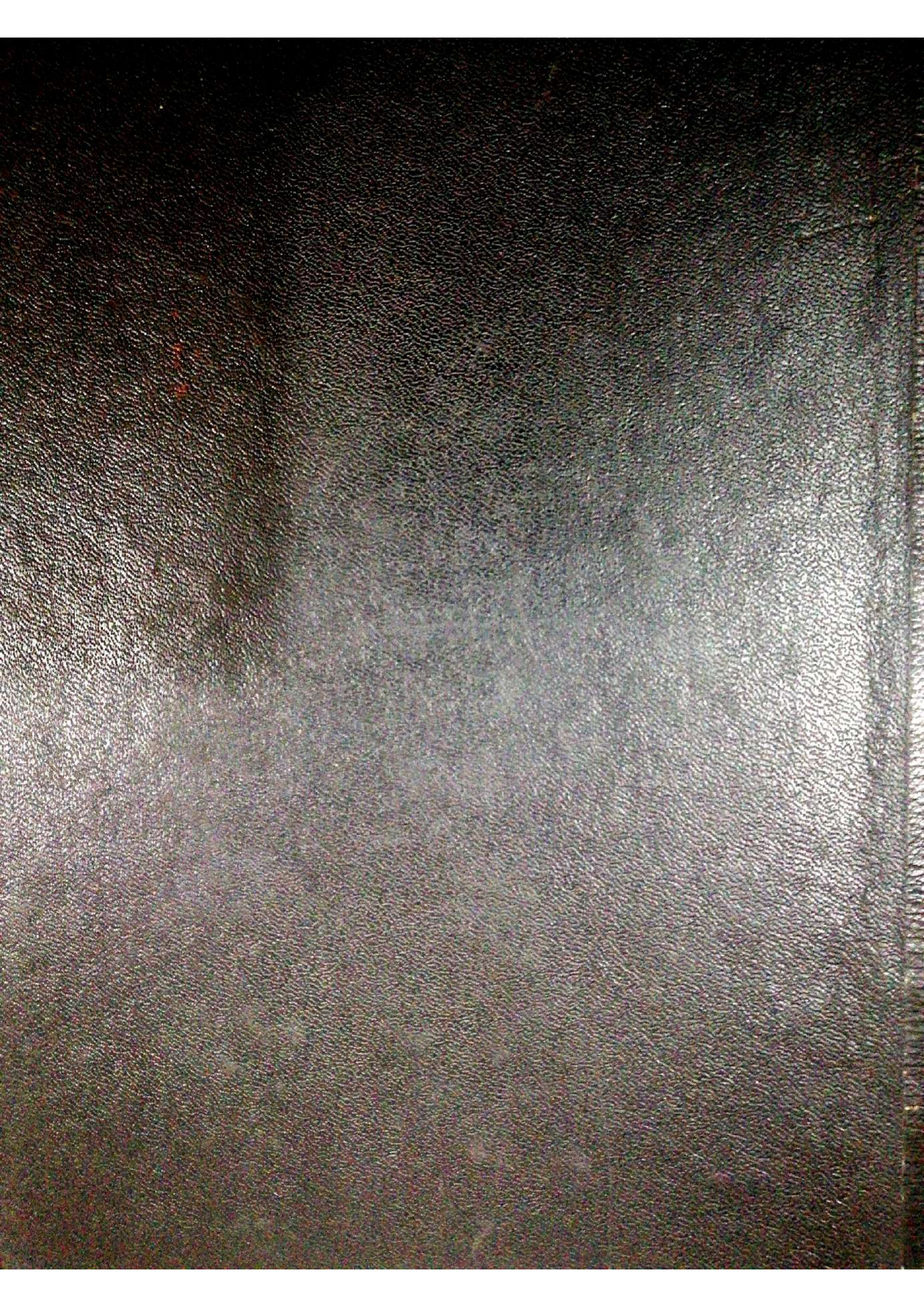
أن حصل عليها كنسخة ورقية من

{محمد منيب حسن}

جعلها الله في ميزان حسناتنا

---

٢٠٢١م ١٤٤٣هـ



جامعة القاهرة

كلية الآثار

ادارة الدراسات العليا

تمت مناقشة هذه الرسالة المقدمة من الطالب / احمد قاسم الحاج عبدالله الجمعة العراقي الجنسية بتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٧٥ وموضوعها : ( الآثار الرخامية في الموصل خلال العهدين الأتابكي والايلخاني ) ، وقد اقترحت اللجنة الخاصة بمناقشة الرسالة والمكونة من السادة :

١ - الاستاذ الدكتور حسن الباشا - - مشرفا
٢ - الاستاذ الدكتور محمد رياض العنتر - - عضوا
٣ - الاستاذ الدكتور عبداللطيف ابراهيم - - عضوا

منح الطالب درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الاسلامية في كلية الآثار بجامعة القاهرة بمرتبة الشرف الاولى ، مع طبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات الاجنبية .

[توقيع]

الاستاذ المشرف على الرسالة
دكتور حسن الباشا

# الآثار الرخامية في الموصل
## خلال العهدين الأتابكي والايلخاني

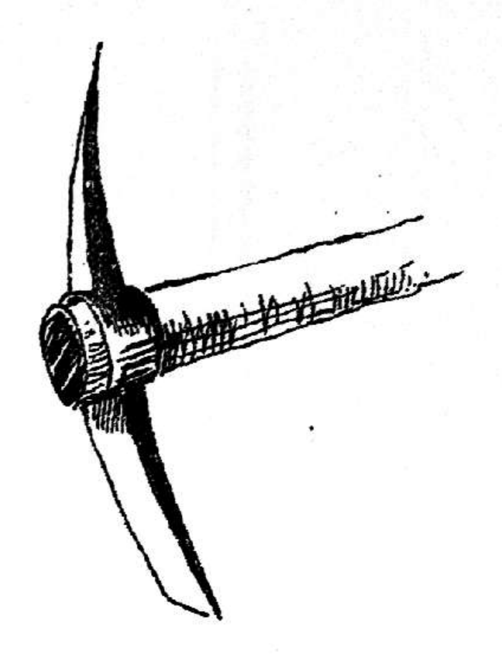

رسالة مقدمة من
أحمد قاسم الحاج عبد الله الجمعة
بكالوريوس آثار اسلامية بتقدير جيد جداً
ماجستير آثار اسلامية بتقدير امتياز


لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الاسلامية
من كلية الآثار - جامعة القاهرة

باشراف
الأستاذ الدكتور حسن الباشا

١٩٧٥

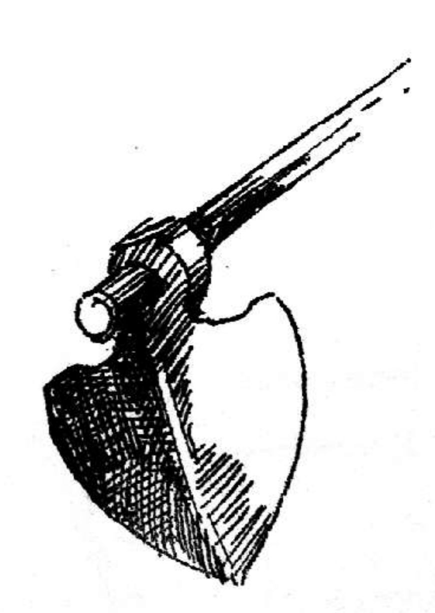
# الرُّسُومُ



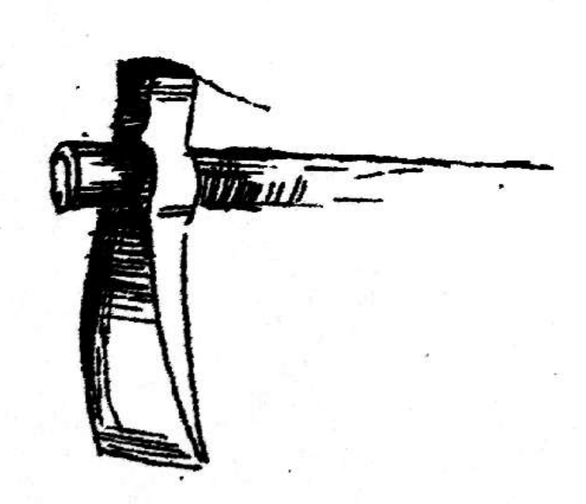
رسم ( ١ ) القزمة



رسم ( ٣ ) الزنبيل

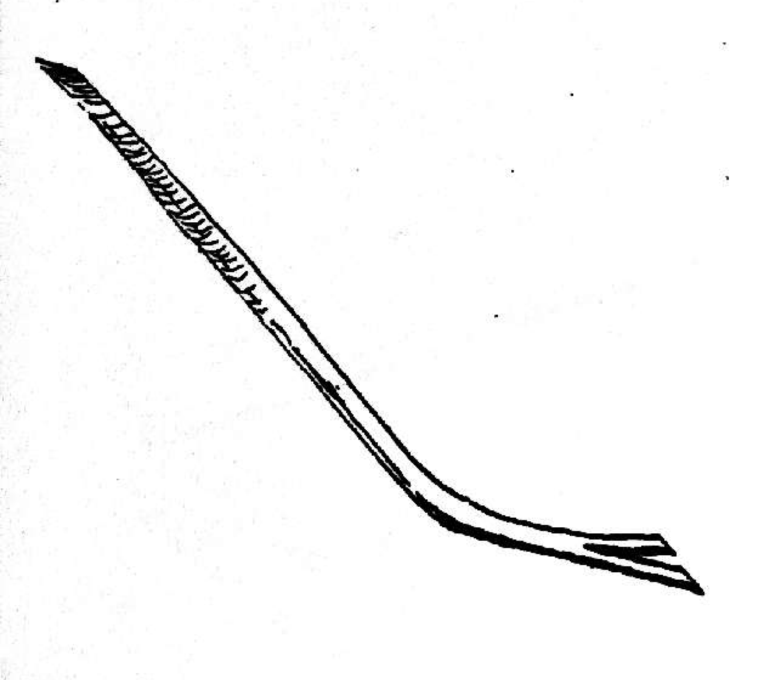


رسم ( ٢ ) المجرفة



رسم ( ٤ ) القدوم

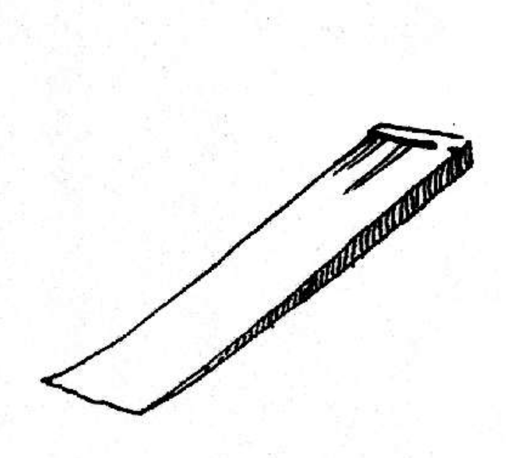
ادوات تستخدم في استخراج وتصنيع الرخام في مدينة الموصل .



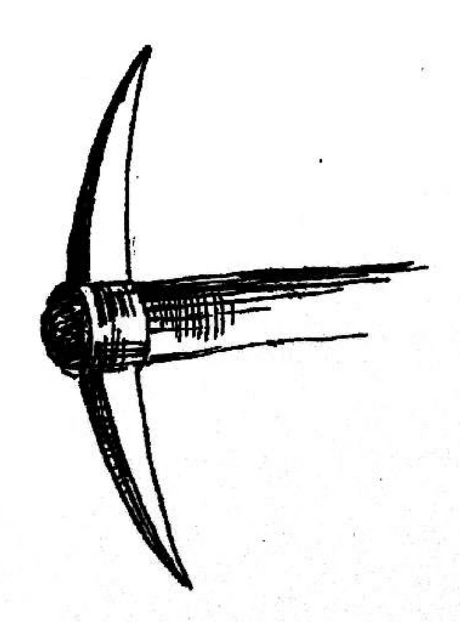
رسـم (٧) منخل الحرز



رسـم (٥) منخل الثقب

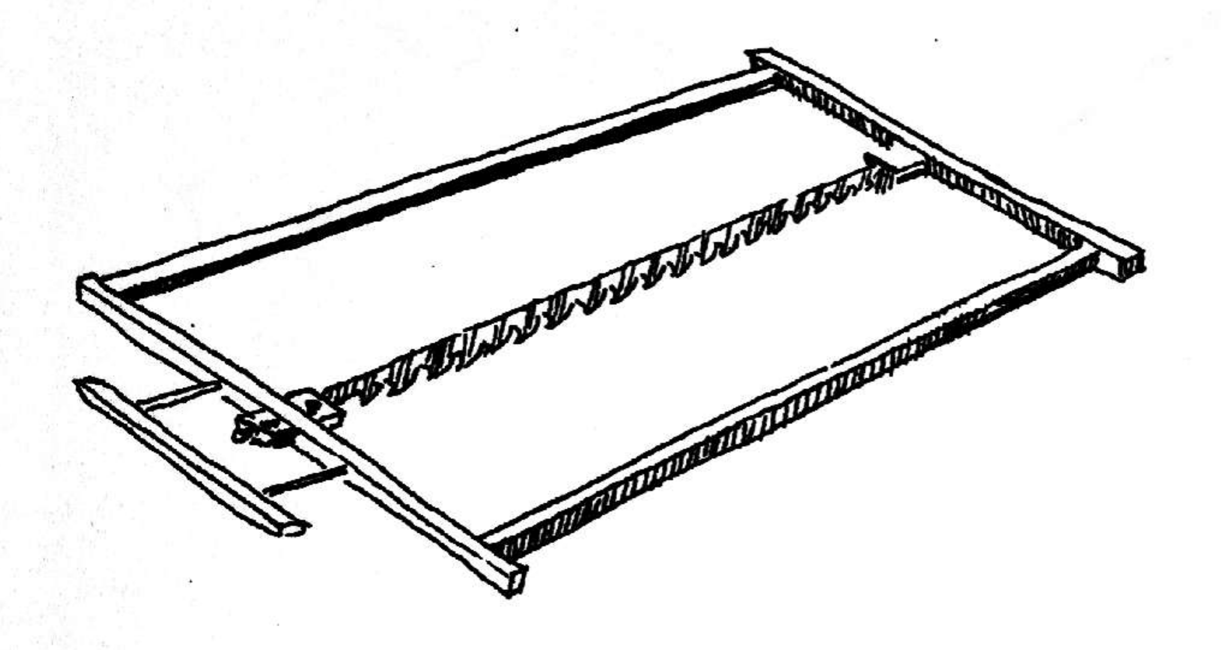


رسم (٨) قلم التبييتات

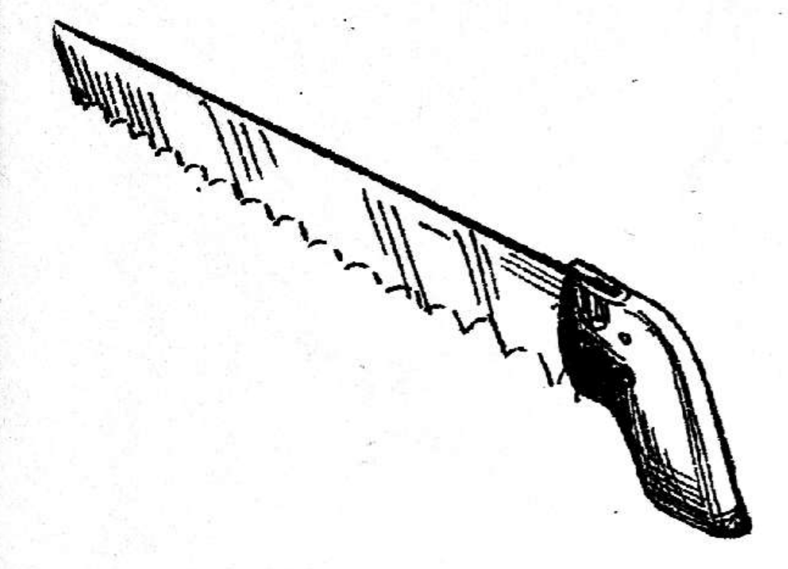


رسـم (٦) الشـوكة

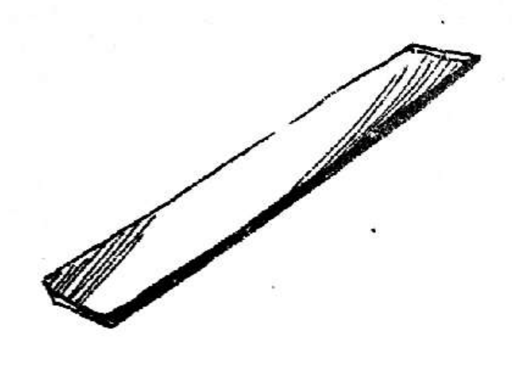
ادوات تستخدم في استخراج وتصنيع الرخام في مدينة الموصـل .



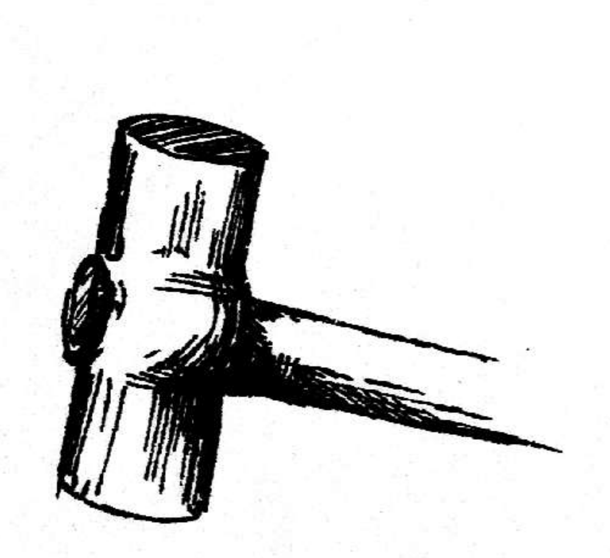
رسم (٩) منشـــار الشـق •



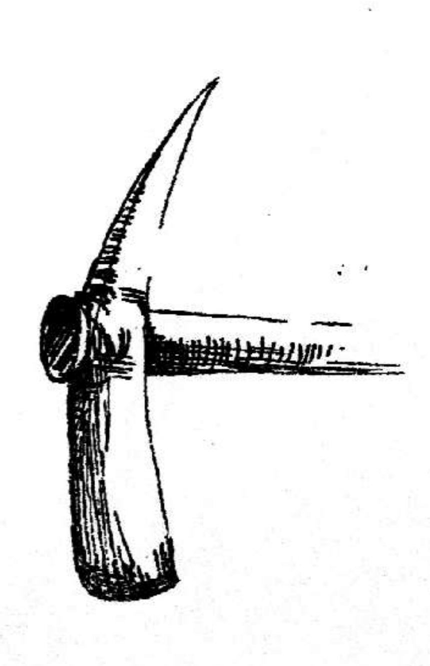
رسم ( ١٢ ) منشار اليد



رسم ( ١٠ ) الــورقــة

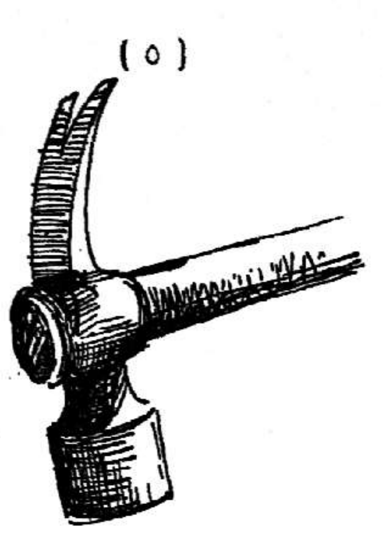


رسم ( ١٣ ) الشــاطوف



رسم ( ١١ ) الـقطاع

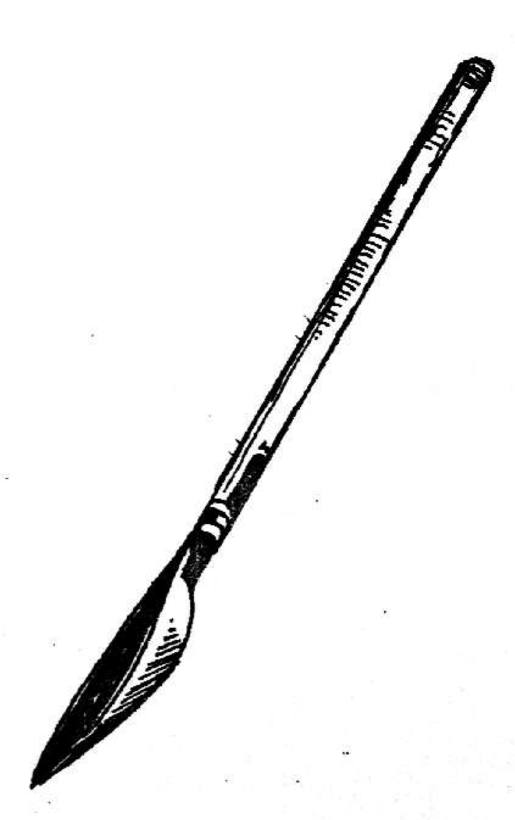
ادوات تستخدم في استخراج وتصنيع الرخام في مدينــة الموصــل •



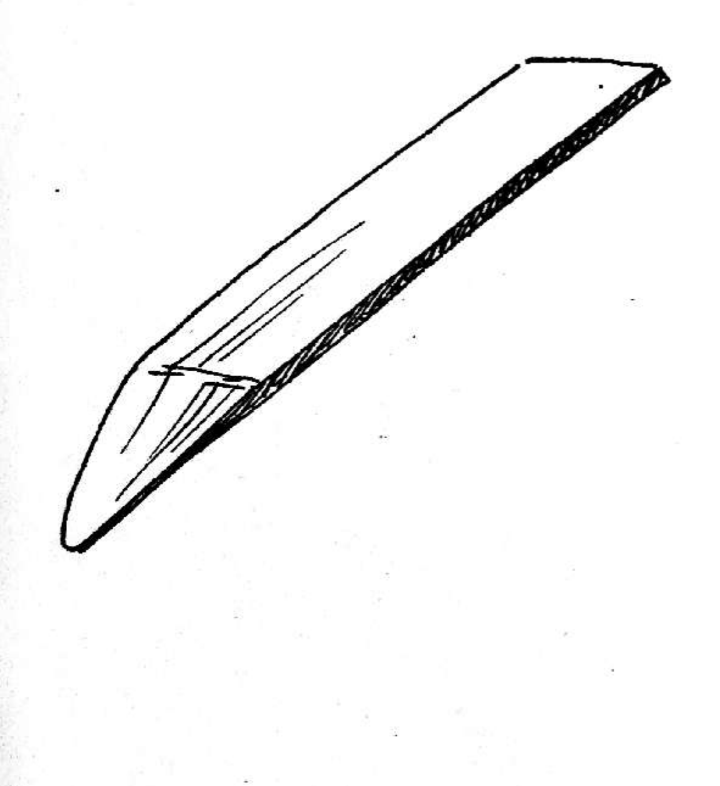
رســم ( ١٤ ) الجكوج



رسم ( ١٦ ) قلم الزخرفة

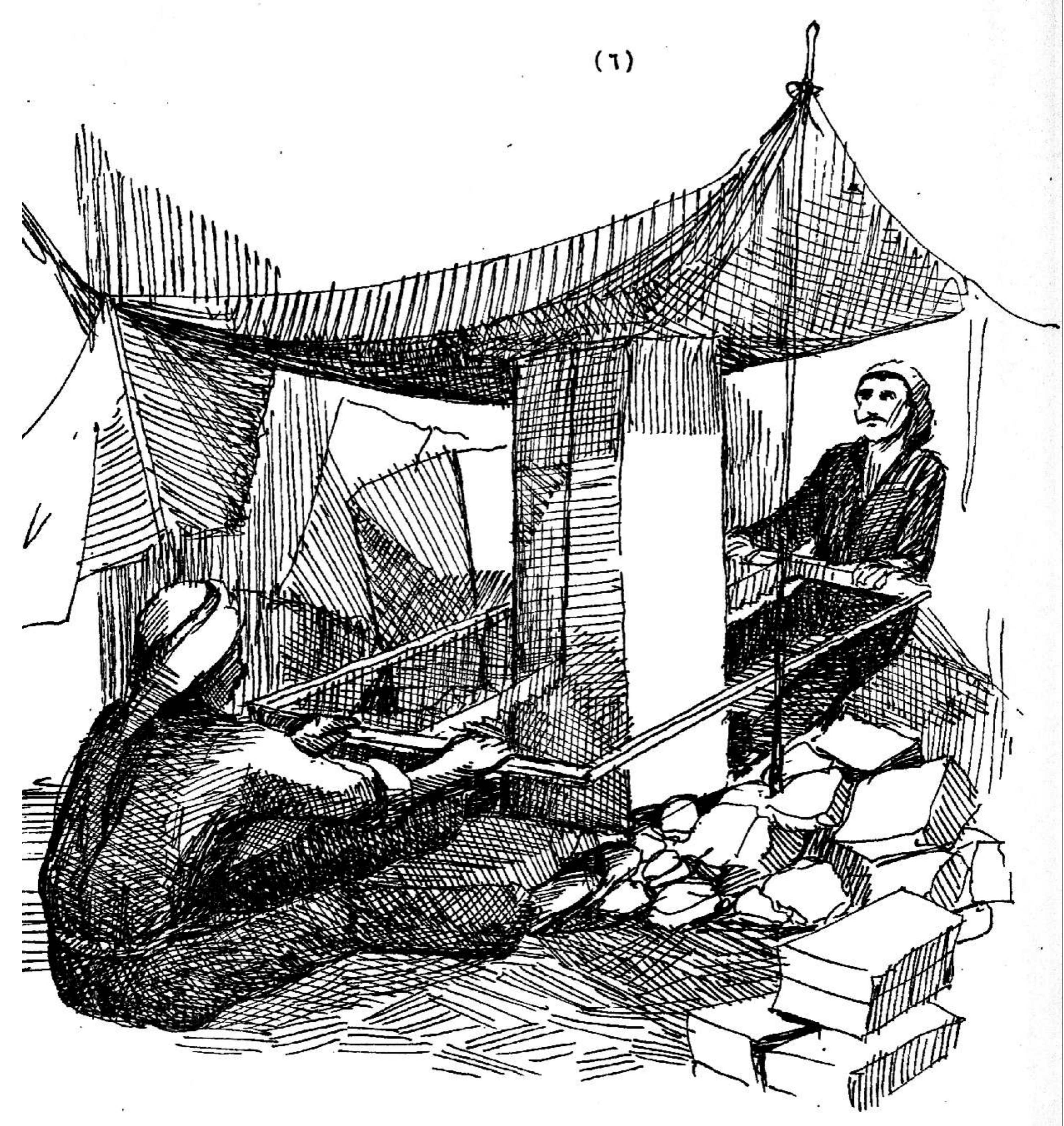


رســم ( ١٥ ) الشــيش



رسم ( ١٧ ) الشــفرة

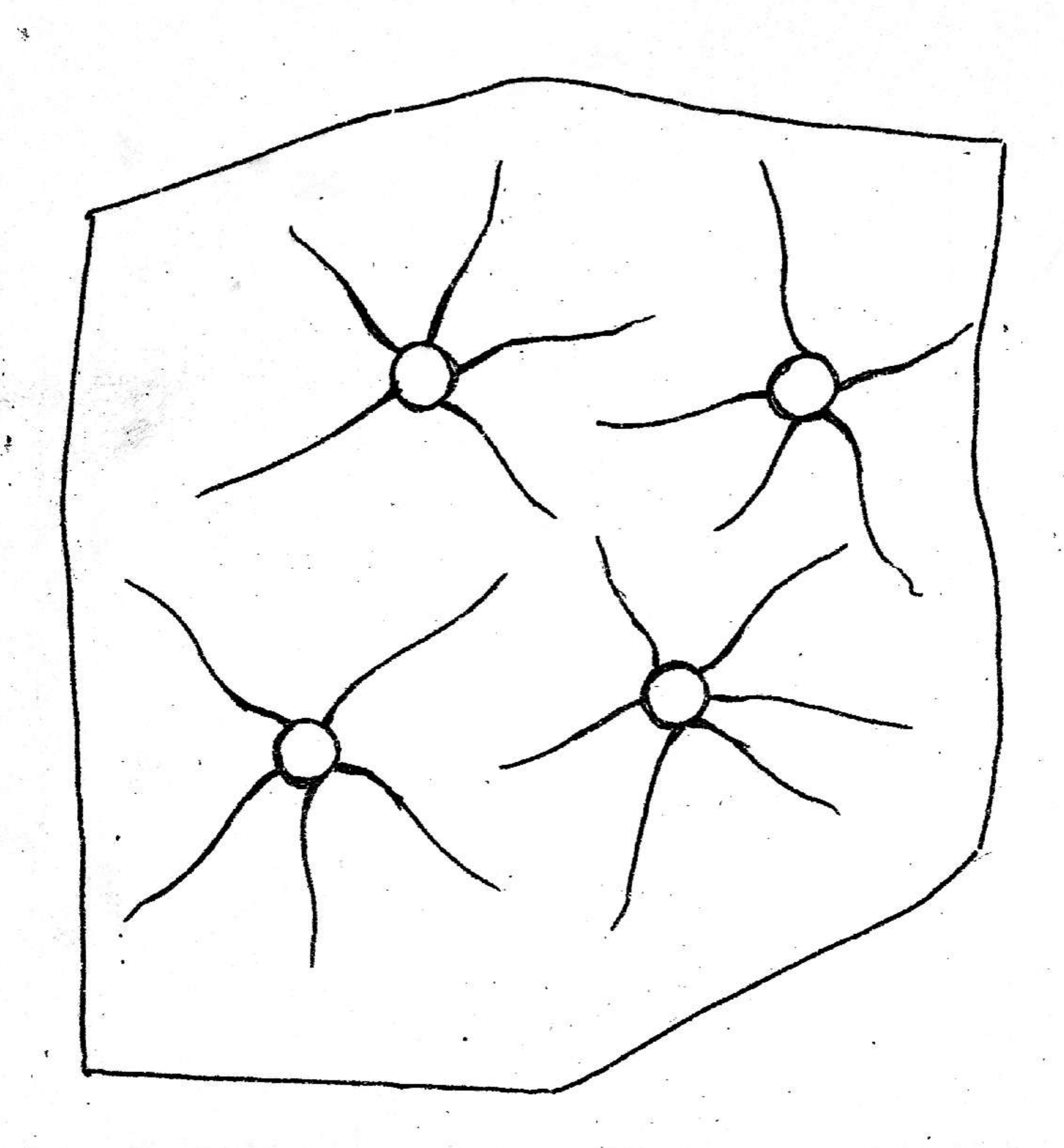
ادوات تستخدم في استخراج وتصنيع الرخام في الموصــل .



رسم (١٨) عملية شق الرخام بالمنشار .

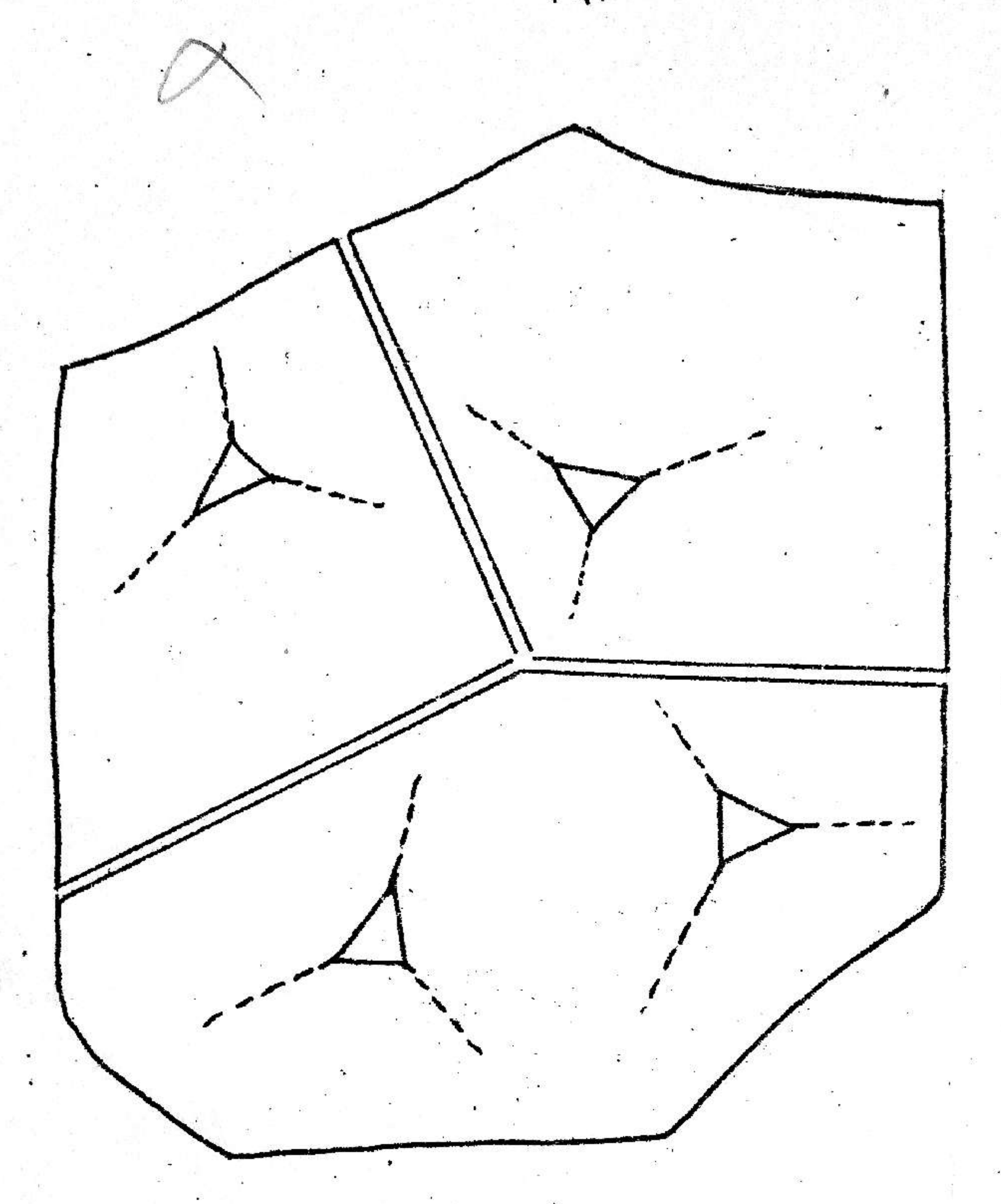


رسم ( ١٩ ) عملية تهذيب القطع الرخامية بالقدوم .

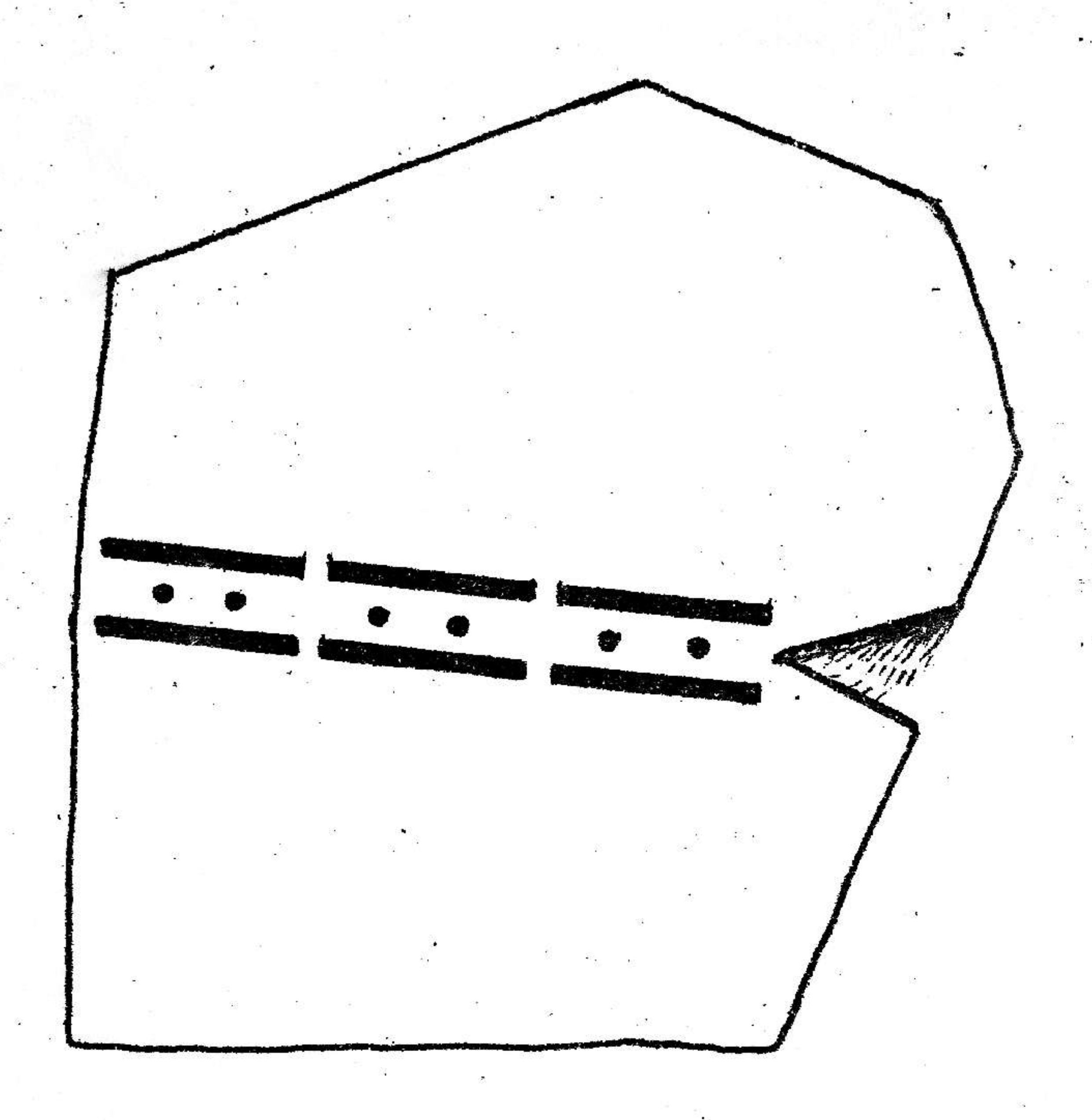


رسم ( ٢٠ ) الثقوب الدائريـة التي تستحدث في القطع الرخامية الكبيرة داخل المقلع لغرض الحصول على قطع رخامية اخرى لحمل الجص .

( رسم الباحث )

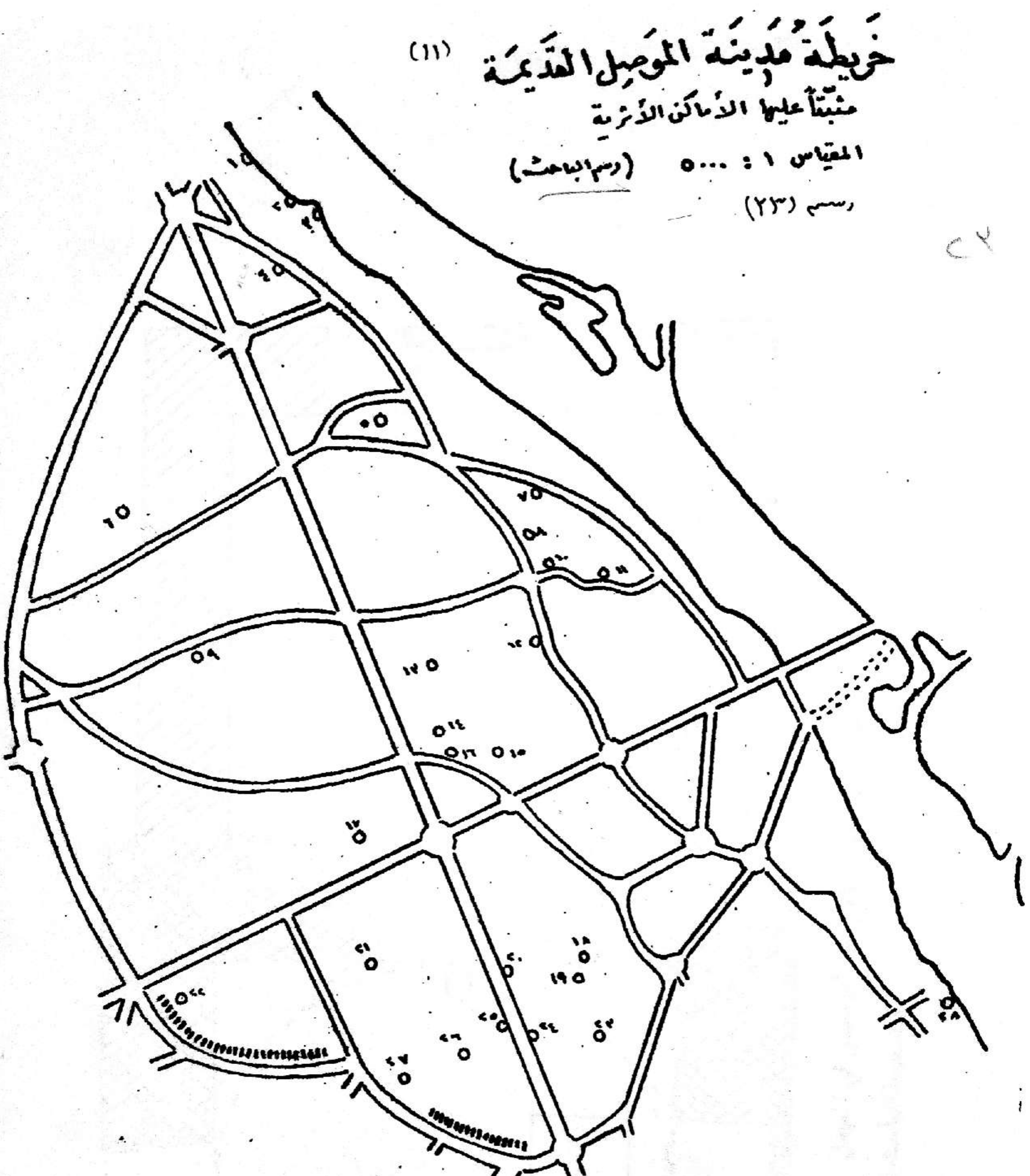


رسم ( ٢١ ) الثقوب الهرمية المجوفة التي تستحدث في القطع الرخامية الكبيرة داخل المقلع لغرض الحصول على قطع رخامية اخرى حسب الحاجة لاغراض البناء والزخرفة .
( رسم الباحث )



رسم (٢٢) تخطيط يبين كيفيــة تثبيت الورقات والتبييتات وكذلك استحداث الحفر الهرميــة في القطع الرخامية بعد استخراجها من المقلع .

( تخطيط الباحث )




(١) باشطابيا (٢) مزار يحيى بن القاسم (٣) قره سراي (٤) جامع الامام محسن (٥) مزار الامام عبد الرحمن

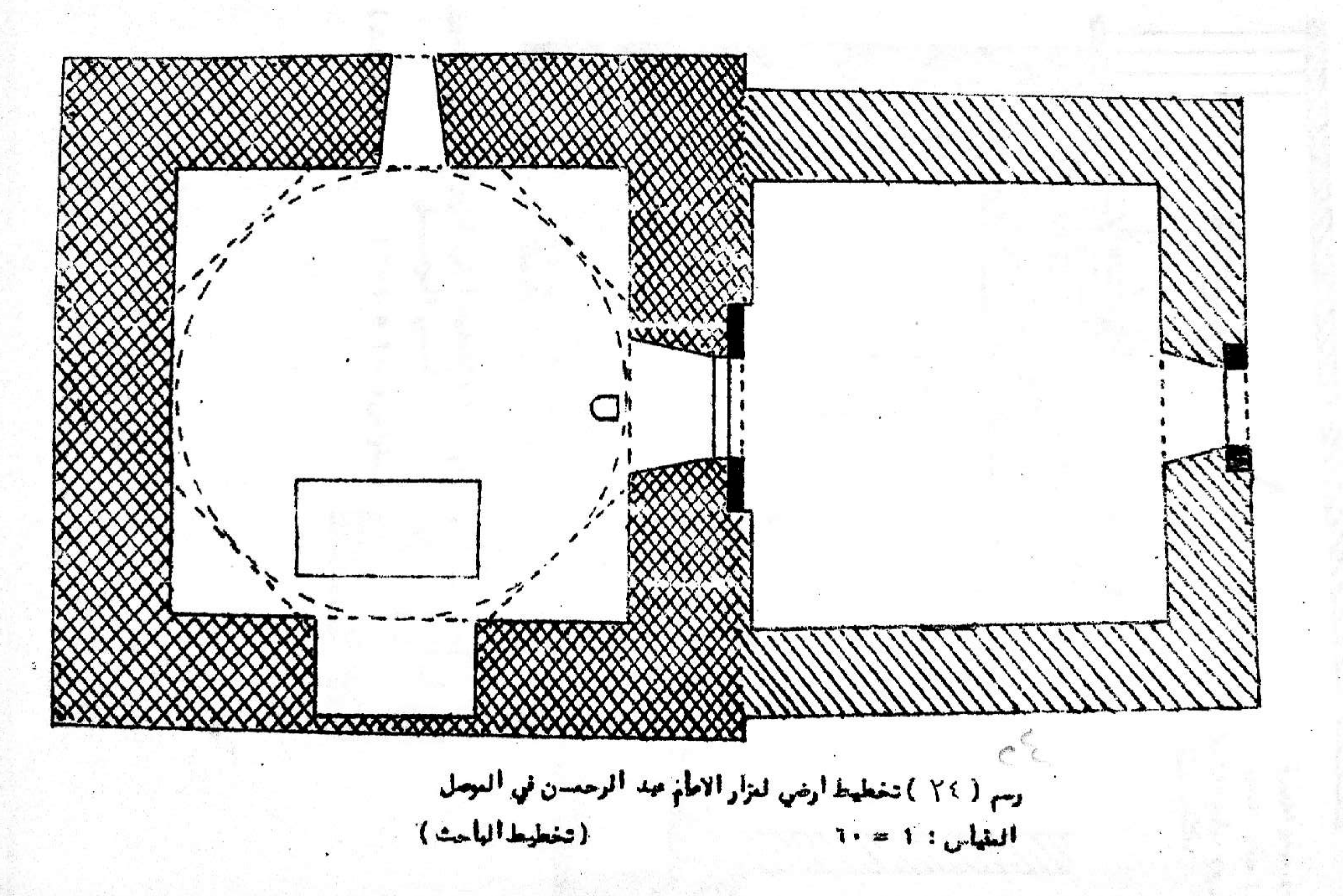
(٦) مرقد الشيخ فتحي (٧) كنيسة مار شعيا (٨) مسجد بكر أفندي (٩) جامع الامام الباهر (١٠) مسجد الكوازين

(١١) الجامع الأموي (١٢) جامع الامام ابراهيم (١٣) جامع جمشيد (١٤) مزار الامام علي الأصغر (١٥) مزار الست نفيسة (١٦) الجامع النوري (١٧) كنيسة مار توما (١٨) مزار الامام عون الدين (١٩) مسجد ملا أحمد

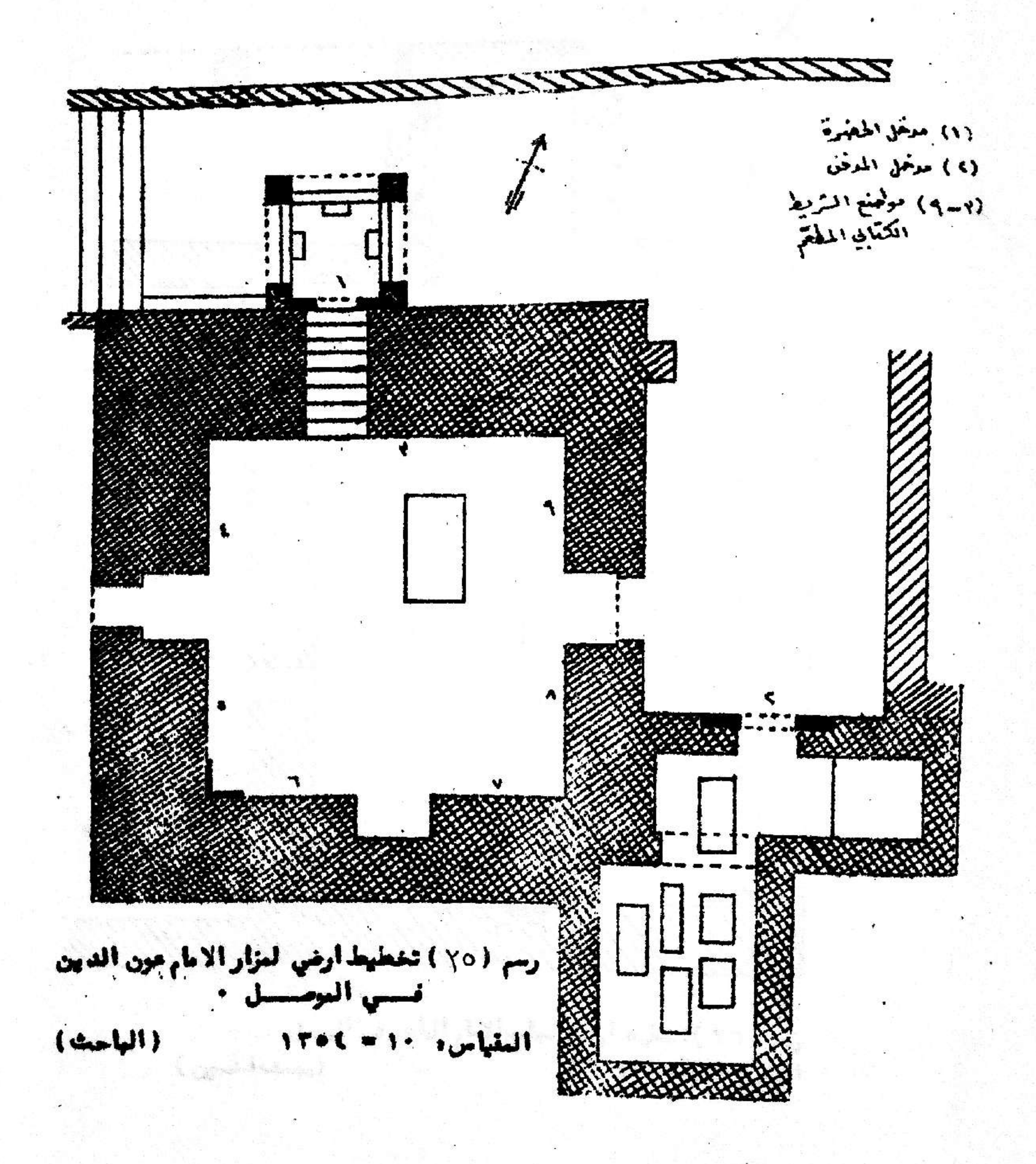
(٢٠) مسجد ملا عبد الحميد (٢١) كنيسة شمعون الصفا (٢٢) مزار الامام علي الهادي (٢٣) مسجد الشيخ ذيابب

(٢٤) جامع الجويجاتي (٢٥) مسجد الشيخ شمس الدين (٢٦) كنيسة المار حوديني (٢٧) مزار الامام زيد بن علي

(٢٨) الجامع المجاهدي .

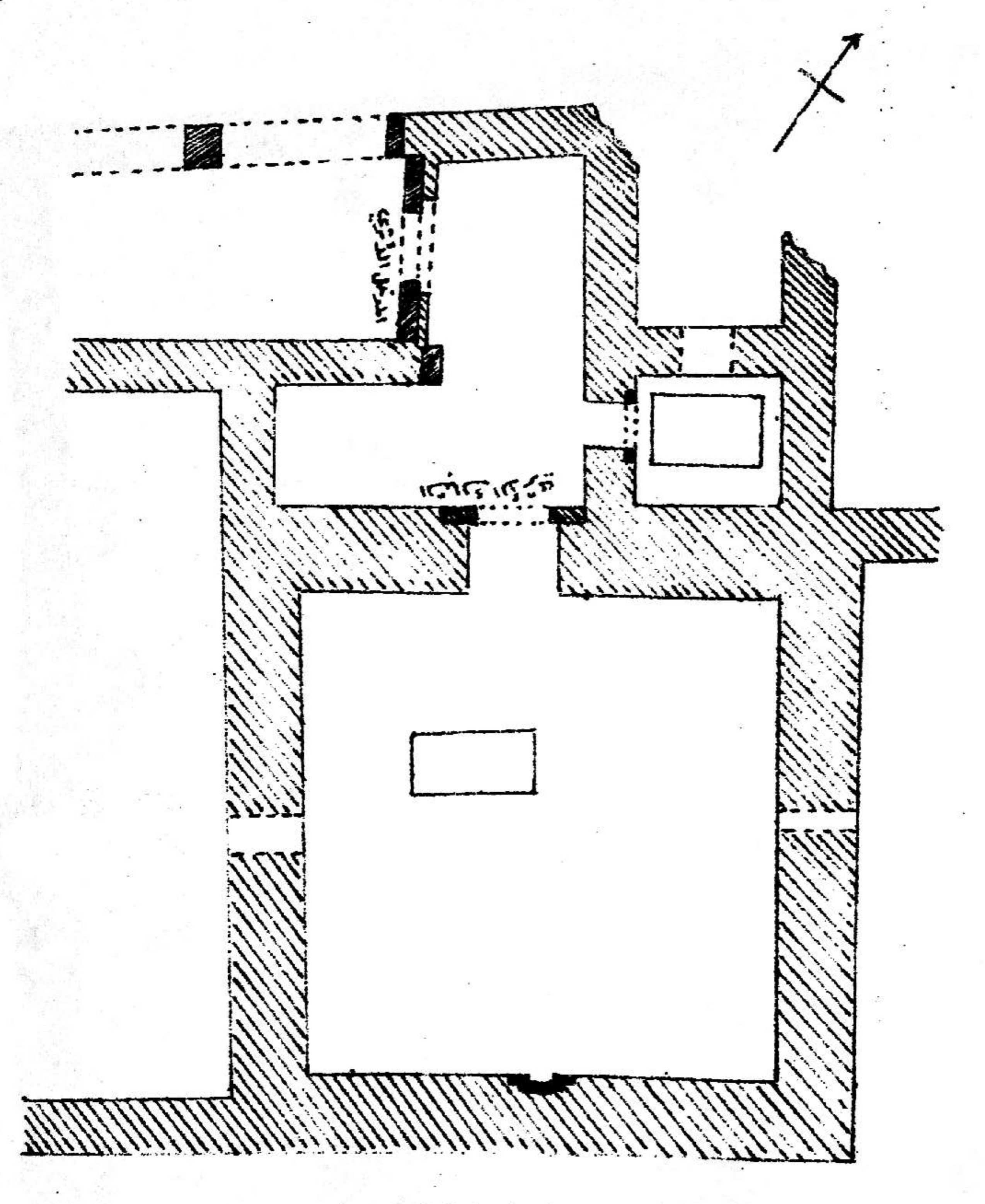


رسم ( ٢٤ ) تخطيط ارضي لمزار الامام عبد الرحمن في الموصل
المقياس : ١ = ٦٠ (تخطيط الباحث)



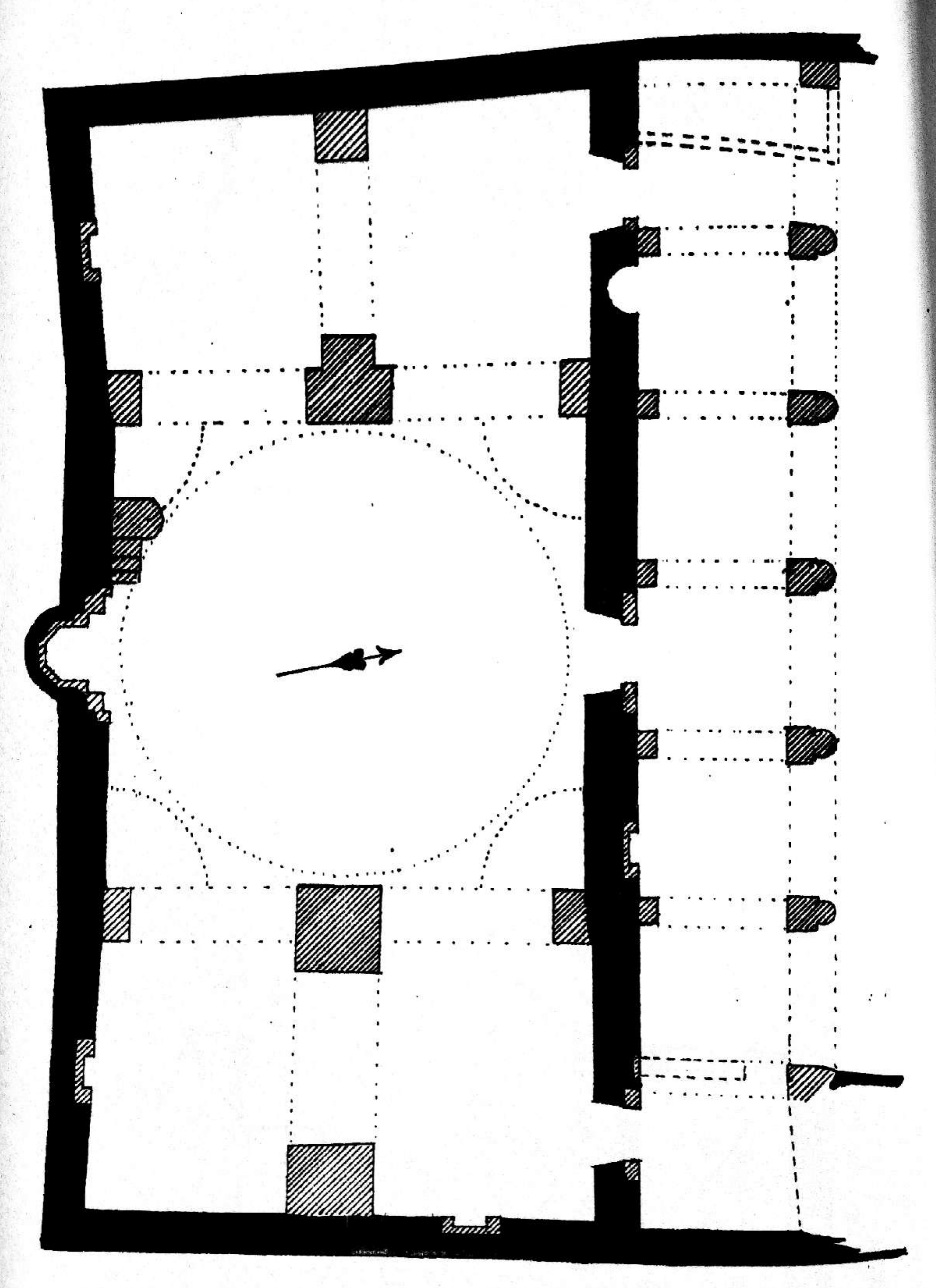

رسم (٢٥) تخطيط ارضي لمزار الامام عون الدين في الموصل .

المقياس: ١٠ = ١٣٥٤ (الباحث)



رسم (٢٦) تخطيط ارضي لجامع الامام الباهر في الموصل

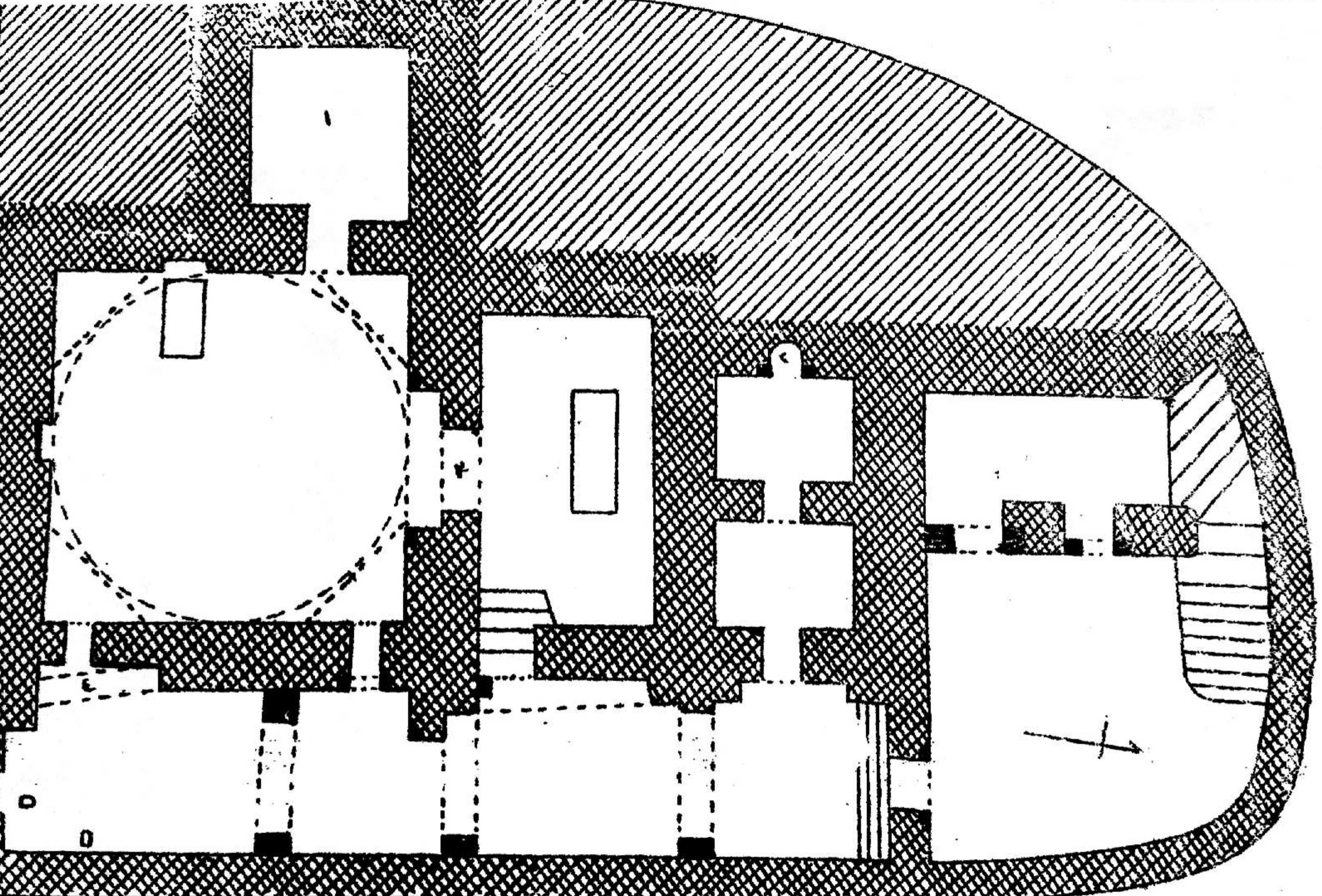
المقياس : ١=١٠٠ (يوسف ذنون)



رسم (٢٧)

١ : ١٠٠

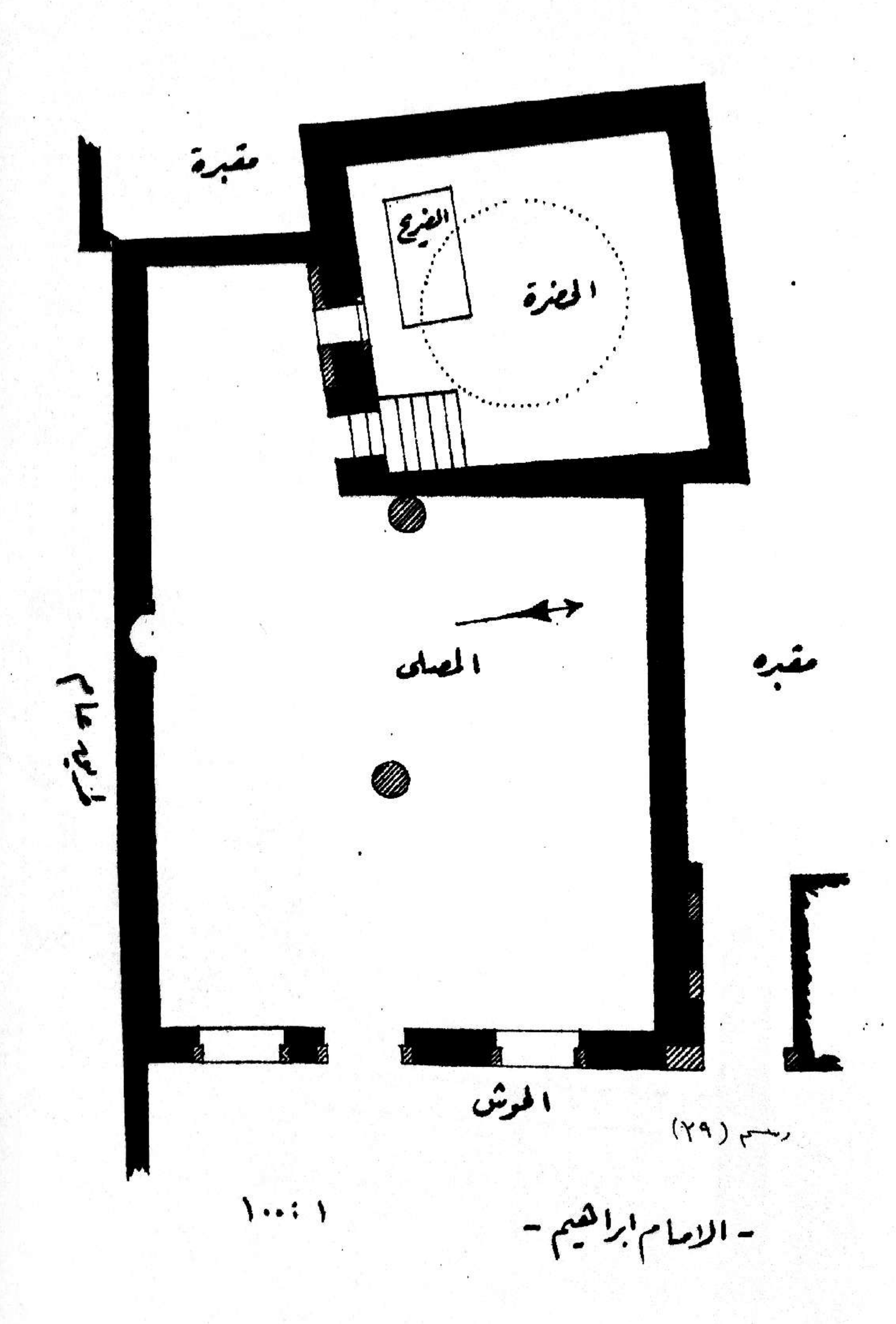
- جامع عمر الاسود -




رسم ( ٢٨ ) تخطيط ارضي لمزار علي الاصغر ( ابن الحنفية ) في الموصل

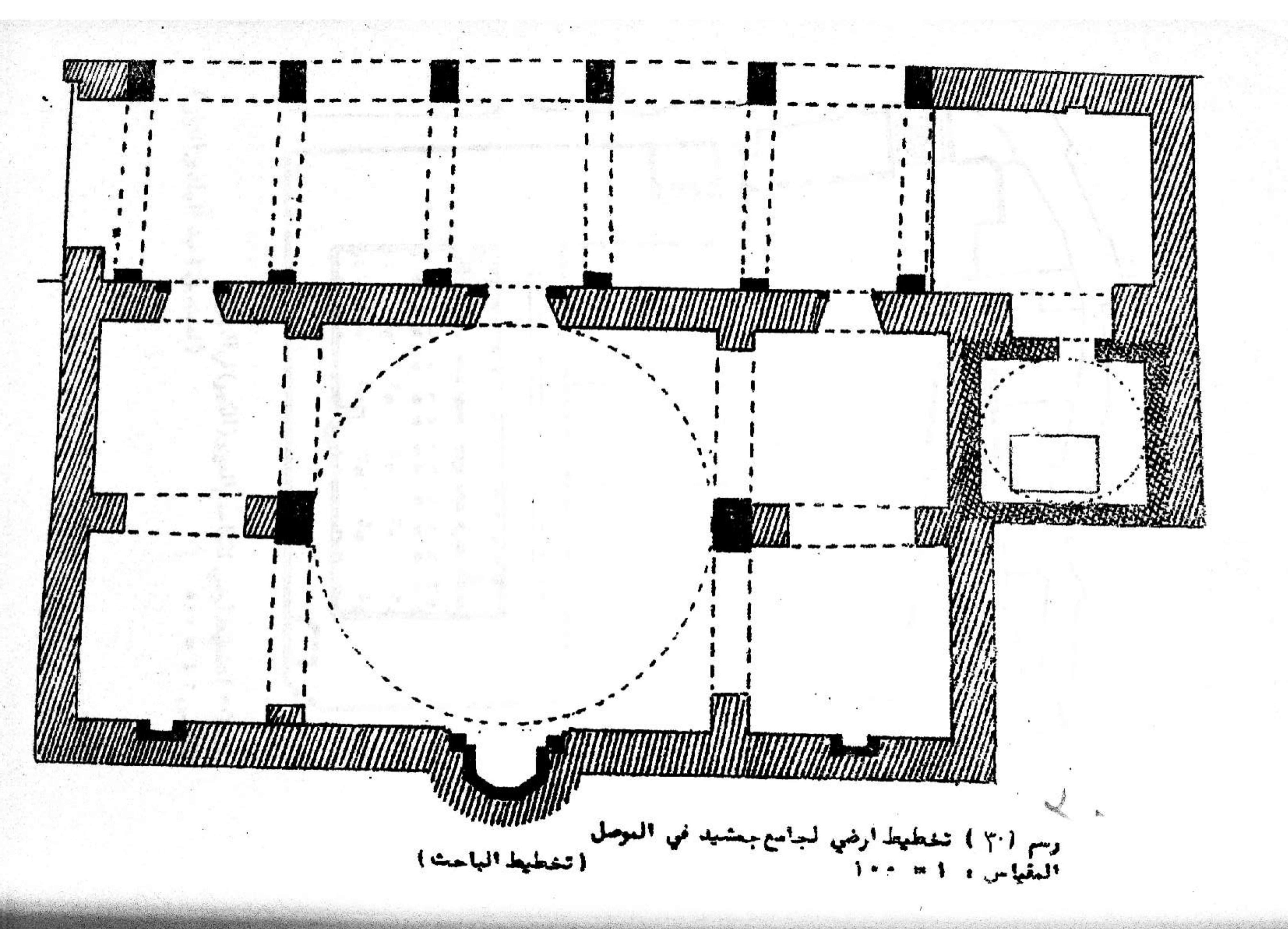
( تخطيط الباحث )

المقياس : ١ = ١٠٠

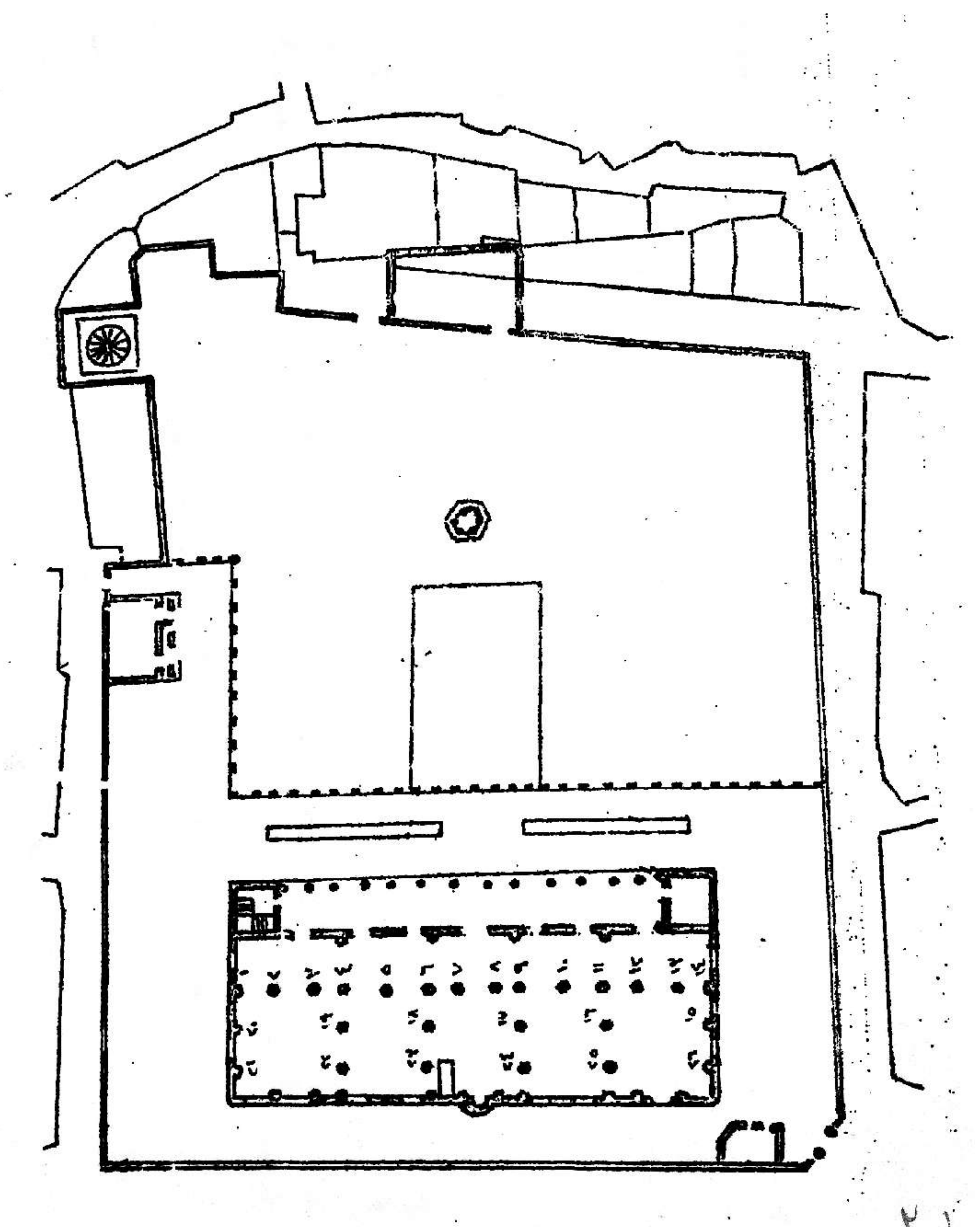



رسم (٢٩)

- الإمام ابراهيم -

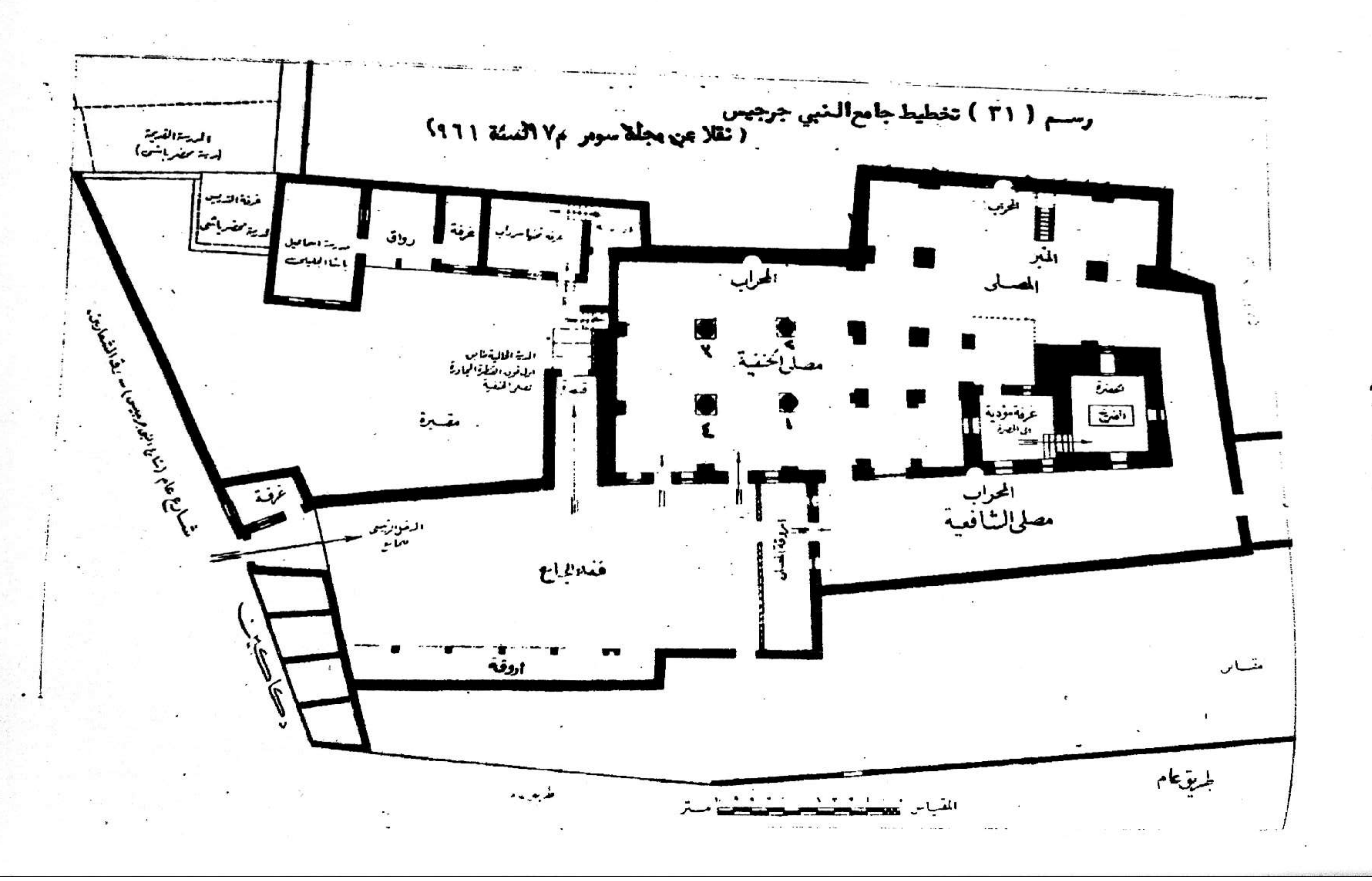


رسم (٣٠) تخطيط ارضي لجامع جشيد في الموصل
المقياس : ١ = ١٠٠
(تخطيط الباحث)

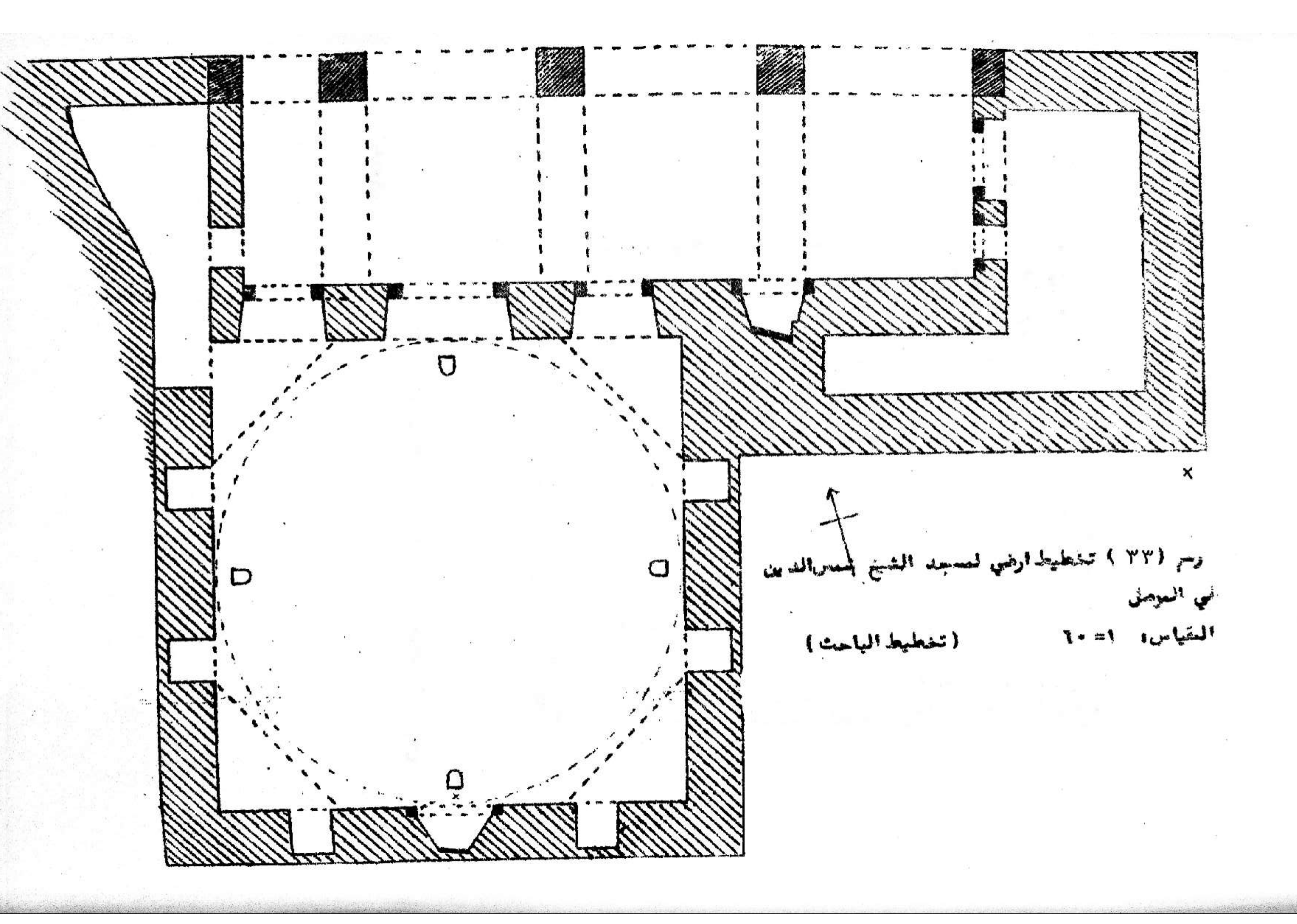


رسم (٣١) تخطيط ارضي للجامع النوري (الكبير) في الموصل

المقياس : ١ = ٥٠٠ (المهندس : عبد الهادي التزاز)

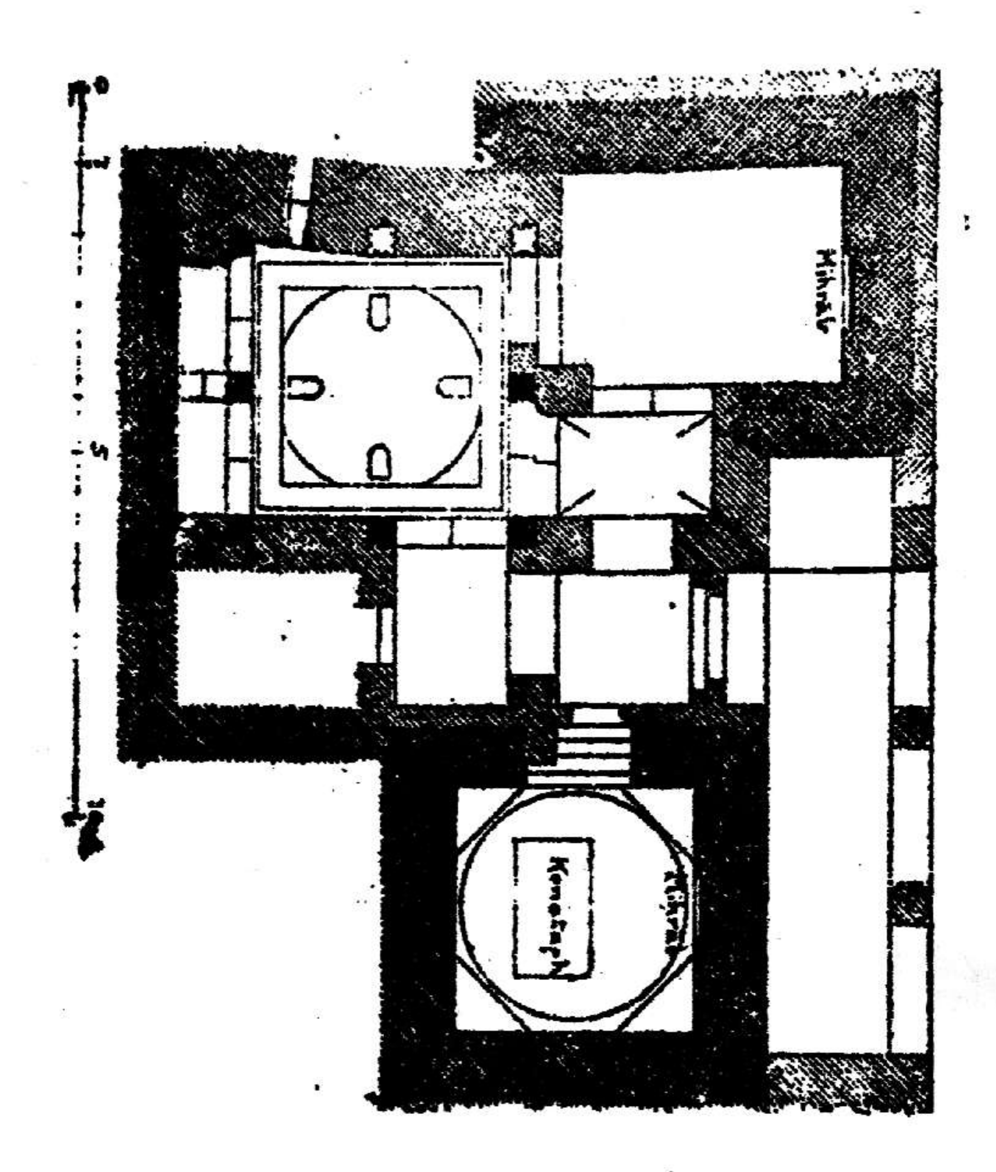



رسم ( ٣١ ) تخطيط جامع النبي جرجيس
( نقلا عن مجلة سومر م٧ السنة ١٩٦١)



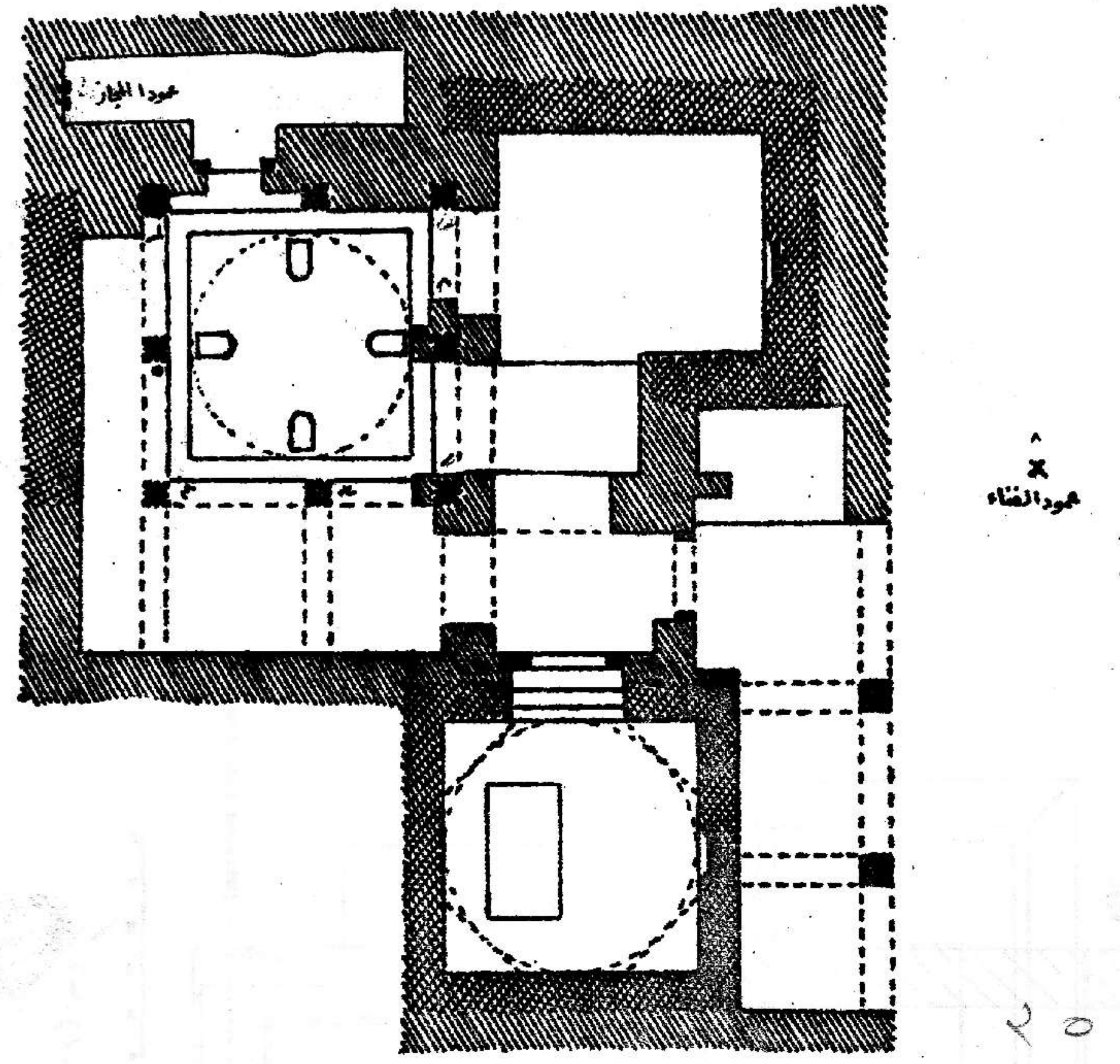
رسم (٣٣) تخطيط ارضي لمسجد الشيخ شمس الدين في الموصل

المقياس: ١ = ٦٠ (تخطيط الباحث)




رسم (٢٩) تخطيط ارضي لمرقد الشيخ فتحي في الموصل

(Herzfeld)




رسم (٣٥) تخطيط ارضي لمرقد الشيخ فتحي في الموصل

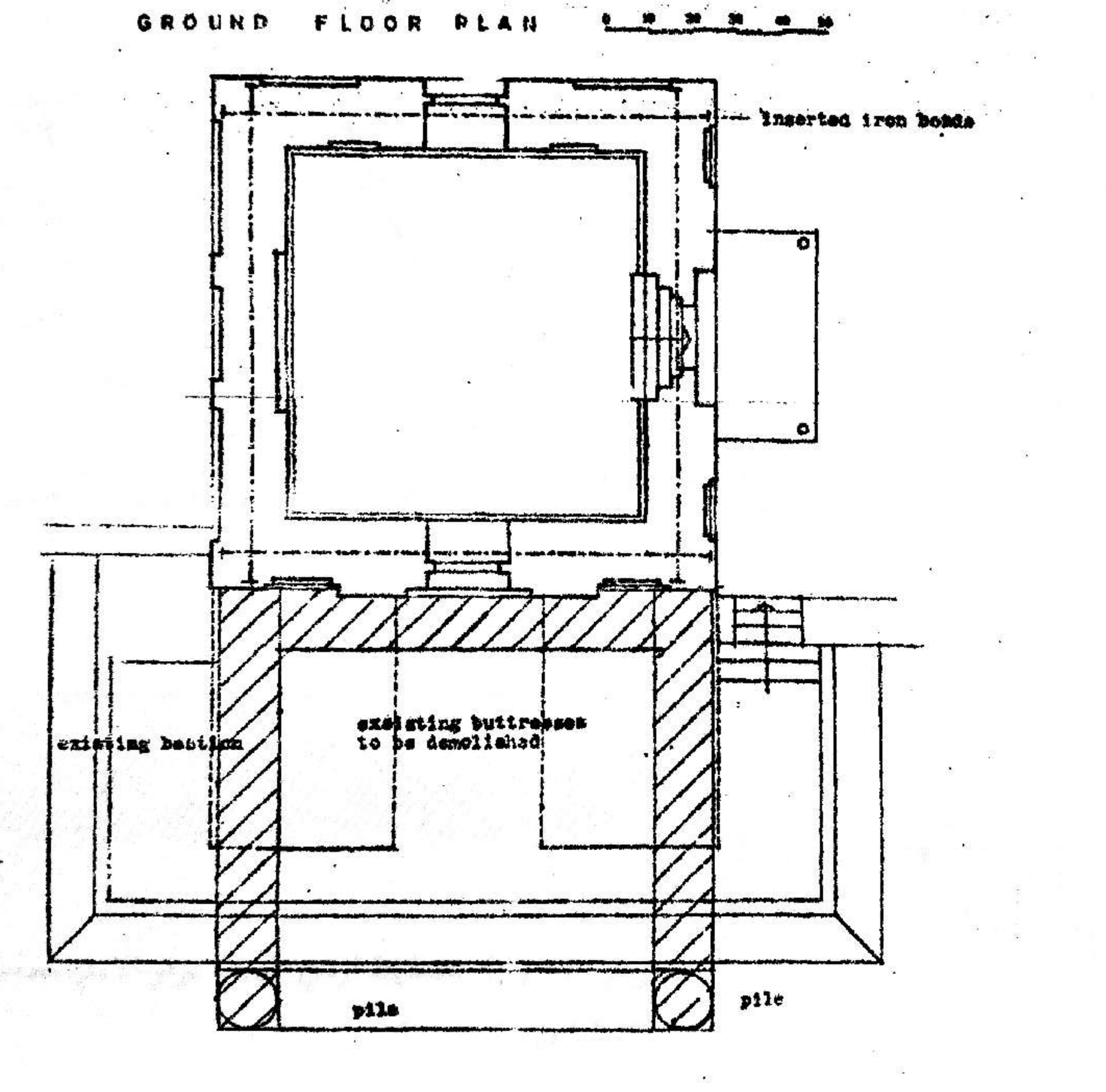
المقياس: ١ = ١٠٠ (تخطيط الباحث)

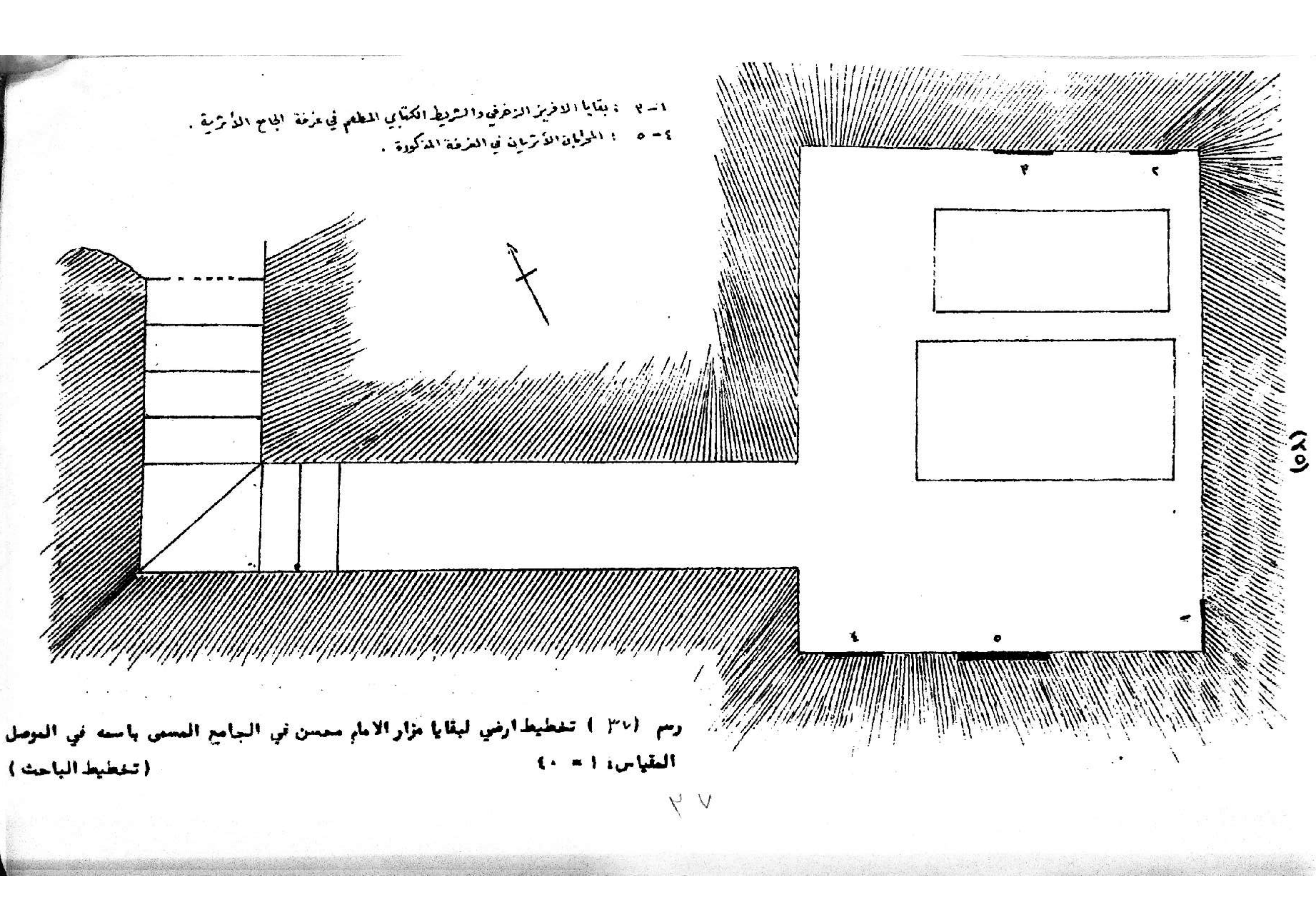
# MASHHAD YAHIYA ABU QASIM MOSUL

NO 1. PROPOSED SOLUTION FOR CONSOLIDATION OF THE MONUMENT

رسم (٣٦)

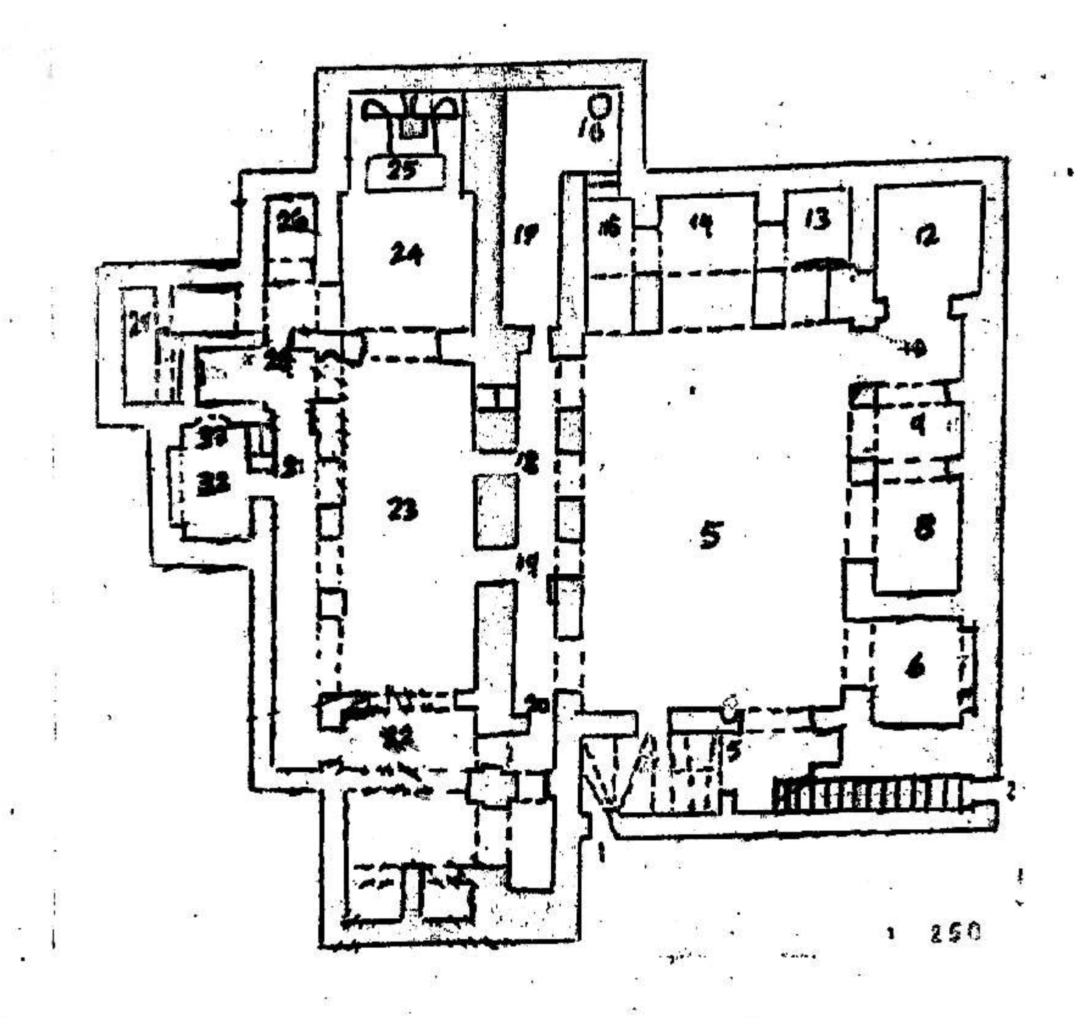
GROUND FLOOR PLAN





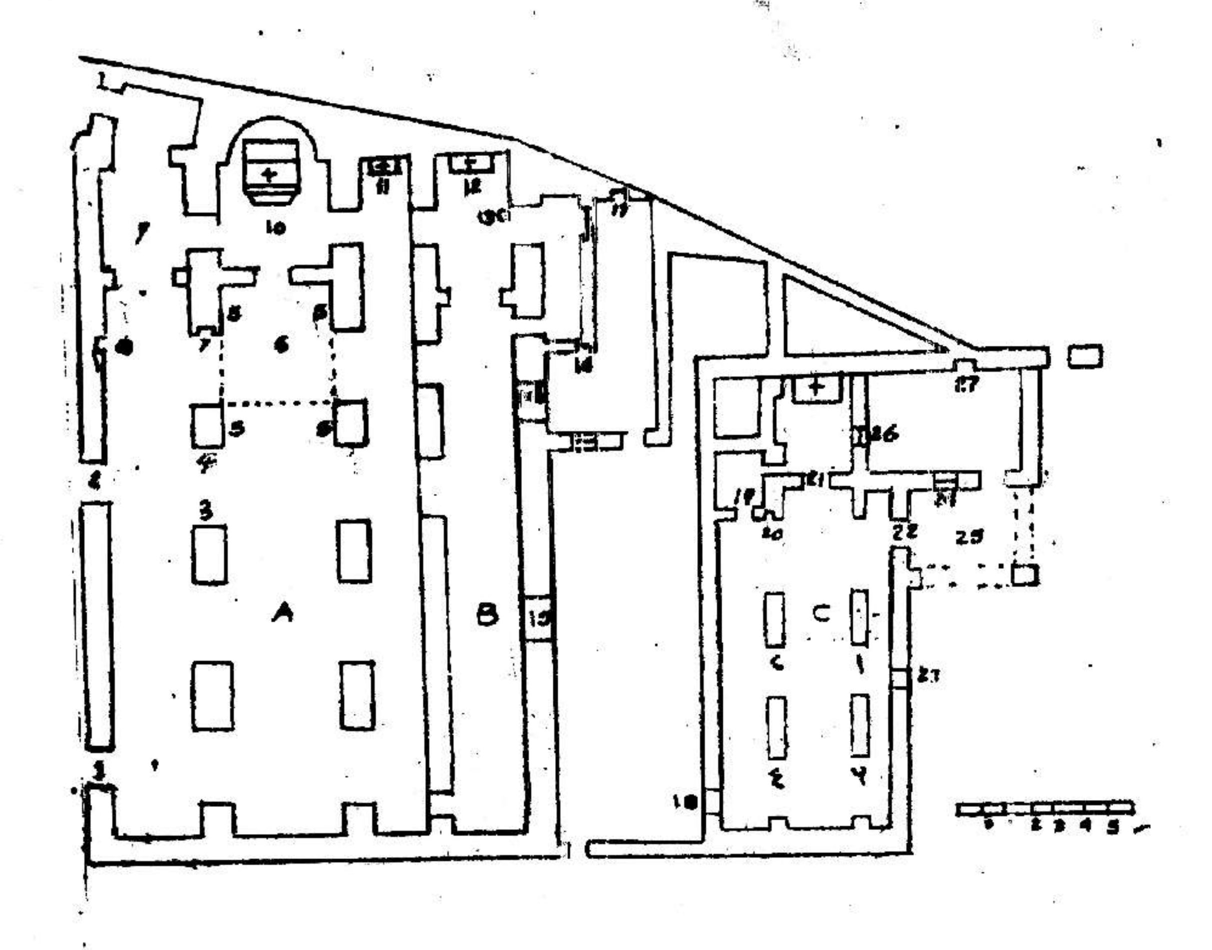

رسم (٣٧) تخطيط ارضي لبقايا مزار الامام محسن في الجامع المسمى باسمه في الموصل
المقياس : ١ = ٤٠
(تخطيط الباحث)

٣٧



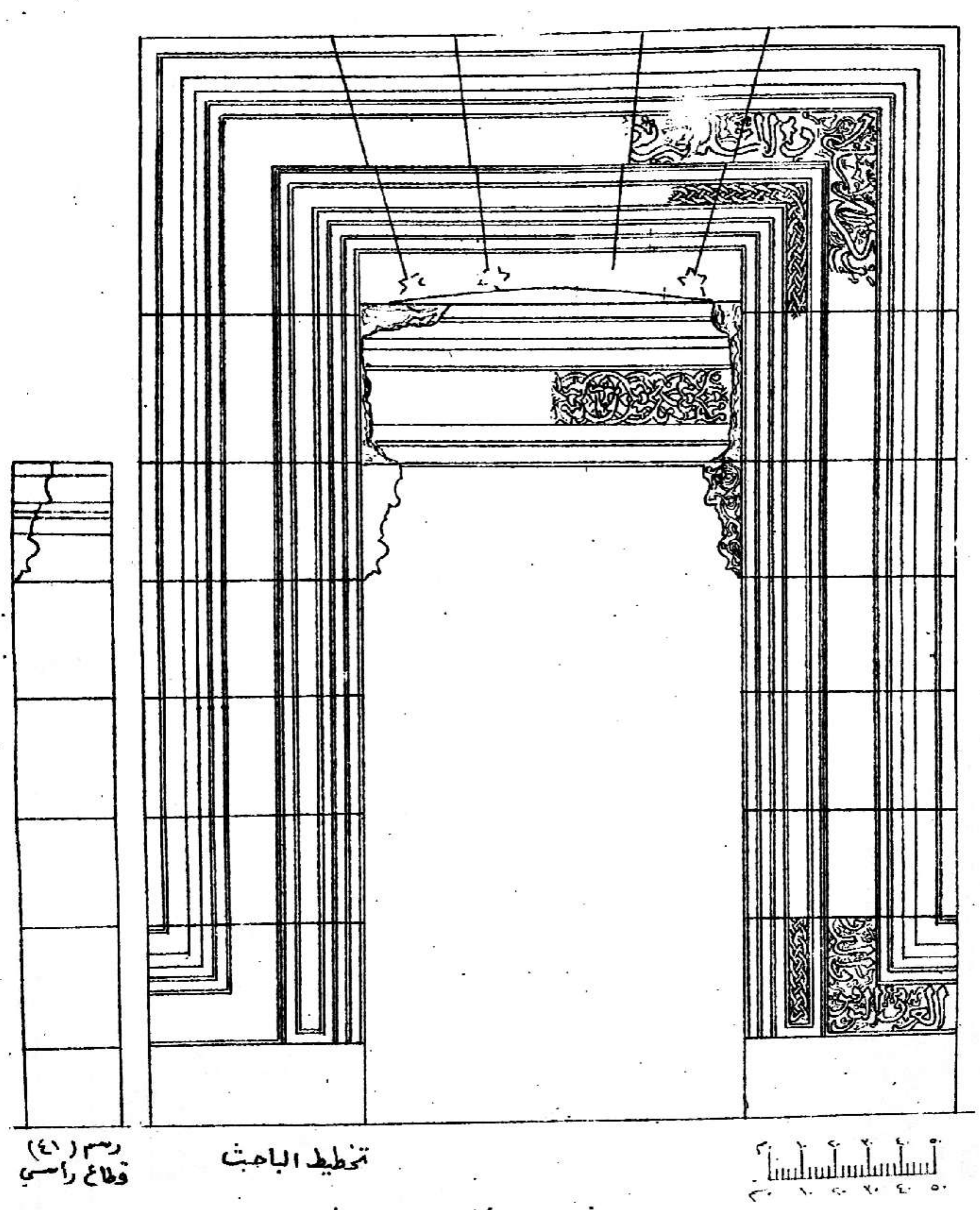

رسم ( ٣٨٠ ) مخطط كنيسة شمعون الصفا بالموصل ، نقلاً عن : الدكتور يوسف حبي ، كنيسة شمعون الصفا ، ص ٧٧

« 8 - 10 » الرواق الجنوبي المحتوي على الشريط الكتابي الكوفي ، « 14 » الرواق الشرقي المحتوي على حنية التربة ، « 18 » مدخل الرجال ، « 19 » مدخل النساء ، « 29 » حنية الدماشقي ، « 28 » مدخل الخدمة ، « x » حنية ، « 31 » مدخل بيت الشهداء ، « 33 » حنية بيت الشهداء .




رسم ( ٣٩ ) مخطط كنيسة مارشعيا . نقلاً عن : الاب فرج رحو : يشوعياب برقوسري ، الموصل ١٩٧١ ، ص ٧٨ .

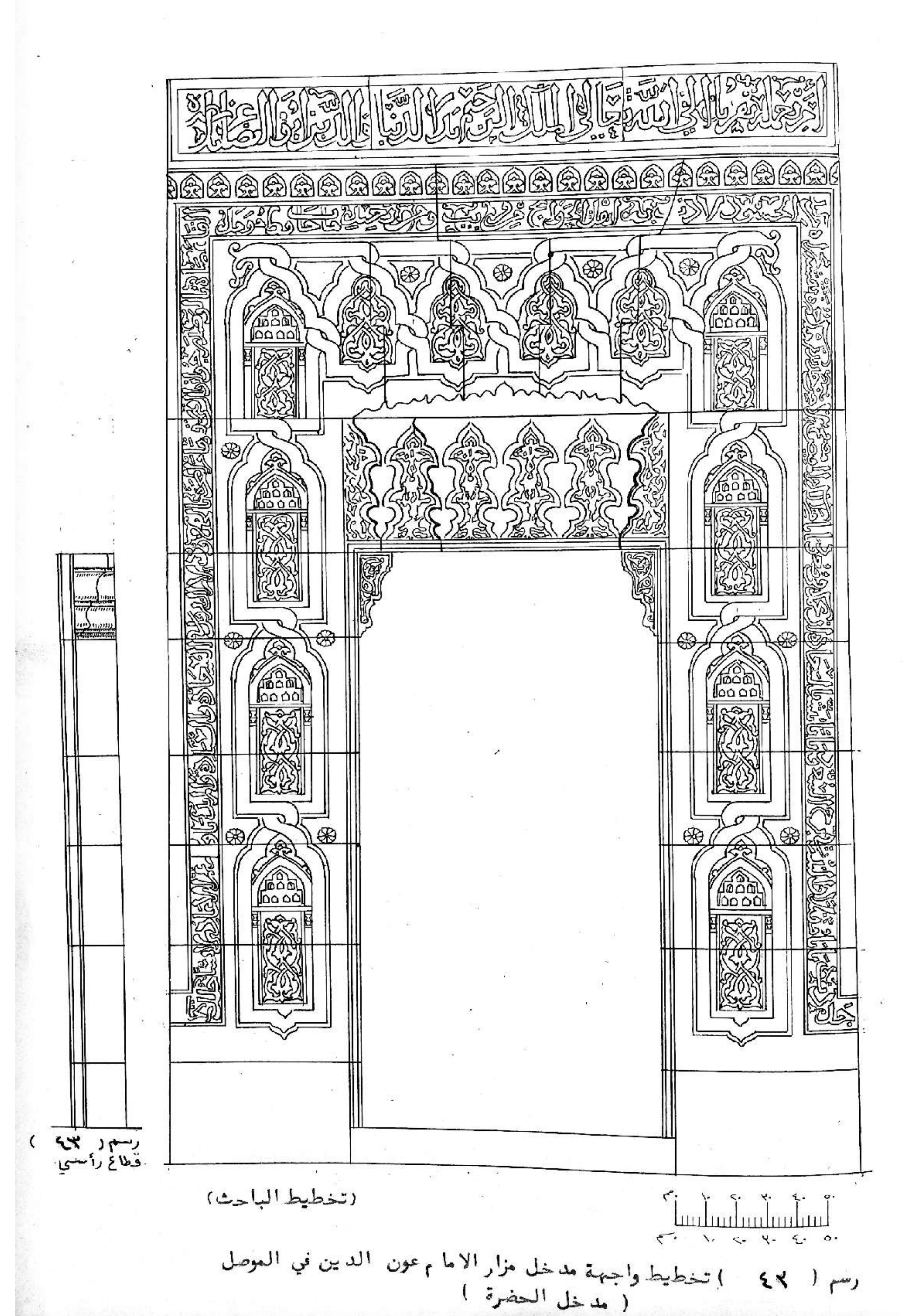
(1) مدخل النساء ، (3) بدنه اثرية ، (19) مدخل بيت الشهداء ، (21) مدخل الهيكل (22) مدخل الرجال ، (24) شباك غرفة الخدمة ، (23) مدخل بجانبه الشباك السابق ، (26) شباك صغير ، (27) حنية .



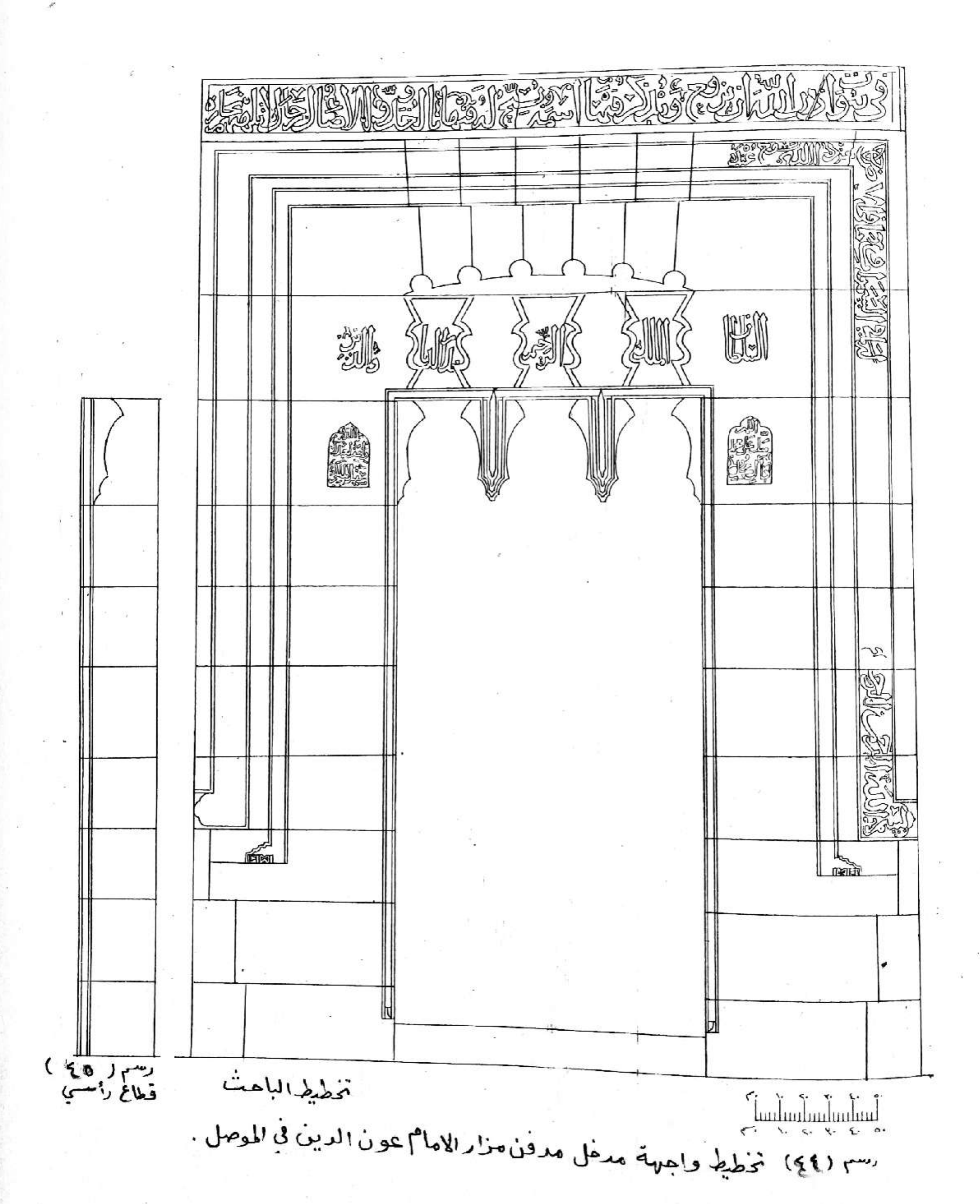
رسم (٤١)
قطاع رأسي

تخطيط الباحث

رسم (٤٠) تخطيط واجهة مدخل مزار الإمام عبد الرحمن في الموصل

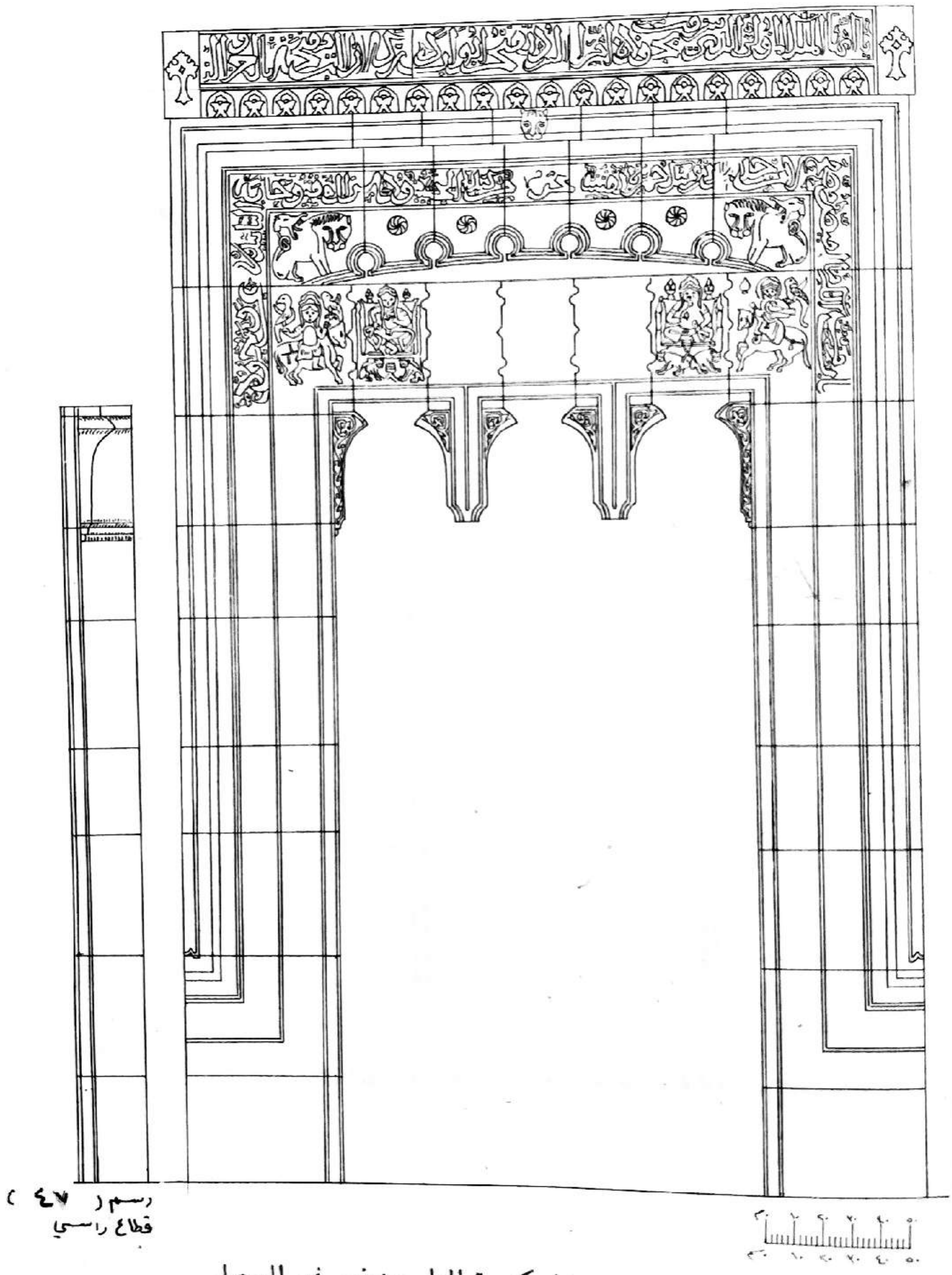



رسم ( ٤٢ ) تخطيط واجهة مدخل مزار الامام عون الدين في الموصل
( مدخل الحضرة )




رسم (٤٥)
قطاع رأسي

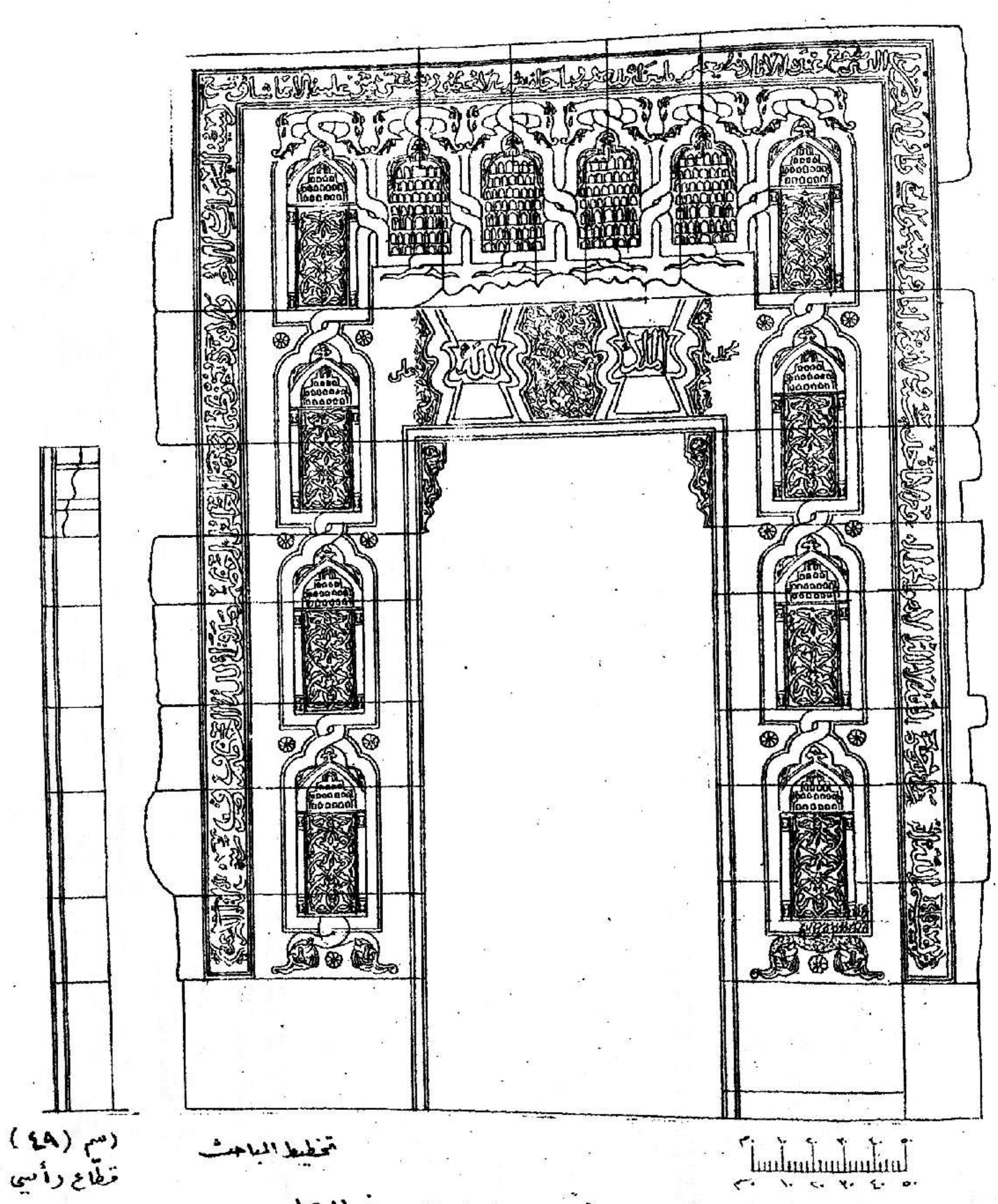
رسم (٤٤) تخطيط واجهة مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل .



رسم ( ٤٧ )
قطاع راسي

رسم ( ٤٦ ) تخطيط واجهة مدخل كنيسة المارحوديني في الموصل

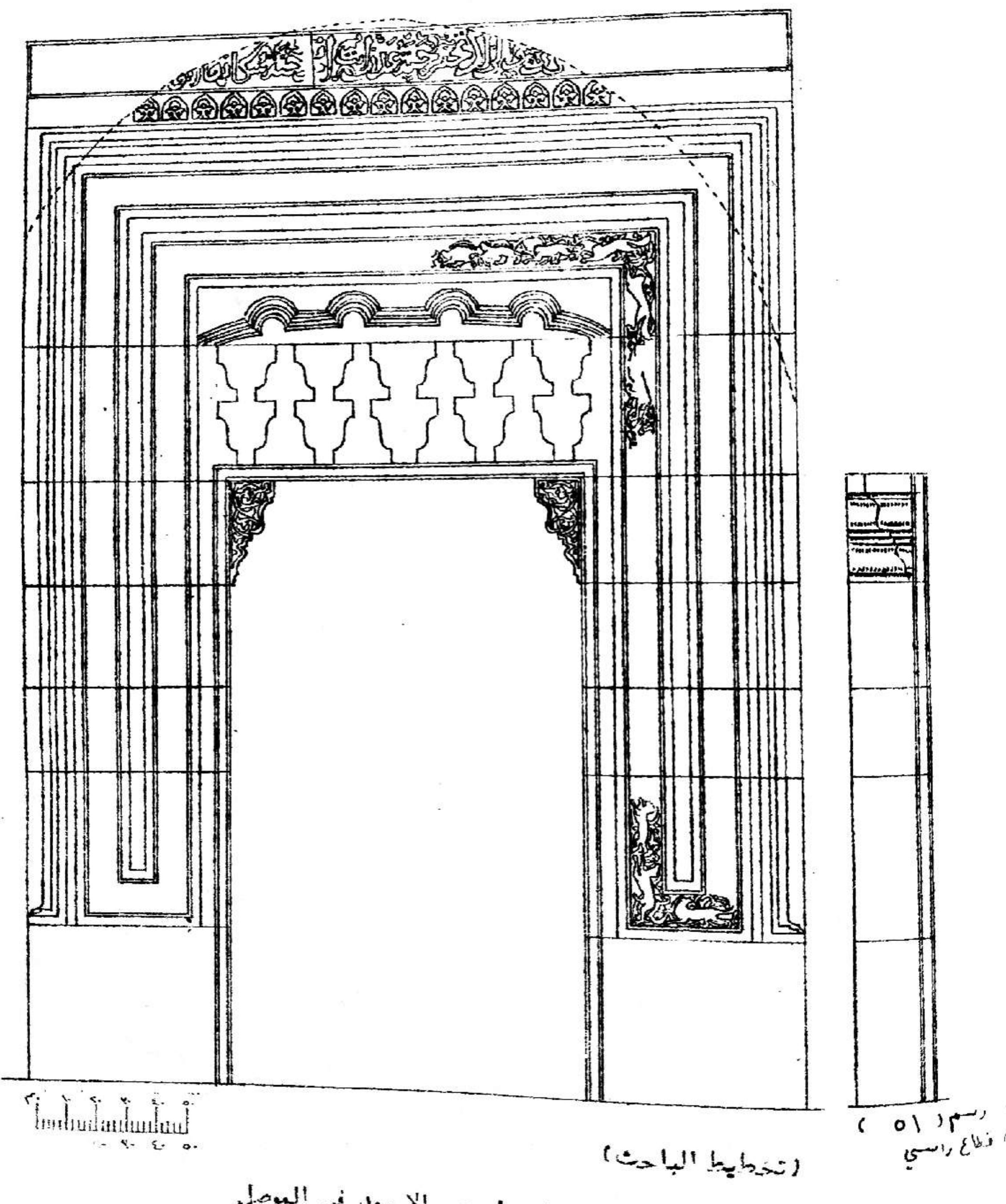
( تخطيط الباحث )



رسم (٤٩)
قطاع رأسي

تخطيط الباحث

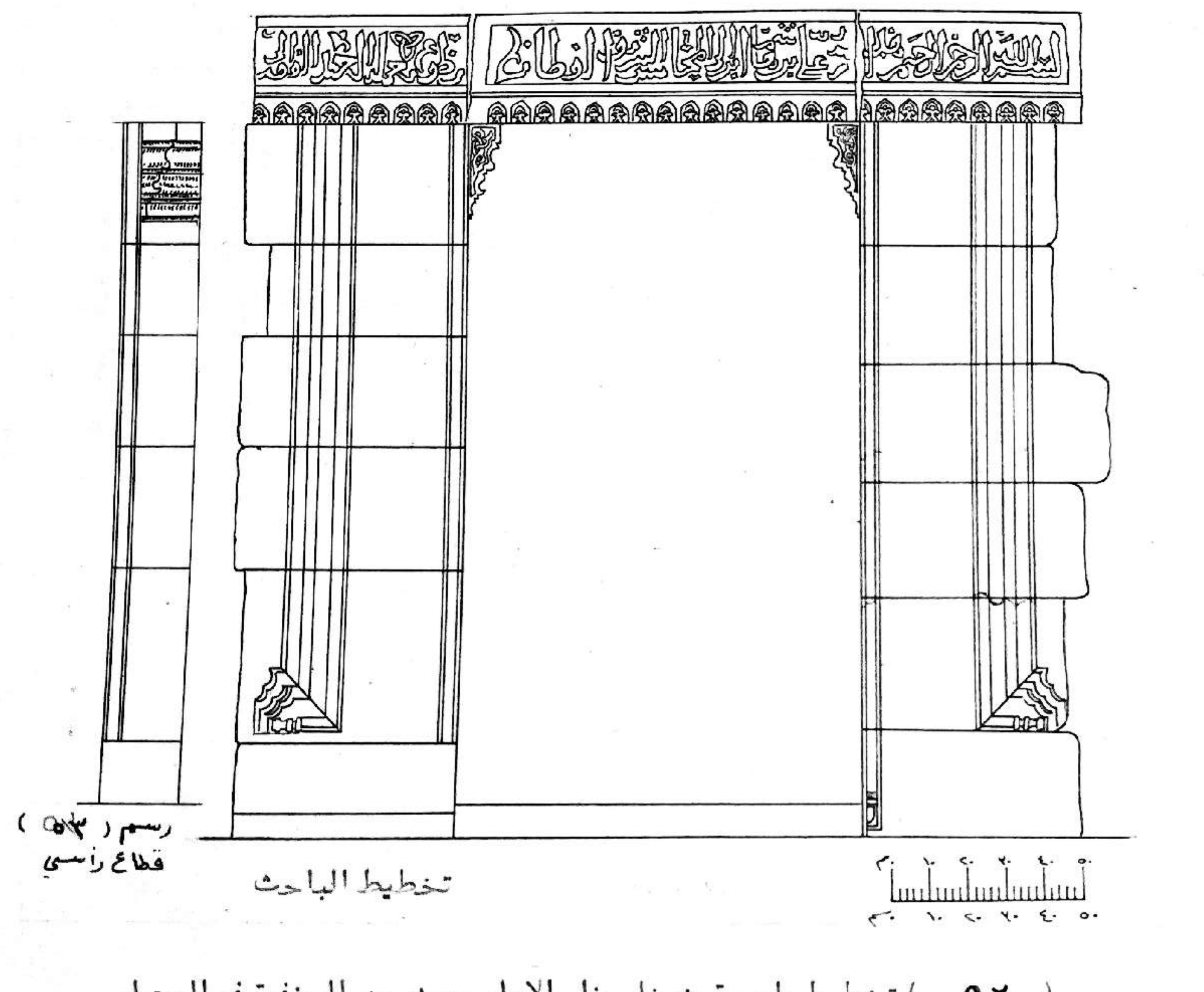
رسم (٤٨) تخطيط واجهة مدخل جامع الامام الباهر في الموصل .



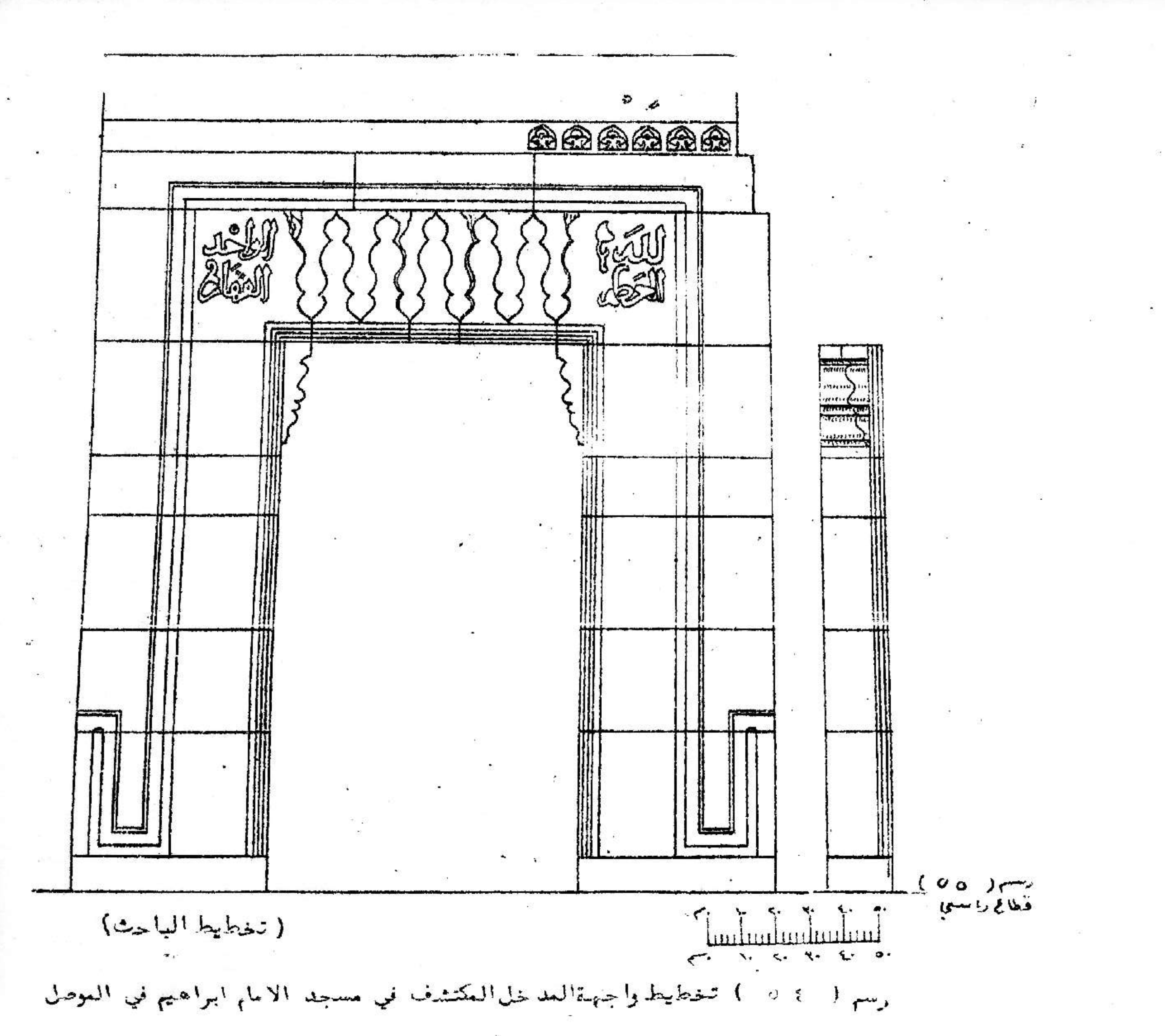
رسم ( ٥١ )
قطاع راسي

(تخطيط الباحث)

رسم ( ٥٠ ) تخطيط واجهة مدخل جامع عمر الاسود في الموصل

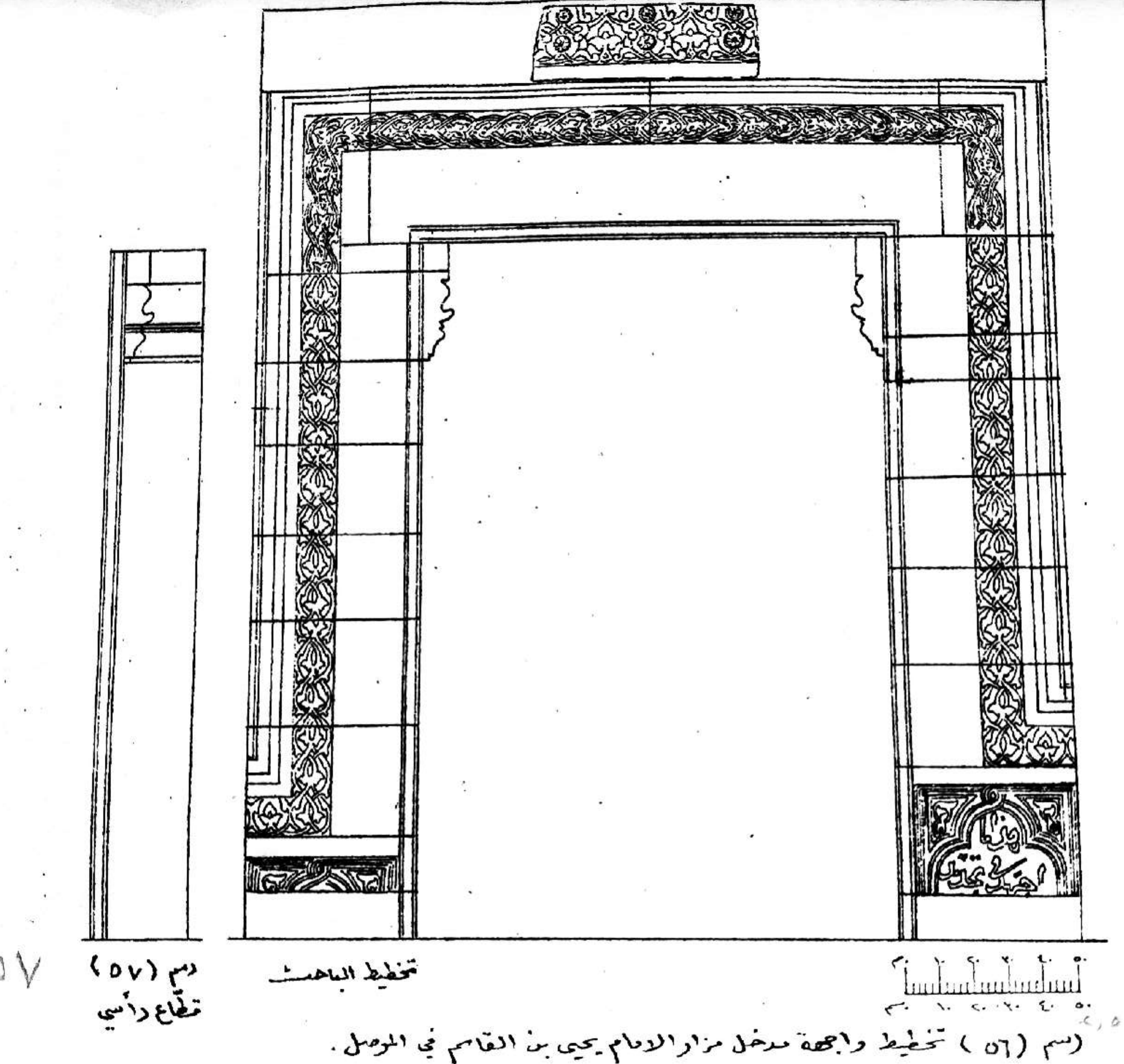



رسم ( ٥٢ ) تخطيط واجهة مدخل مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل




(تخطيط الباحث)

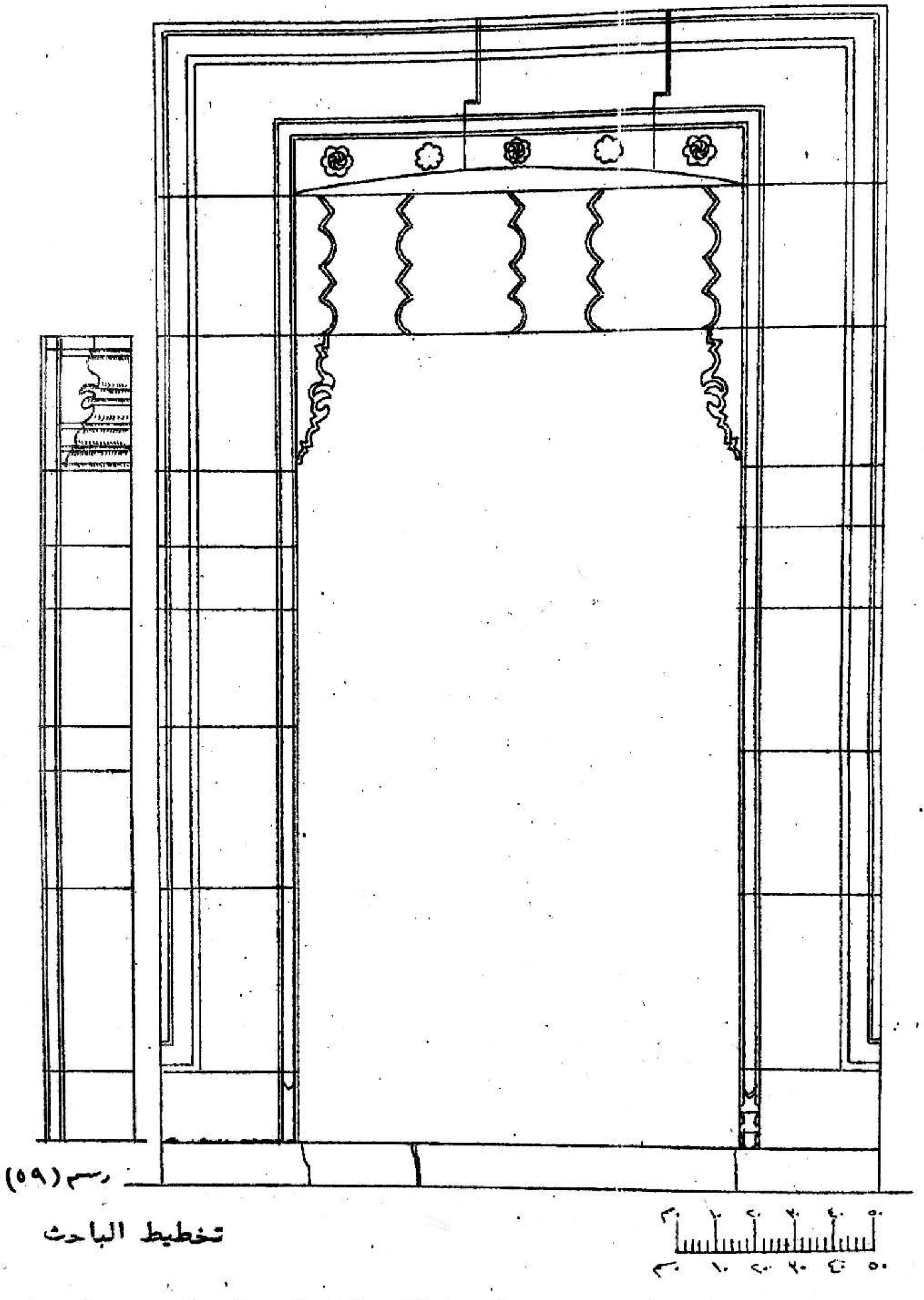
رسم ( ٥٤ ) تخطيط واجهة المدخل المكتشف في مسجد الامام ابراهيم في الموصل



تخطيط الباحث

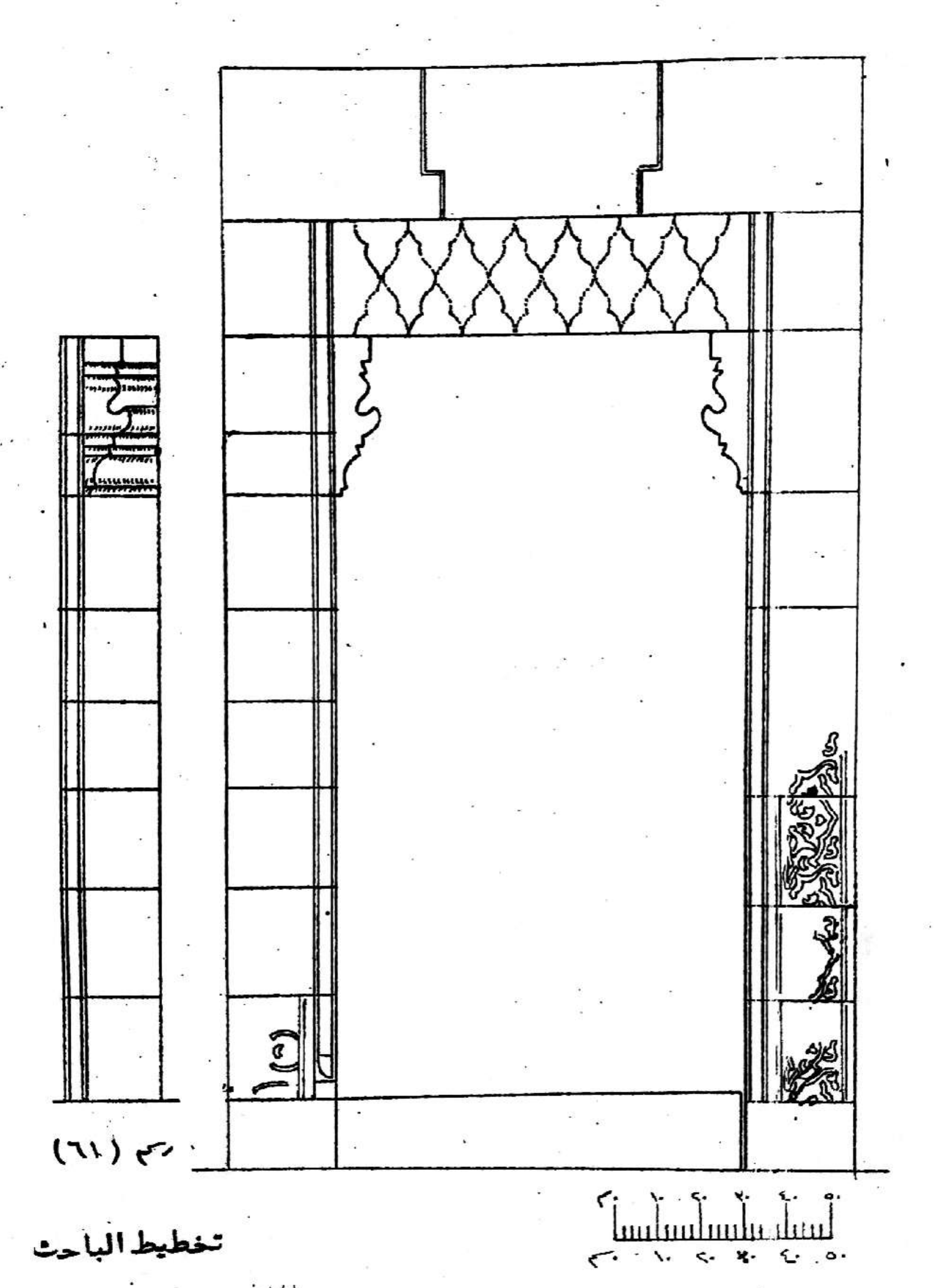
رسم (٥٧) قطاع رأسي

رسم (٥٦) تخطيط واجهة مدخل مزار الإمام يحيى بن القاسم في الموصل.



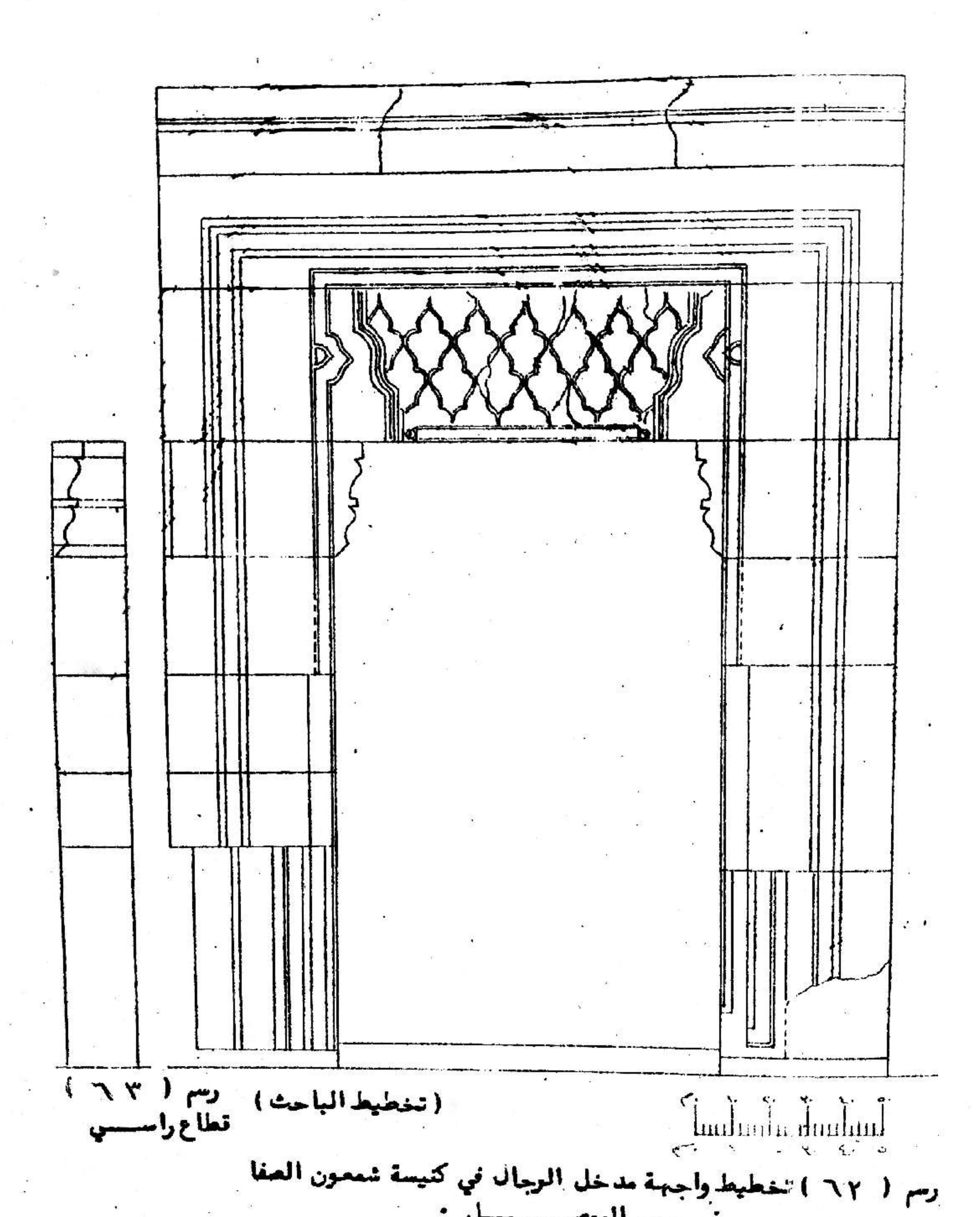

تخطيط الباحث

رسم ( ٥٨ ) تخطيط واجهة المدخل الاوسط لمصلى جامع جمشيد بالموصل




تخطيط الباحث

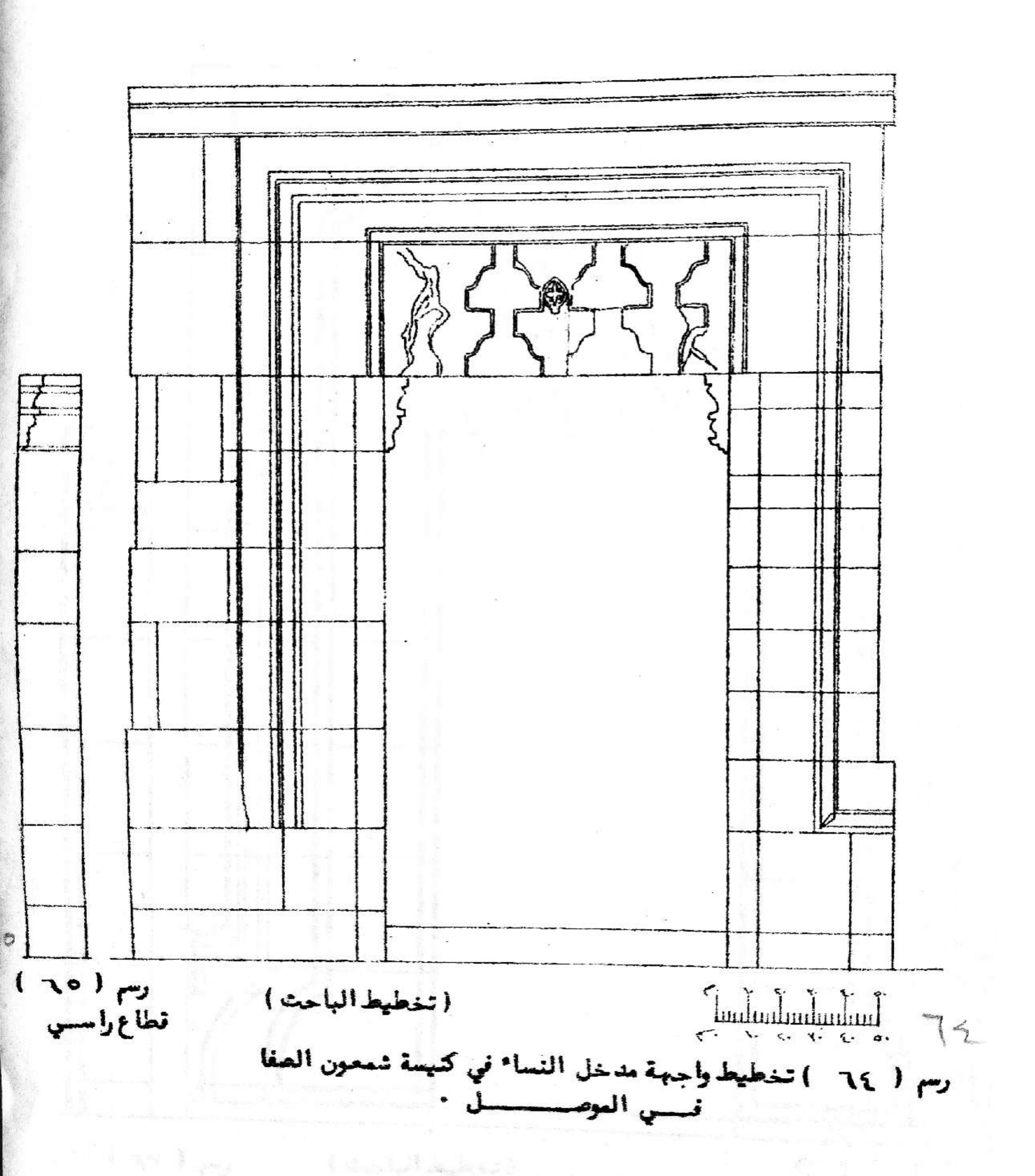
رسم (٦٠) تخطيط واجهة المدخل الغربي الجانبي لمصلى جامع جمشيد بالموصل



رسم ( ٦٣ ) قطاع راسي

( تخطيط الباحث )

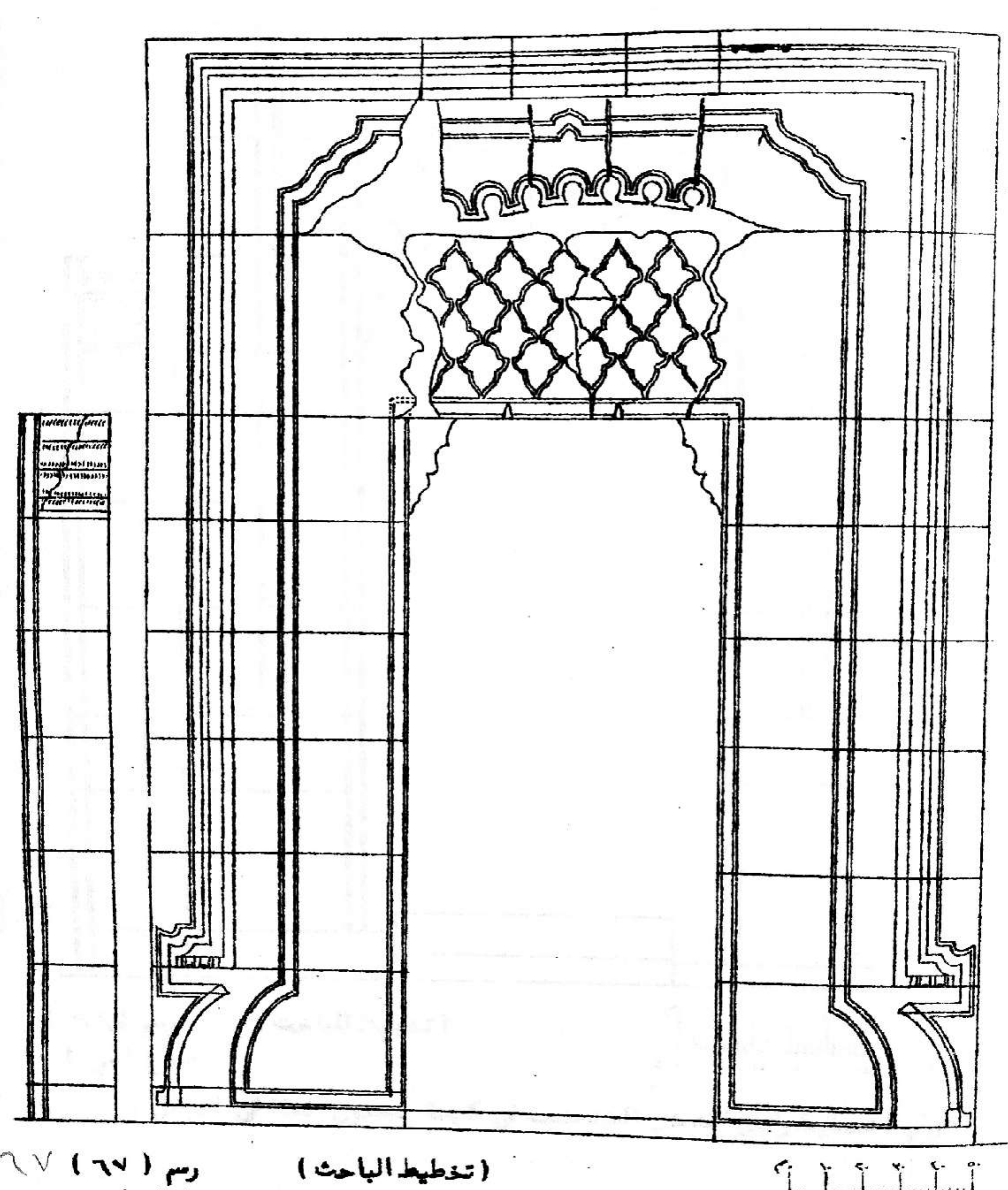
رسم ( ٦٢ ) تخطيط واجهة مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل .



رسم ( ٦٥ )
قطاع راسي

( تخطيط الباحث )

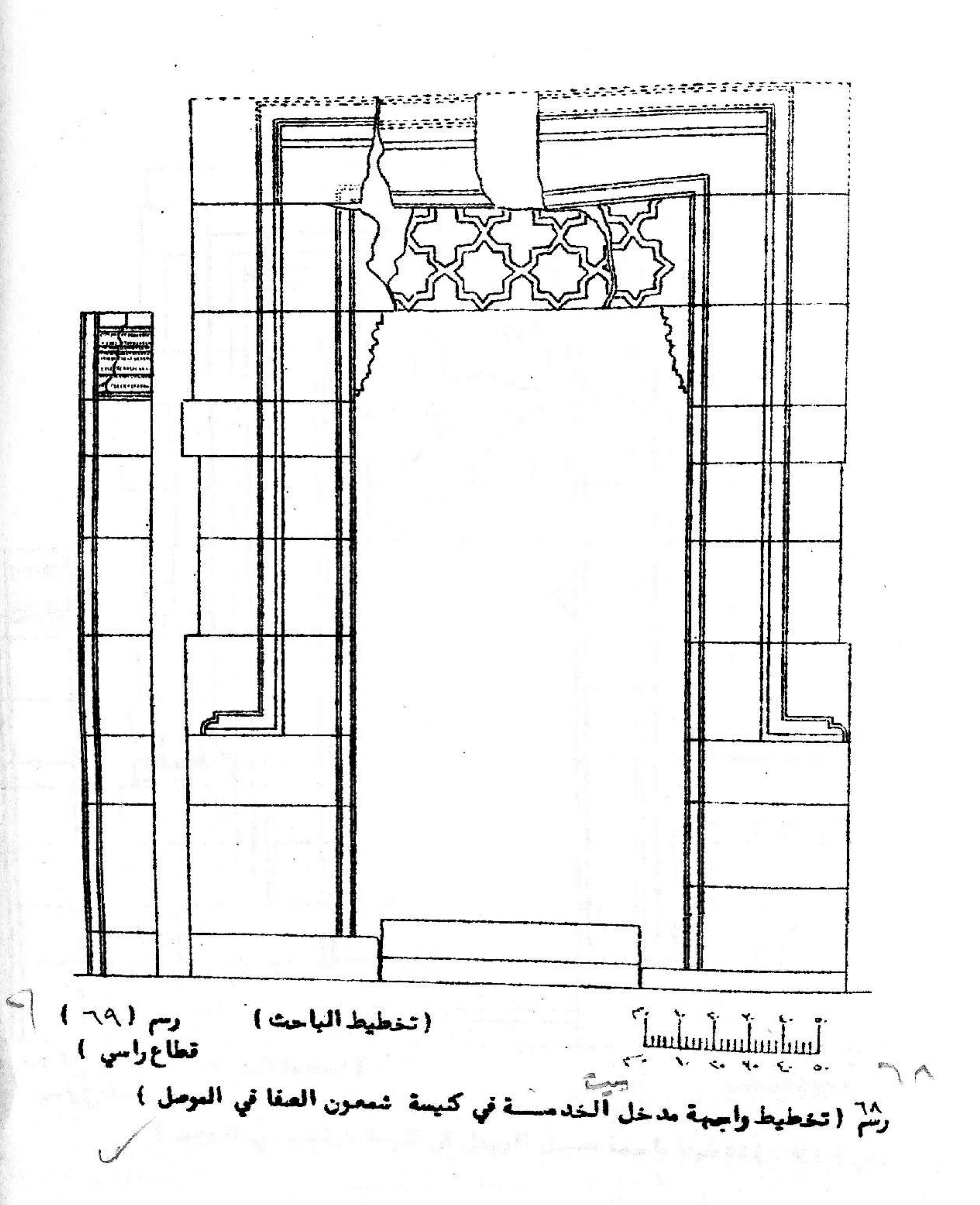
رسم ( ٦٤ ) تخطيط واجهة مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا في الموصل .



(تخطيط الباحث)

رسم ( ٦٧ )
قطــاع راســي

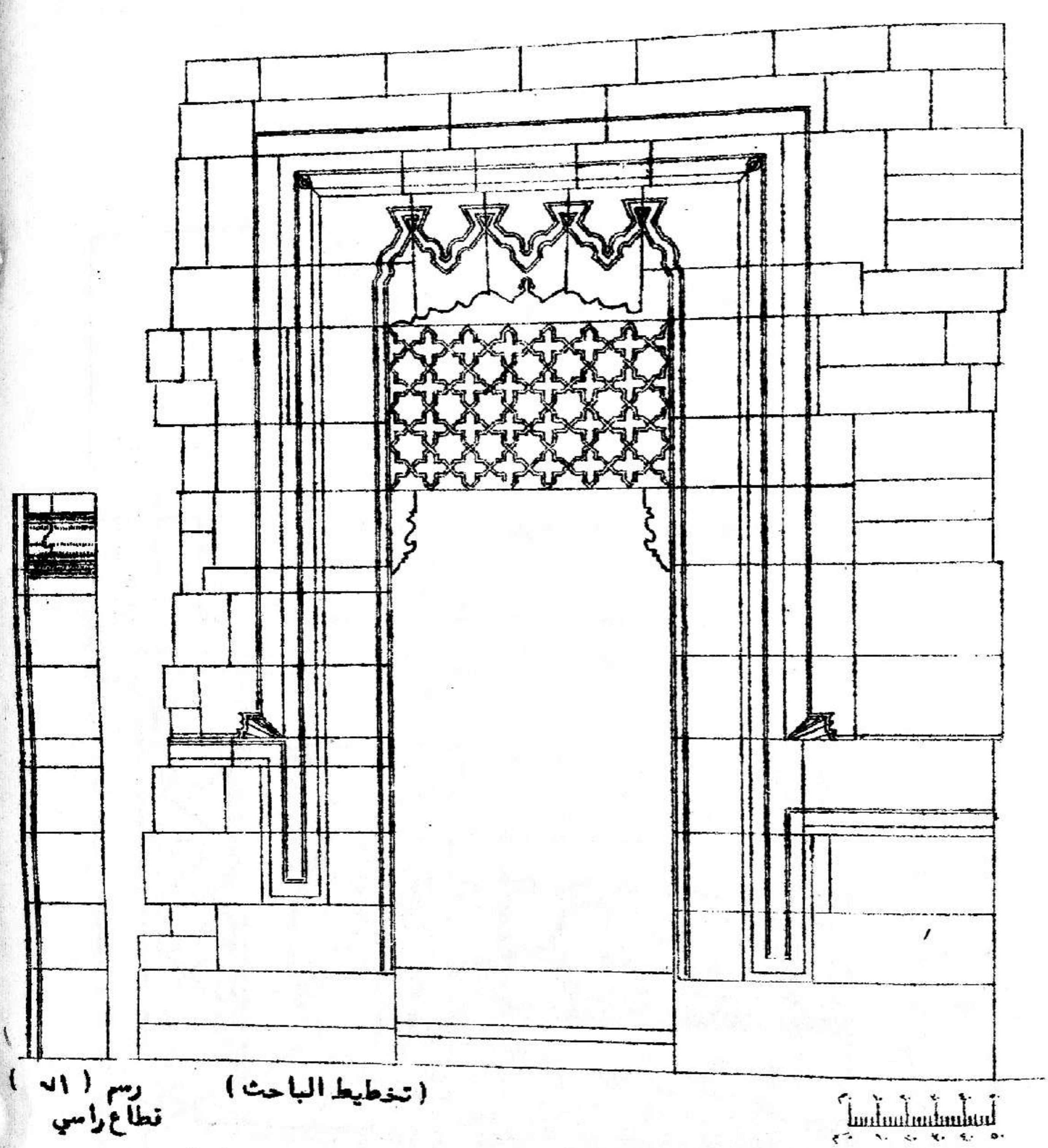
رسم ( ٦٦ ) تخطيط واجهة مدخل بيت الشهداء في كنيسـة شمعون الصفا في الموصل )



رسم (٦٩)
قطاع راسي )

( تخطيط الباحث )

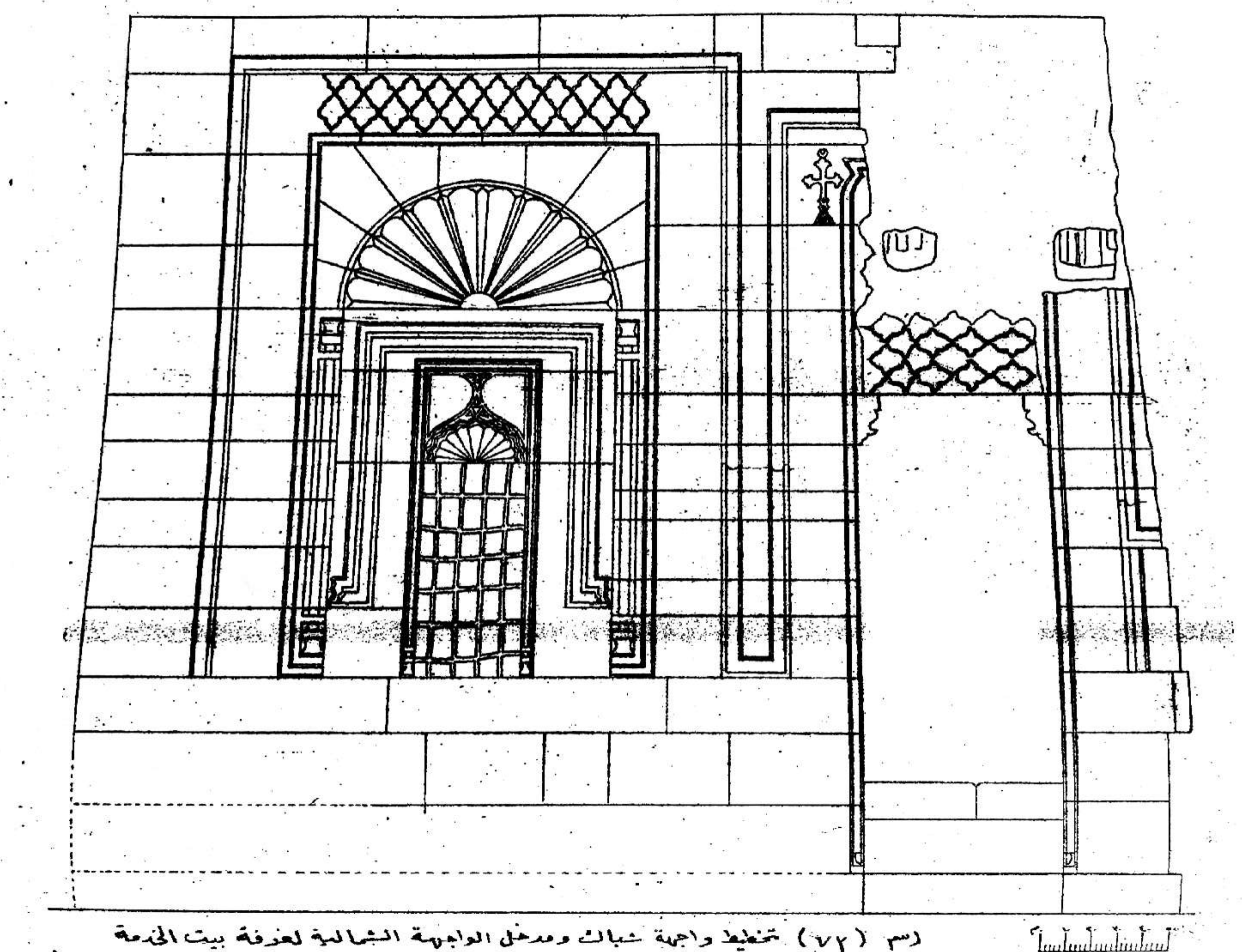
رسم ٦٨ ( تخطيط واجهة مدخل الخدمـــة في كنيسة شمعون الصفا في الموصل )



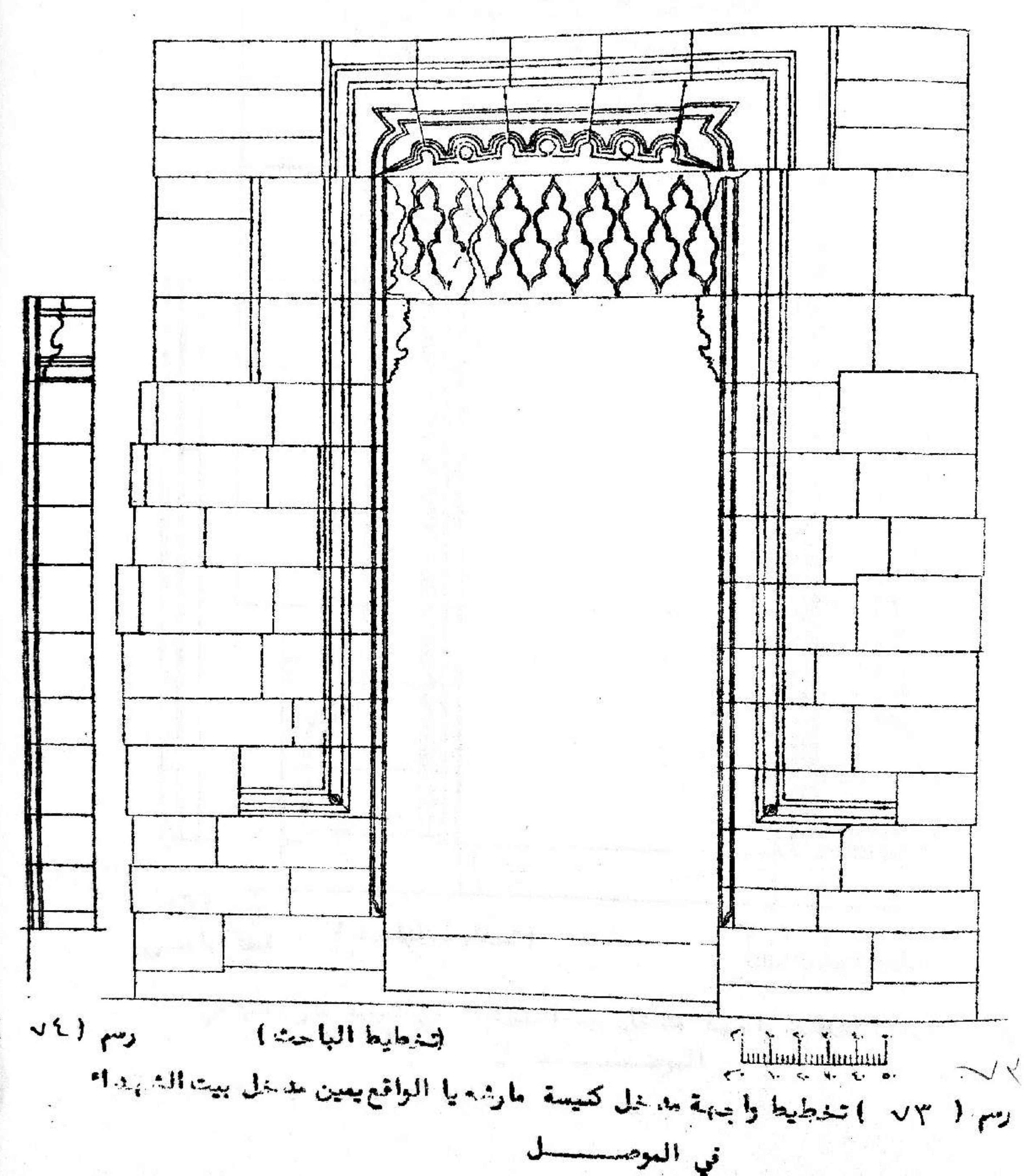
رسم ( ٧١ )
قطاع راسي

(تخطيط الباحث)

رسم ( ٧٠ ) تخطيط واجهة مدخل الرجال في كنيسة مارشعيا في الموصل )

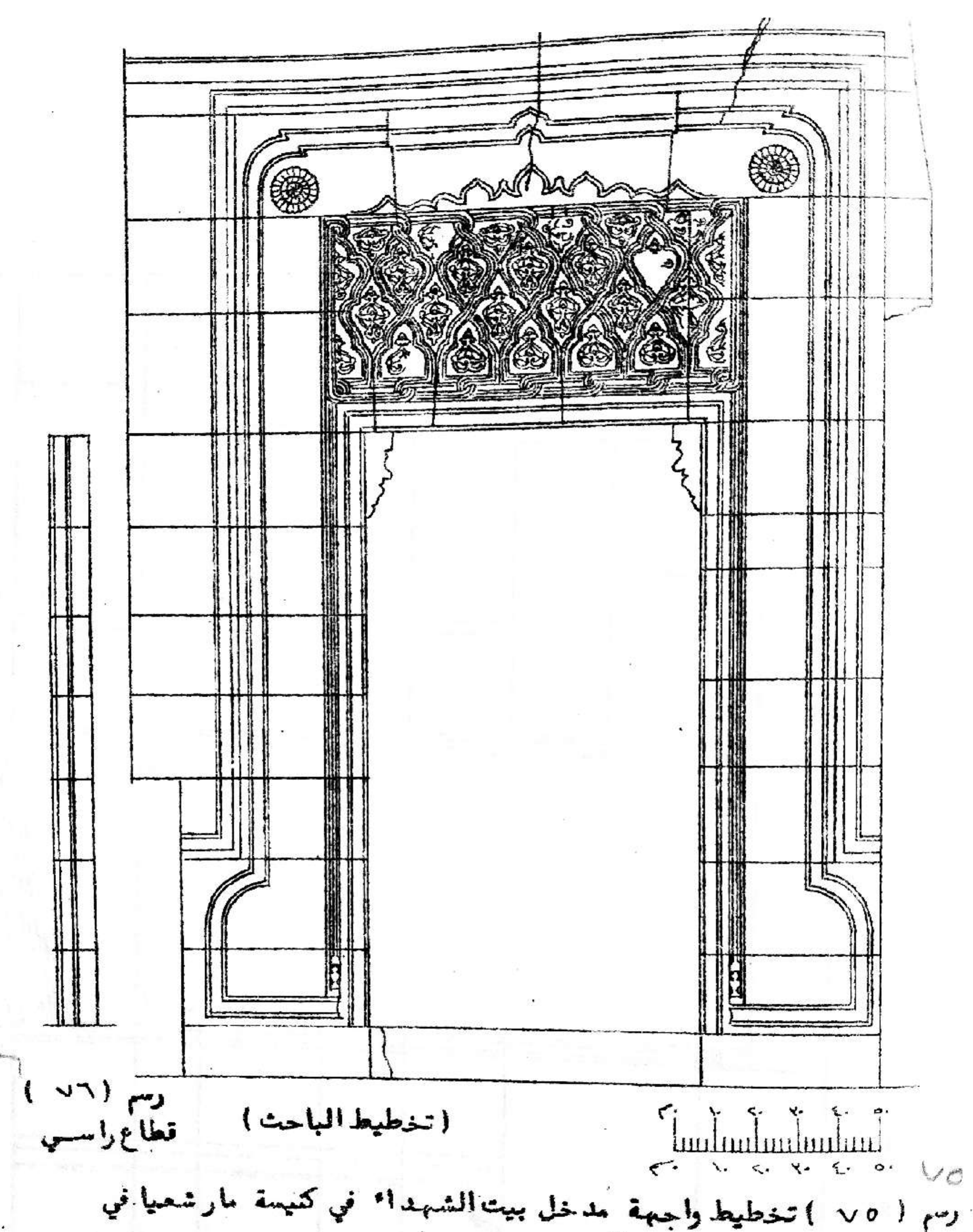


رسم (٧٢) تخطيط واجهة شباك ومدخل الواجهة الشمالية لغرفة بيت الخدمة
في كنيسة مارأشعيا
(تخطيط الباحث، ينشر التخطيط لأول مرة)

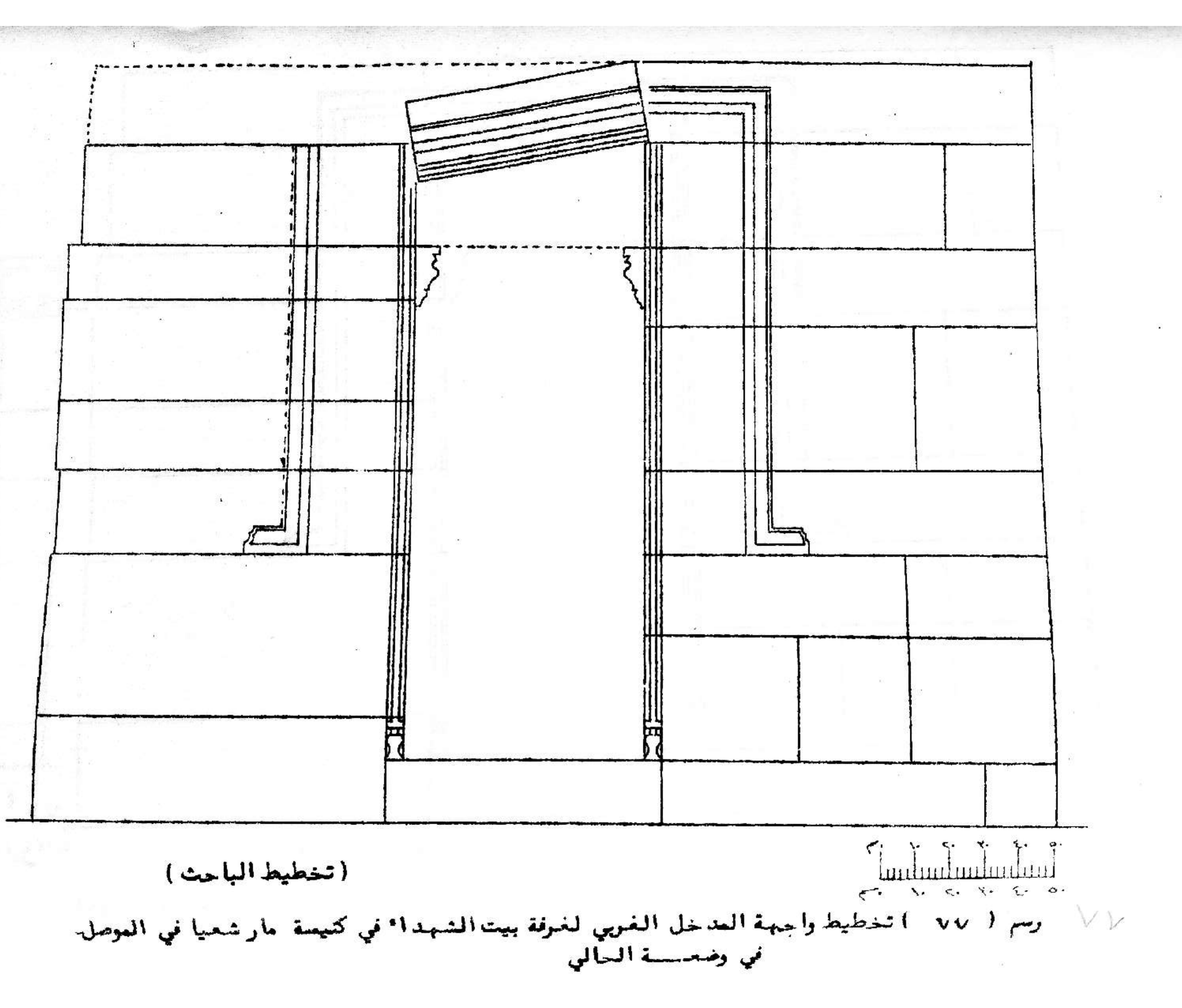



رسم ( ٧٤ ) (تخطيط الباحث)

رسم ( ٧٣ ) تخطيط واجهة مدخل كنيسة مارشمعونيا الواقع يمين مدخل بيت الشهداء في الموصل

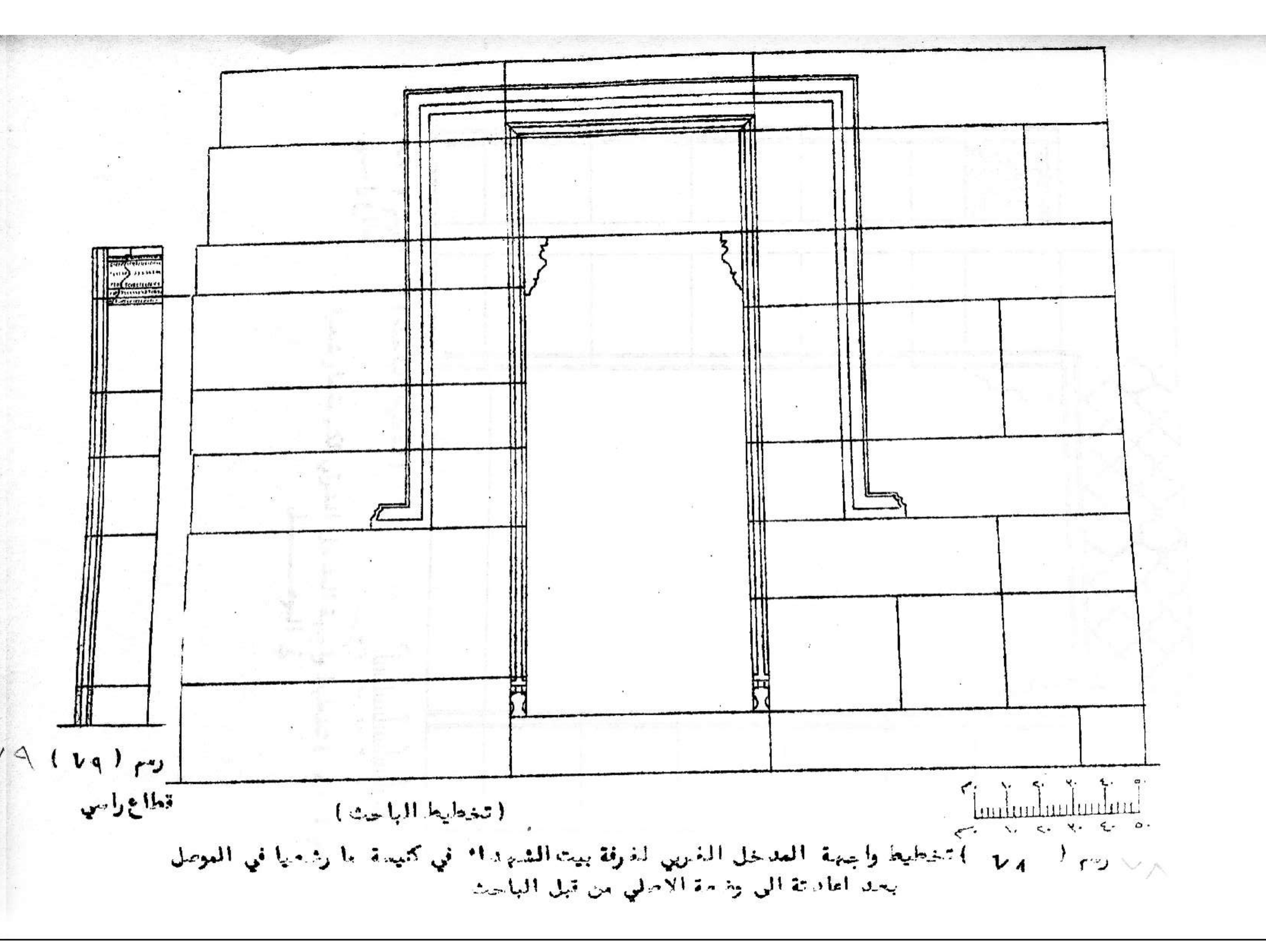



رسم ( ٧٥ ) تخطيط واجهة مدخل بيت الشهداء في كنيسة مار شعيا في الموصـــــل



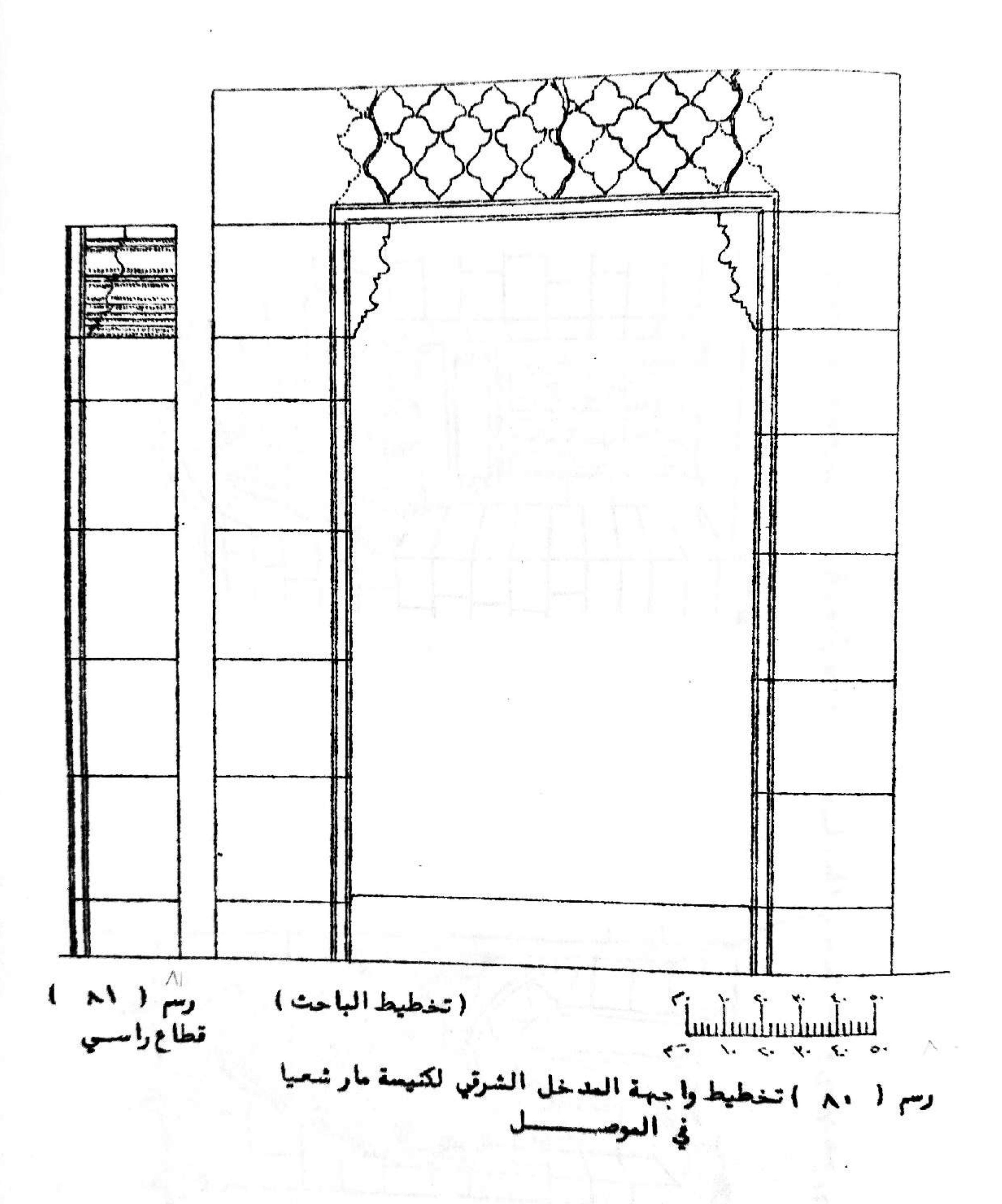
(تخطيط الباحث)

رسم (٧٧) تخطيط واجهة المدخل الغربي لغرفة بيت الشهداء في كنيسة مارشعيا في الموصل
في وضعه الحالي

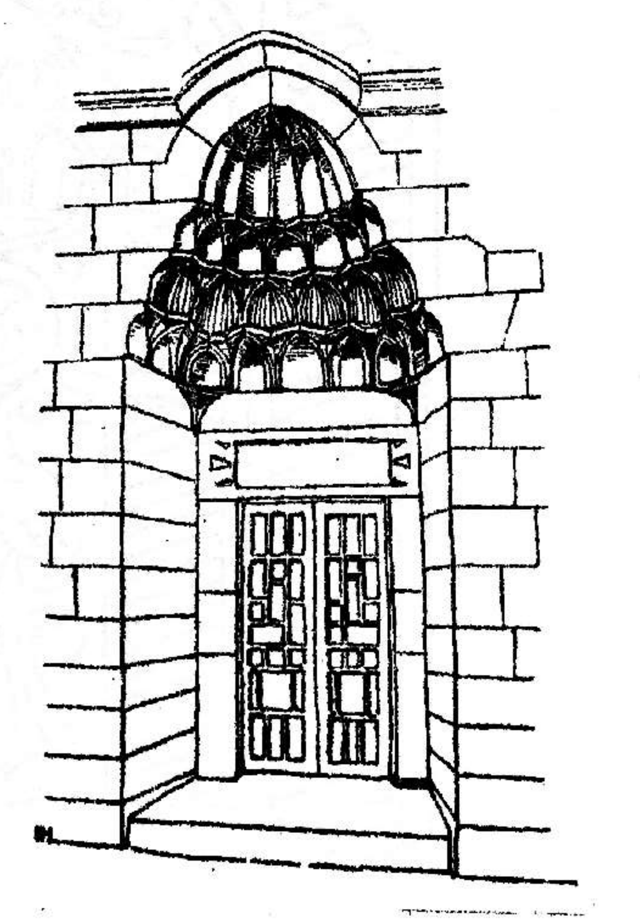



(تخطيط الباحث)

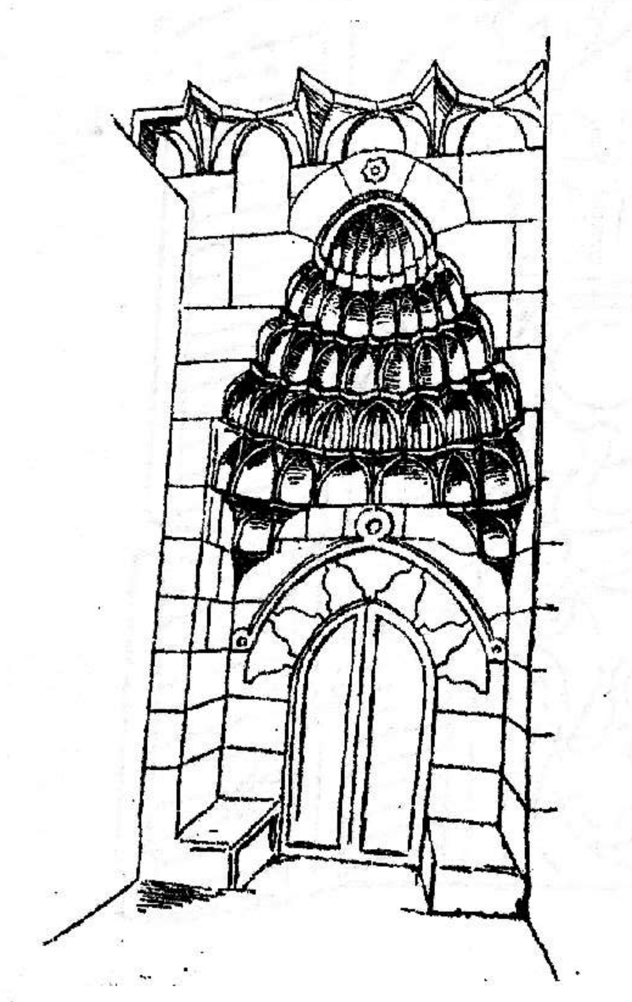
رسم ( ٧٨ ) تخطيط واجهة المدخل الغربي لغرفة بيت الشهداء في كنيسة مار شمعيا في الموصل بعد اعادتة الى وضعة الاصلي من قبل الباحث



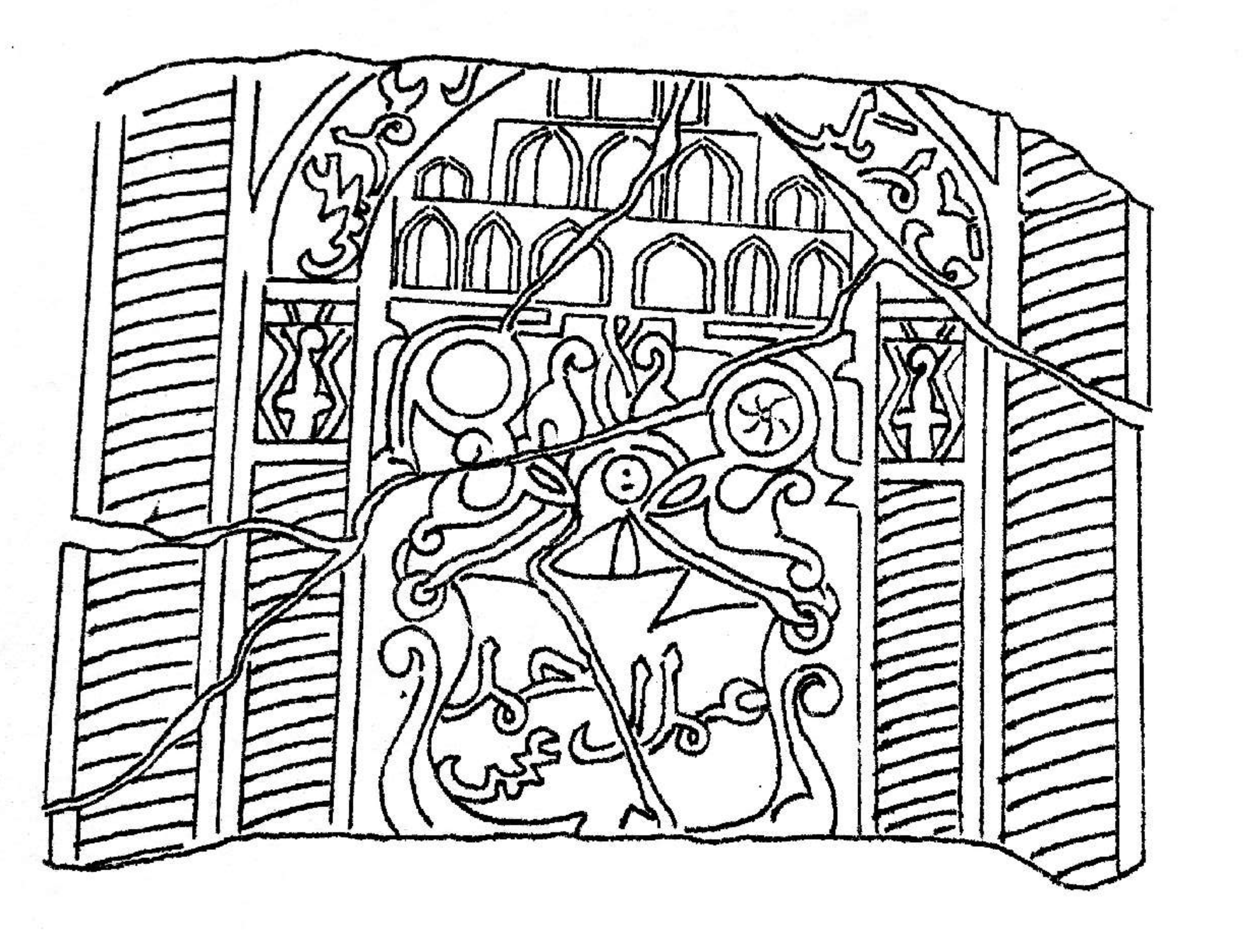

رسم ( ٨٠ ) تخطيط واجهة المدخل الشرقي لكنيسة مار شعيا في الموصل



رسم ( ٦٢ ) مدخل المدرسة الصلاحية الأتابكية في سوريا عن ،

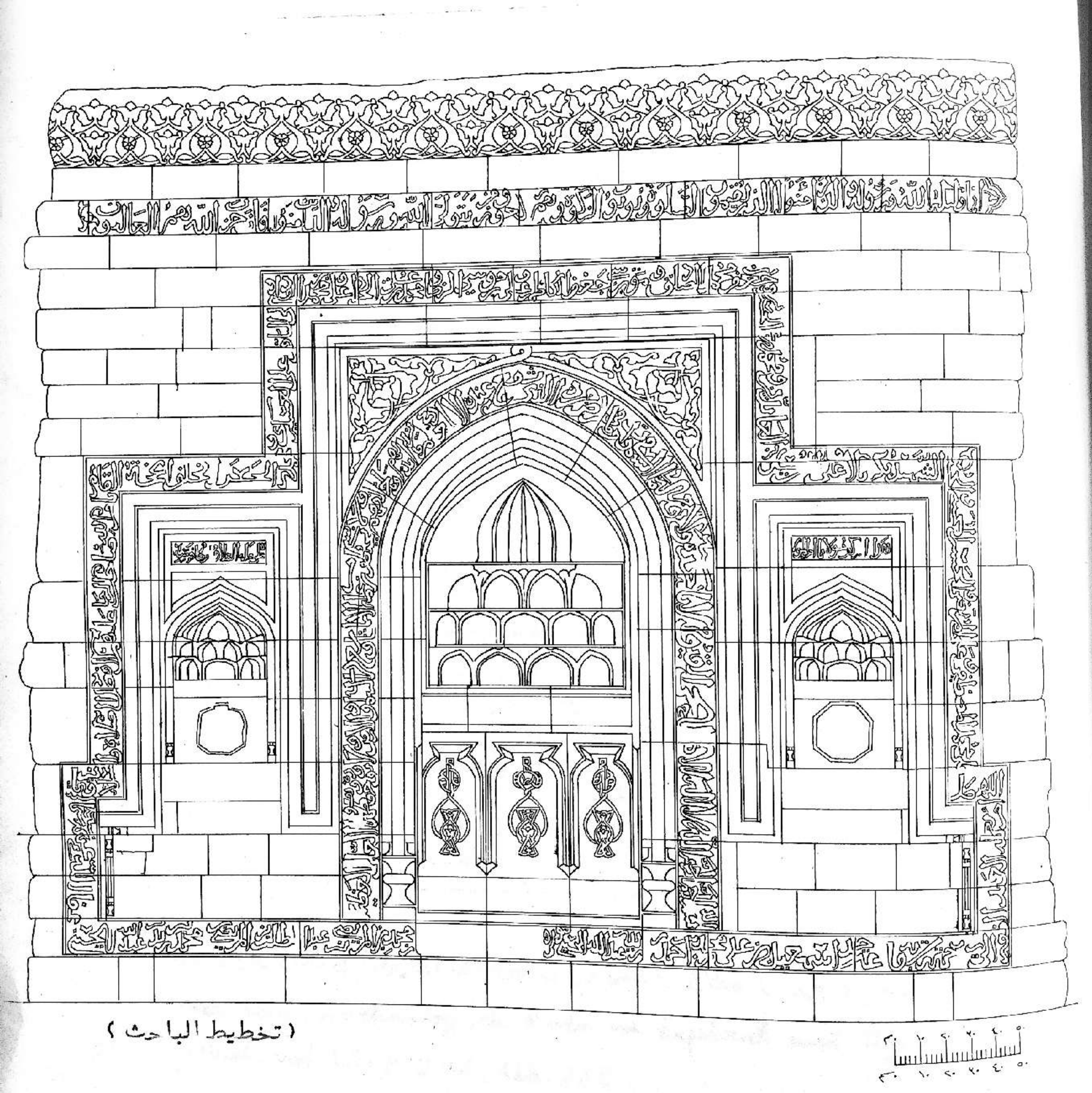


رسم ( ٦٣ ) مدخل المدرسة الصلاحية الشرابية في سوريا عن :



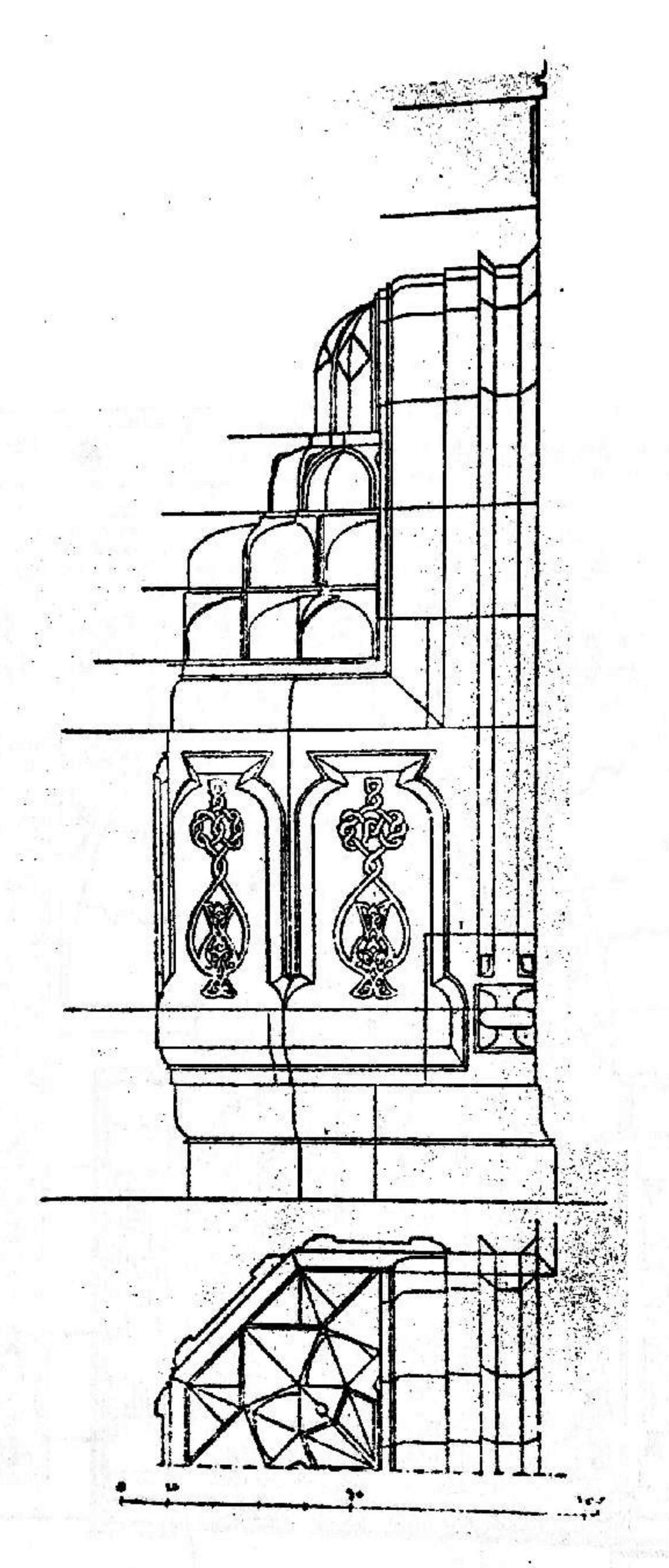
رسم (٨٤) تخطيط واجهة محراب جامع الامام محسن في الموصل .

(تخطيط الباحث)

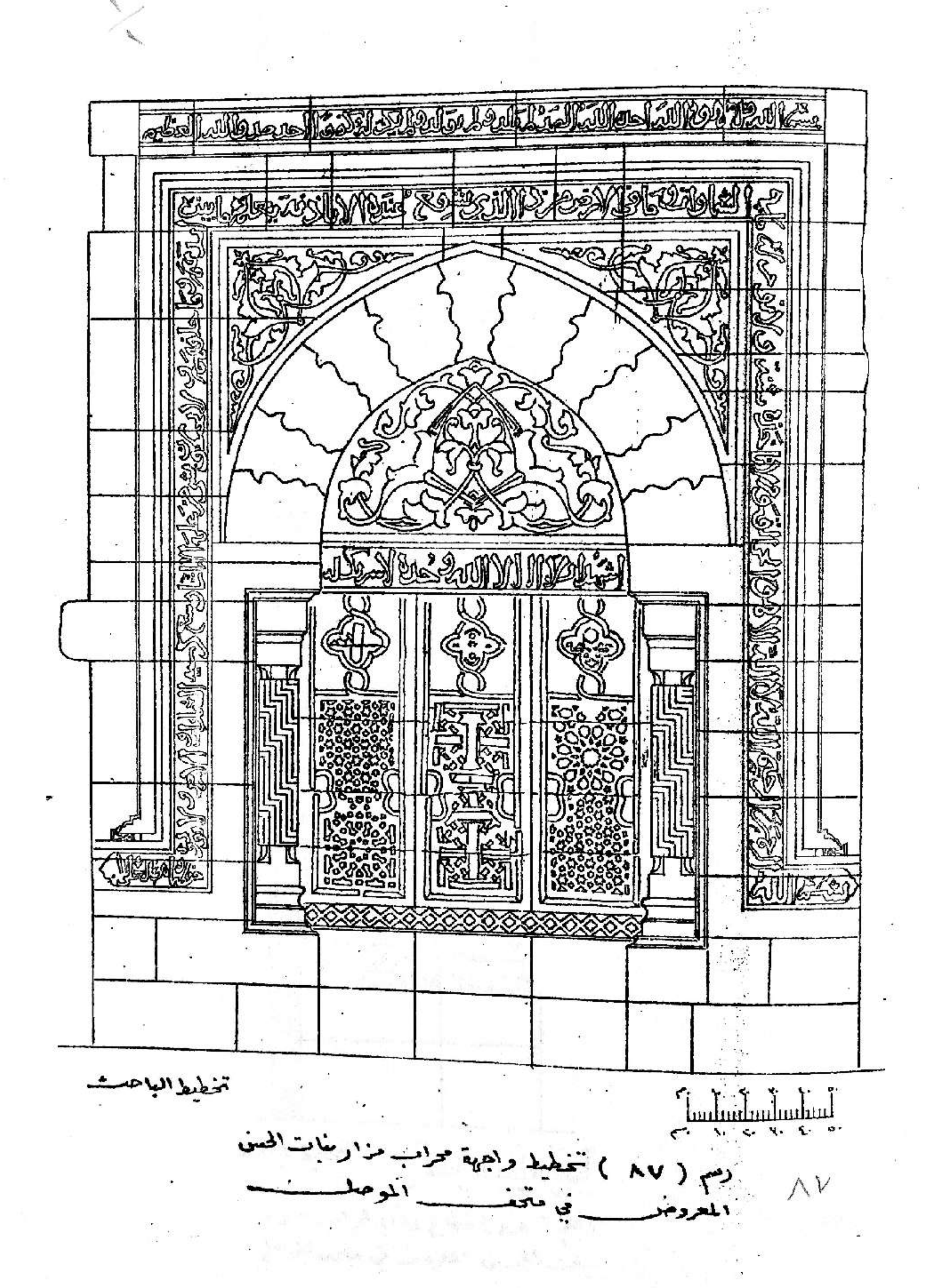


(تخطيط الباحث)

رسم ( ٨٥ ) تخطيط واجهة محراب مزار بنجه علي في الموصل.



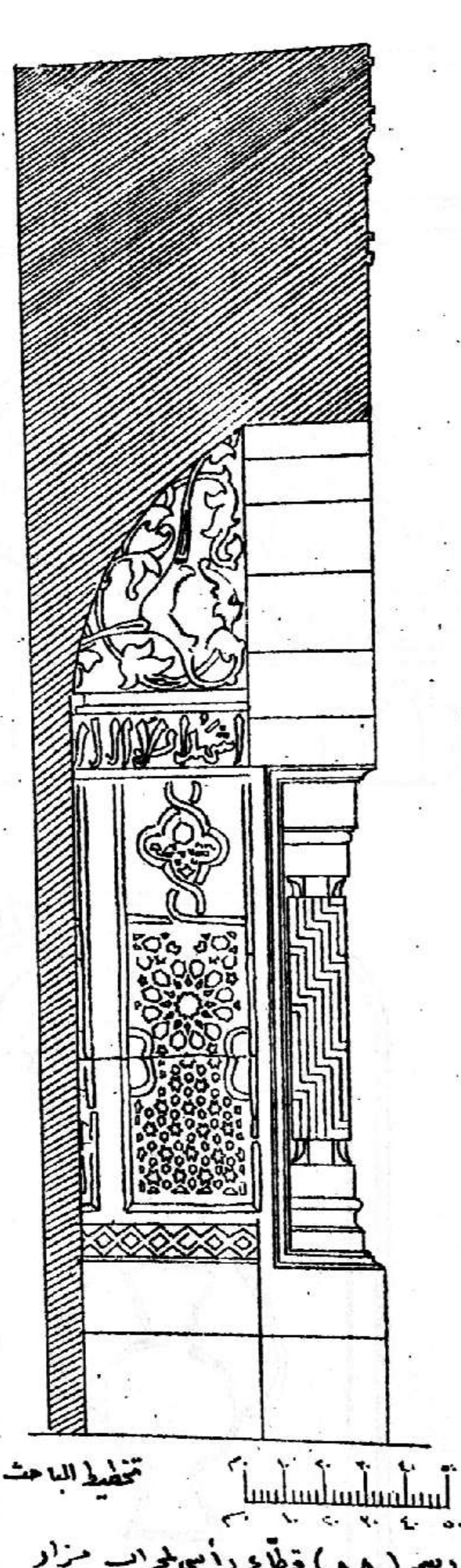
رسم (٨٦) قطاع رأسي لمحراب بنجو علي المعروض في متحف بغداد، عن:
Herzfeld; Archaologisch Reise im Euphrat und Tigris Gebiet, vol. II, p. 276, Abb. 268.



تخطيط الباحث

رسم ( ٨٧ ) تخطيط واجهة محراب مزار بنات الحسن المعروض في متحف الموصل

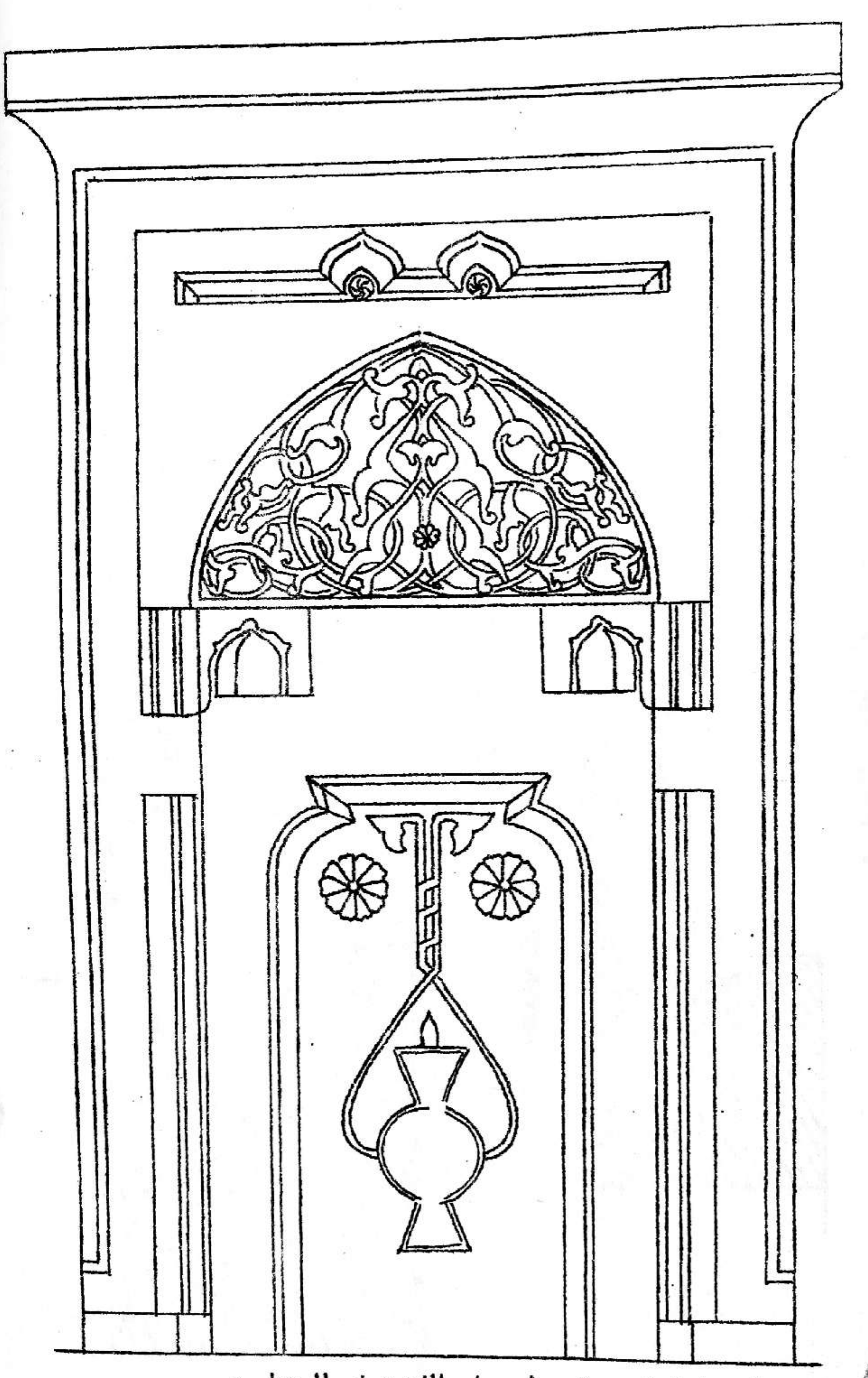
٨٧



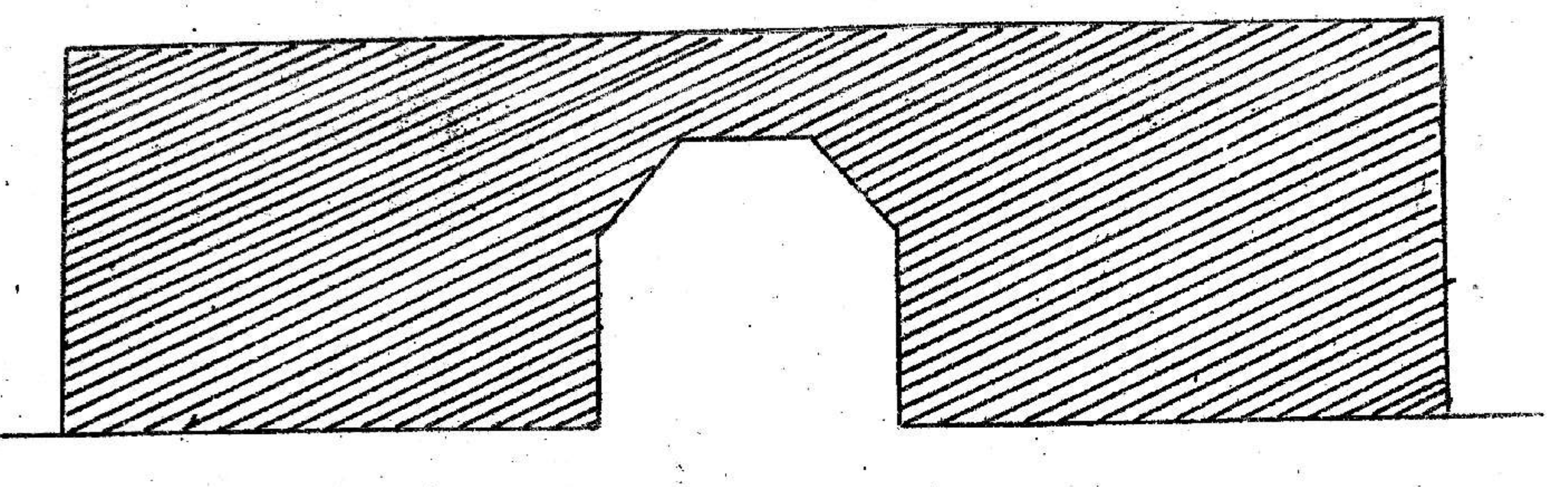
تخطيط الباحث

رسم (٨٨) قطاع رأسي لمحراب مزار بنات الحسن المعروف في متحف الموصل

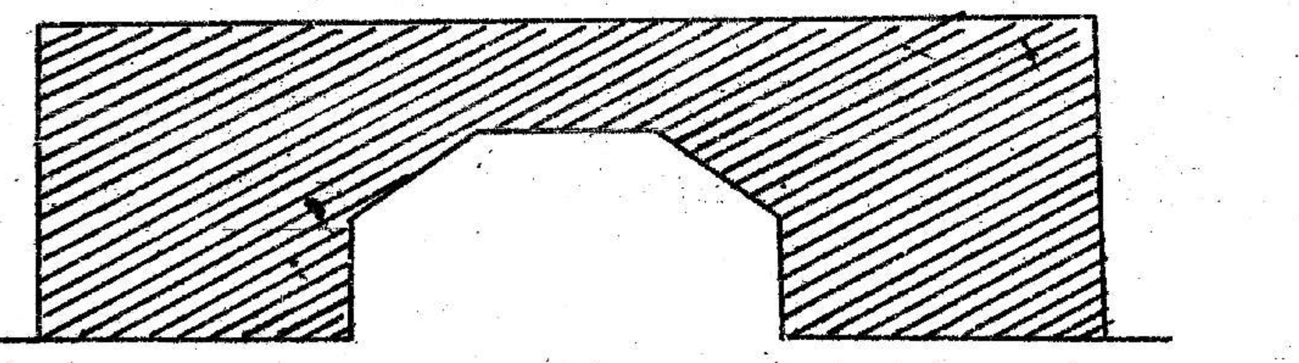
٨٨



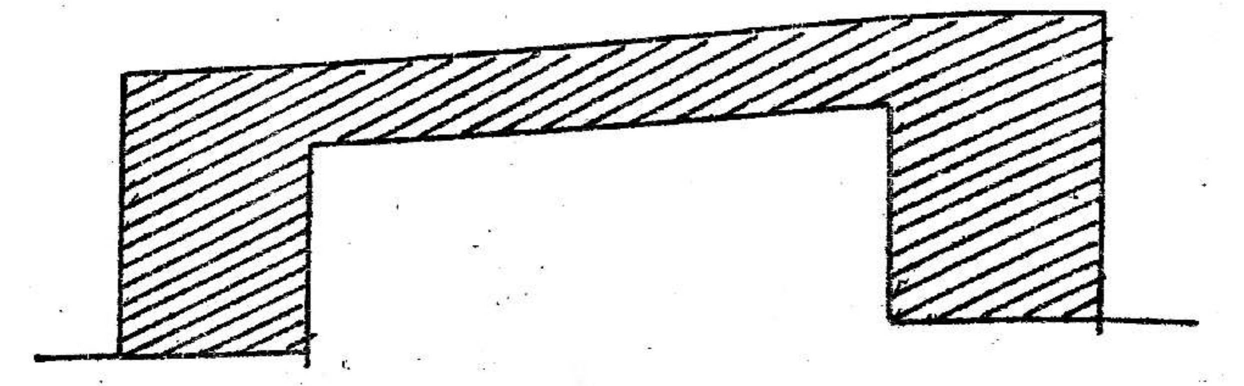
رسم ( ٨٩ ) تخطيط واجهة محراب جامع الفخري في الموصل .
المقياس: ١/ ١٠
(تخطيط الباحث)



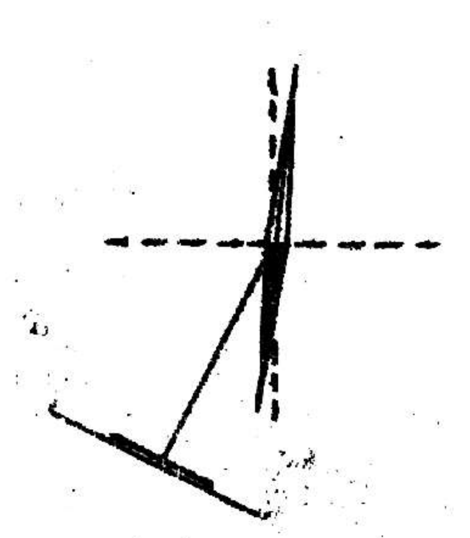
رسم (٩٠) تخطيط افقي لمحراب مزار بنجـــة علي بالموصل .
المقياس ١/٢٠ ( تخطيط الباحث )



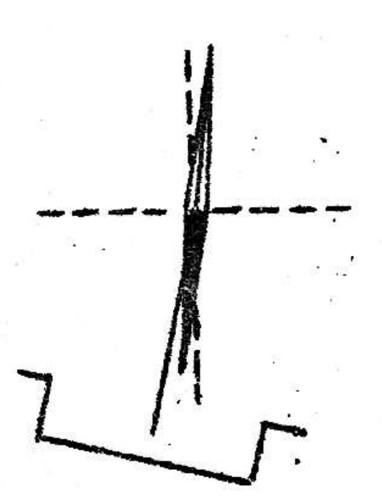
رسم (٩١) تخطيط افقي لمحراب مزار بنات الحسن بالموصل .
المقياس ١/٢٠ (تخطيط الباحث )



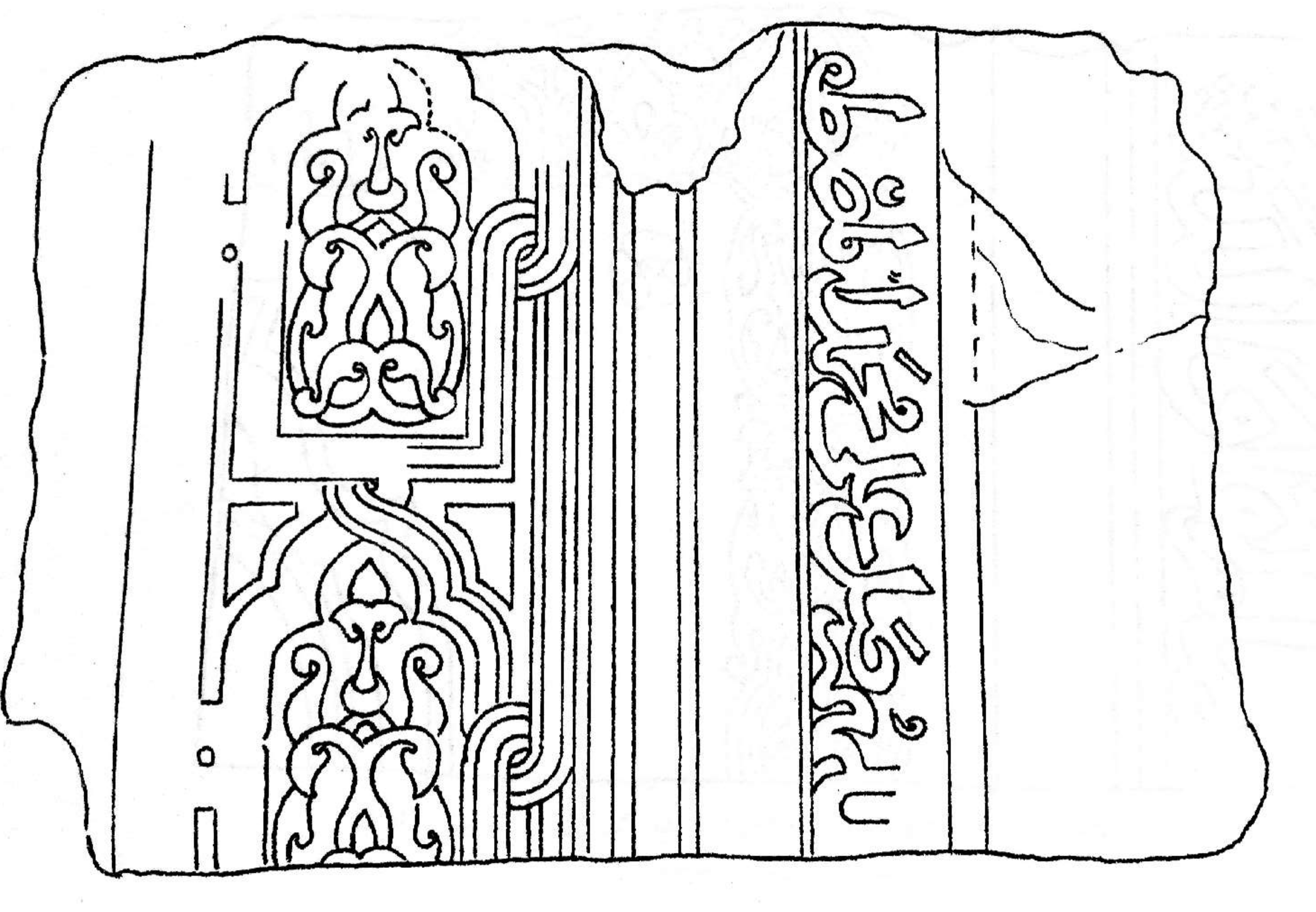
رسم (٩٠٢) تخطيط افقي لمحراب جامع الفخرى بالموصل •
المقياس : ١ / ١٠
( تخطيط الباحث )



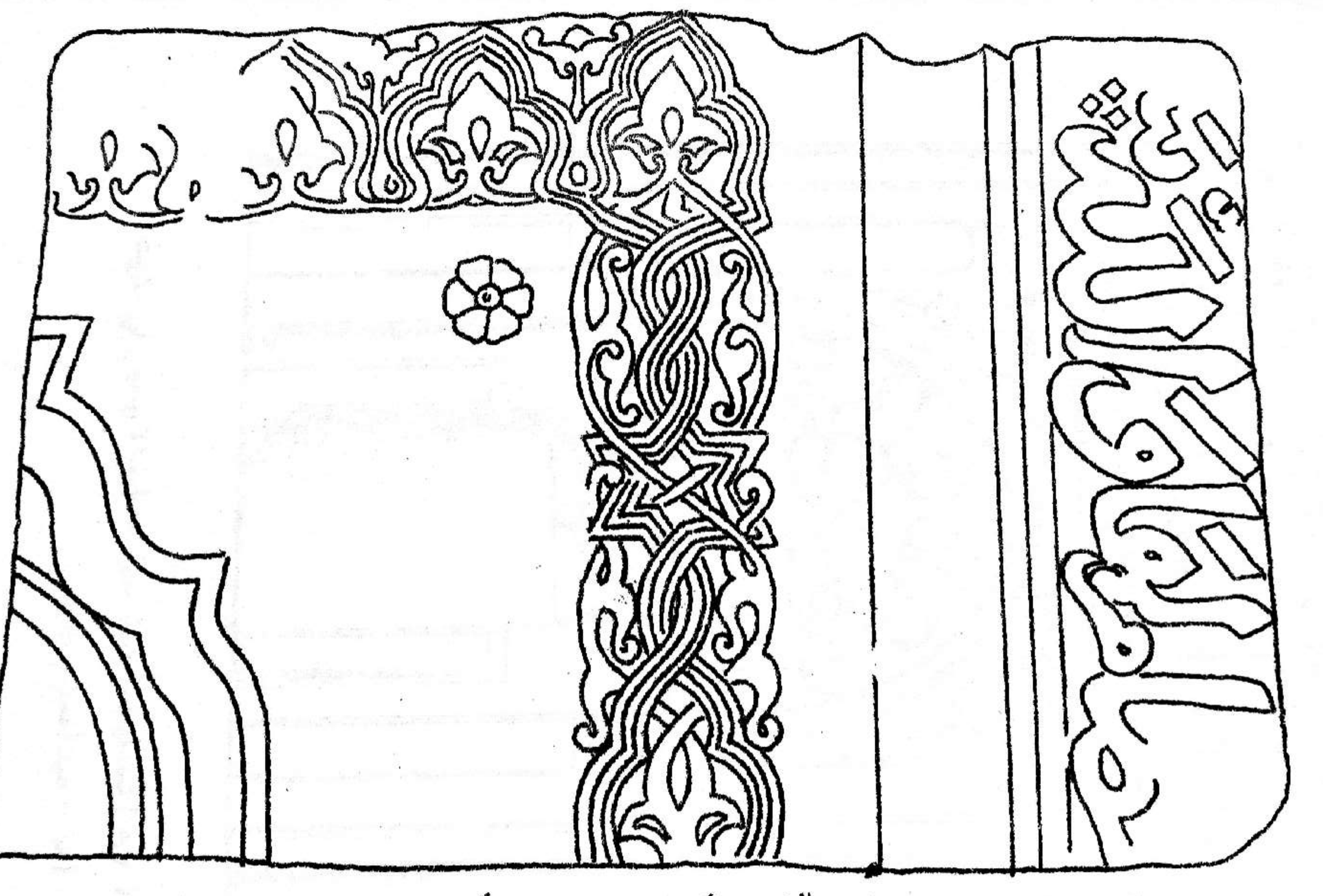
رسم (٩٣) موقع محراب جامع الامام محسن بالنسبة لاتجاه القبلة في الموصل



رسم (٩٤) موقع محراب جامع الفخرى بالنسبة لاتجاه القبلة في الموصل •
( تحديد الباحث )

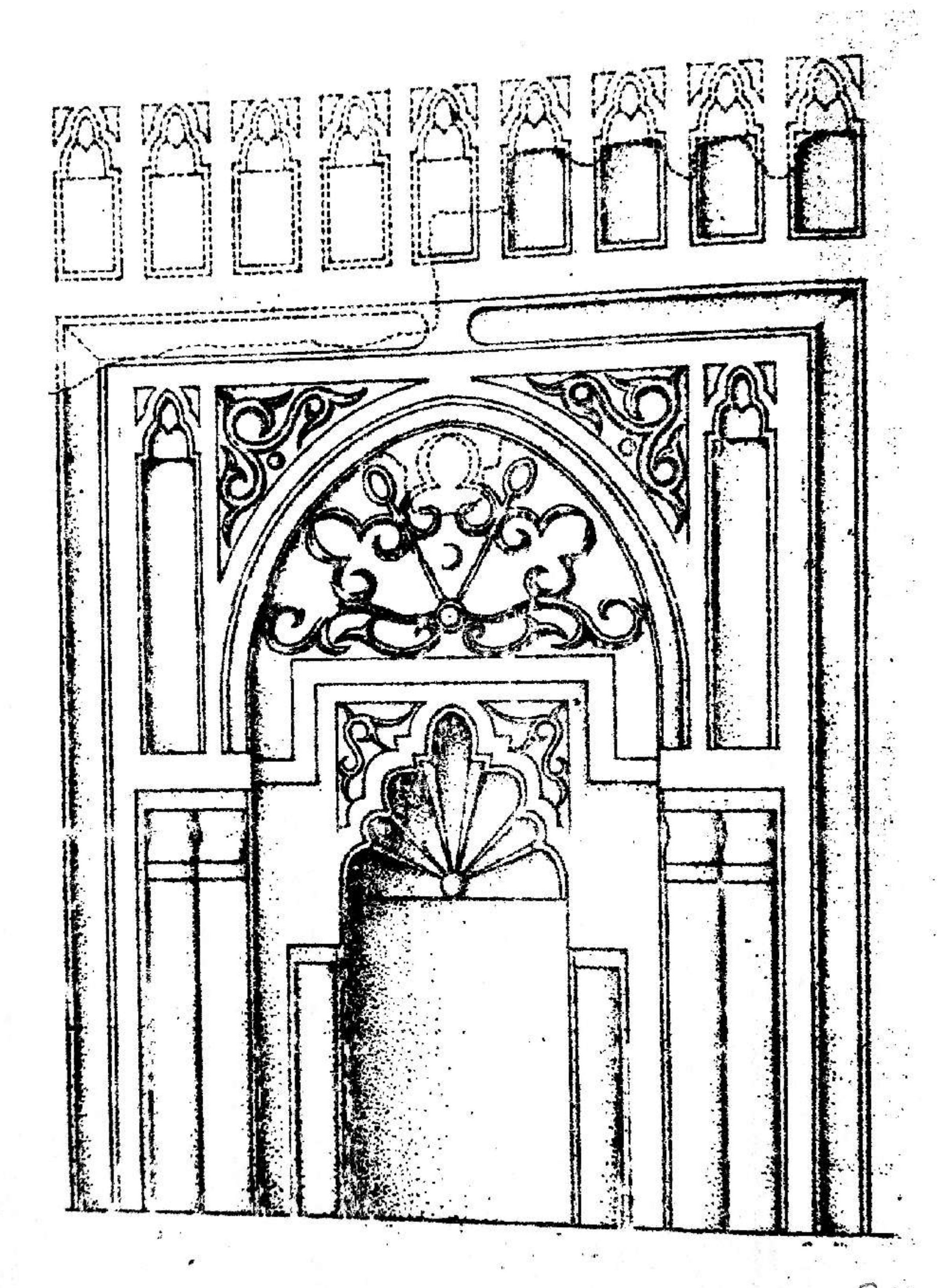


رسم ( ٩٥ ) تخطيط قطعة رخامية تمثل جزءا من عنصر معماري من مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل .
(تخطيط الباحث)



رسم (٩٦) رخامة تمثل جزءً من عنصر معماري مكتشفة في بئر مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل .

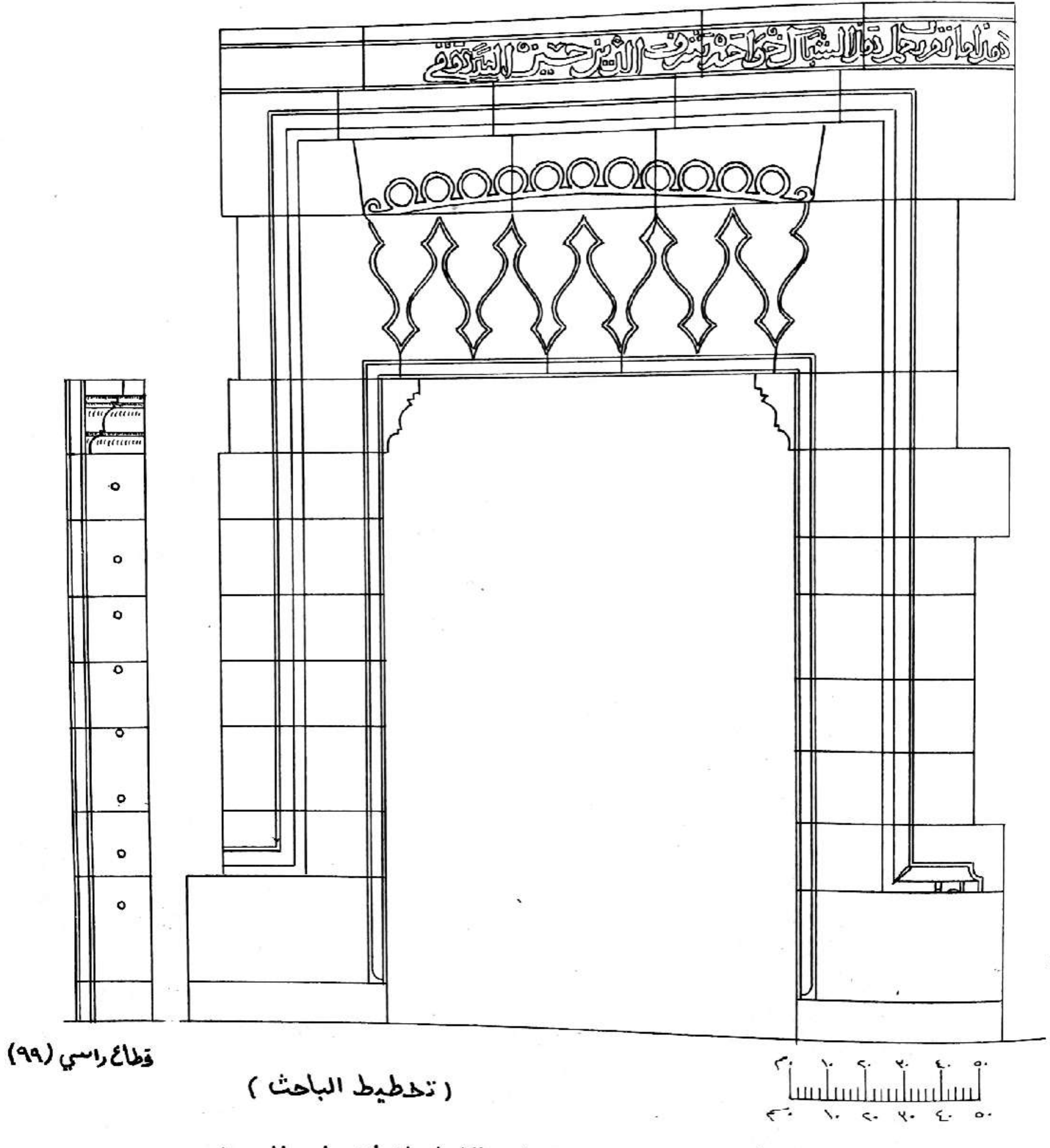
تخطيط الباحث



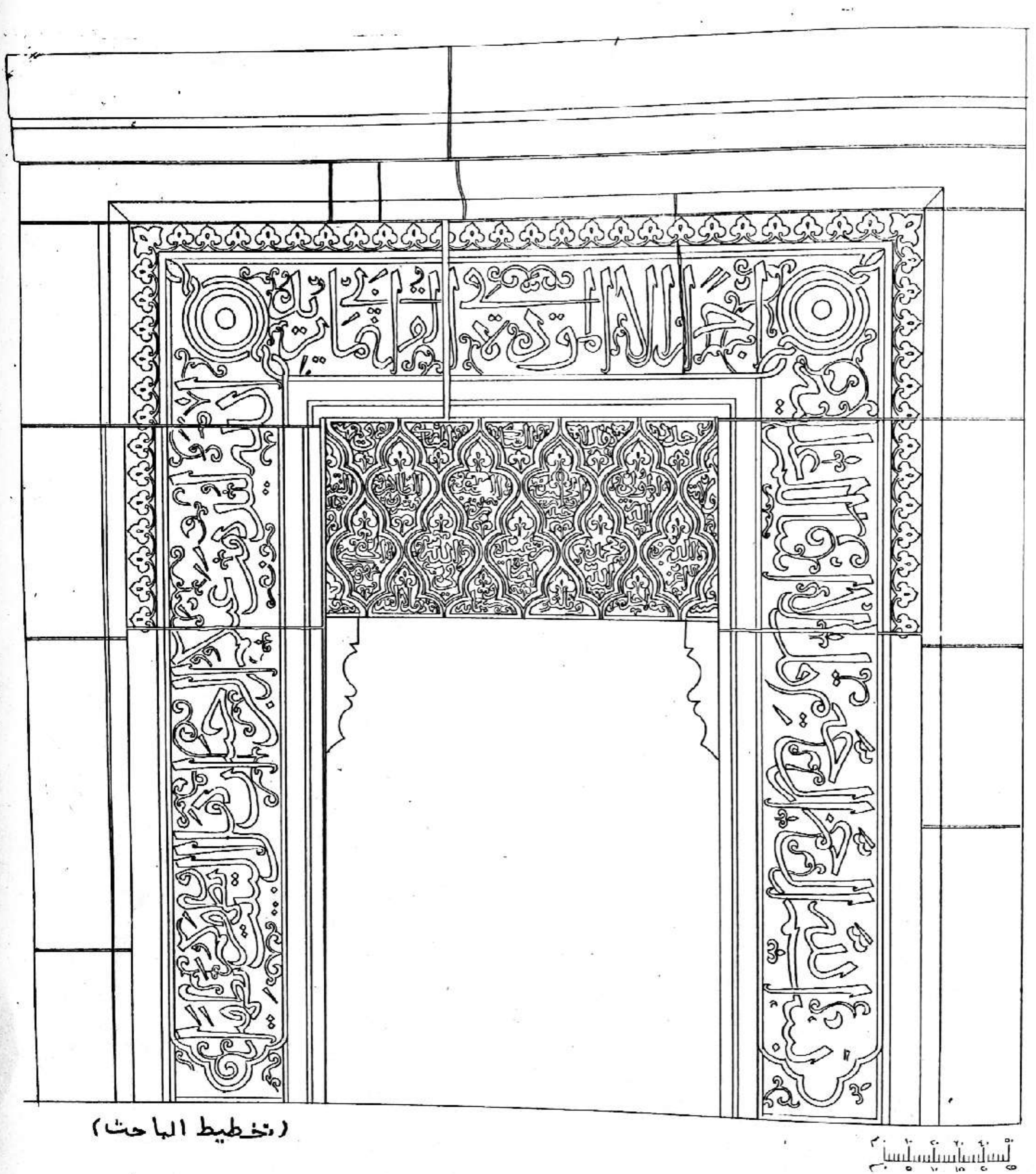
٩٧

رسم ( ٩٧ ) تخطيط واجهة محراب عمارة الاربعين في تكريت

( د ٠ عبد العزيز حميد )

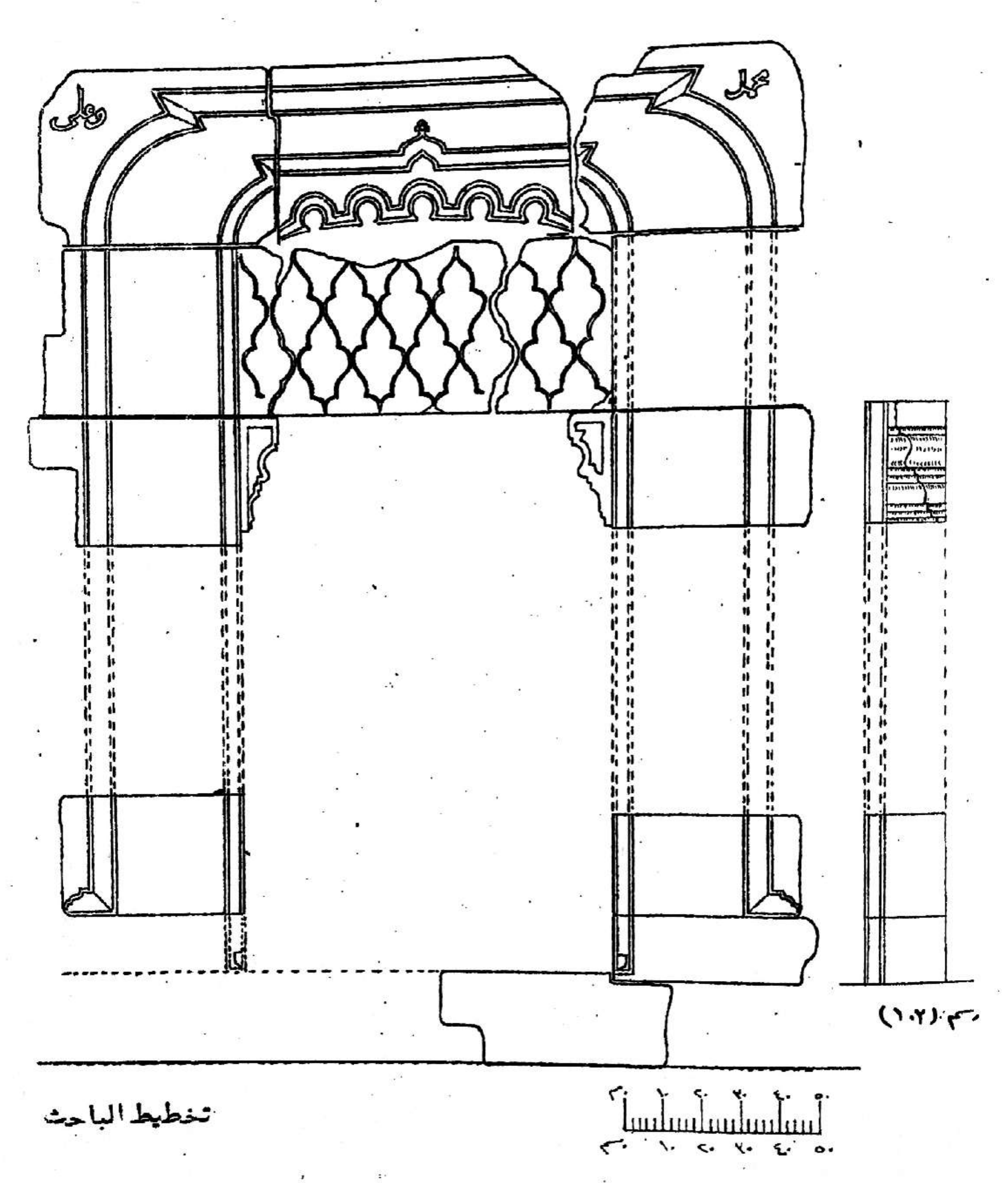



رسم ( ٩٨ ) تخطيط واجهة شباك جامع الامام الباهر في الموصل



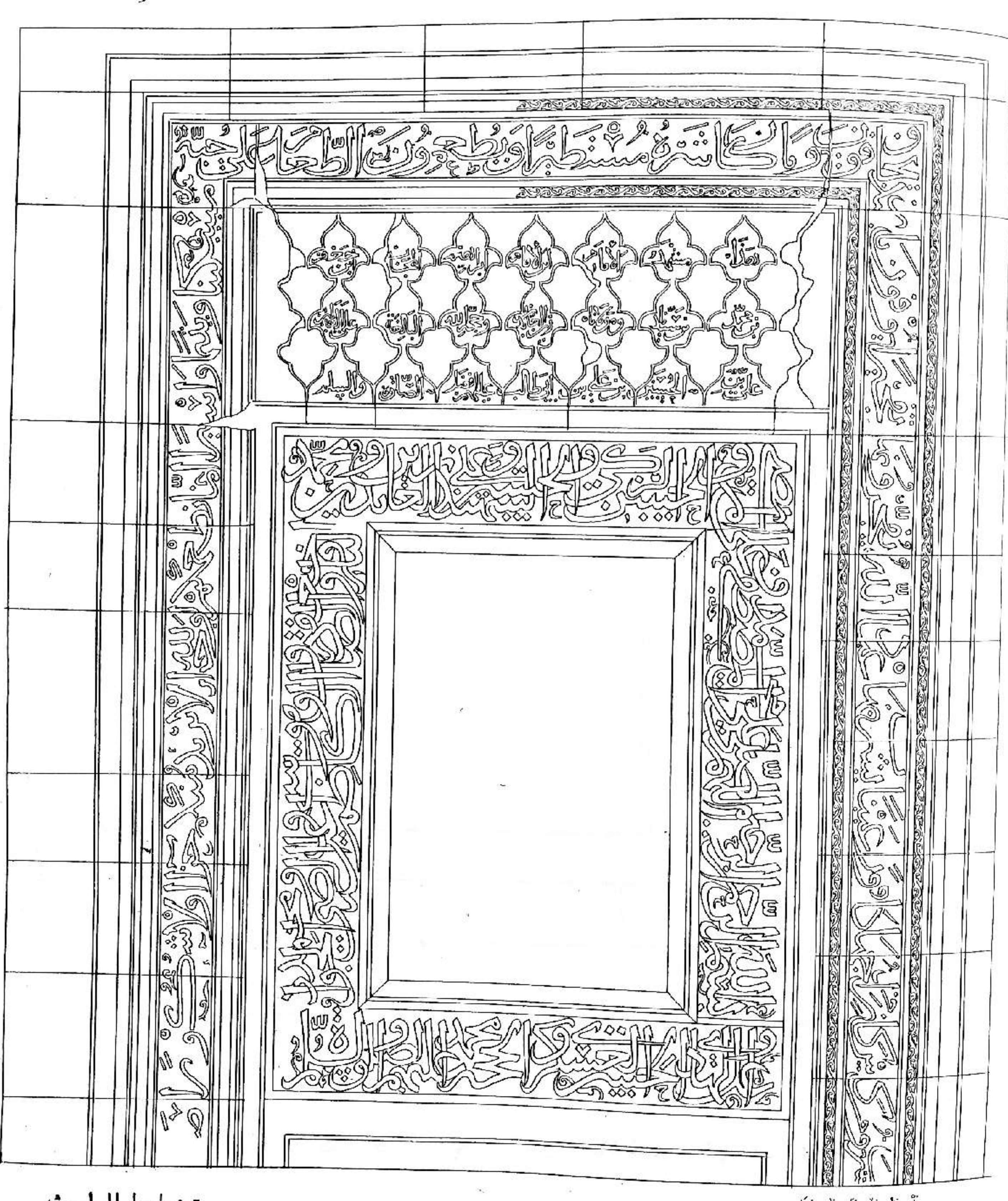
(تخطيط الباحث)

رسم ( ١٠٠ ) تخطيط واجهة الشباك الشرقي في مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل.



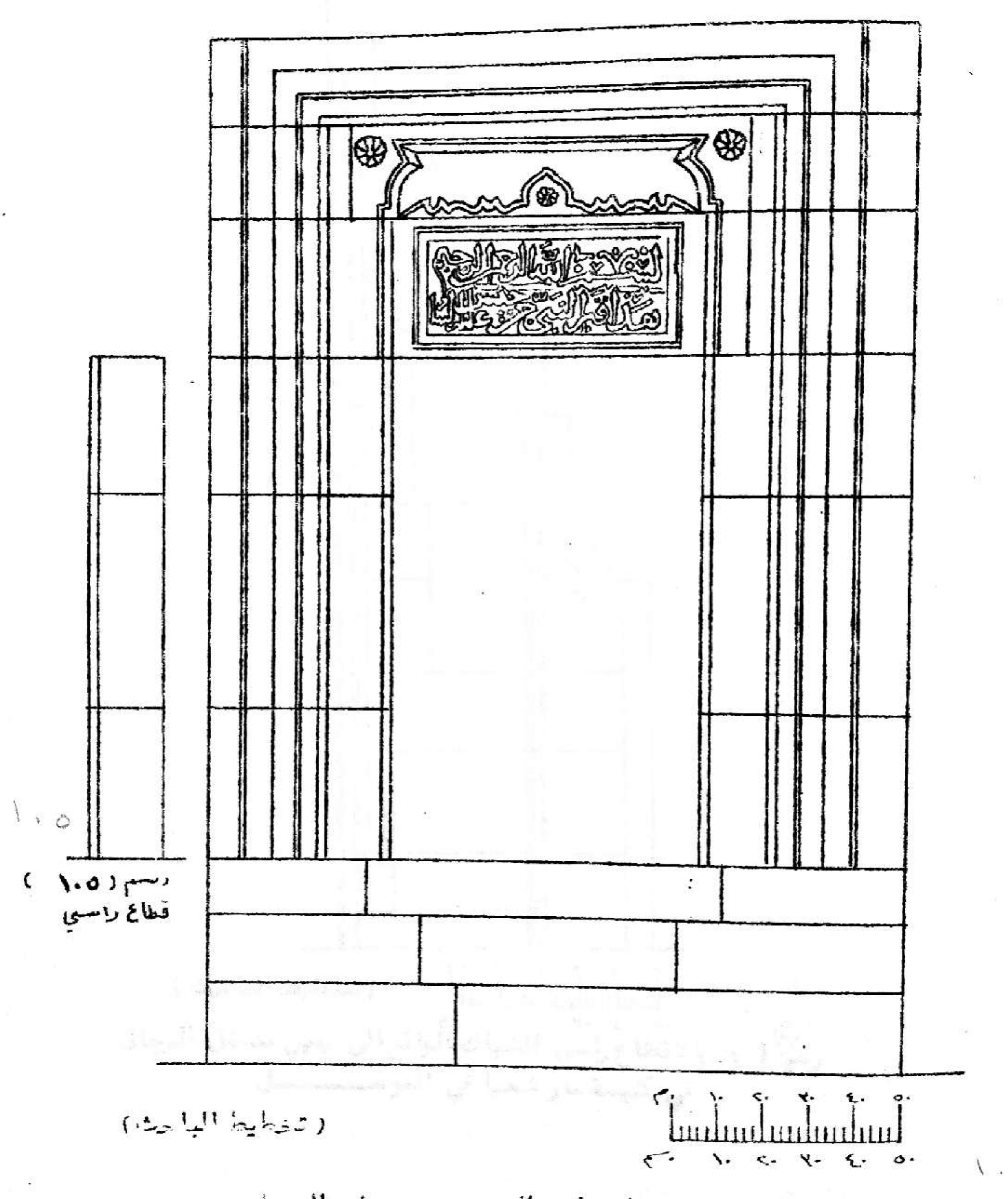

تخطيط الباحث

رسم ( ١٠١ ) تخطيط واجهة شباك مزار الامام ابن الحنفية بالموصل
بعد اعادة تركيب قطعه المبعثرة الى وضعها الطبيعي



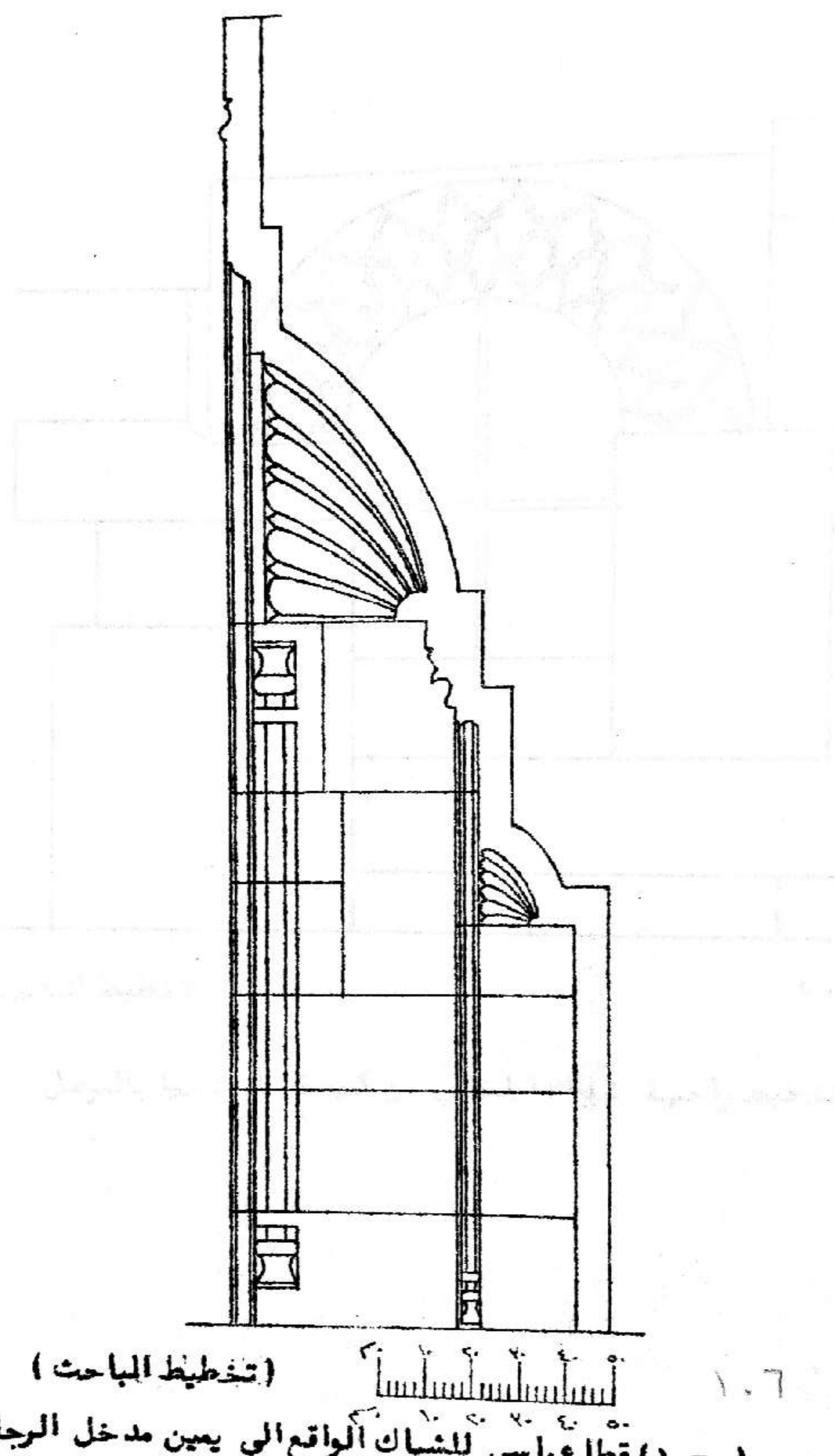
تخطيط الباحث

رسم ( ١٠٣ ) تخطيط واجهة شباك ايلخاني في مسجد الامام ابراهيم بالموصل



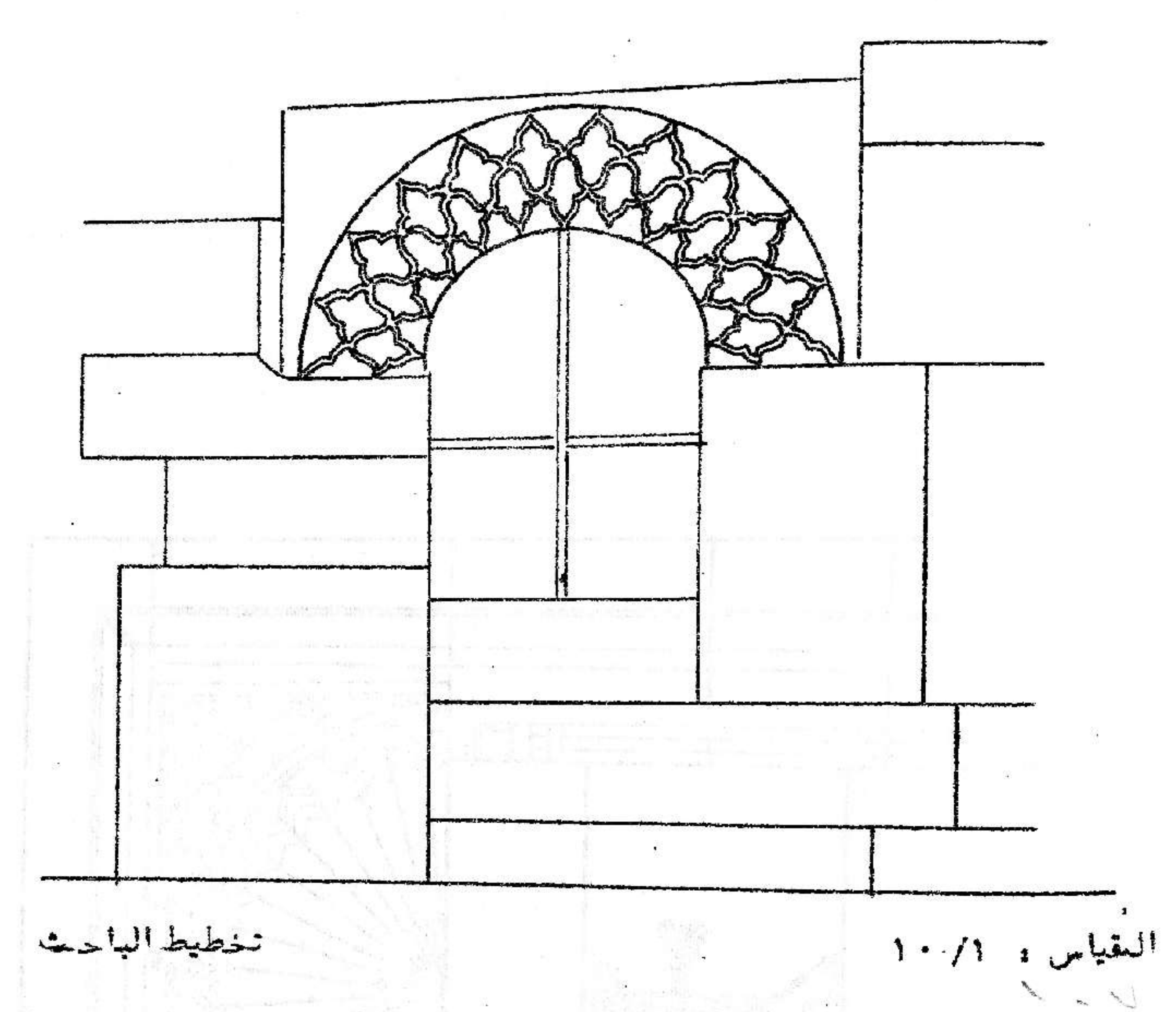

( تخطيط الباحث )

رسم ( ١٠٤ ) تخطيط واجهة شباك جامع النبي جرجيس في الموصل



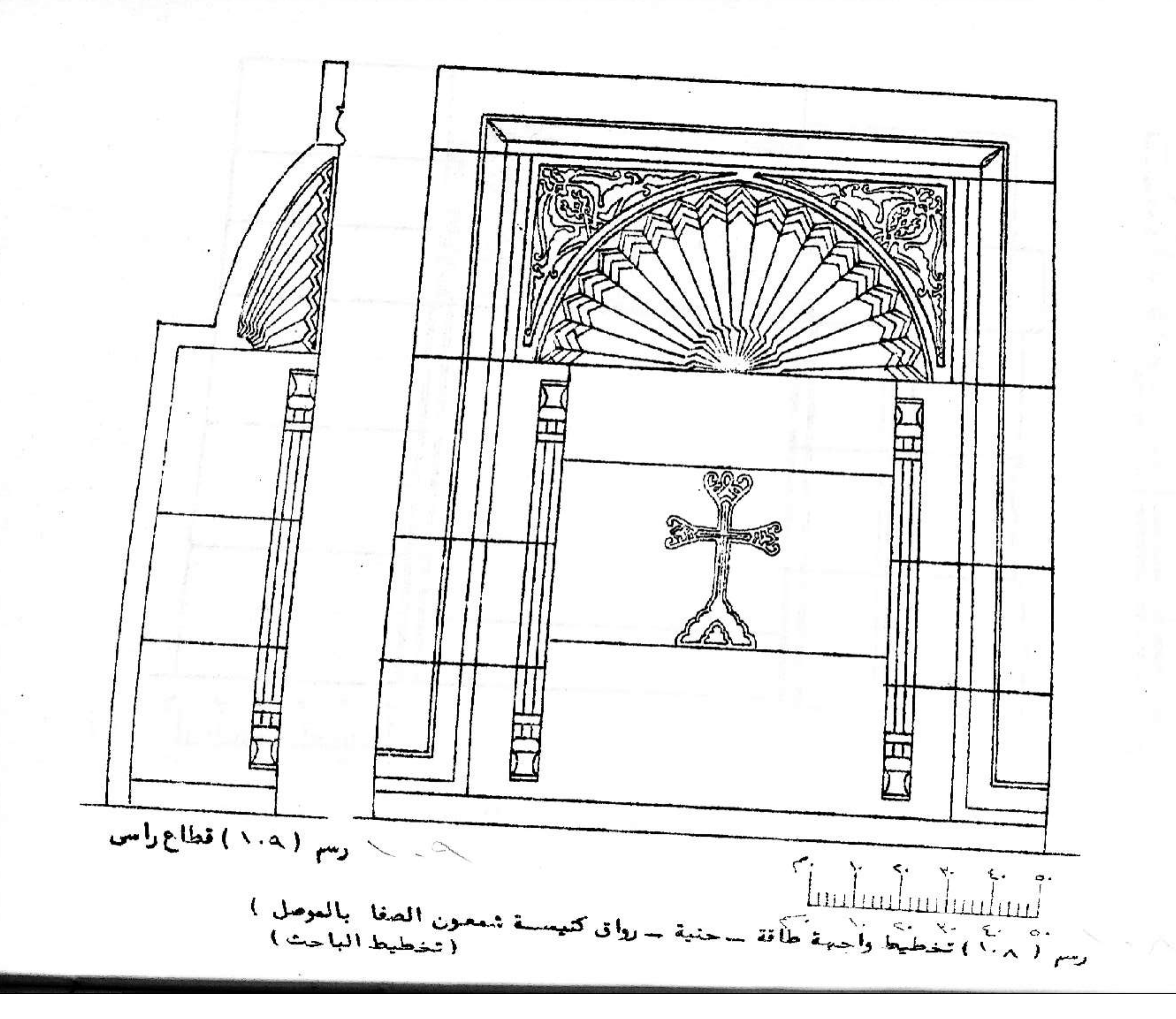
(تخطيط الباحث)

رسم (١٠٦) قطاع راسي للشباك الواقع الى يمين مدخل الرجال في كنيسة مار شعيا في الموصل



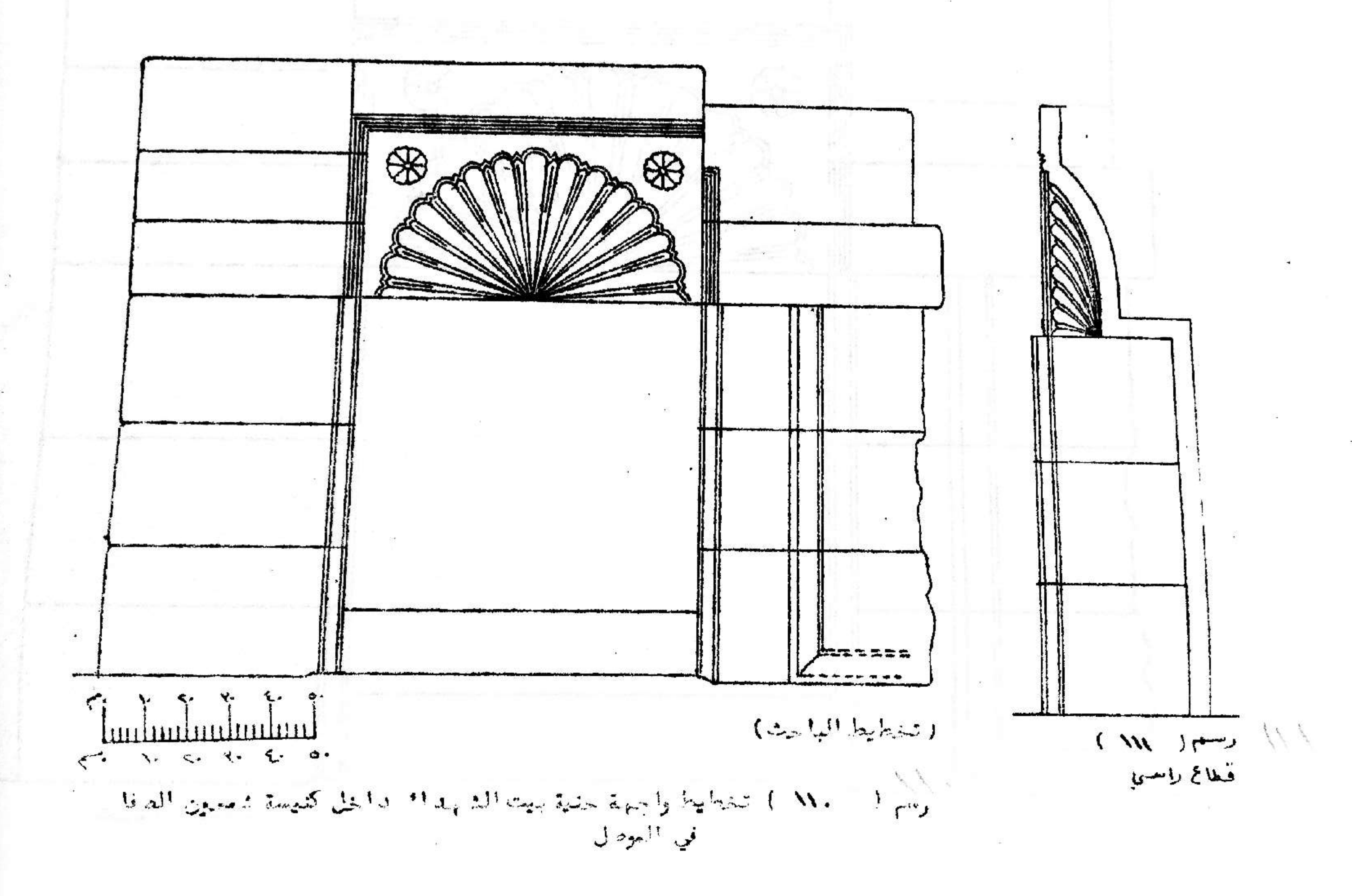
المقياس : ١/١٠٠ تخطيط الباحث

رسم ( ١٠٧ ) تخطيط واجهة شباك ايلخاني من كنيسة مار شمعيا بالموصل




رسم (١٠٩) قطاع راس

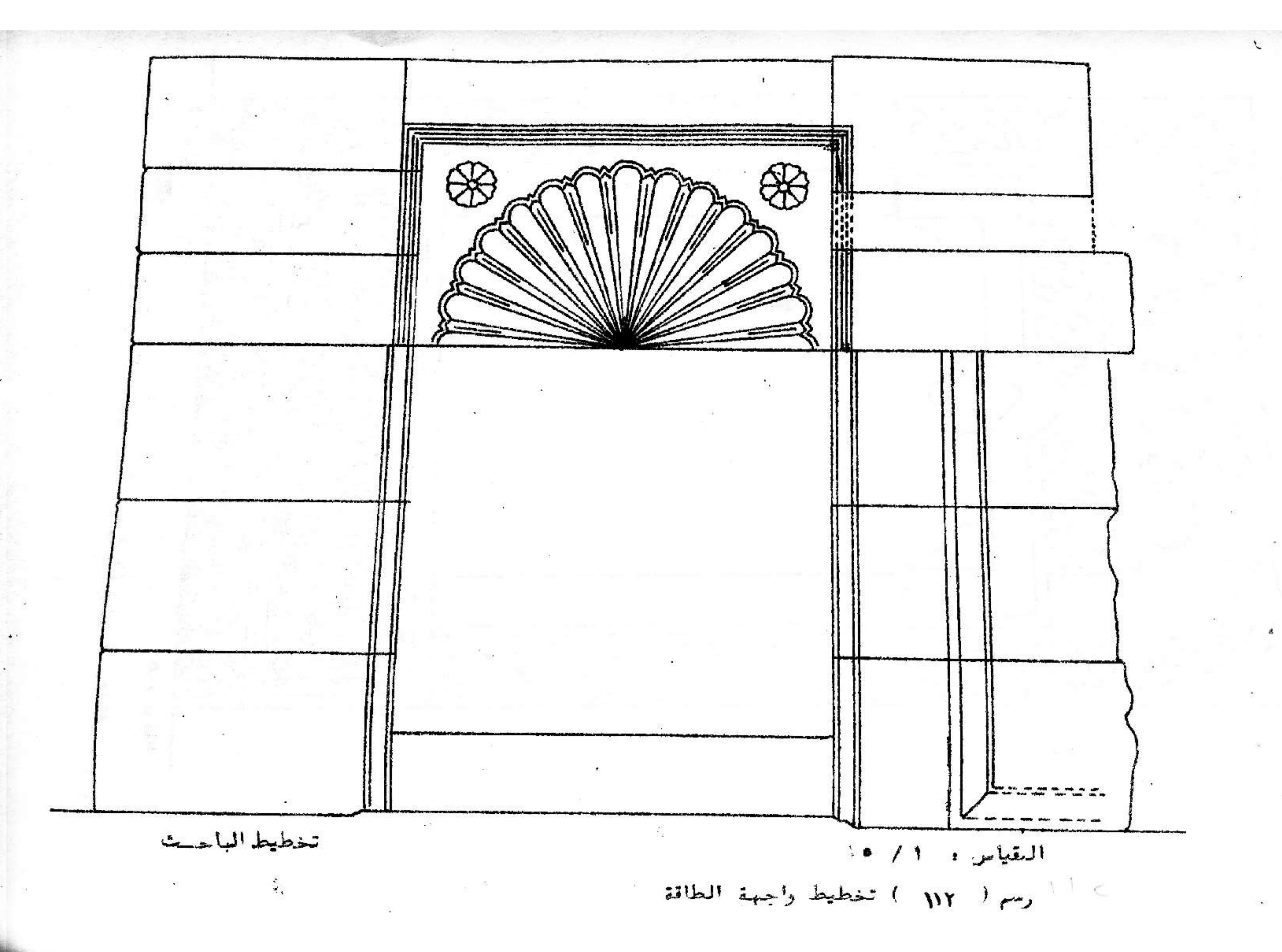
رسم (١٠٨) تخطيط واجهة طاقة ـ حنية ـ رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل )
( تخطيط الباحث )




(تخطيط الباحث)

رسم ( ١١٠ ) تخطيط واجهة حنية بيت الشهداء داخل كنيسة شمعون الصفا في الموصل

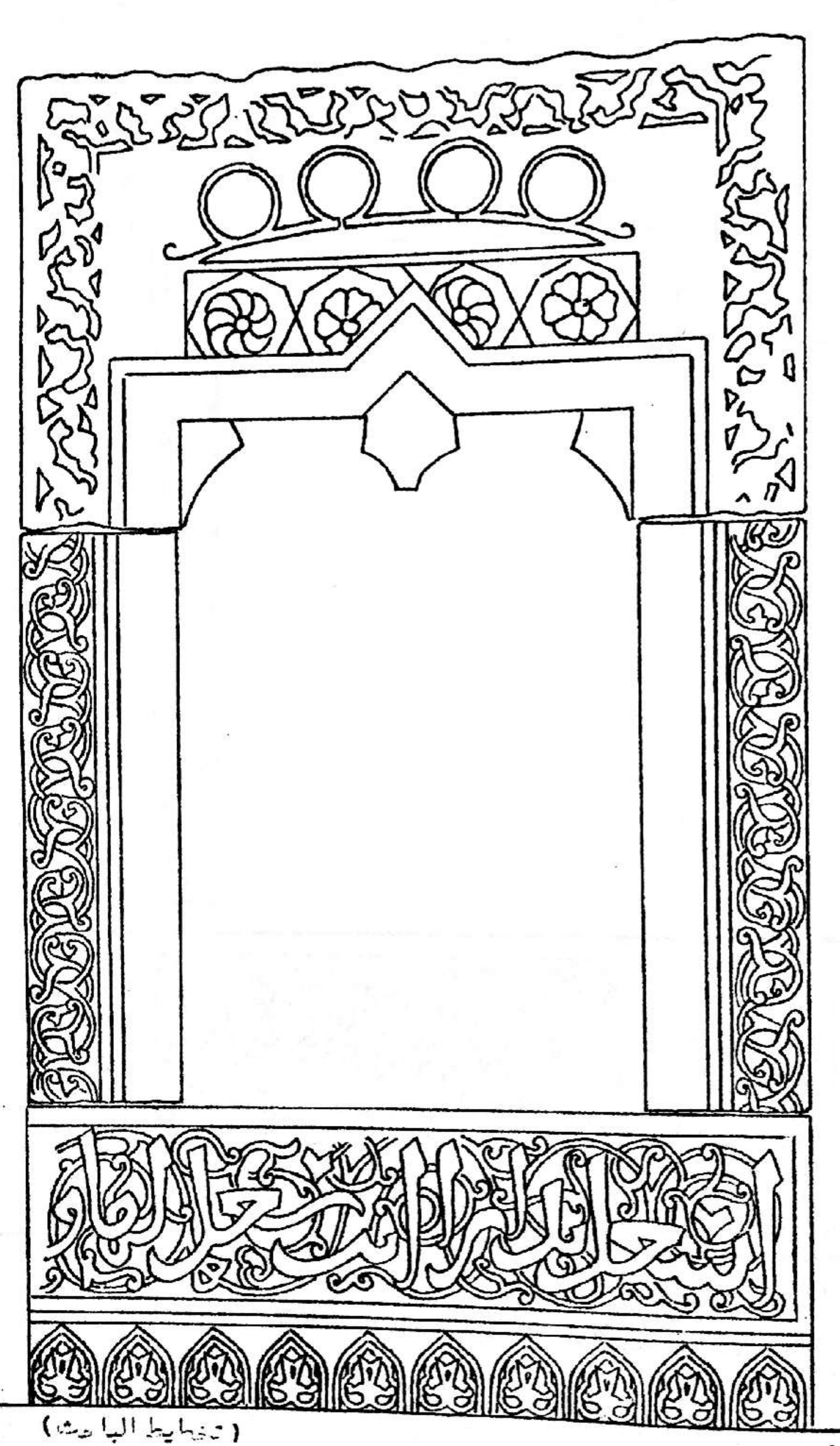
رسم ( ١١١ )
قطاع رأسي



تخطيط الباحث

المقياس : ١ / ٥

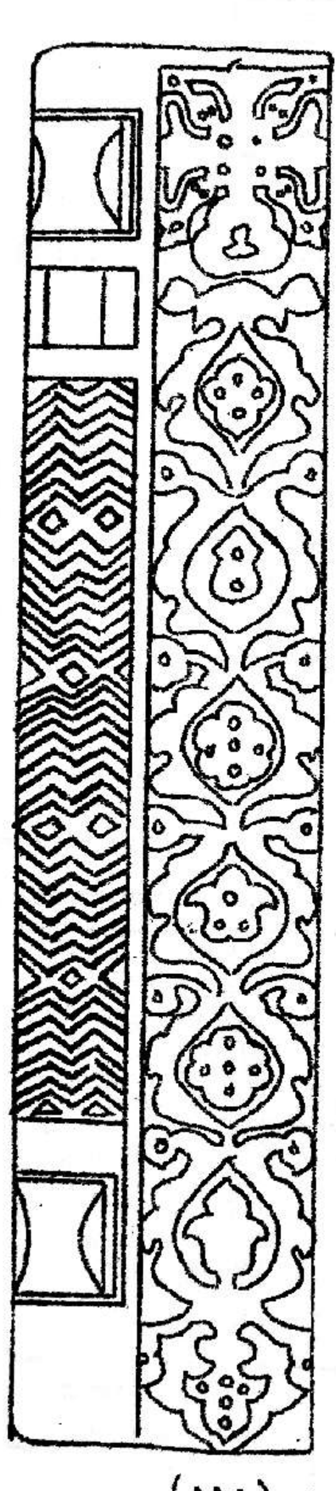
رسم ( ١١٢ ) تخطيط واجهة الطاقة

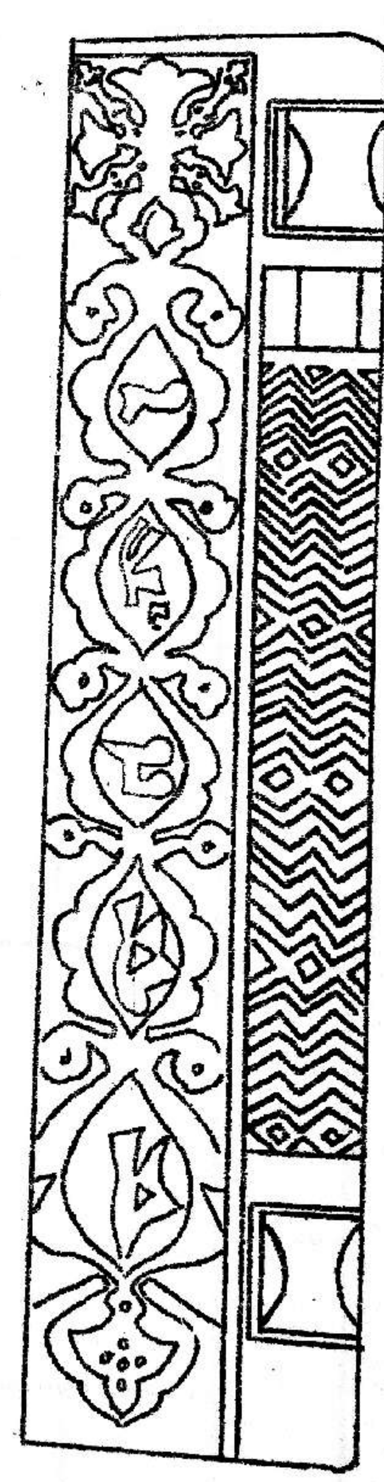


(تخطيط الباحث)

١١٣ المقياس: ١/٥

رسم ( ١١٣ ) حنية داخل كنيسة شمعون الصفا في الموصل

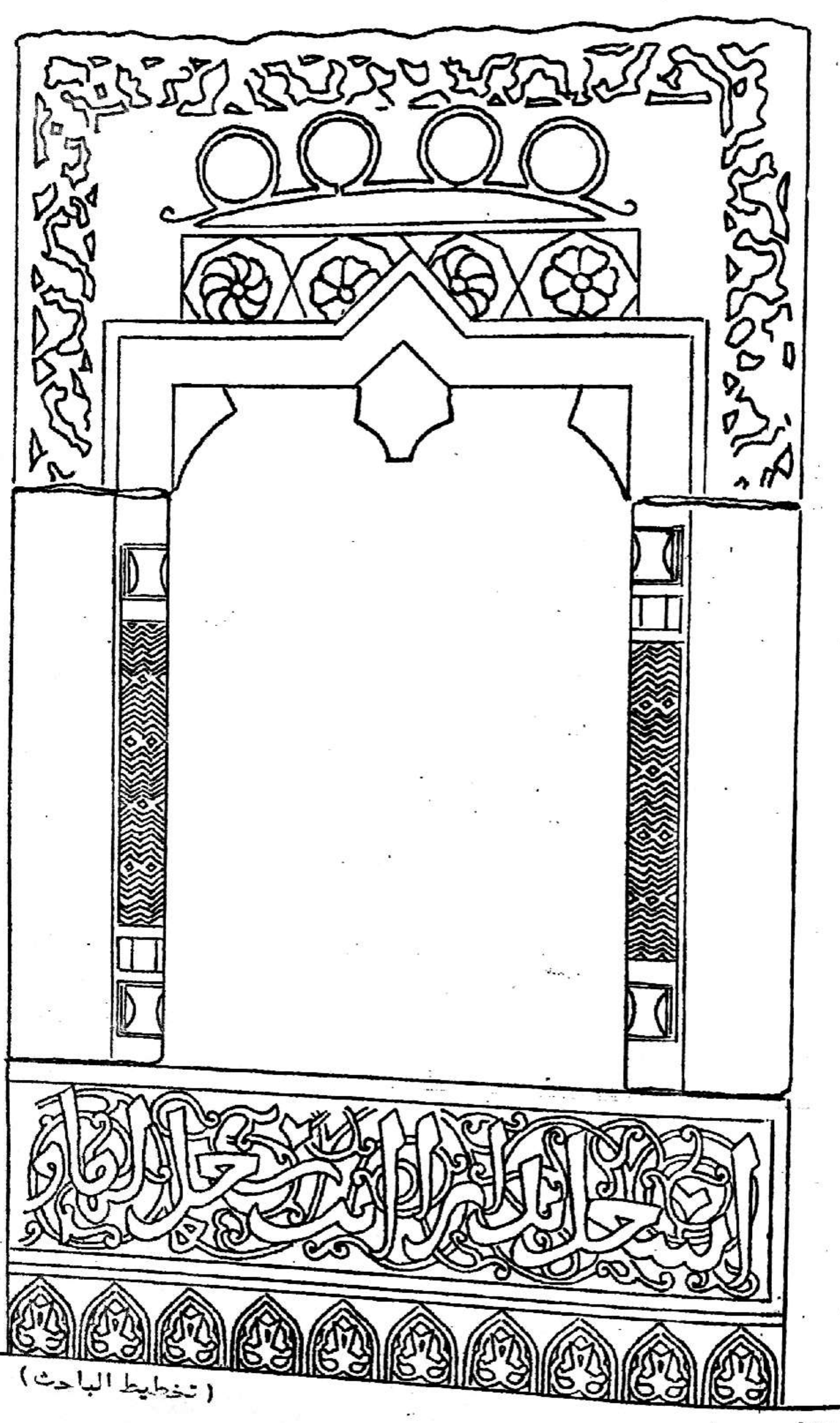




رسم (١١٥) رسم (١١٤)

تخطيط عمودي لطاقة الذخائر في كنيسة شمعون الصفا في الموصل

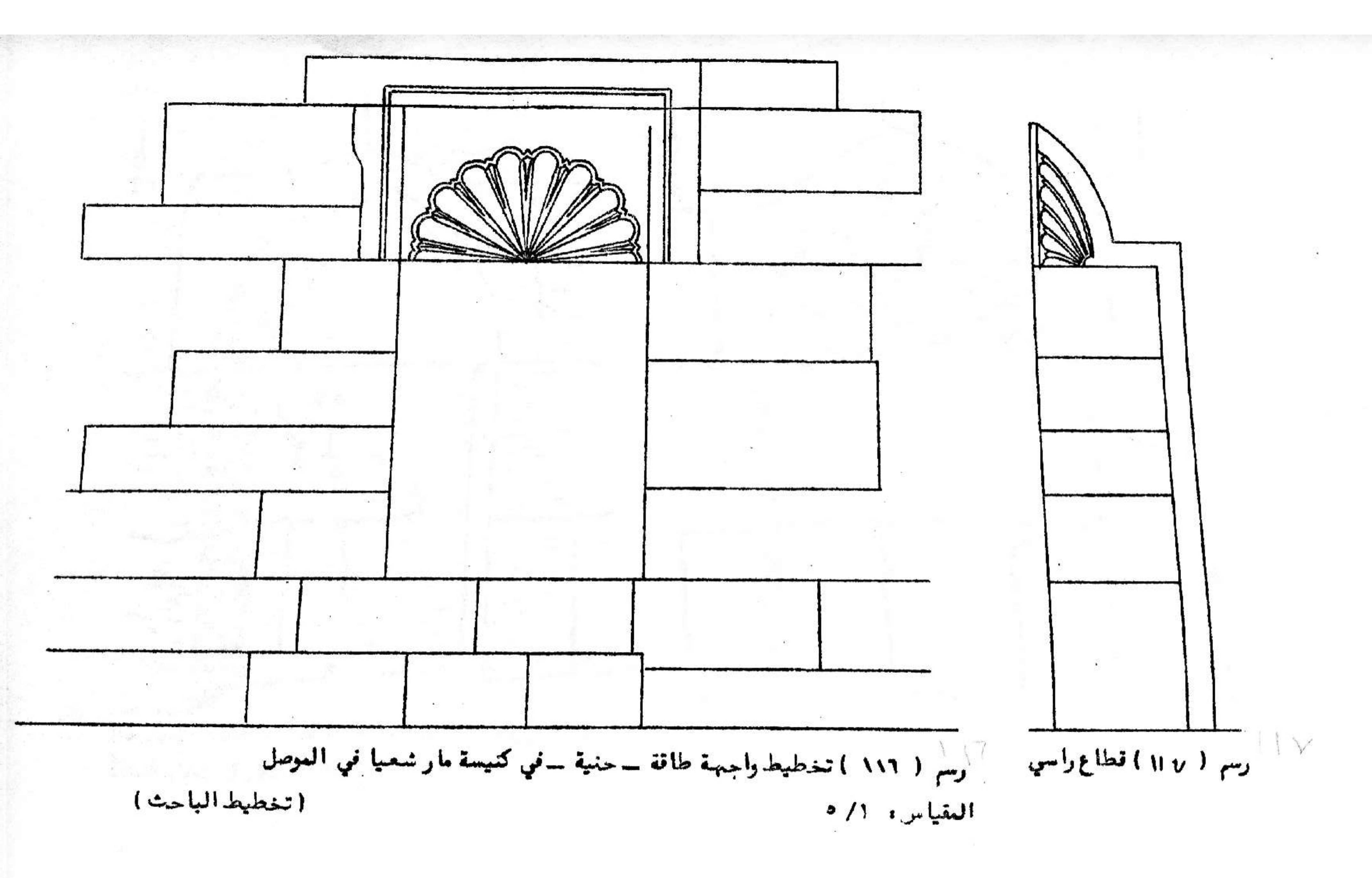
تخطيط الباحث



(تخطيط الباحث)

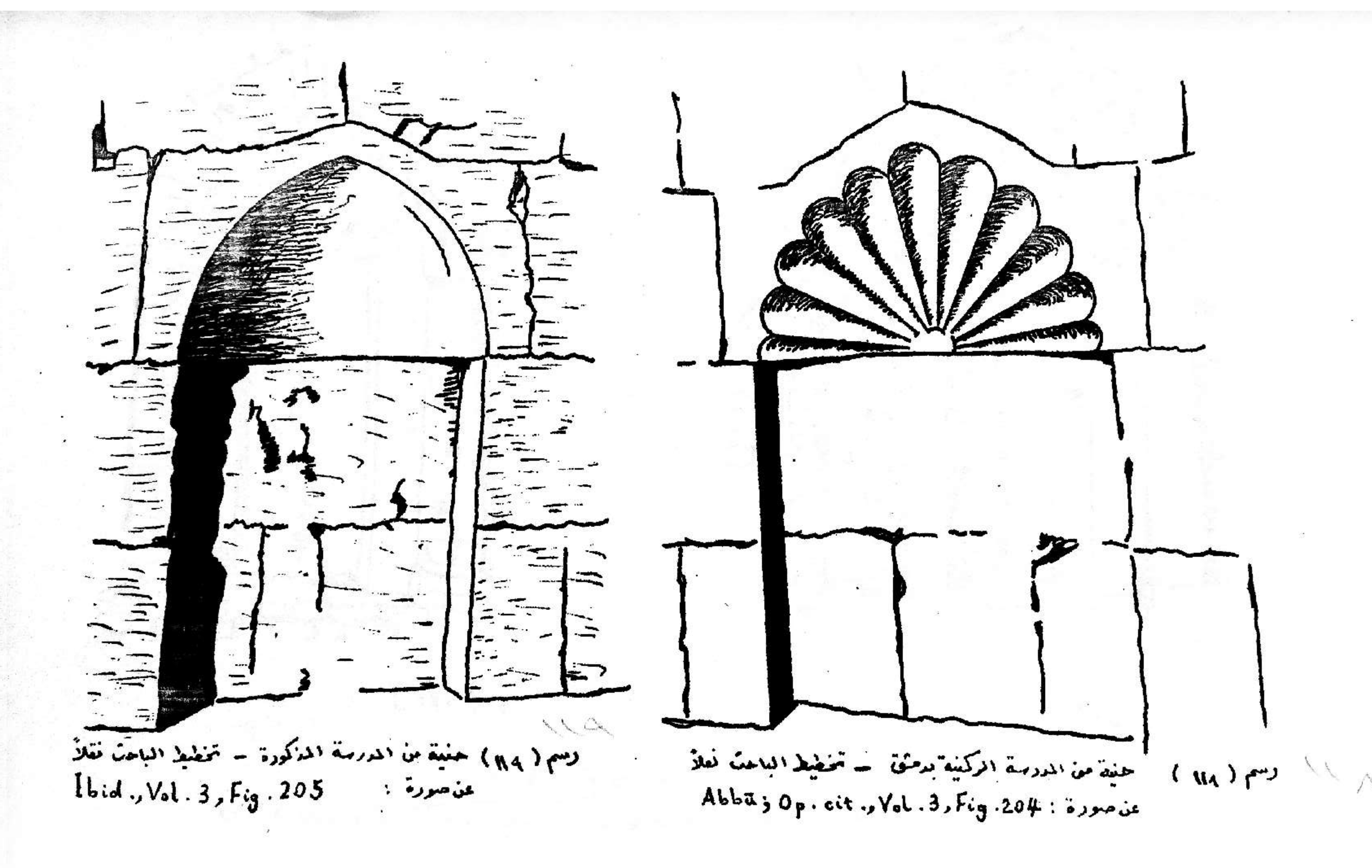
المقياس: ١/٥

رسم ( ١١٣م ) حنية داخل كنيسة شمعون الصفا في الموصل



رسم ( ١١٧ ) قطاع راسي

رسم ( ١١٦ ) تخطيط واجهة طاقة ــ حنية ــ في كنيسة مار شعيا في الموصل
المقياس: ١/ ٥
( تخطيط الباحث )



رسم (١١٨) حنية من المدرسة الركنية بدمشق – تخطيط الباحث نقلاً عن صورة : Abbū; Op. cit., Vol. 3, Fig. 204

رسم (١١٩) حنية من المدرسة المذكورة – تخطيط الباحث نقلاً عن صورة : Ibid., Vol. 3, Fig. 205

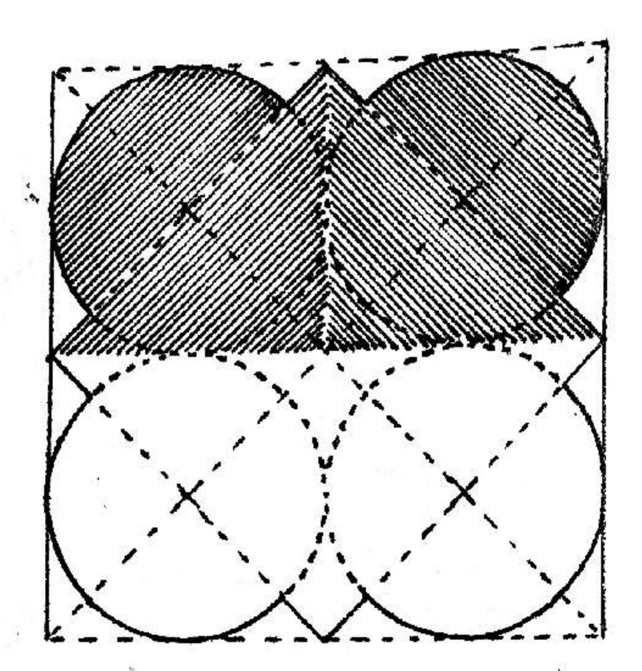


رسم (١٢٠)

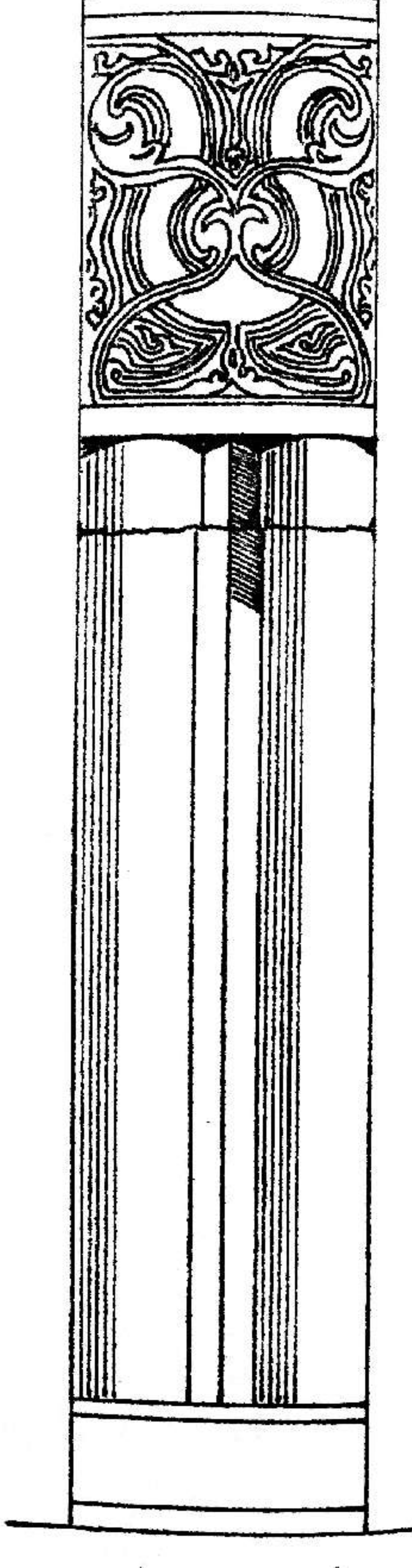
رسم (١٢١)

حنيتان من جامع عمرو بن العاص بالقاهرة عن :

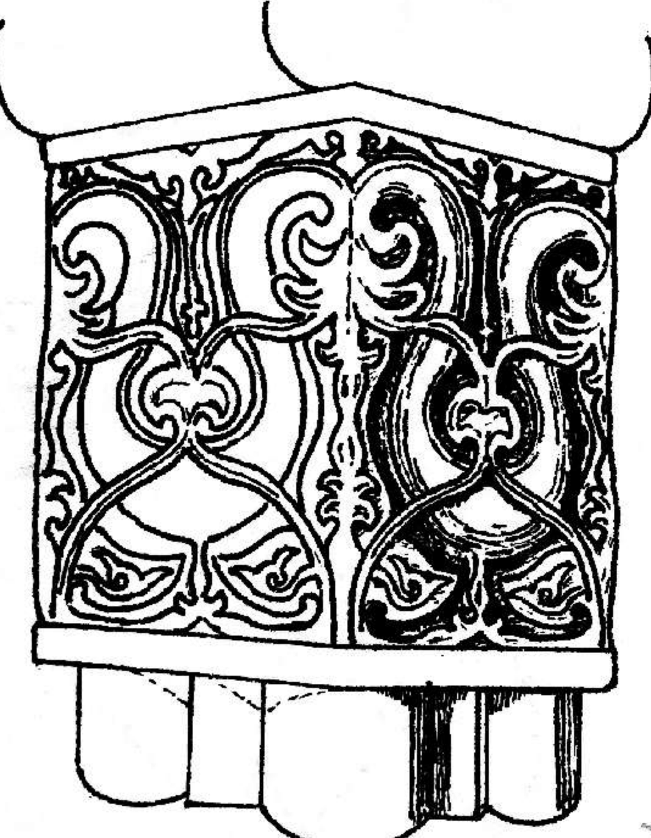
د. شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية ، م ١ ، ص ٢٩٢ ، ٢١٤



رسم ( ١٢٣ ) الاساس الهندسي و المسقط الافقي لبدن العمود .

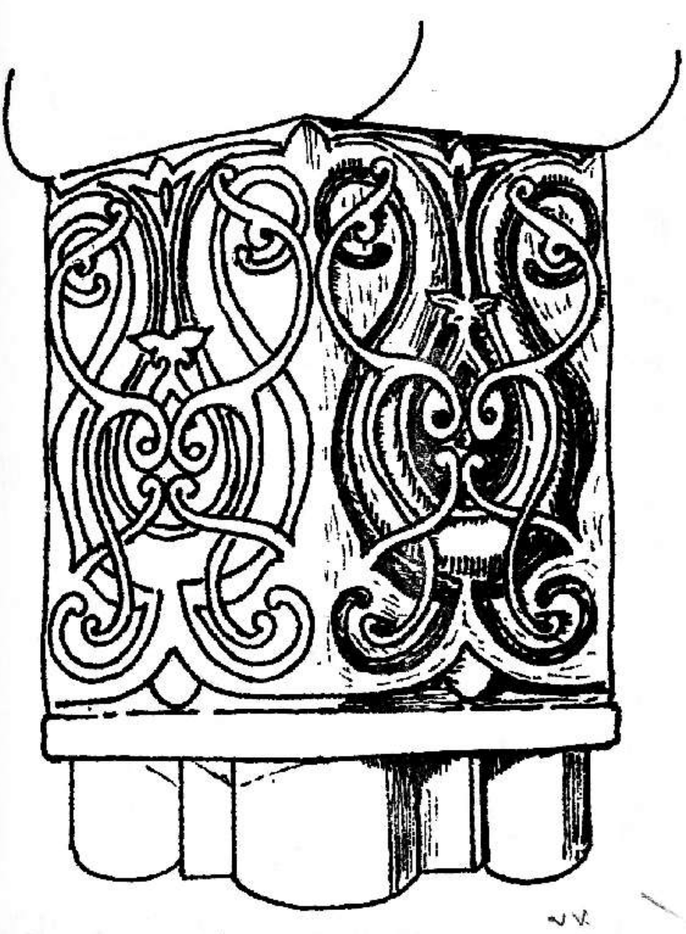


رسم ( ١٢٤ ) تخطيط واجهة العمود .
المقياس/ ١ / ١٠

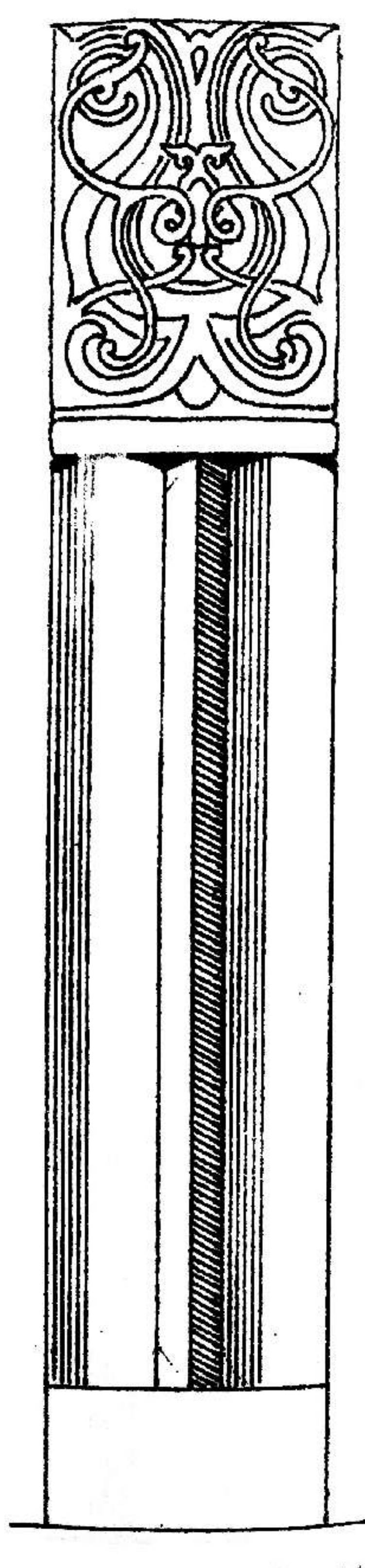


رسم ( ١٢٥ ) تخطيط تاج العمود كما تبدو للرائي من الركن
( تخطيطات الباحث )

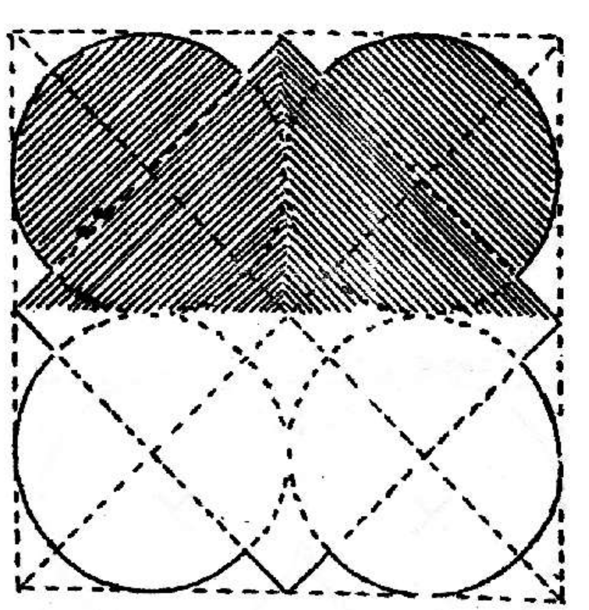
( تخطيط العمود الايمن لمحراب الحنفية في الجامع النوري بالموصل )



رسم (١٢٦) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن .



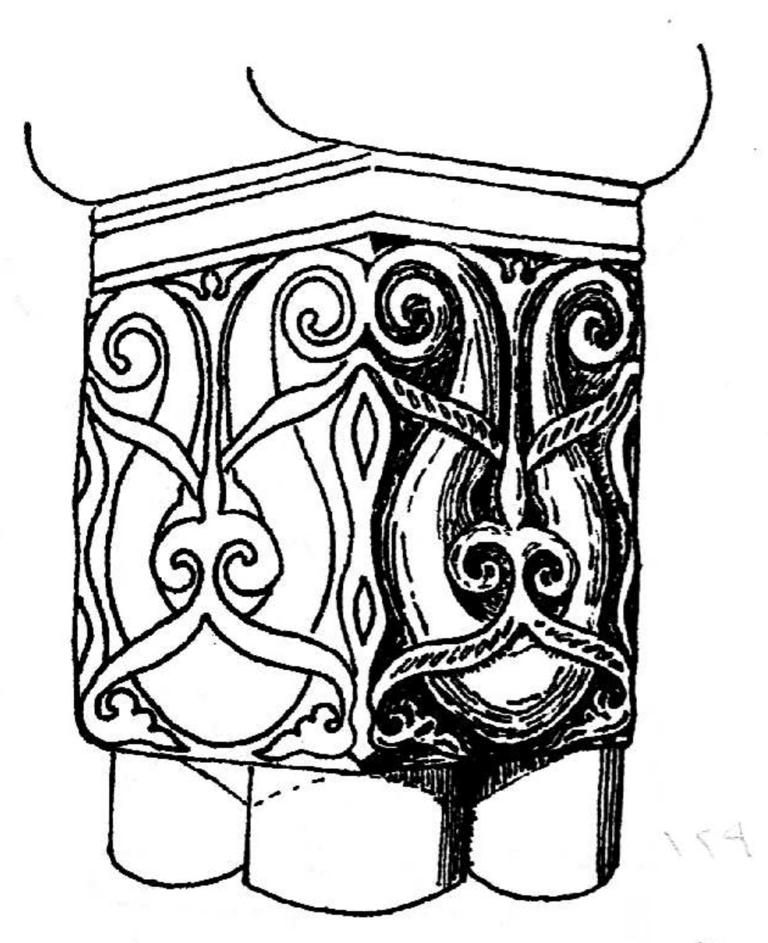
رسم (١٢٥) تخطيط واجهة العمود
المقياس/ ١ : ١٠



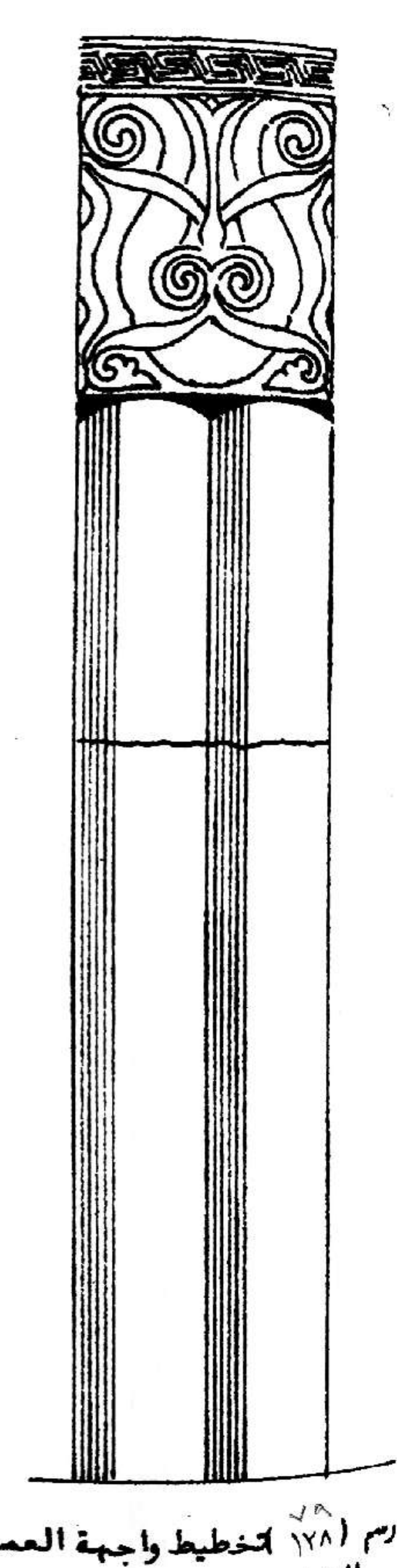
رسم (١٢٧) الاساس الهندسي و المسقط الافقي لبدن العمود .

تخطيط العمـــود الايسر لمحراب الحنفيـة في الجامع النوري بالموصل .

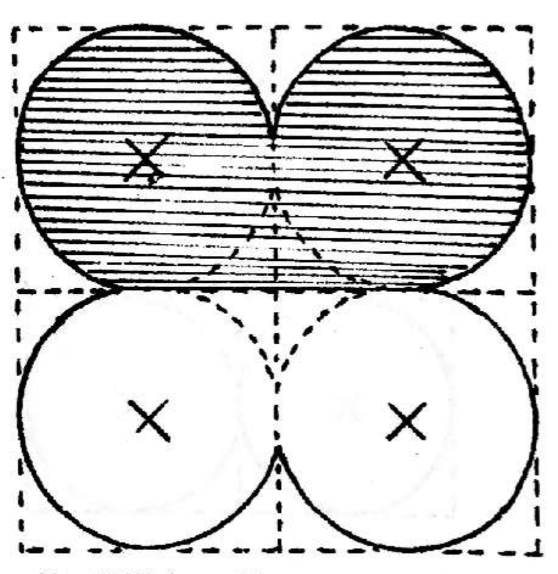
(تخطيطات الباحث)



رسم (١٢٩) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن

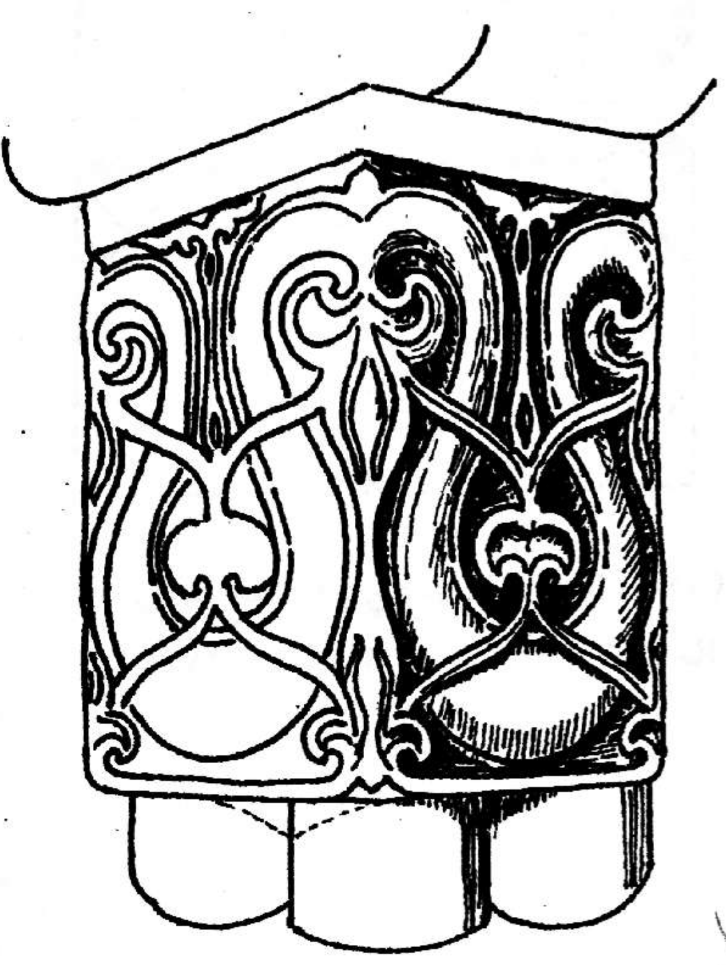


رسم (١٢٨) تخطيط واجهة العمـــود
المقياس: ١ / ١٠

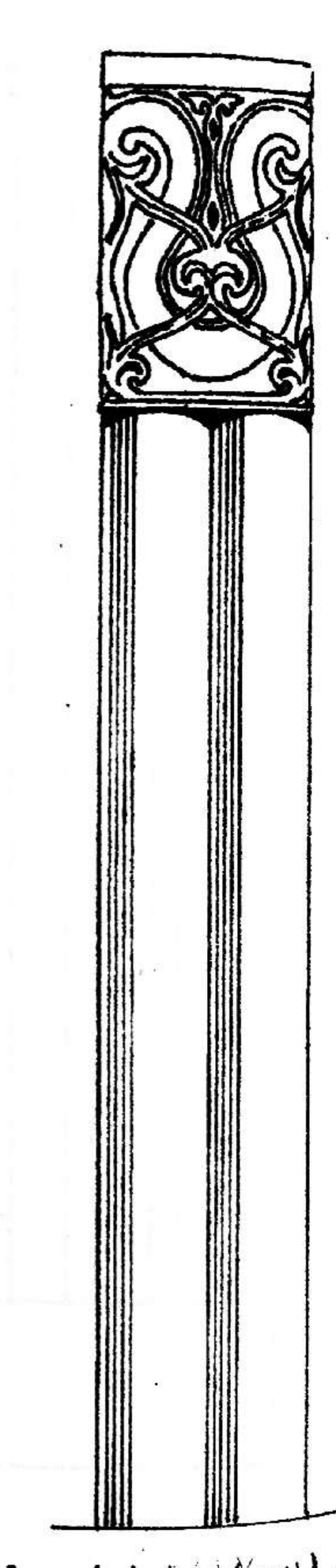


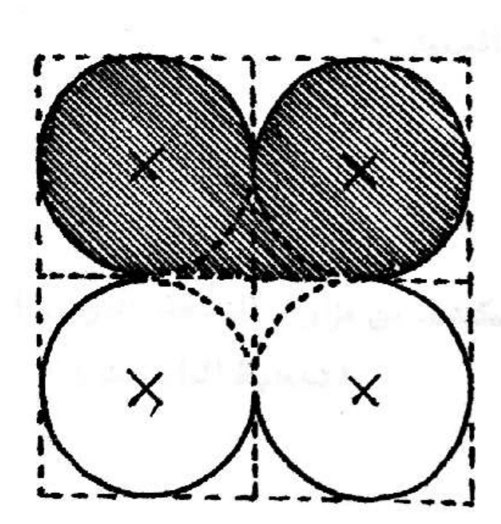
رسم (١٣٠) الاساس الهندسي و المسقط الافقي للبدن .
المقياس: ١ / ٥

(تخطيط العمود الايمن لمحراب الشـافعية في الجامع النوري بالموصل)
(تخطيطات الباحث)



رسم (١٣٢) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن .

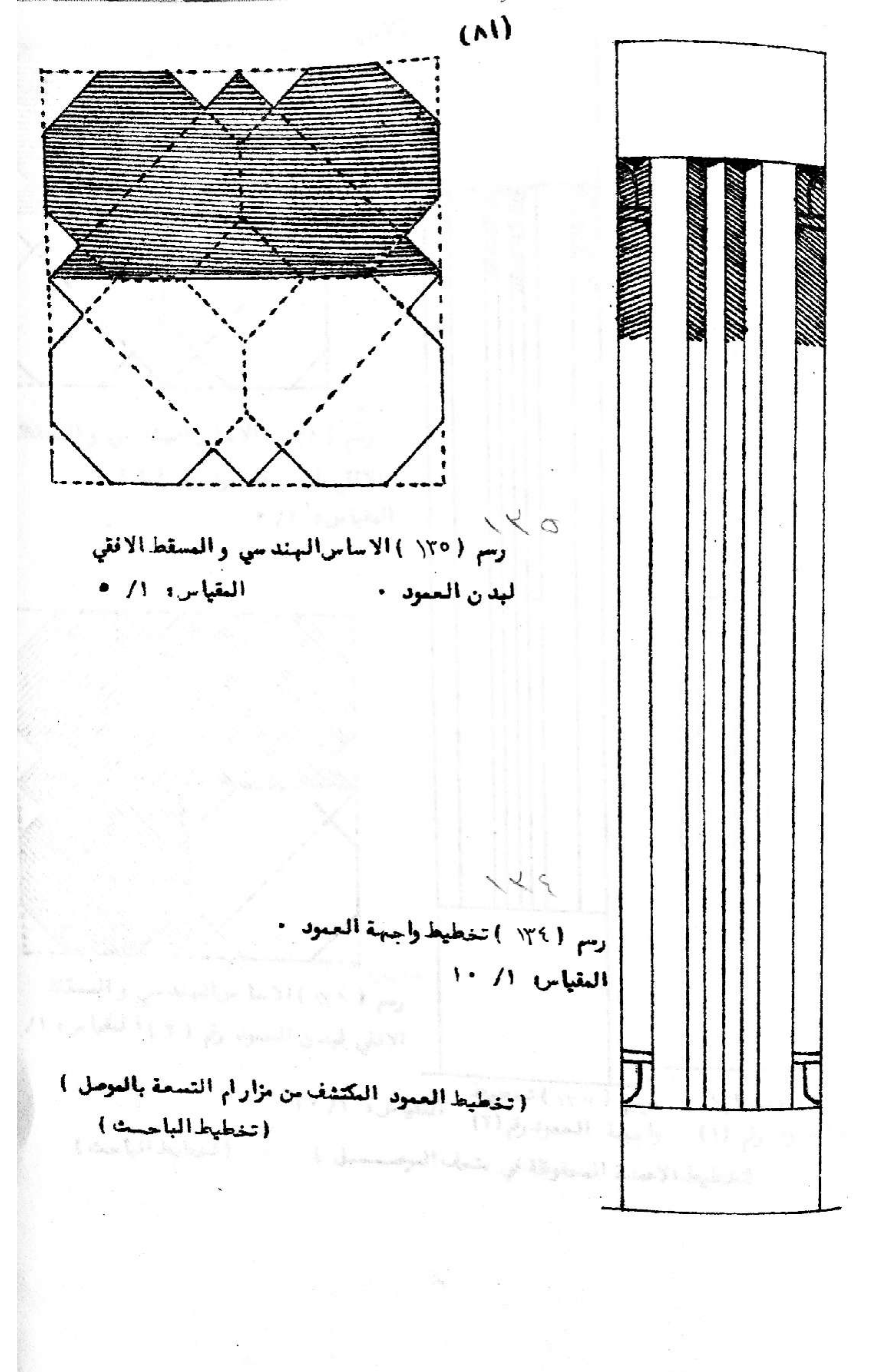




رسم (١٣٣) الاساس الهندسي و المسقط الافقي لبدن العمود . المقياس: ١ / ٥

رسم (١٣١) تخطيط واجهة العمود المقياس: ١ / ١٠

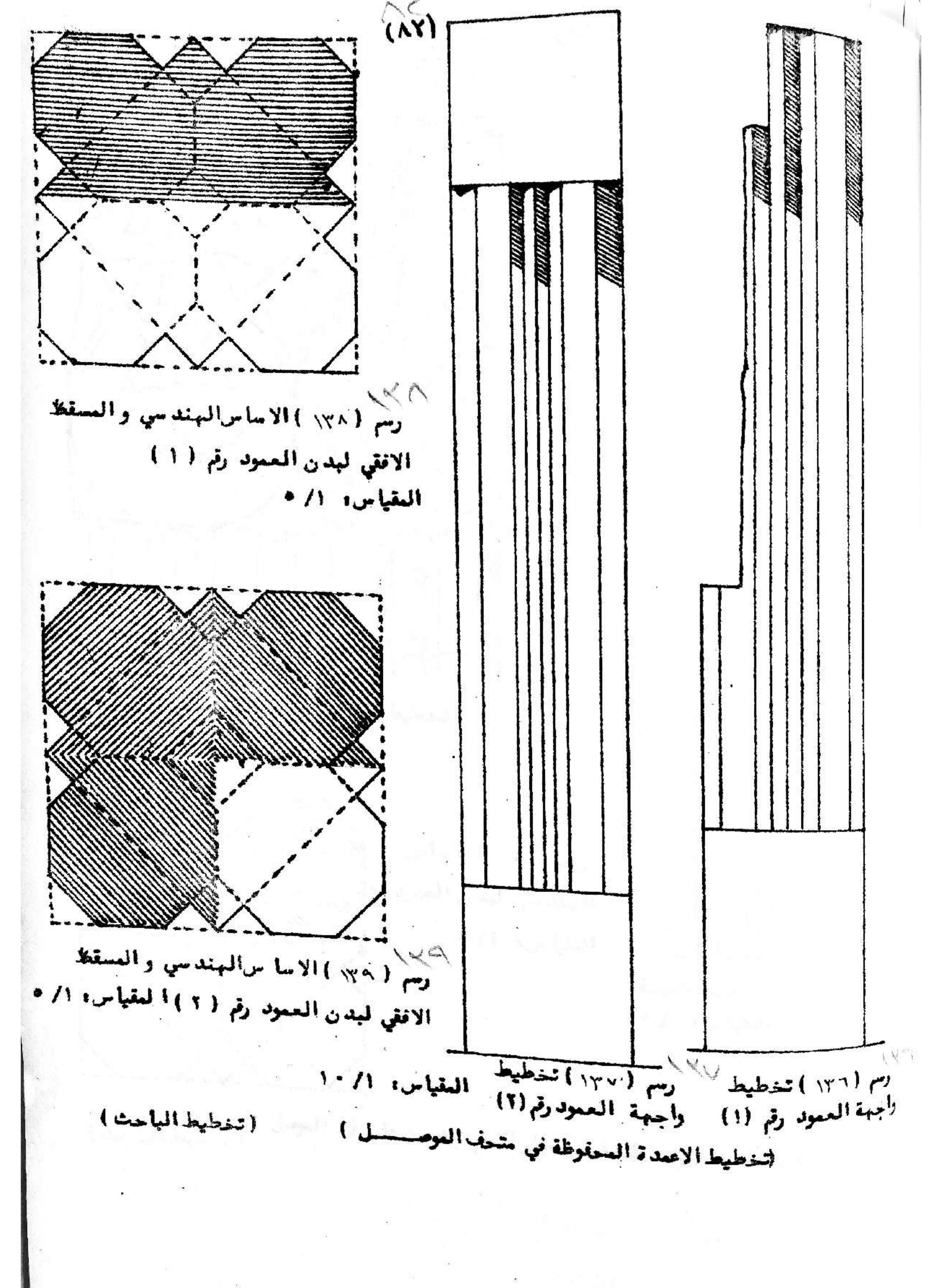
(تخطيط العمود الايسر لمحراب الشافعية في الجامع النوري بالموصل )
( تخطيطات الباحث )



رسم (١٣٥) الاساس الهندسي و المسقط الافقي
لبدن العمود ·　　　　المقياس: ١/ ٥

رسم (١٣٤) تخطيط واجهة العمود ·
المقياس ١/ ١٠

(تخطيط العمود المكتشف من مزار ام التسعة بالموصل)
(تخطيط الباحث)



رسم (١٣٨) الاساس الهندسي والمسقط الافقي لبدن العمود رقم (١) المقياس: ١/ ٥

رسم (١٣٩) الاساس الهندسي والمسقط الافقي لبدن العمود رقم (٢) المقياس: ١/ ٥

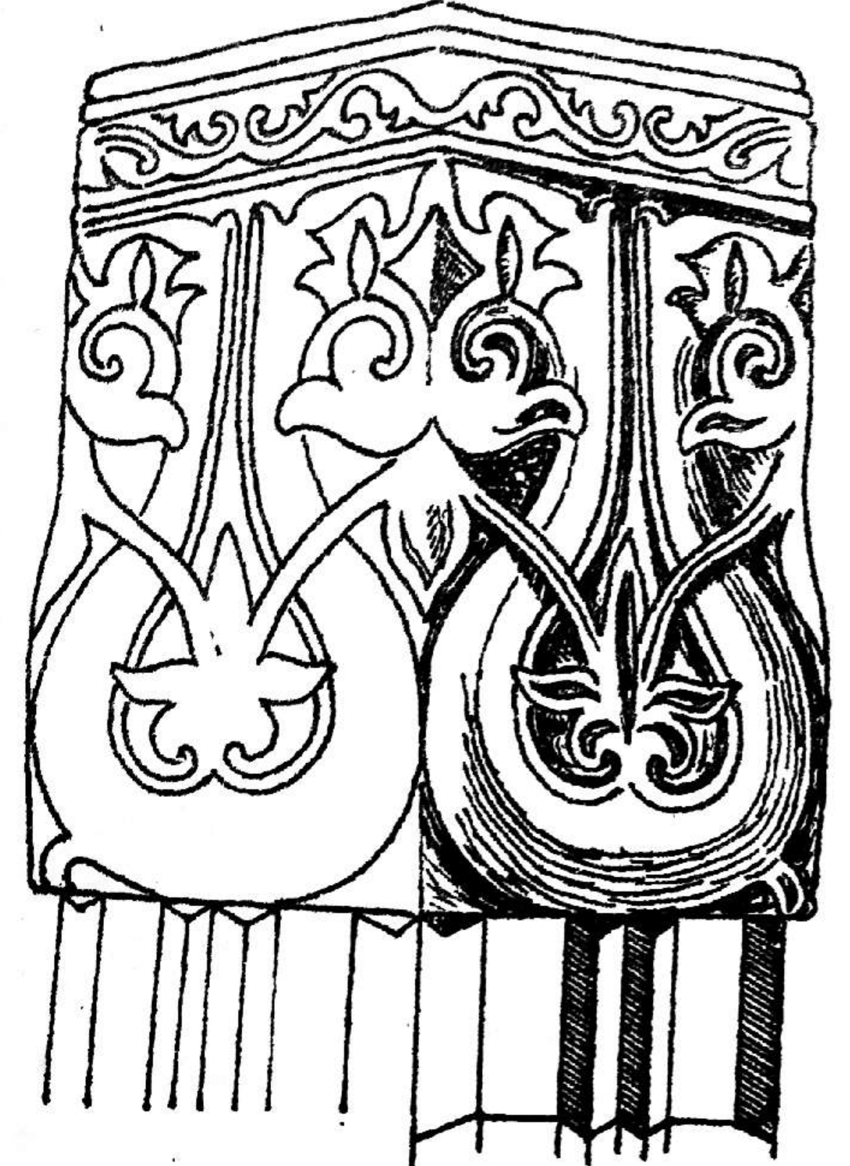
رسم (١٣٦) تخطيط واجهة العمود رقم (١)

رسم (١٣٧) تخطيط واجهة العمود رقم (٢)

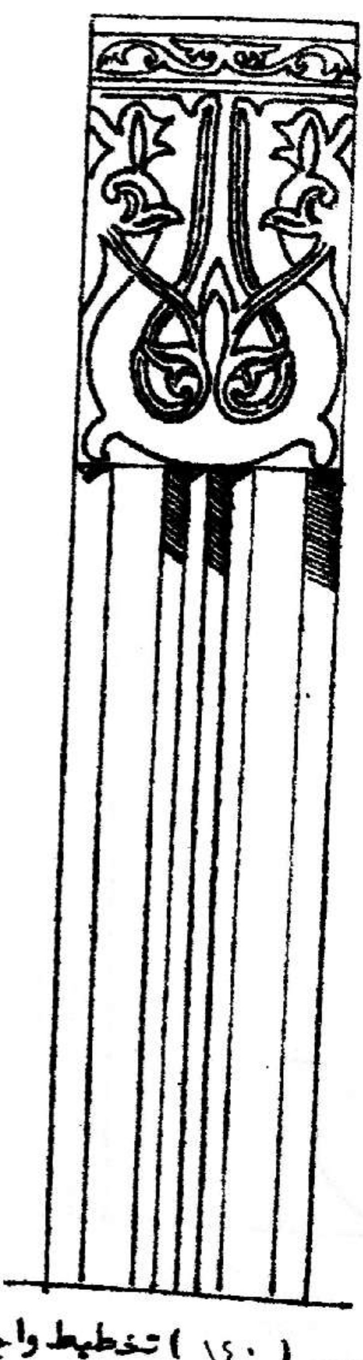
المقياس: ١/ ١٠

(تخطيط الباحث)

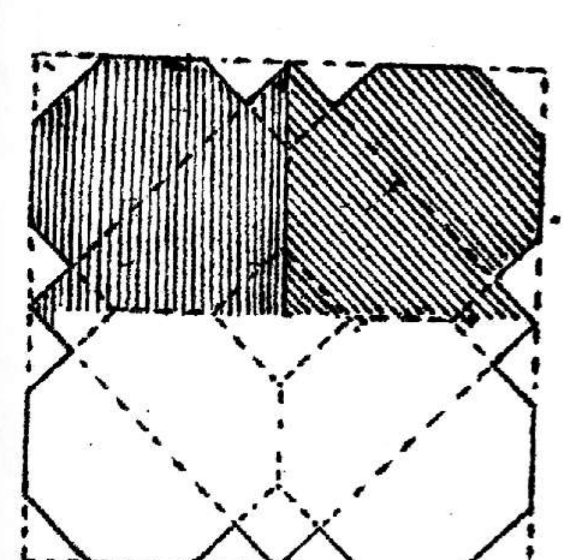
(تخطيط الاعمدة المحفوظة في متحف الموصل)



رسم ( ١٤١ ) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن



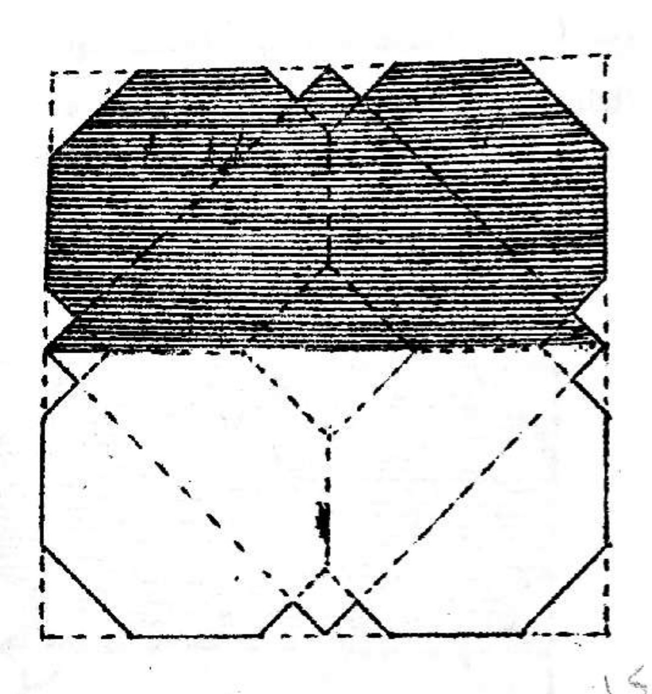
رسم ( ١٤٠ ) تخطيط واجهة العمود . المقياس: ١/ ١٠



رسم ( ١٤٢ ) الاساس الهندسي لبدن العمود . المقياس: ١/ ٥

(تخطيط العمود المكتشف من مزار الامام زيد بن علي في الموصل )

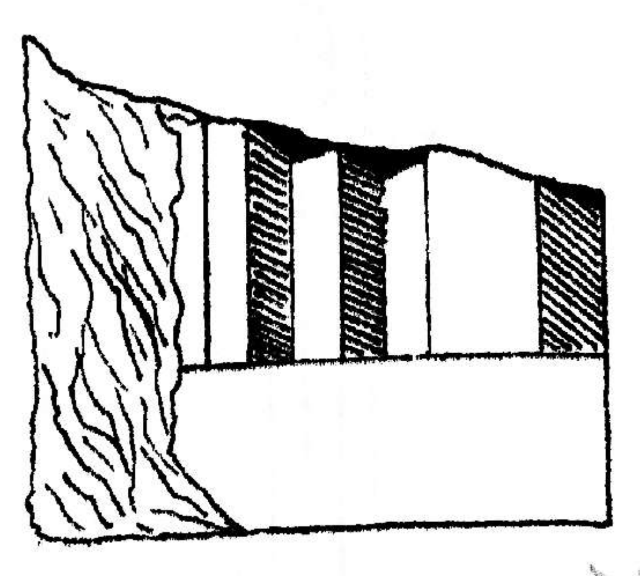
( تخطيط الباحث )



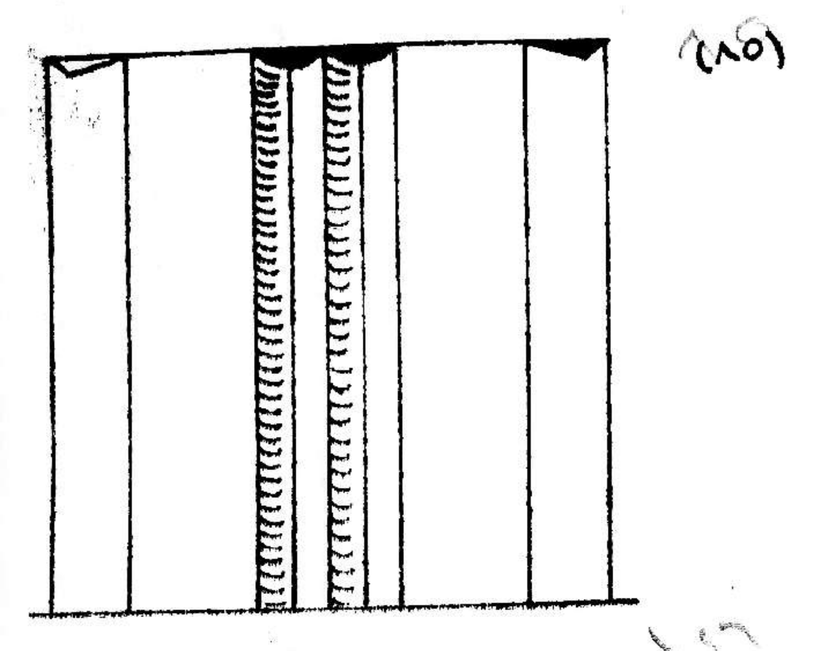
رسم (١٤٣) الاساس الهندسي والمسقط الافقي لبدن العمود . المقياس: ١/ ٥

رسم ( ١٤٤ ) تخطيط واجهة العمود
المقياس: ١/ ١٠

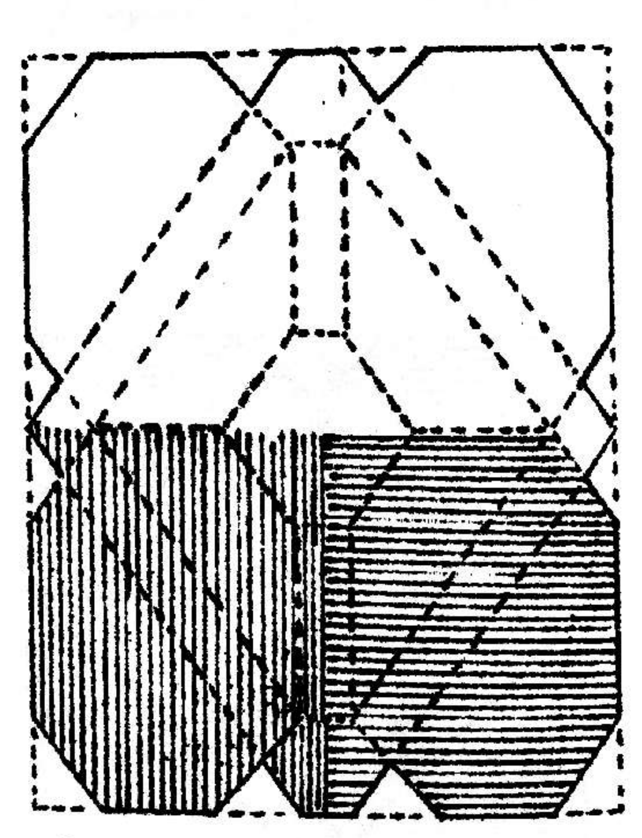
( تخطيط العمود المكتشف من جامع الامام محسن في الموصل )
( تخطيط الباحث )



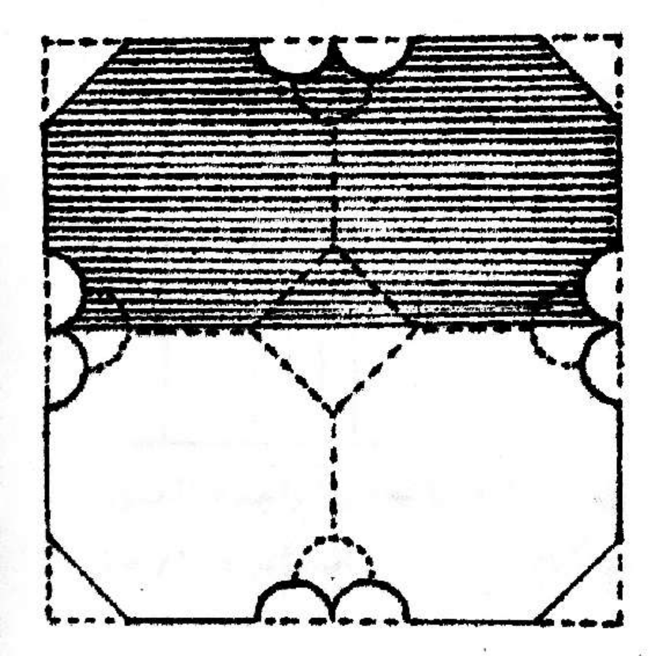
رسم ( ١٤٥ ) تخطيط واجهة العمود . الاول • المقياس ١/ ٥



رسم ( ١٤٦ ) تخطيط واجهة العمـــود الثانـي • المقياس ١/ ٥

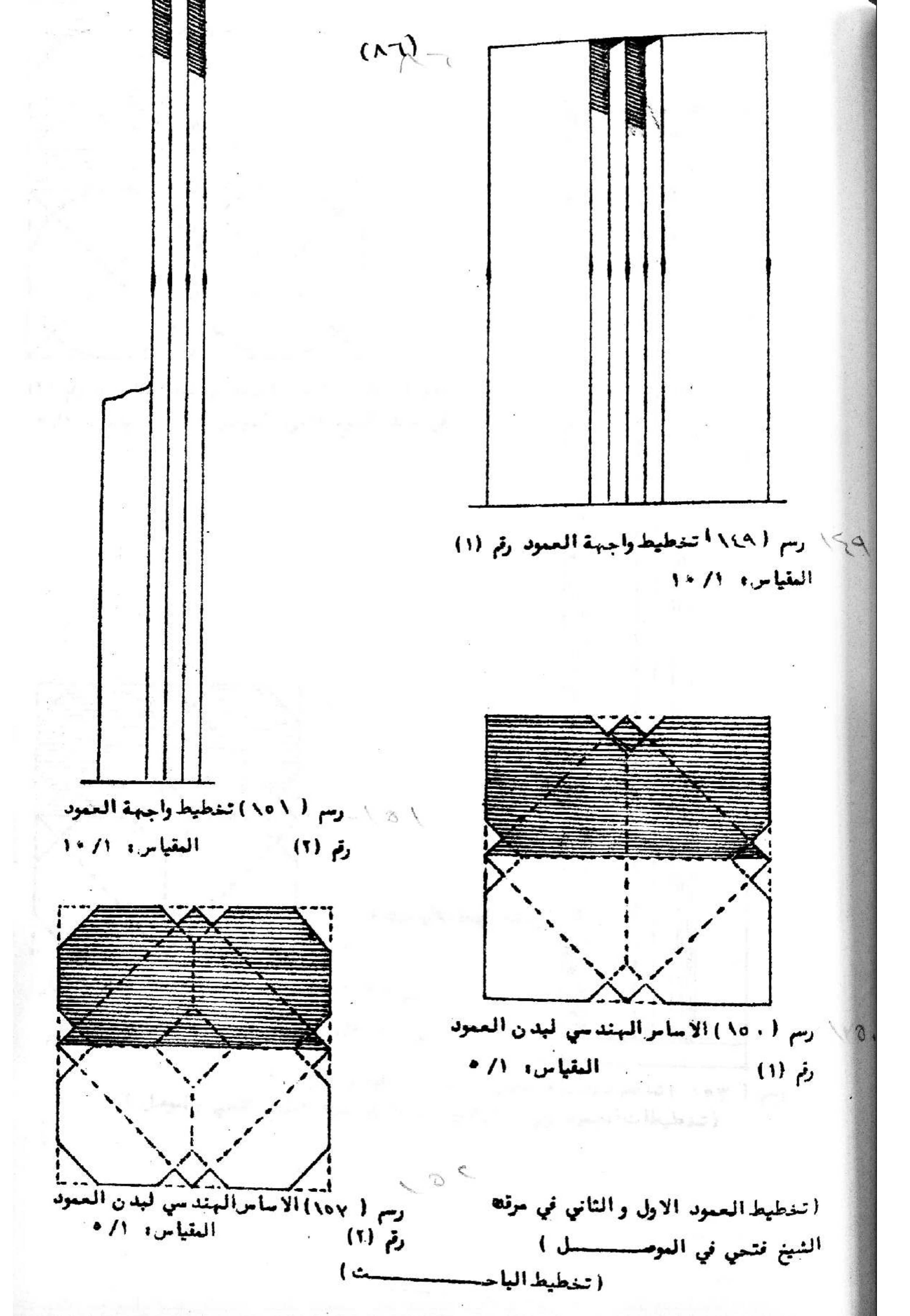


رسم ( ١٤٧ ) الاساس الهندسي لبدن العمود الاول •
( تخطيط عمودا جامع الامام الباهر في الموصل •



رسم ( ١٤٨ ) الاساس الهندسي لبدن العمود الثاني • المقياس ١/ ٥

( تخطيط الباحث )



رسم (١٤٩) تخطيط واجهة العمود رقم (١)
المقياس: ١/ ١٠

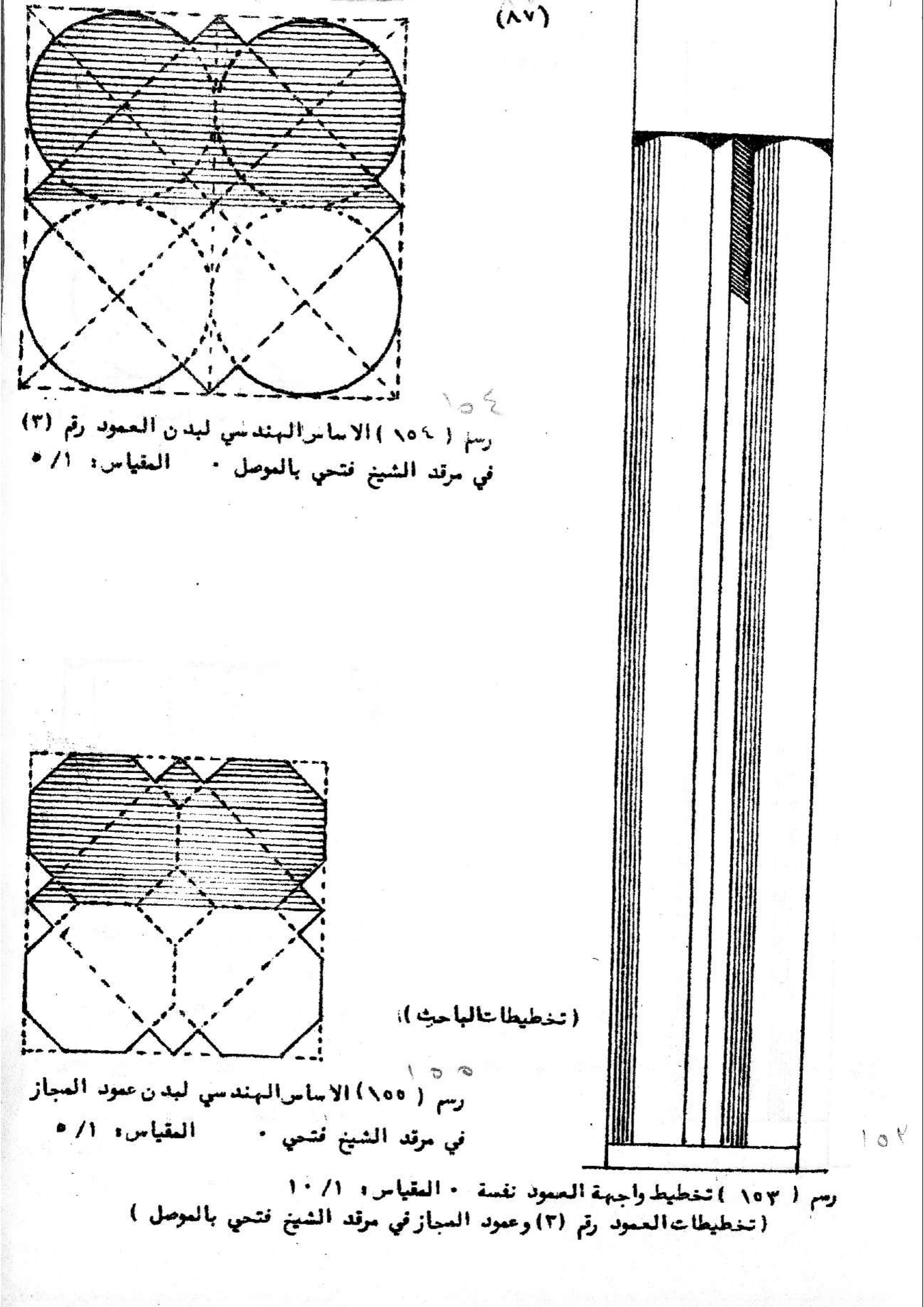
رسم (١٥١) تخطيط واجهة العمود رقم (٢)
المقياس: ١/ ١٠

رسم (١٥٠) الاساس الهندسي لبدن العمود رقم (١)
المقياس: ١/ ٥

رسم (١٥٢) الاساس الهندسي لبدن العمود رقم (٢)
المقياس: ١/ ٥

(تخطيط العمود الاول والثاني في مرقد الشيخ فتحي في الموصـــــل)

(تخطيط الباحـــــث)



١٥٤

رسم ( ١٥٤ ) الاساس الهندسي لبدن العمود رقم (٣)
في مرقد الشيخ فتحي بالموصل . المقياس: ١/ ٥

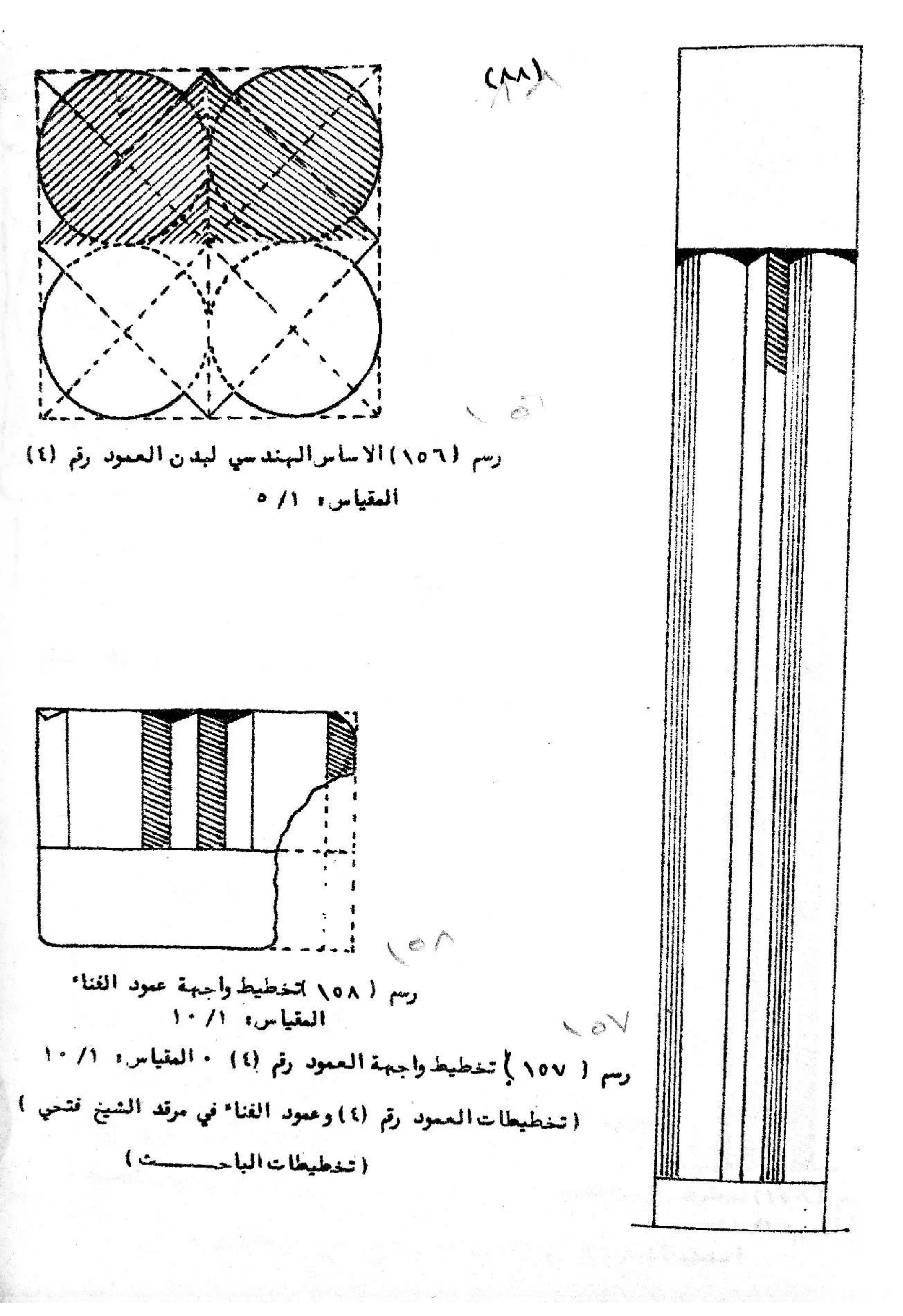
(تخطيطات الباحث)

١٥٥

رسم ( ١٥٥ ) الاساس الهندسي لبدن عمود المجاز
في مرقد الشيخ فتحي . المقياس: ١/ ٥

١٥٣

رسم ( ١٥٣ ) تخطيط واجهة العمود نفسة . المقياس: ١/ ١٠
(تخطيطات العمود رقم (٣) وعمود المجاز في مرقد الشيخ فتحي بالموصل )



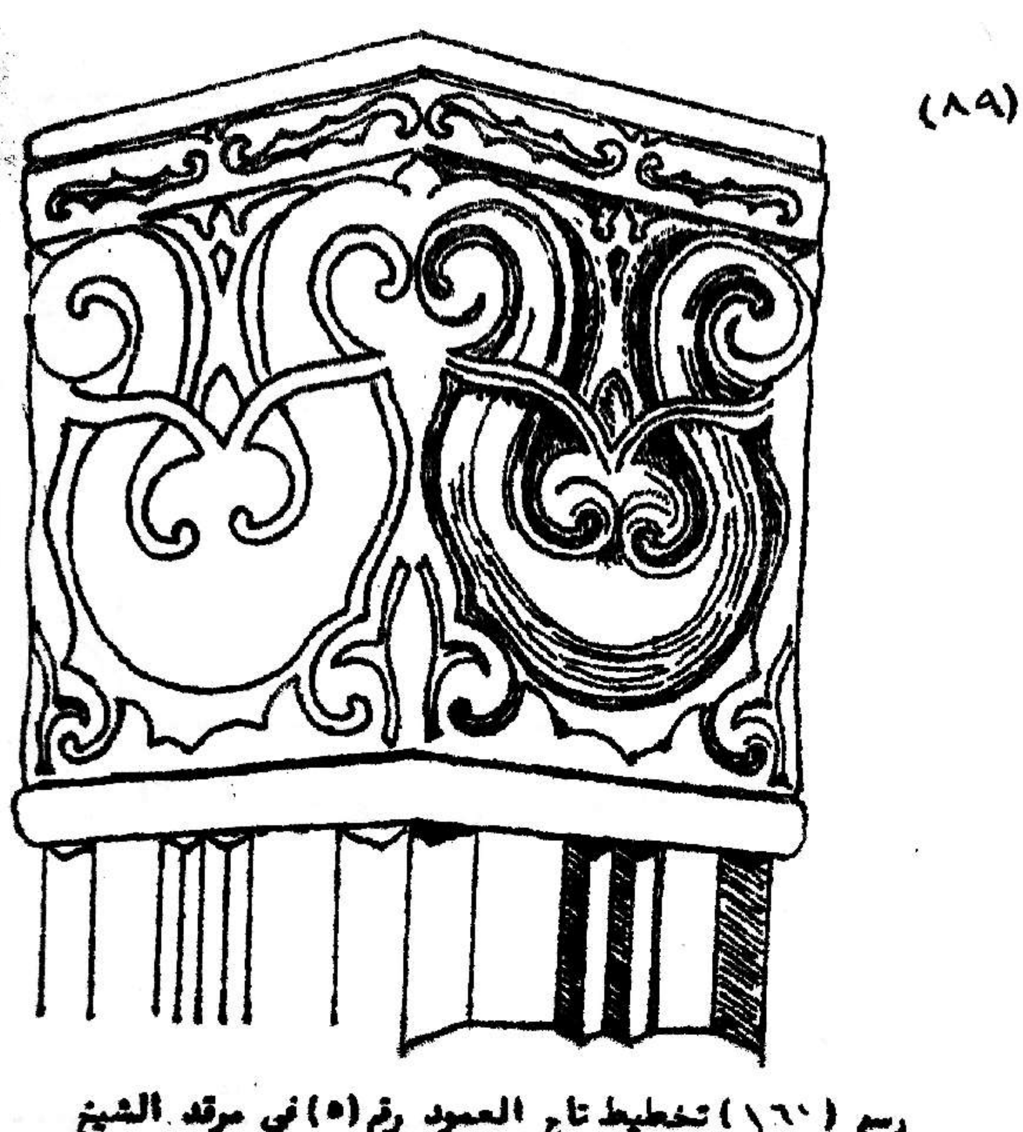
رسم (١٥٦) الاساس الهندسي لبدن العمود رقم (٤)
المقياس: ١/ ٥

رسم ( ١٥٨ )تخطيط واجهة عمود الغناء
المقياس: ١/ ١٠

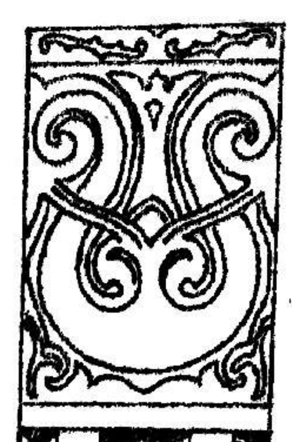
رسم ( ١٥٧ ) تخطيط واجهة العمود رقم (٤) . المقياس: ١/ ١٠

( تخطيطات العمود رقم (٤) وعمود الغناء في مرقد الشيخ فتحي )

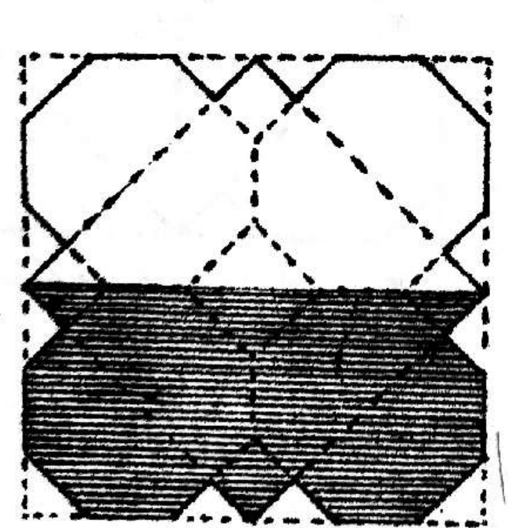
( تخطيطات الباحـــث )



رسم (١٦٠) تخطيط تاج العمود رقم (٥) في مرقد الشيخ فتحي بالموصل كما يبدو للرائي من الركن •





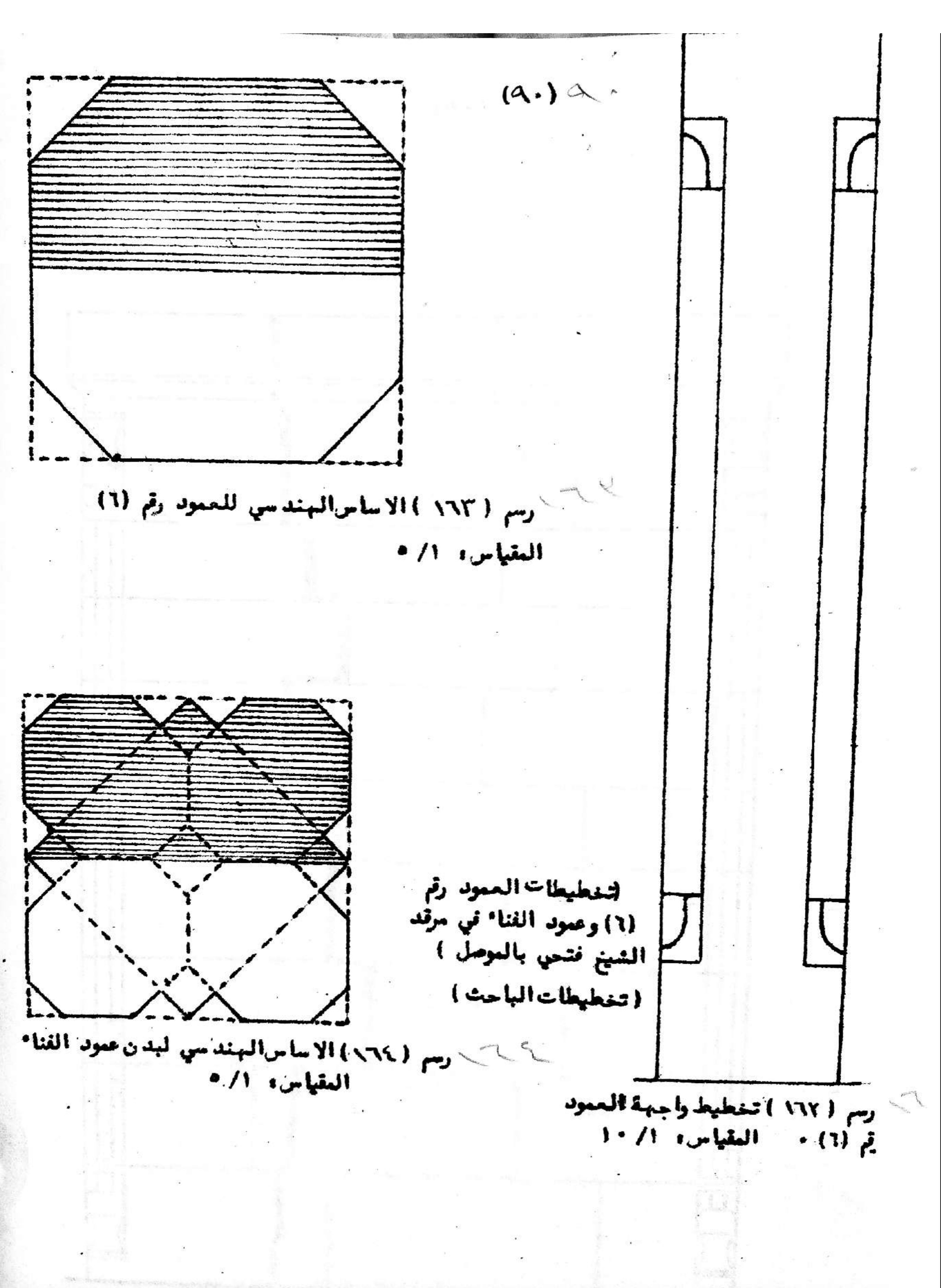


تخطيط ( د . احمد قاسم الجمعة)

رسم (١٦١) الاساس الهندسي لبدن العمود
المقياس: ١/ ٥

رسم (١٥٩) تخطيط واجهة العمود
المقياس: ١/ ١٠

(تخطيطات العمود رقم (٥) في مرقد الشيخ فتحي في الموصل •

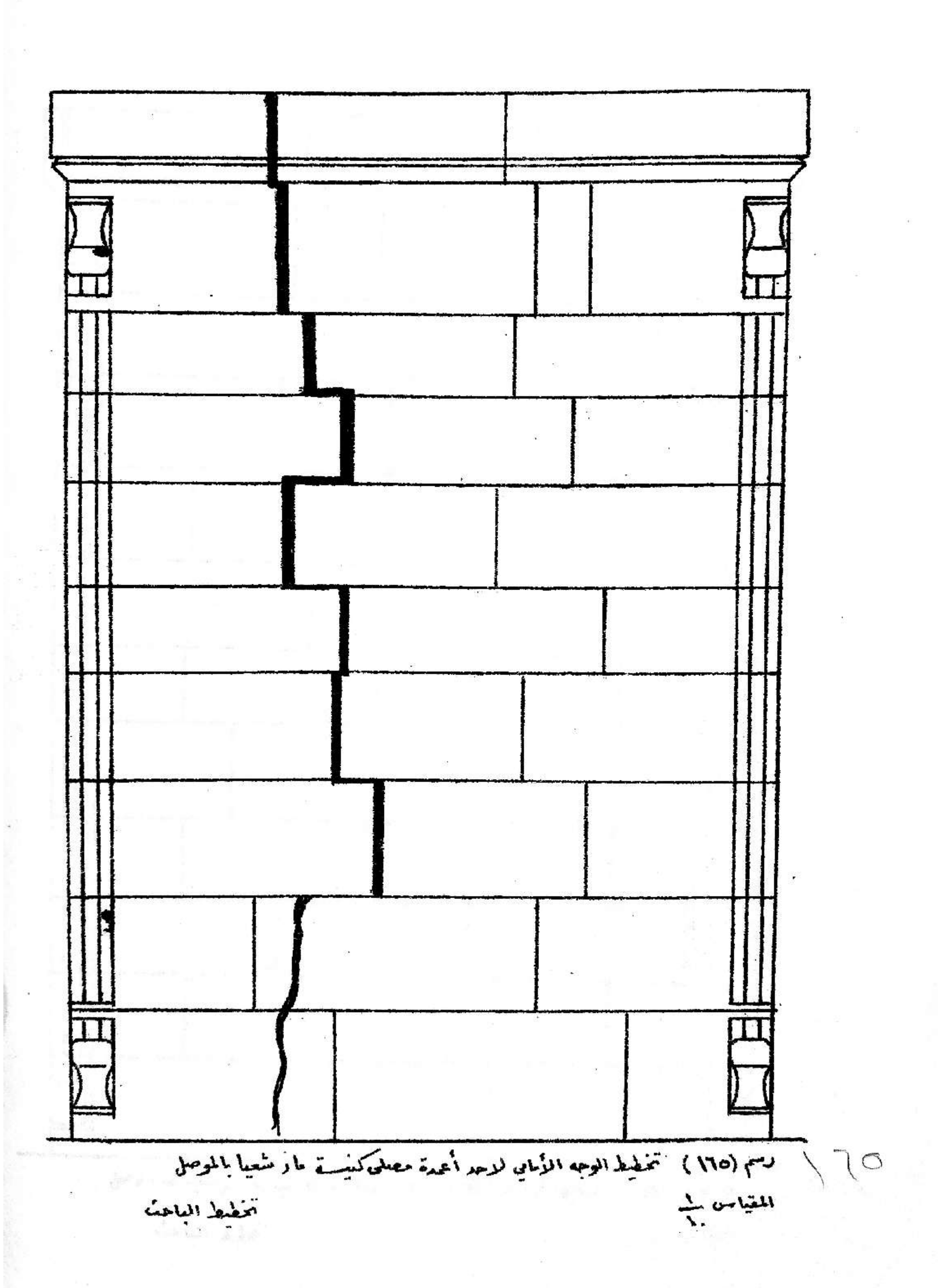


رسم ( ١٦٣ ) الاساس الهندسي للعمود رقم (٦)
المقياس: ١/ ٥

(تخطيطات العمود رقم (٦) وعمود الفناء في مرقد الشيخ فتحي بالموصل )
( تخطيطات الباحث )

رسم ( ١٦٤ ) الاساس الهندسي لبدن عمود الفناء
المقياس: ١/ ٥

رسم ( ١٦٢ ) تخطيط واجهة العمود رقم (٦) . المقياس: ١/ ١٠

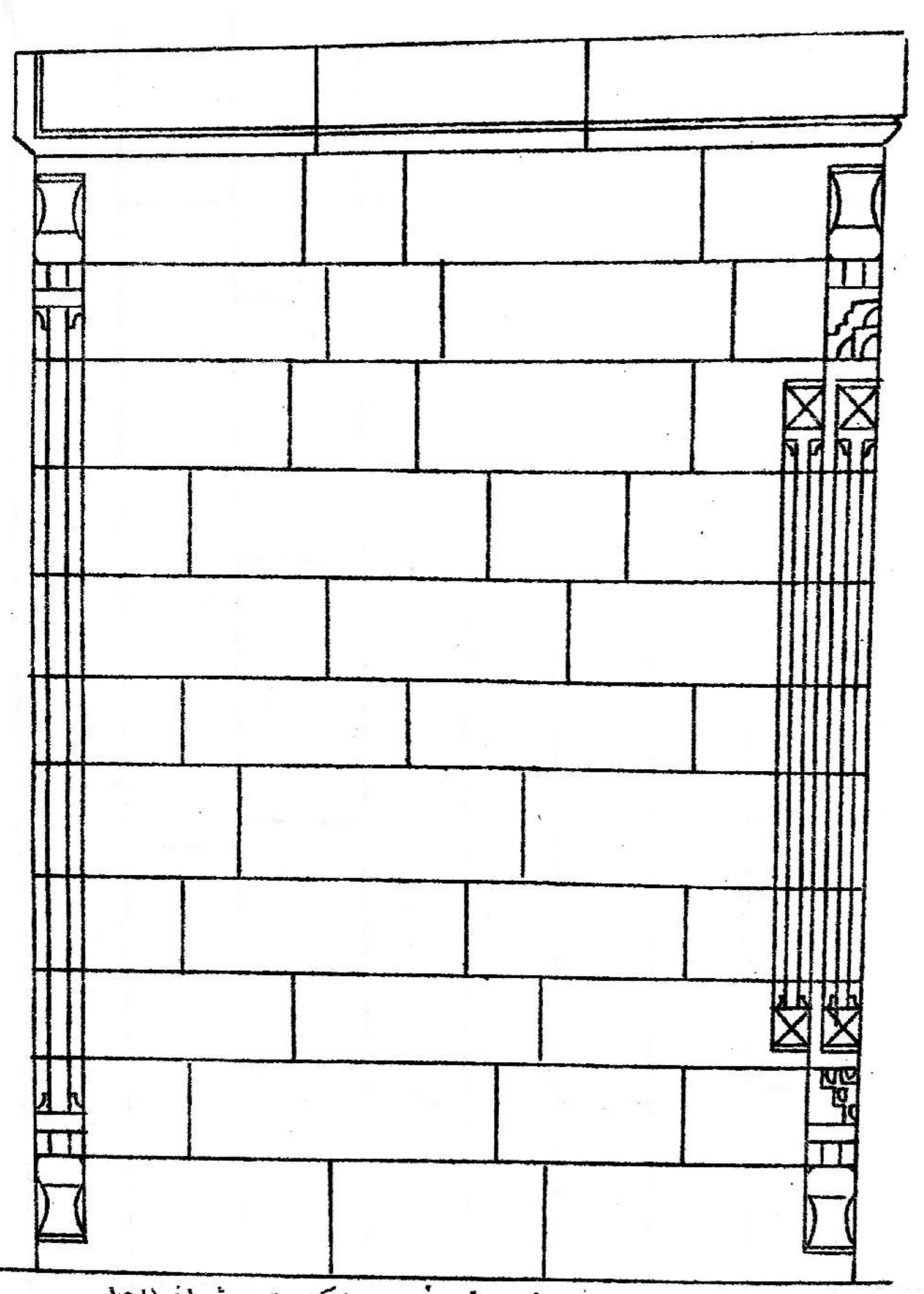


١٦٥

رسم (١٦٥) تخطيط الوجه الأمامي لاحد أعمدة مصلى كنيسة مار شعيا بالموصل

المقياس $\frac{١}{١٠}$

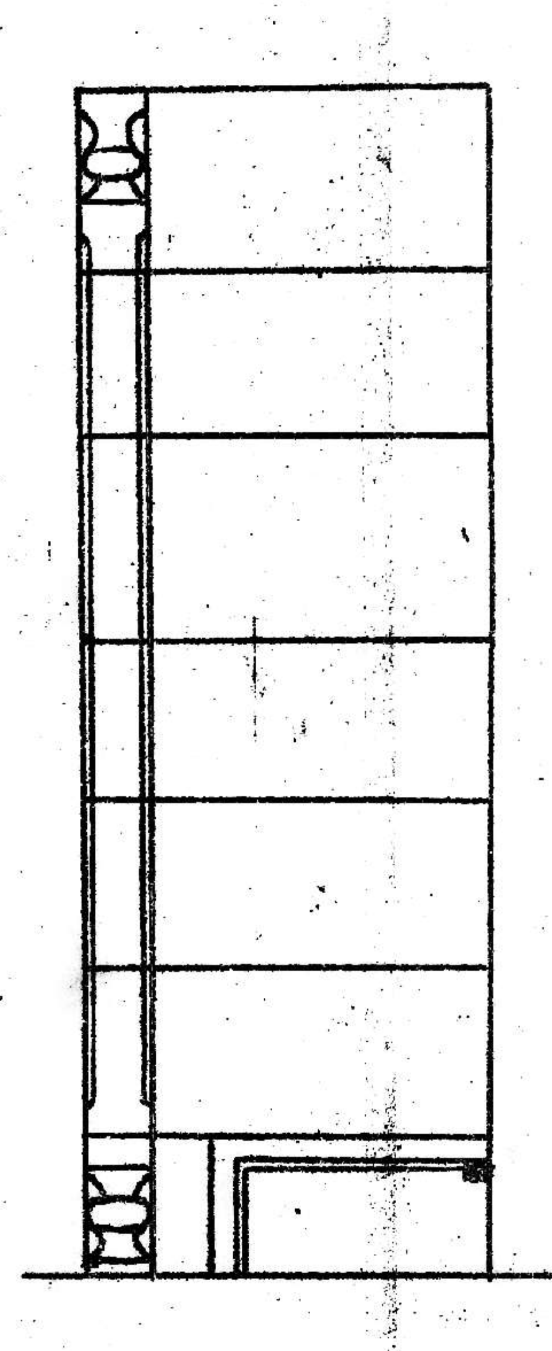
تخطيط الباحث



رسم (١٦٦) تخطيط الوجه الأمامي لأحد أعمدة مصلى كنيسة مار شعيا في الموصل

المقياس $\frac{١}{١٠}$ تخطيط الباحث

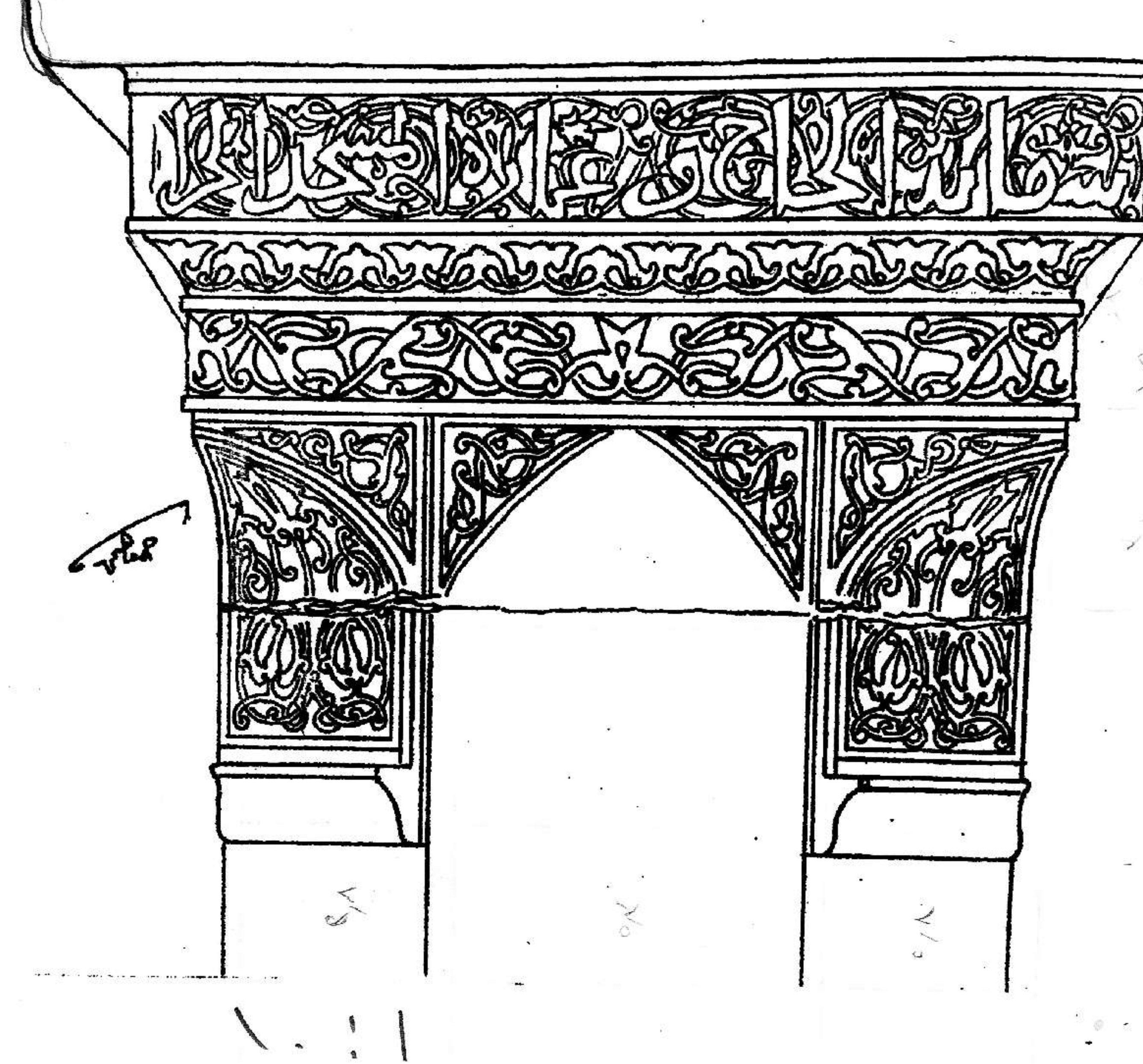
رسم (١٦٧) تخطيط واجهة بدنة في هيكل ماريوحنان في كنيسة مارأشعيا في الموصل . المقياس ١/١٠ . (رسم الباحث) .



رسم ( ١٦٨ ) تخطيط عمود جامع الخضري بالموصل •

المقياس : ١ / ١٠

(تخطيط الباحث)

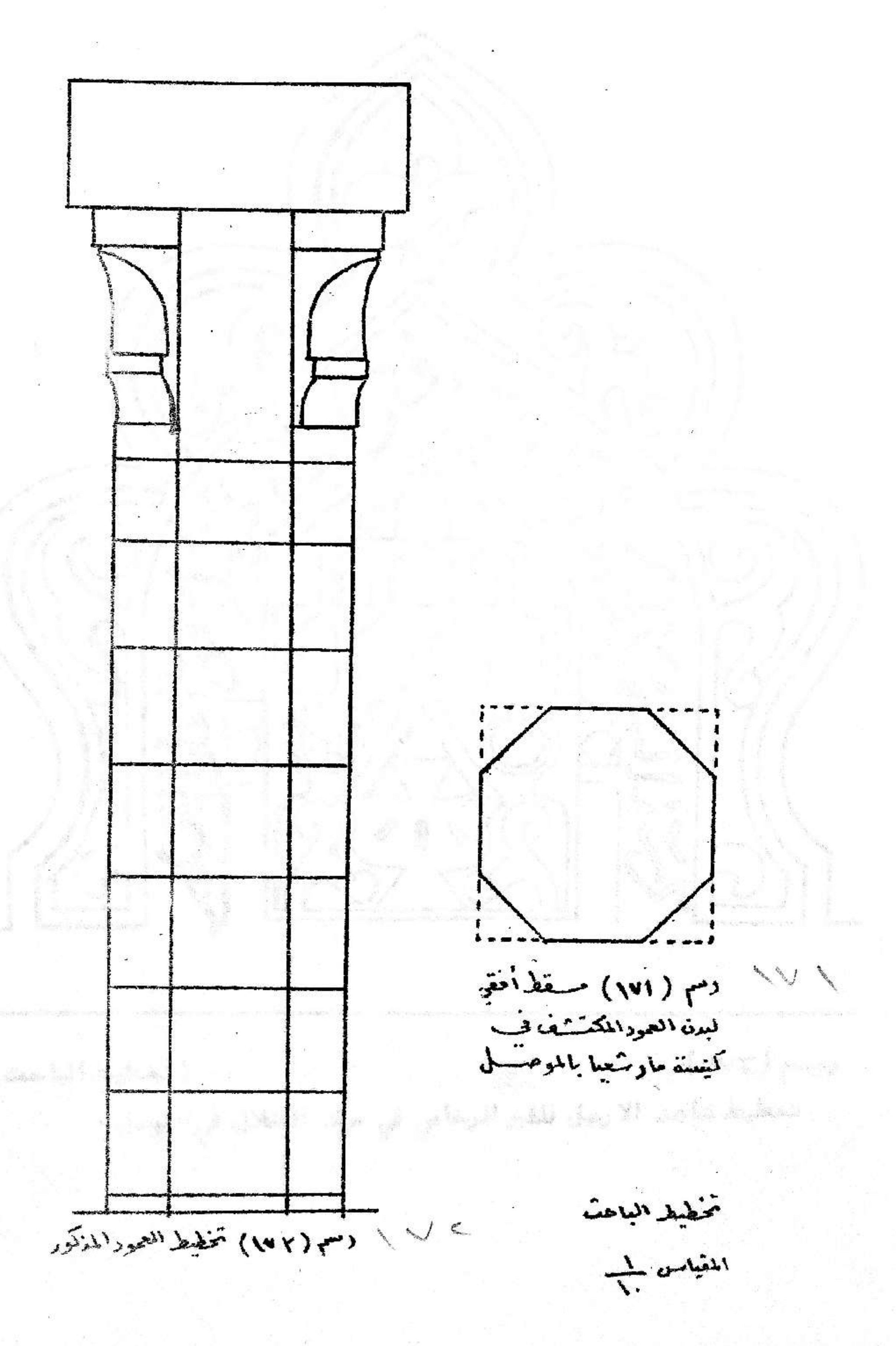


رسم (١٦٩) تخطيط تاج العمود رقم (١٣) من الجهة الشمالية في مصلى الجامع النوري (الكبير) بالموصل

تخطيط الباحث

تخطيط الباحث

رسم (١٧٠) تخطيط العمود رقم « ٢ » في جامع النبي جرجيس في الموصل

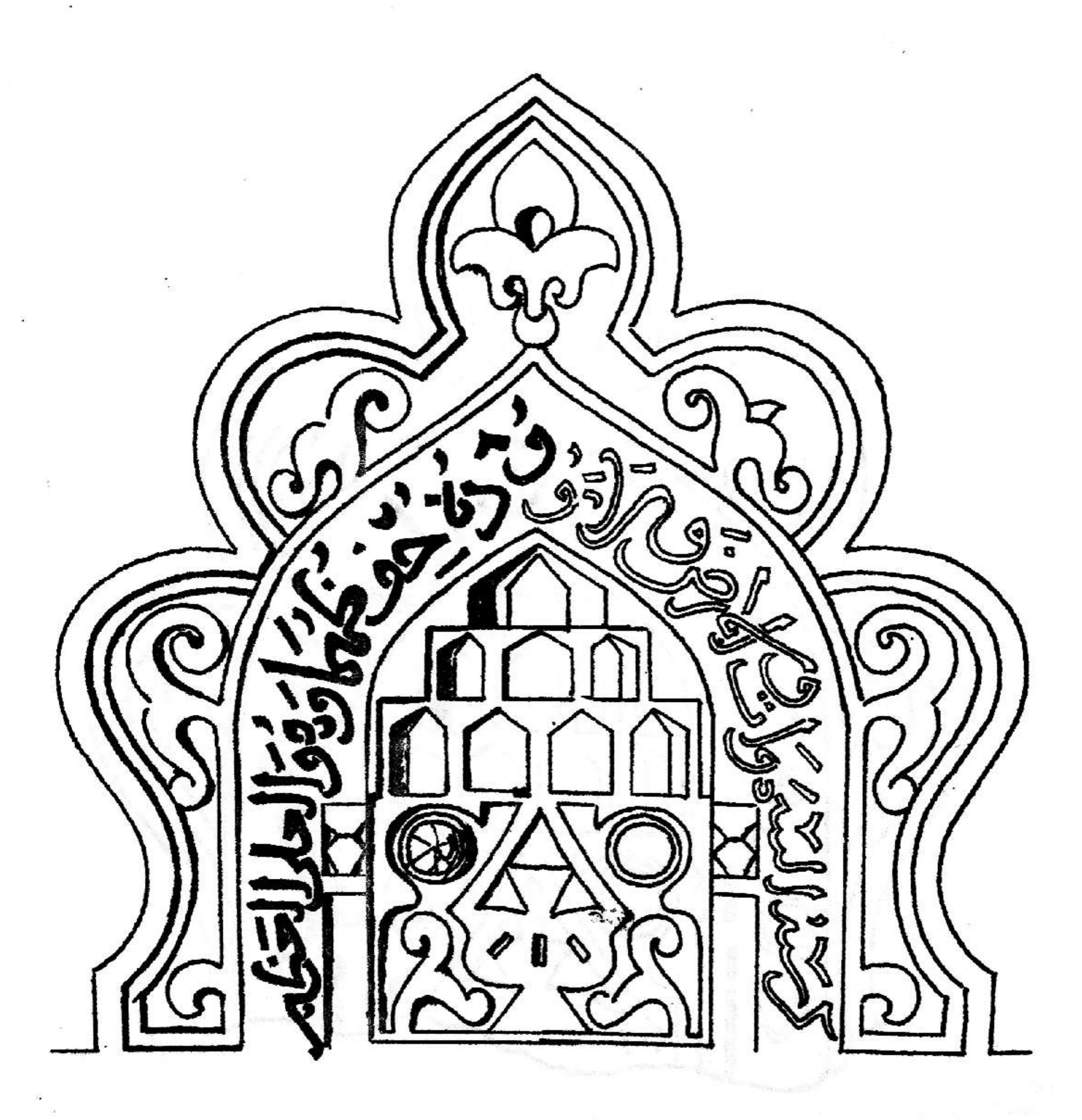


رسم (١٧١) مسقط أفقي لبدن العمود المكتشف في كنيسة مار شعيا بالموصل

رسم (١٧٢) تخطيط العمود المذكور

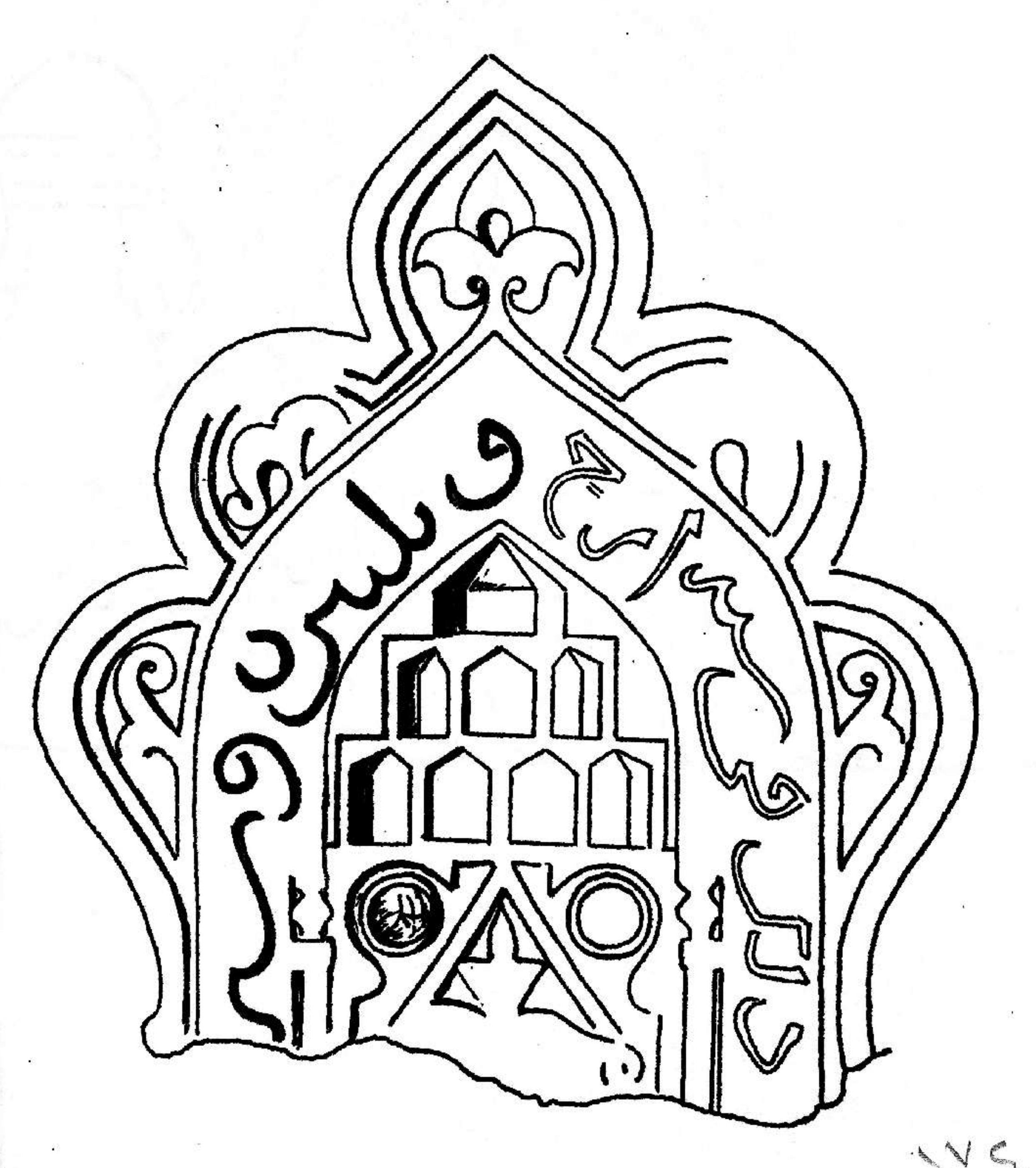
تخطيط الباحث

المقياس $\frac{١}{١٠}$



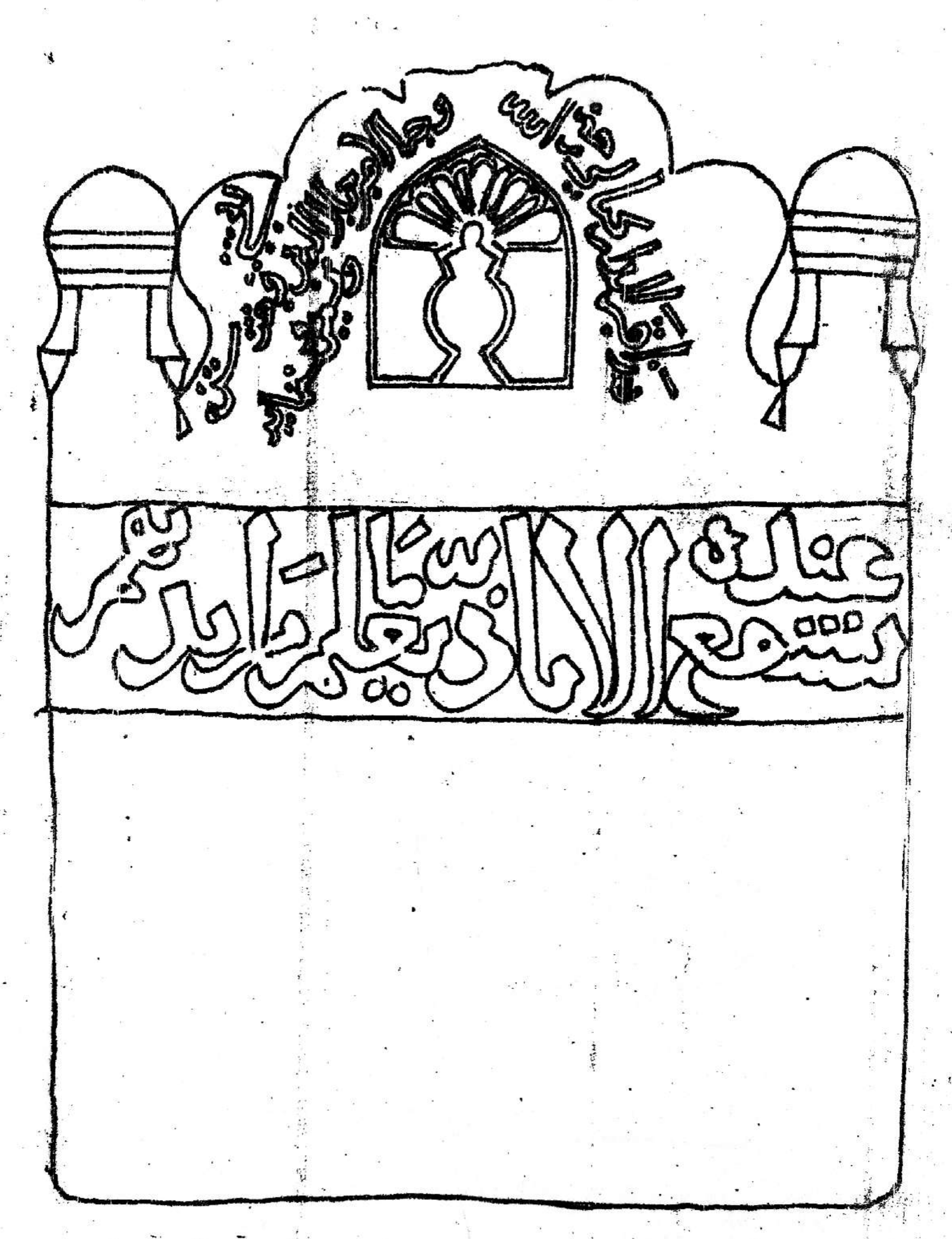
رسم (١٧٢) (تخطيط الباحث)

تخطيط شاهد الارجل للقبر الرخامي في مرقد الخلال في الموصل .



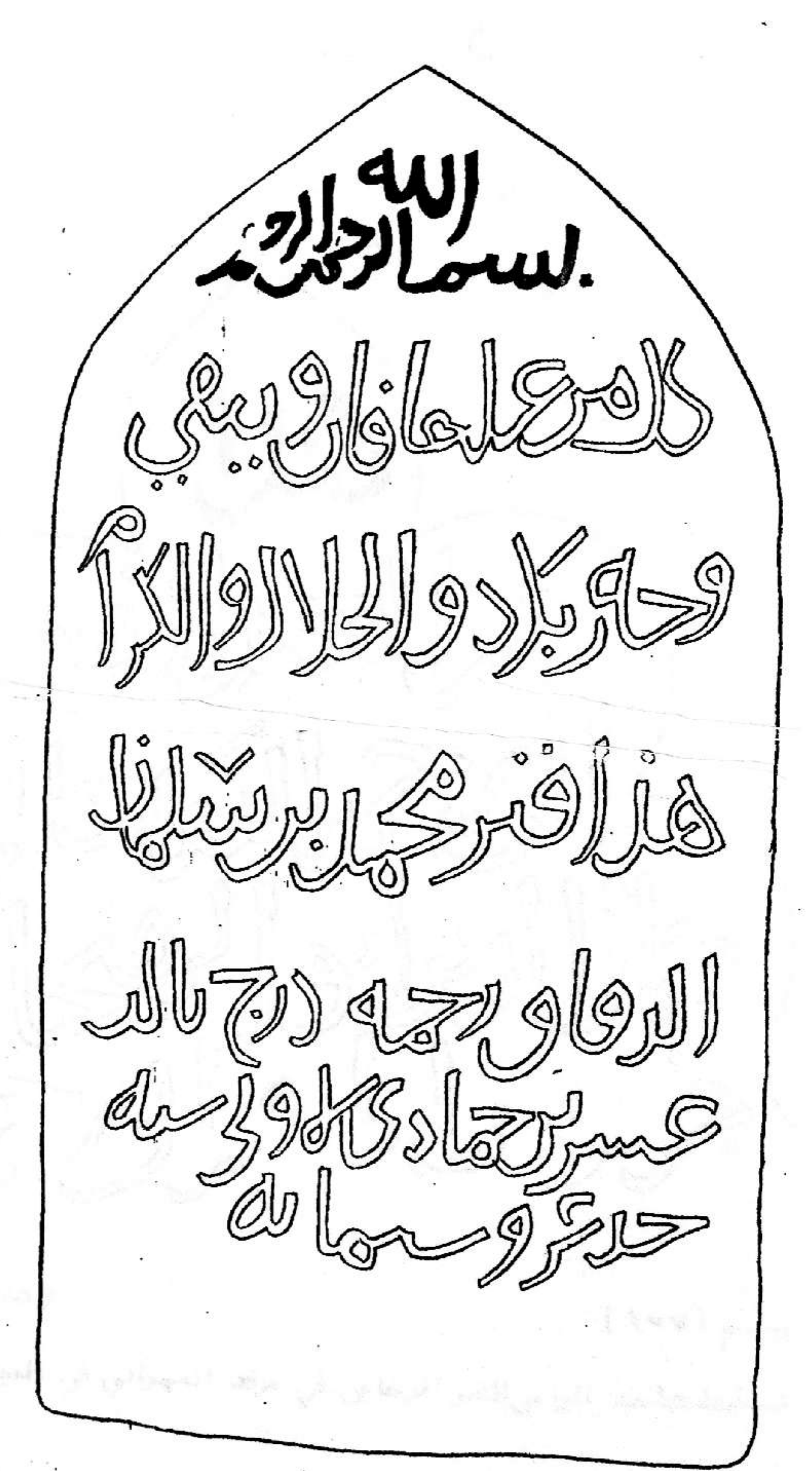
رسم ( ١٧٤ ) ( تخطيط الباحث )

تخطيط شاهد الارجل للقبر الرخامي في مرقد الخلال في الموصل .



رسم ( ١٧٥ ) تخطيط شاهد قبر الداركمالي المكتشف من موقع المدرسة البدرية بالموصل

( تخطيط الباحث )



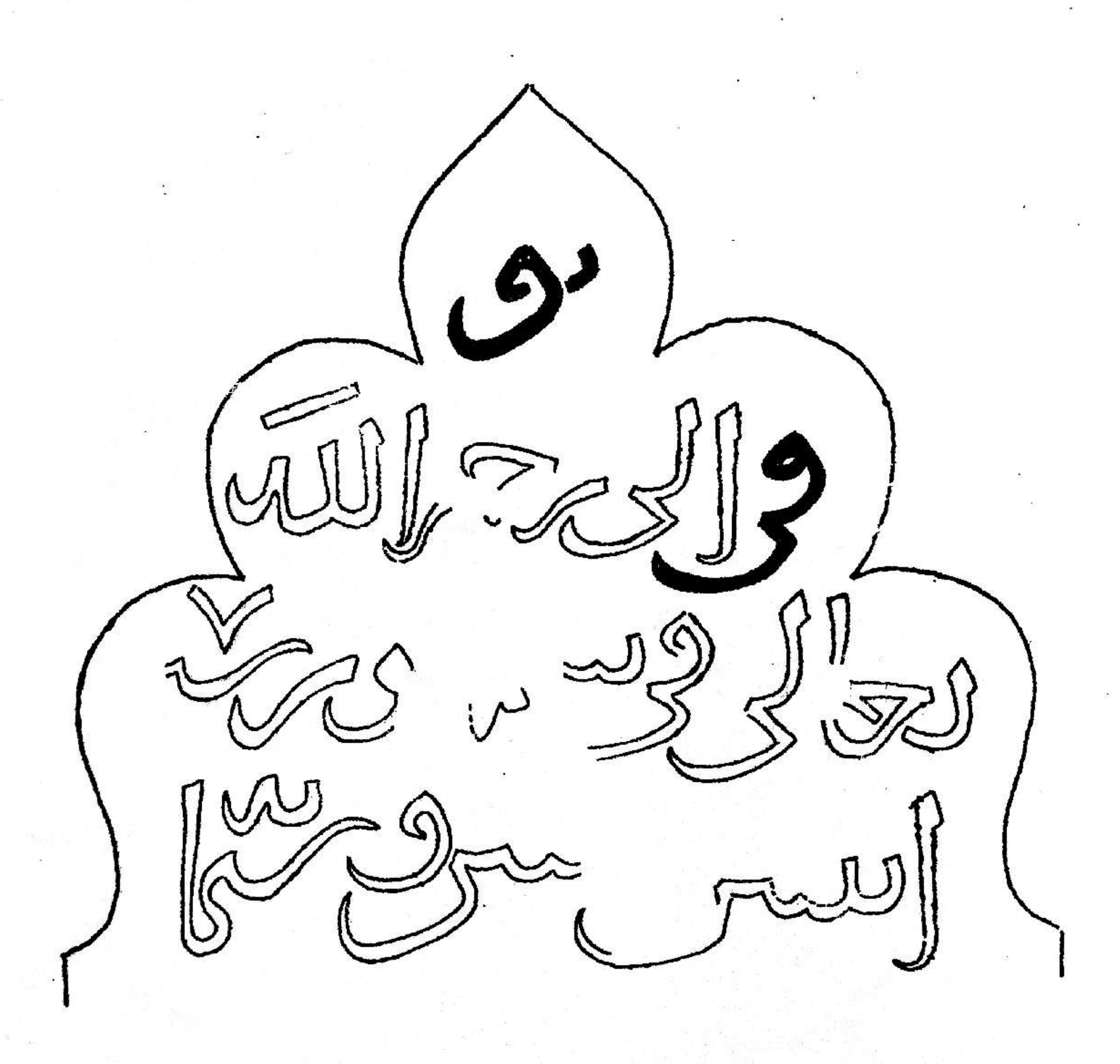

رسم (١٧٦) شاهد قبر رخامي من مرقد العنان بالموصل معروضاً في متحف.
(تخطيط الباحث)



(تخطيط الباحث)

رسم (١٧٧)

تخطيط شاهد الراس للقبر الرخامي في مرقد المهراني في الموصل .



(تخطيط الباحث)

رسم (     )

تخطيط شاهد الارجل للقبر الرخامي في مرقد المهراني في الموصل .

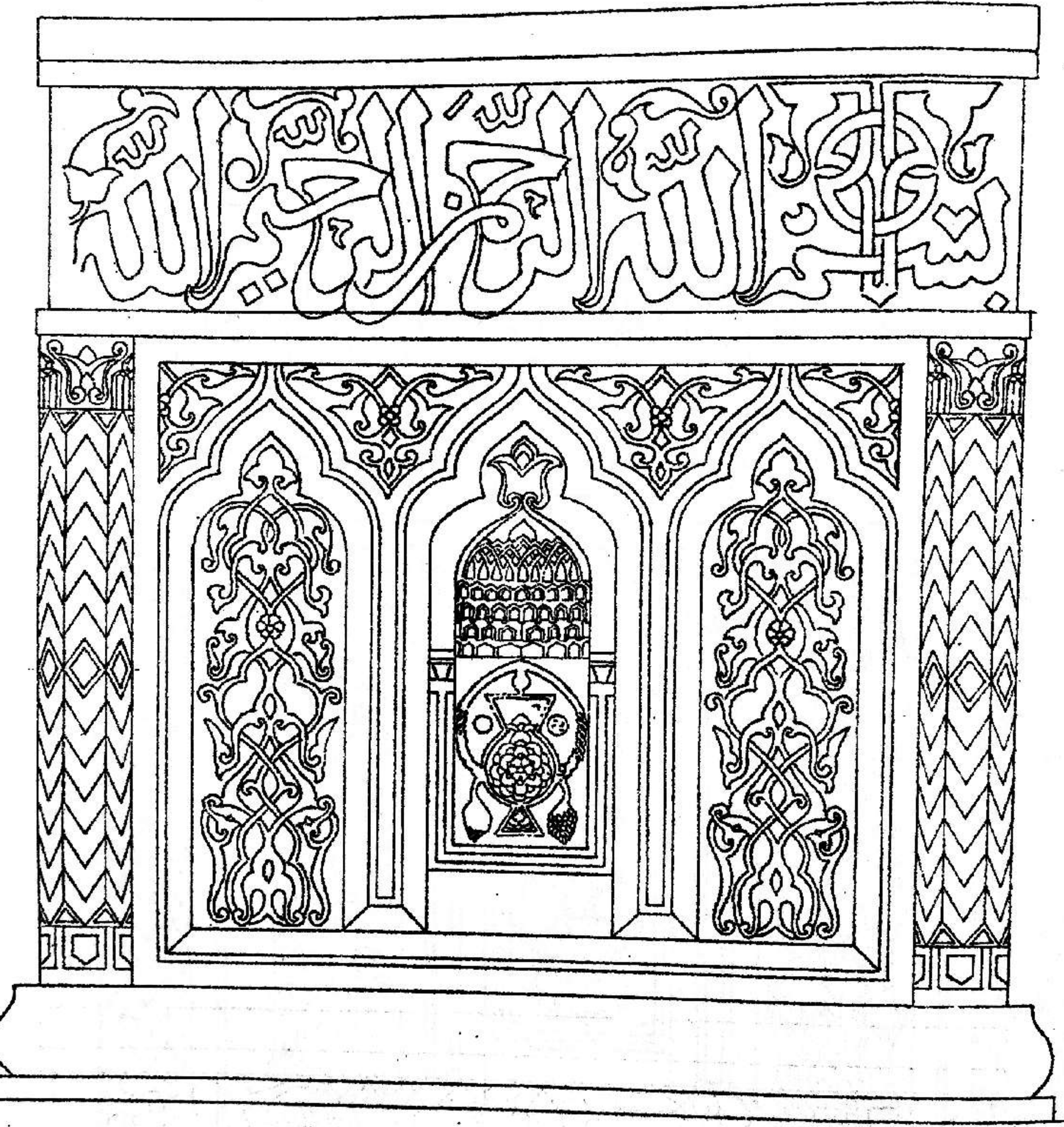


م ( ١٧٩ ) شاهد الراس لقبر ابي العلا بالموصل .

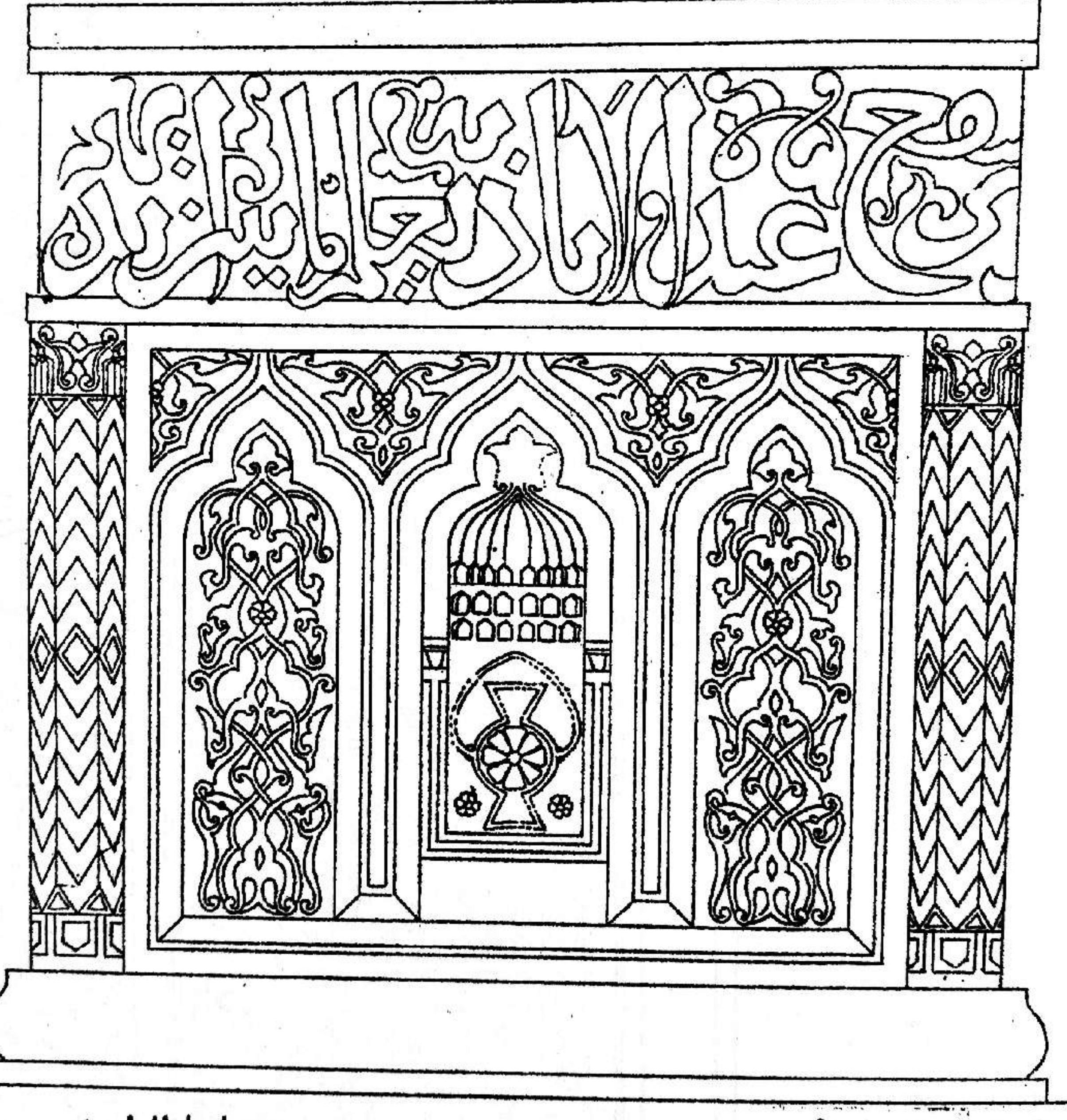
( تخطيط الباحث )



رسم ( ١٧٩ ) مكرر • شاهد الرجلين لقبر ابي العلا بالموصل •
(تخطيط الباحث )

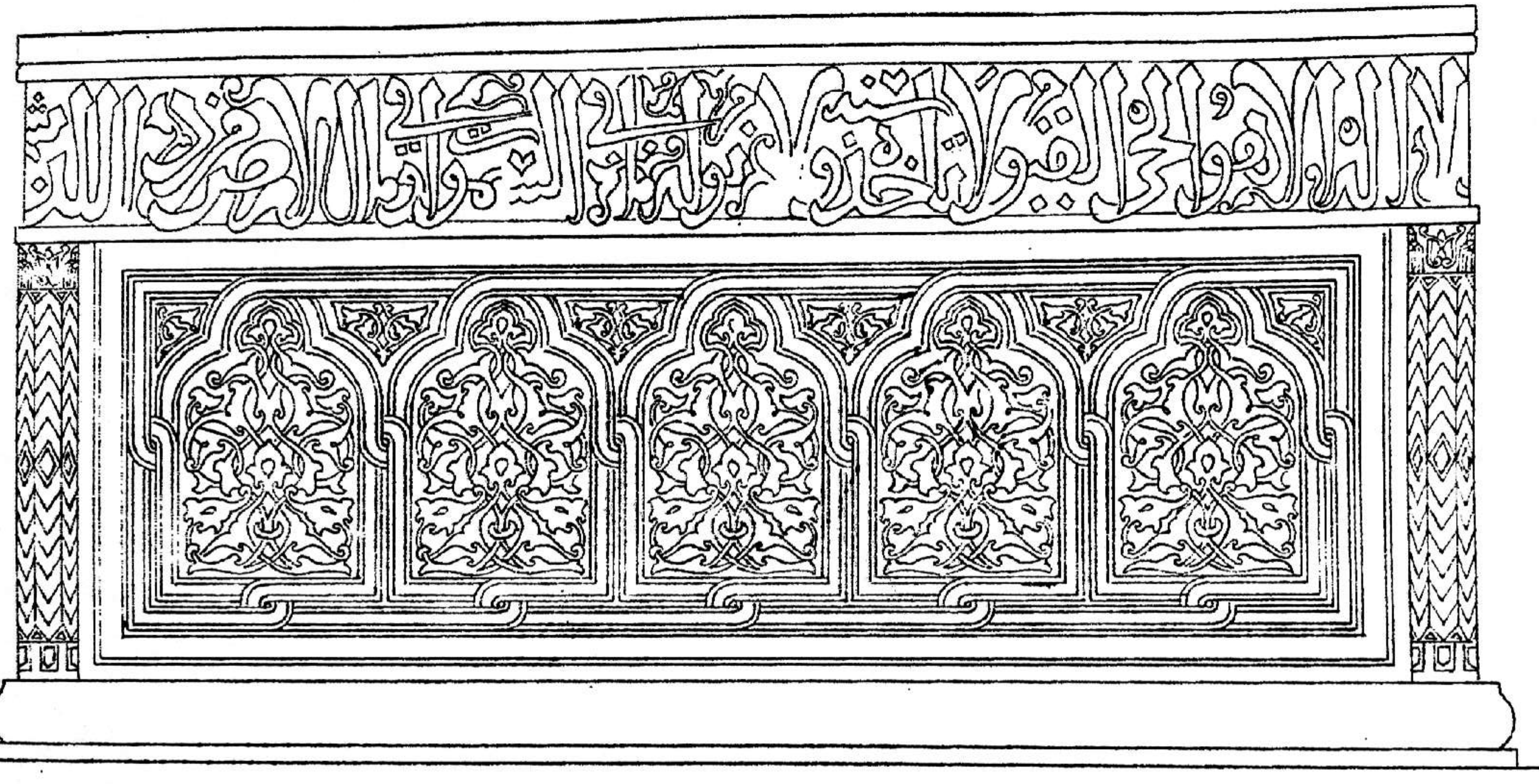



رسم (١٨٠) تخطيط شاهد الرأس لصندوق القبر الرخامي
في مزار الامام علي الهادي في الموصل ·



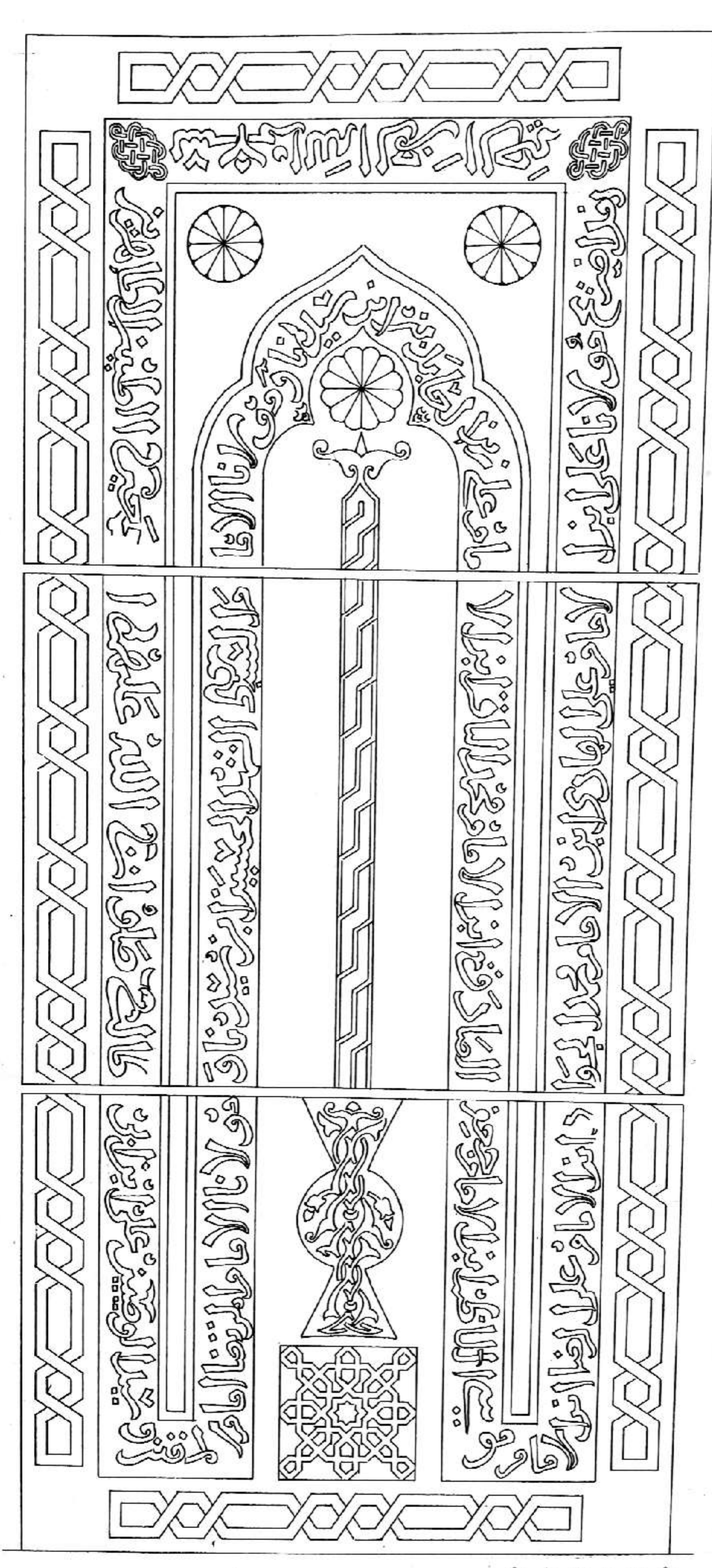
تخطيط الباحث

رسم (١٨١) تخطيط شاهد الارجل لصندوق القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي في الموصل .



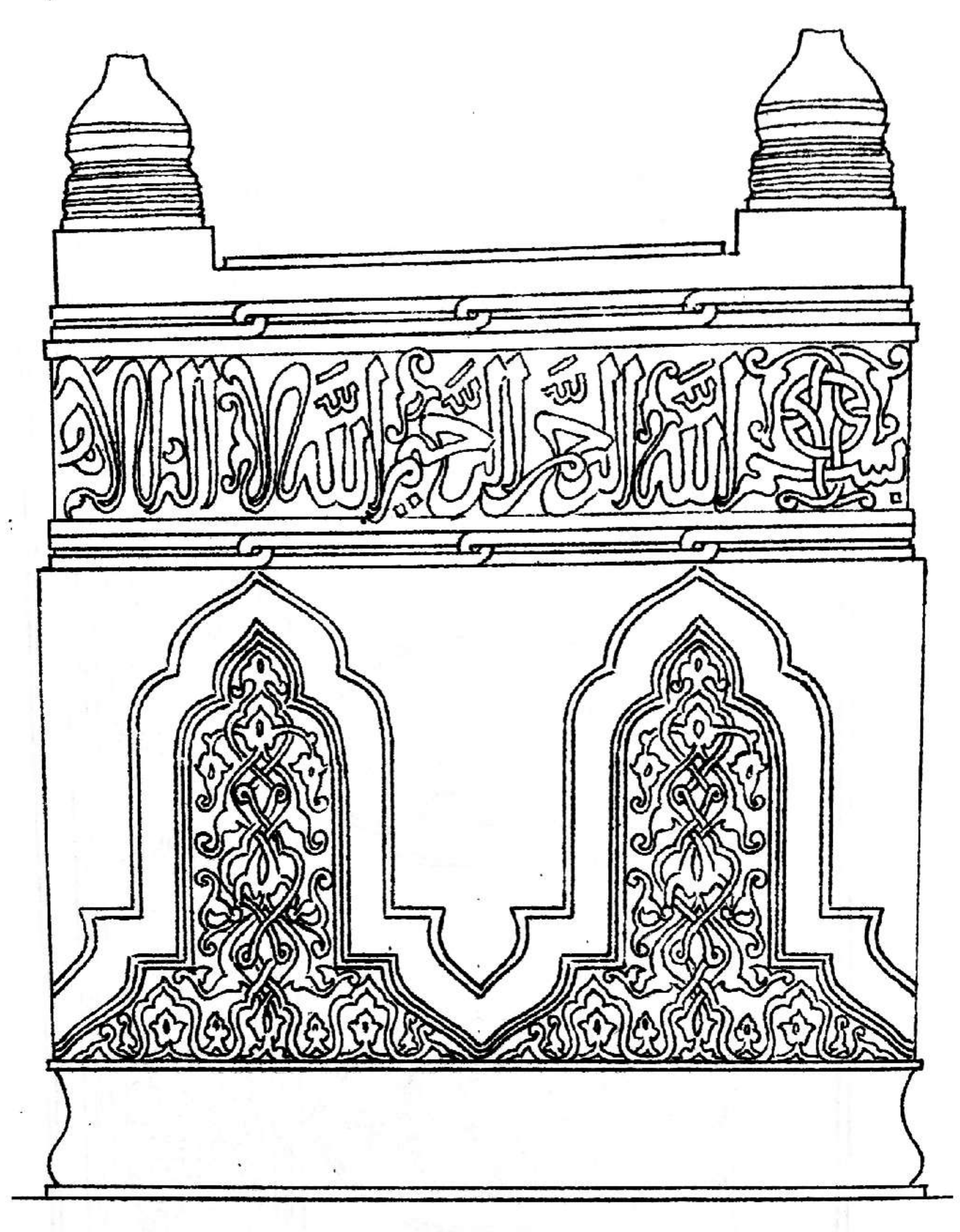
تخطيط الباحث

رسم (١٨٢) تخطيط الجانب الشمالي لصندوق القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي في الموصل



(تخطيط الباحث)

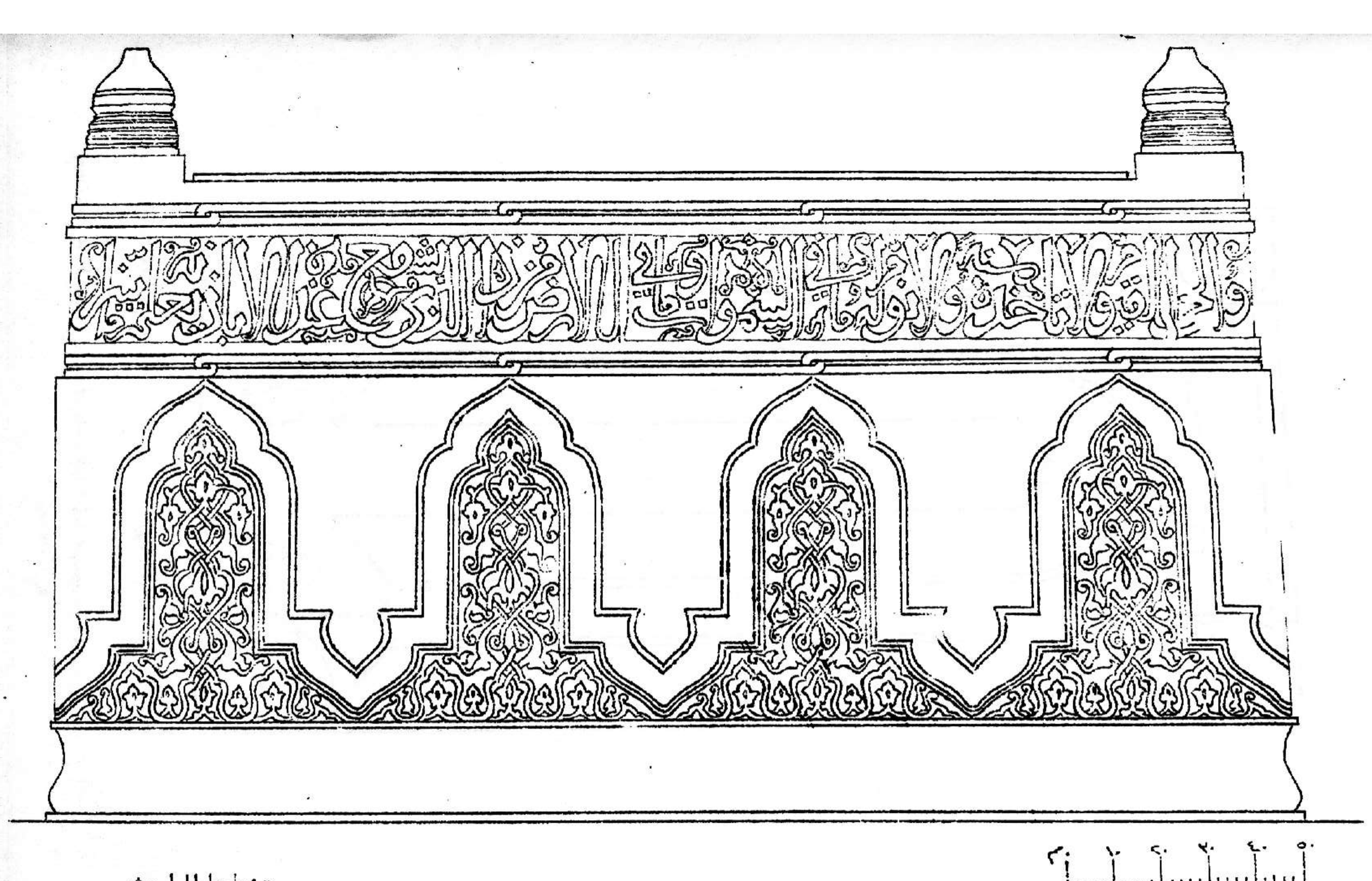
رسم (١٨٣) تخطيط غطاء القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي في الموصل .




المقياس ١/١٠ تخطيط الباحث

١٨٤

رسم (١٨٤) شاهد الرأس لقبر جامع النبي جرجيس الرخامي في الموصل .

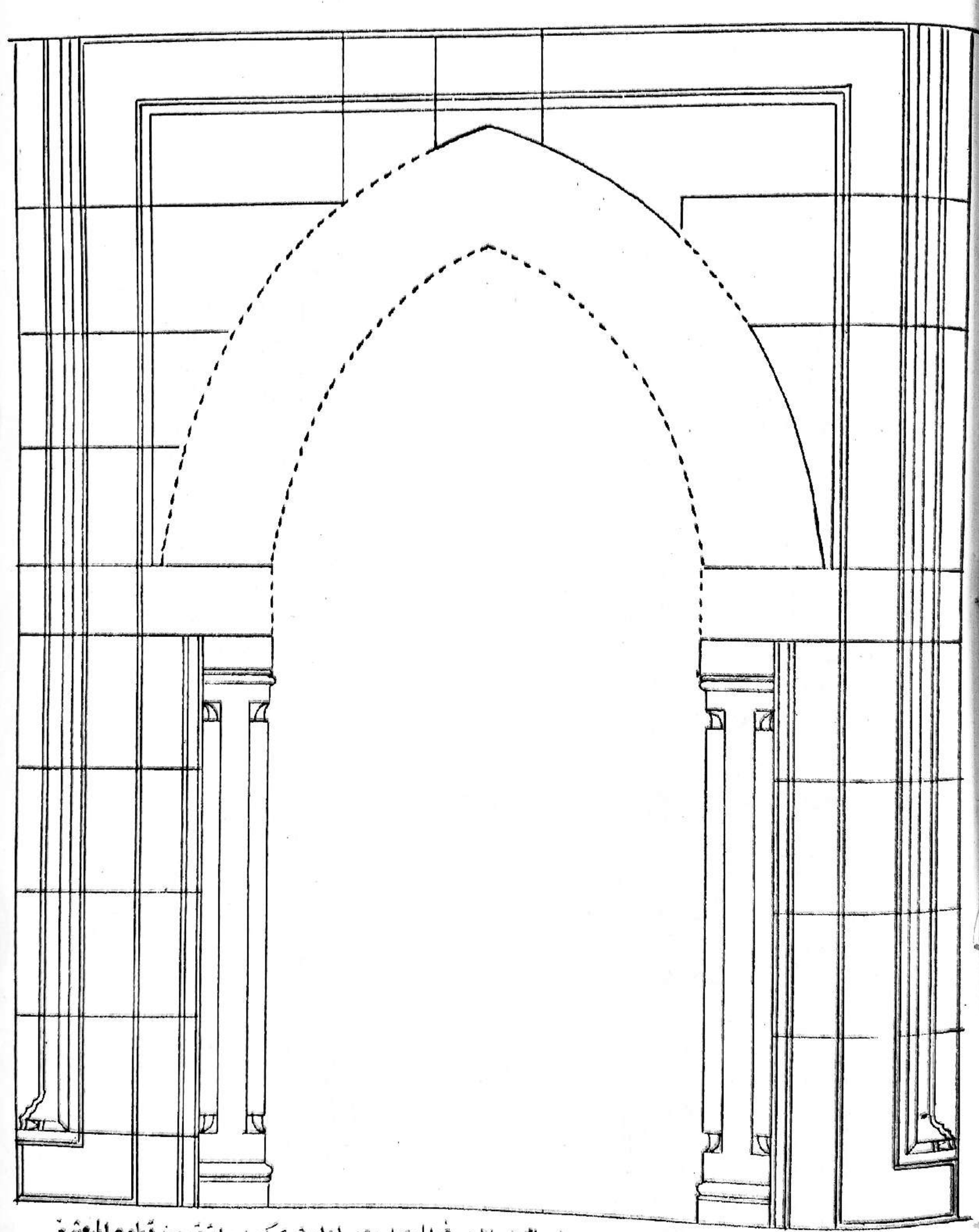


تخطيط الباحث

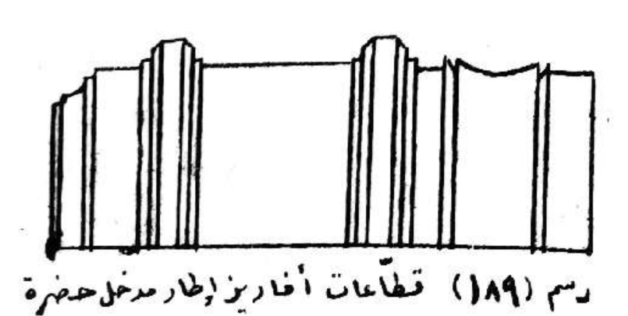
رسم (١٨٥) تخطيط الجانب الشمالي لمقدمة القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس في الموصل .

تخطيط الباحث

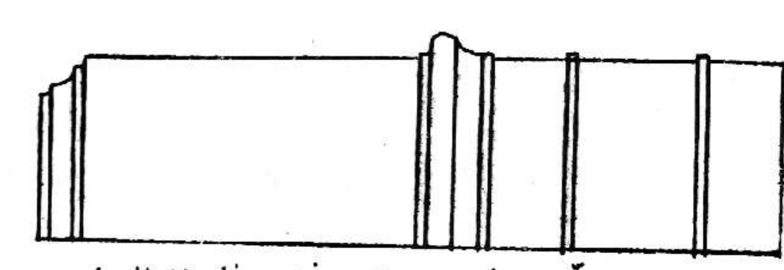
رسم (١٨٦) تخطيط غطاء القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس في الموصل .



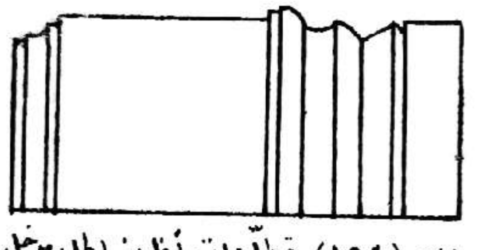
رسم (١٨٧) تخطيط واجهة محراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل بعد اعادة تركيب ما تبقى من قطعه المبعثرة (تخطيط الباحث)
المقياس: ١٠/١



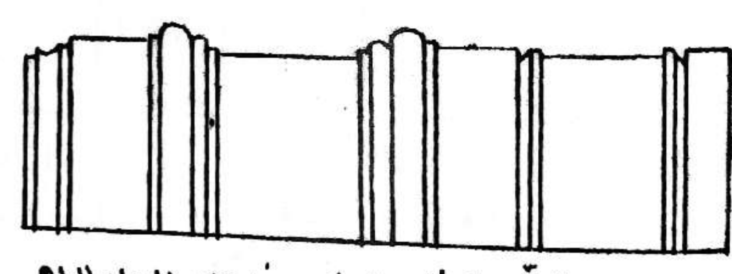
رسم (١٨٩) قطاعات أفاريز إطار مدخل حضرة مزار الامام عون الدين في الموصل .



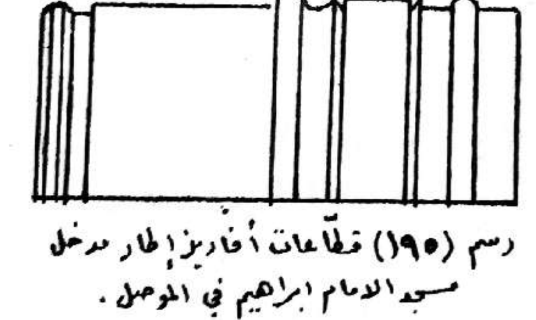
رسم (١٩٠) قطاعات أفاريز إطار مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل.



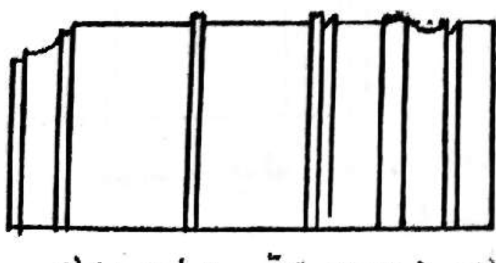
رسم (١٩١) قطاعات أفاريز إطار مدخل جامع الامام الباهر في الموصل .



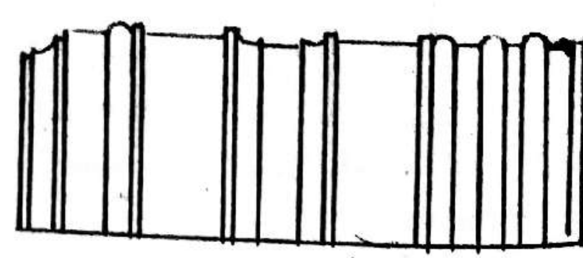
رسم (١٩٢) قطاعات أفاريز إطار مدخل جامع حمر الأسود في الموصل .



رسم (١٩٣) قطاعات أفاريز إطار مدخل مزار الامام عبدالرحمن في الموصل .



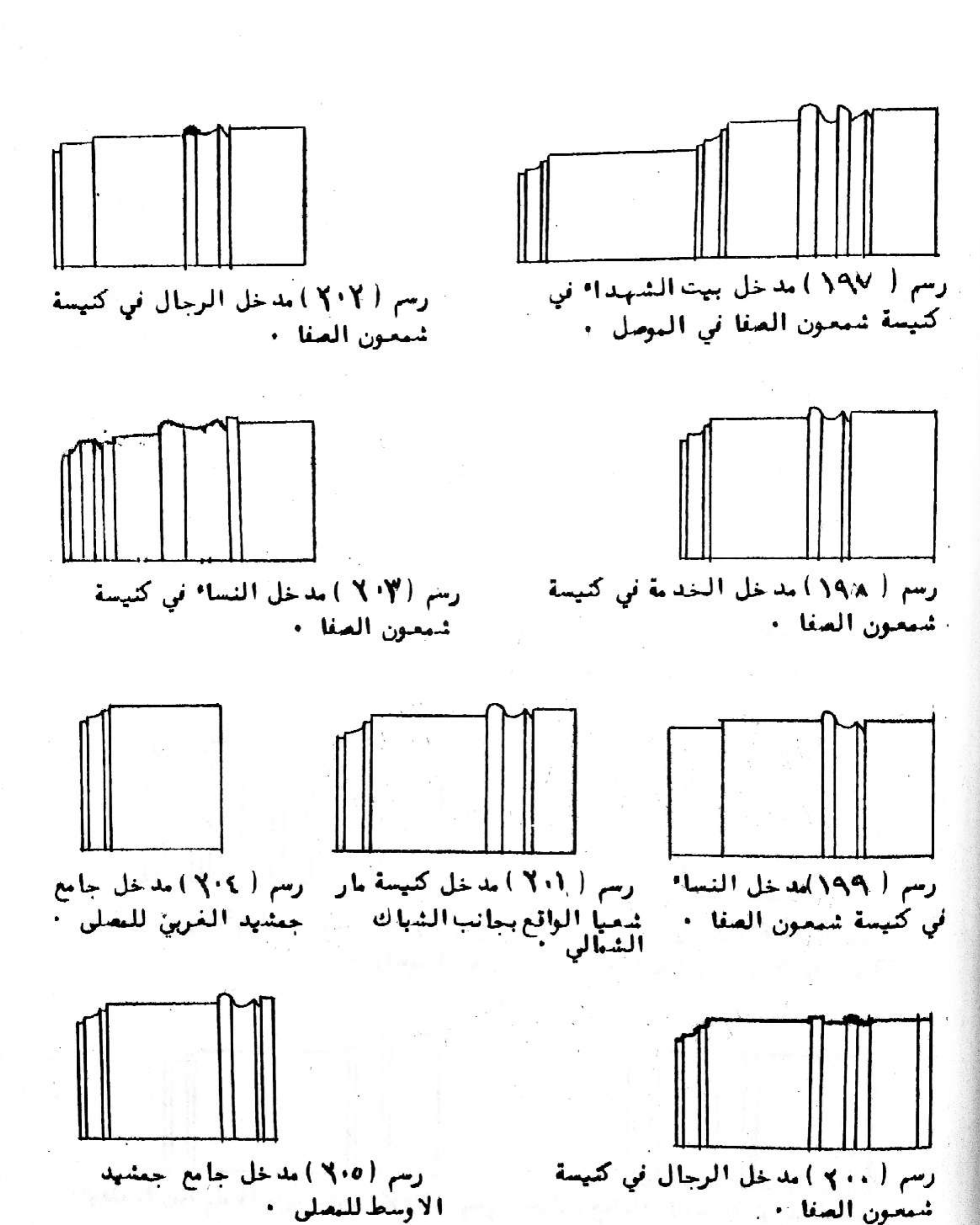
رسم (١٩٤) قطاعات أفاريز إطار مدخل مزار محمد بن الحنفية في الموصل .



رسم (١٩٥) قطاعات أفاريز إطار مدخل مسجد الامام ابراهيم في الموصل .

رسم (١٩٦) قطاعات أفاريز إطار مدخل كنيسة الطاهرة الخارجية في الموصل.

(تخطيط الباحث)



رسم ( ١٩٧ ) مدخل بيت الشهداء في كنيسة شمعون الصفا في الموصل .

رسم ( ٢٠٢ ) مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا .

رسم ( ١٩٨ ) مدخل الخدمة في كنيسة شمعون الصفا .

رسم ( ٢٠٣ ) مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا .

رسم ( ١٩٩ ) مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا .

رسم ( ٢٠١ ) مدخل كنيسة مار شمعيا الواقع بجانب الشباك الشمالي .

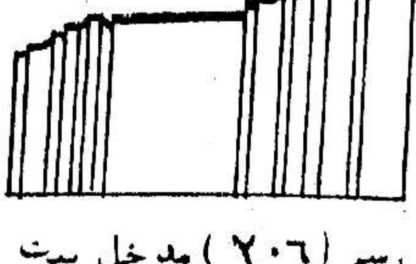
رسم ( ٢٠٤ ) مدخل جامع جمشيد الغربي للمصلى .

رسم ( ٢٠٠ ) مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا .

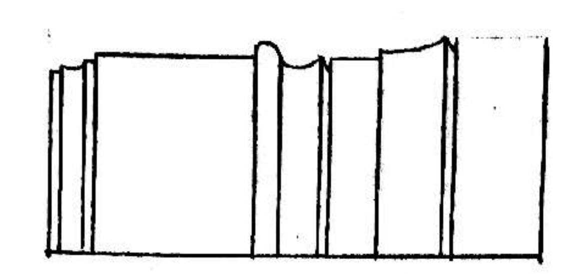
رسم ( ٢٠٥ ) مدخل جامع جمشيد الاوسط للمصلى .

( قطاعات اطر مداخل اثرية في الموصل )

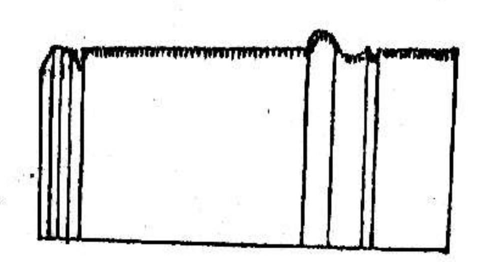
( تخطيطات الباحث )



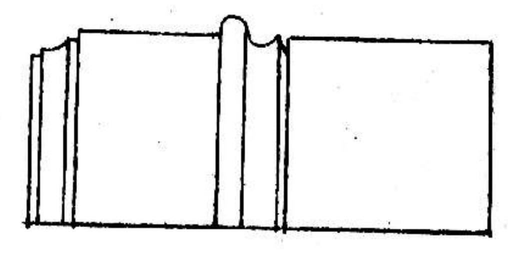
رسم (٢٠٦) مدخل بيت الشهداء بكنيسة مار شعيا في الموصل .



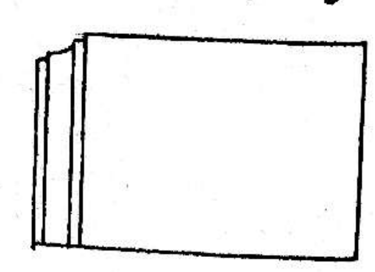
رسم (٢١٠) مدخل الرجال بكنيسة مار شعيا



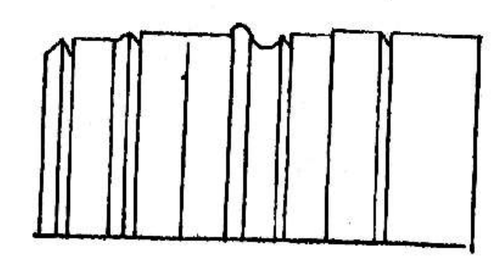
رسم (٢٠٧) مدخل بيت الشهداء الغربي بكنيسة مار شعيا .



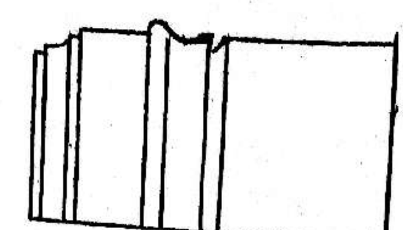
رسم (٢١١) شباك جامع الامام الباهر في الموصل .



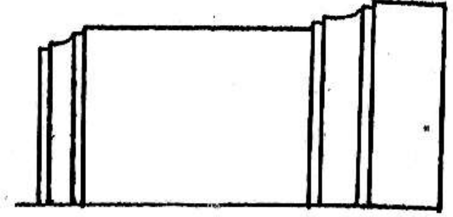
رسم (٢٠٨) مدخل الشماس بكنيسة مار شعيا .



رسم (٢١٢) شباك جامع النبي جرجيس في الموصل .

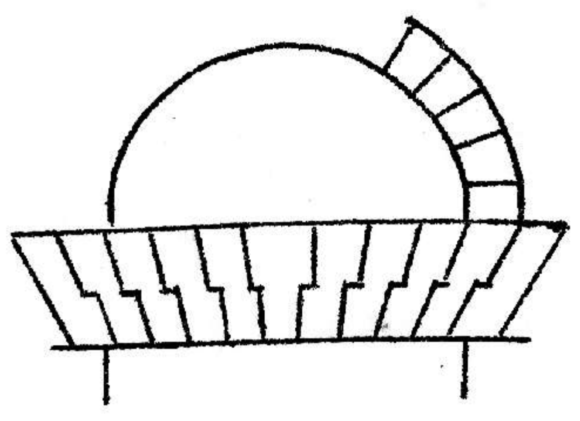


رسم (٢٠٩) المدخل الواقع بجانب مدخل بيت الشهداء بكنيسة مارشعيا .

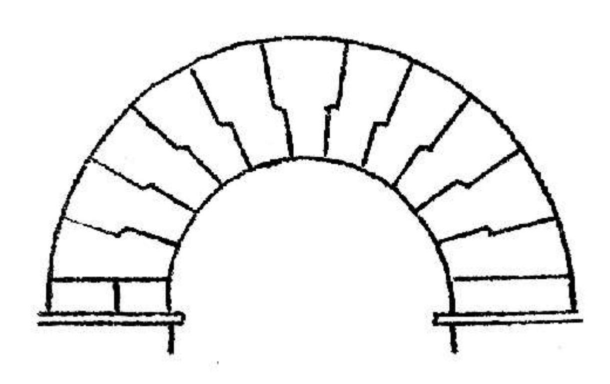


رسم (٢١٣) شباك مزار الامام ابن الحنفية في الموصل .

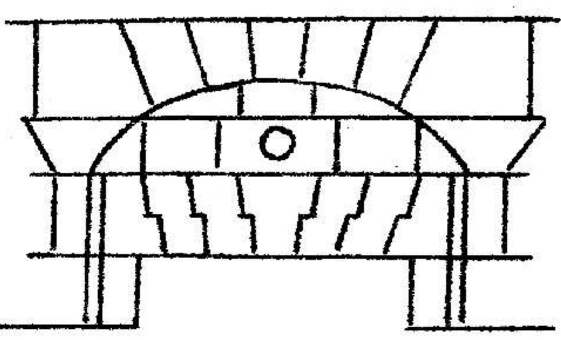
(قطاعات اطر مداخل و شبابيك في الموصل) (تخطيطات الباحث)



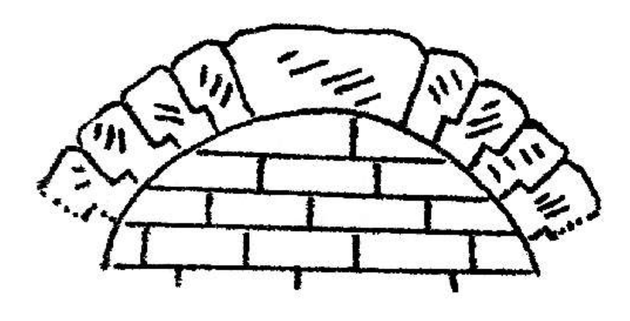
رسم ( ٢١٤ ) صنج روماني نقلاعن :
Creswell; E.M.A., vol. I,
p.343, F.g. 417.



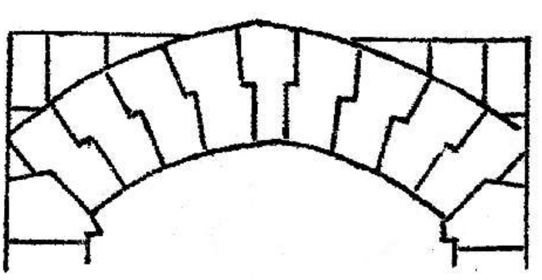
رسم ( ٢١٧ ) صنج روماني ٠نقلا عن :
د ٠فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها
(المدخل، ص٢٦ ، ش٦ ب )



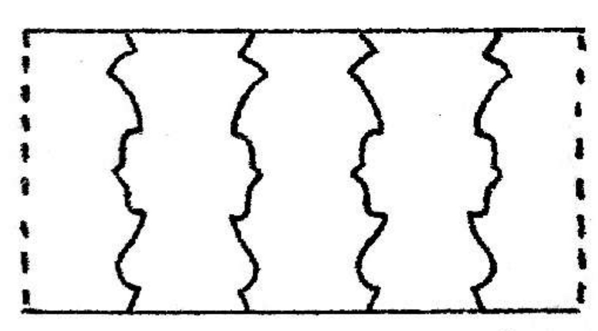
رسم (( ٢١٥ ) صنج بيزنطي ٠ نقلا عن
Creswell, op. cit., Vol.I,
p.344, Fig. 421.



رسم ( ٢١٨ ) صنج بطلمي من مصر
نقلا عن:
Creswell; E.M.A., vol. I,
p.343 , Fig. 420.

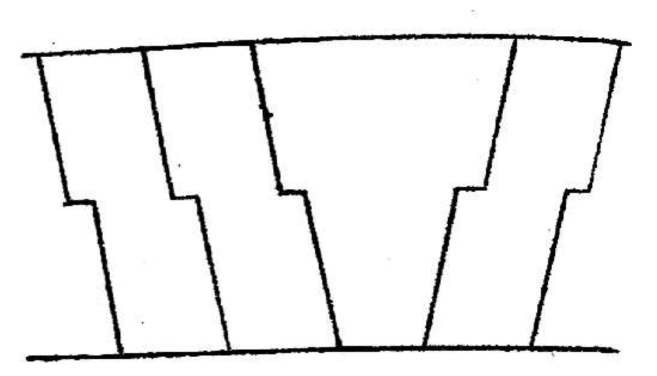


رسم ( ٢١٦ ) صنج من اسيا الصغرى
من العهد السلجوقي ٠نقلا عن :
Gabriel; Monuments Turcs,
P. 115 , 76 .

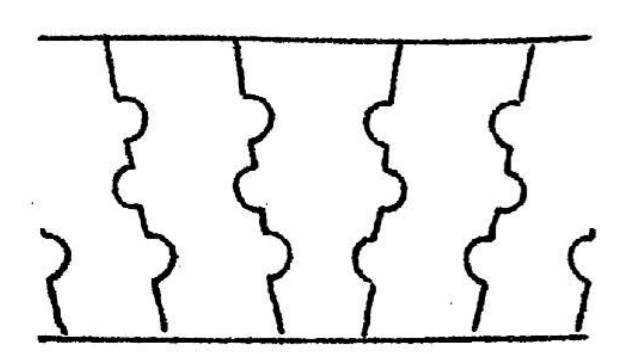


رسم ( ٢١٩ ) صنج من اسيا الصغرى
من العهد السلجوقي ٠ نقلا عن :
Grube; The World of Islam,
P.49 , Fig. 21.

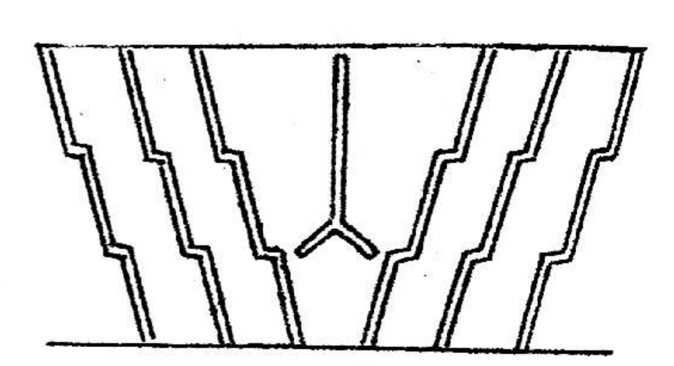
صنوج معشقة على عناصر معمارية رومانية وبيزنطية واسلامية مختلفة
للمقارنة



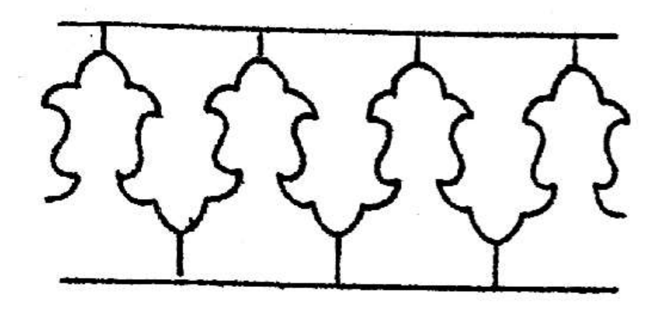
رسم ( ٢٢٠ ) صنج من بوابة الفتوح بالقاهرة
رسم الباحث



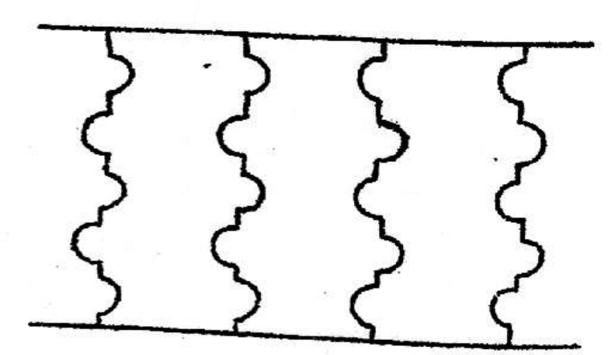
رسم ( ٢٢٣ ) صنج من مدخل اسماعيل بن ثعلب بالقاهرة رسم الباحث



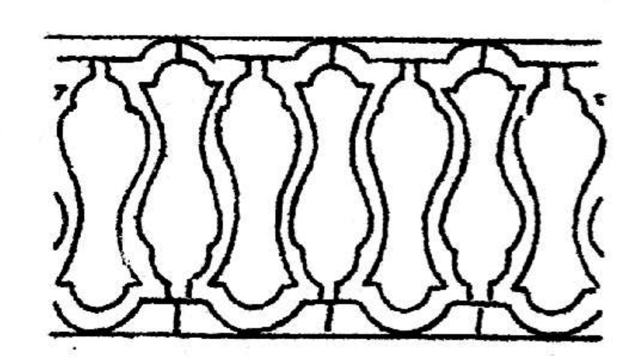
رسم ( ٢٢١ ) صنج من بوابة الفتـــوح بالقاهرة رسم الباحث



رسم ( ٢٢٤ ) صنج من المدارس الصالحية نقلا عن : د · فكرى : مساجد القاهـــرة ومدارسها جـ٢ ، ص٨٢ ، ش٢٣ ·

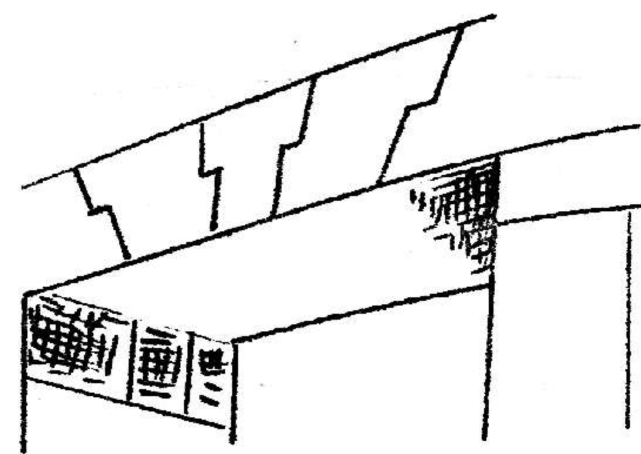


رسم ( ٢٢٢ ) صنج من مدخل جامـع الاقمر بالقاهرة رسم الباحث

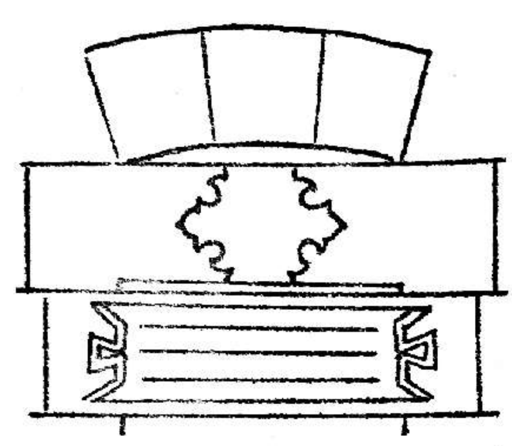


رسم ( ٢٢٥ ) صنج من المدارس الصالحية نقلا عن: د · فكرى : المرجع السابـــق جـ٢ ، ص٨٣ ، ش٢٤ ·

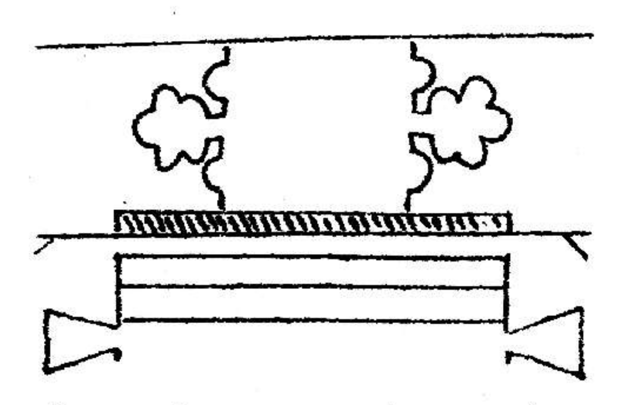
صنوج مشققة على عناصر معمارية مختلفة من العهدين الفاطمي والايوبي في مصـــر



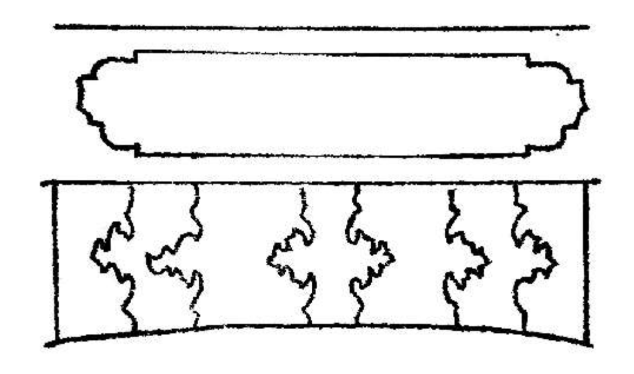
رسم ( ٢٢٦ ) صنج من قصر الحير الشرقي
نقلا عن : د . شافعي : العمارة العربية في مصر ، م ١ ، ش ٢٣٦



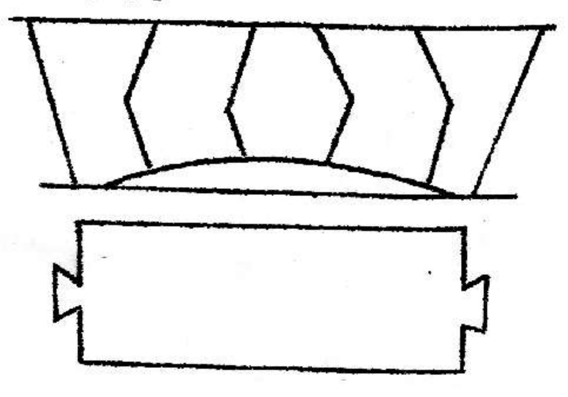
رسم ( ٢٢٩ ) صنج على عتبة شباك ايوبي .
نقلا عن : معاذ : الحوليات السورية م ١ السنة ٩٥١ ، ص ٢٤٧



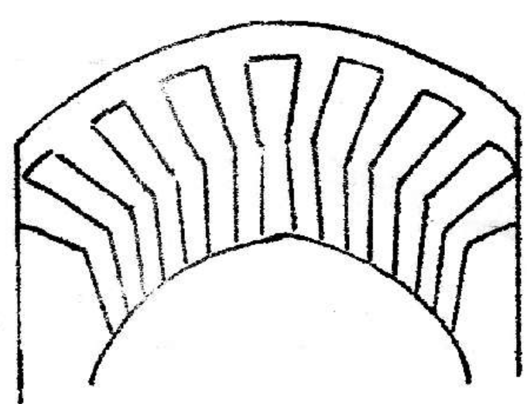
رسم ( ٢٢٧ ) صنج معشق على عتبة شباك من سوريا . نقلا عن :
Abbū; The Aypubid Domed Buildings of Syria,vel.2, Fig.84.



رسم ( ٢٣٠ ) صنج على مدخل مملوكي في سوريا . نقلا عن : عبد الوهاب: التأثيرات المعمارية بين اثار سوريا ومصر ، ش ٢٨

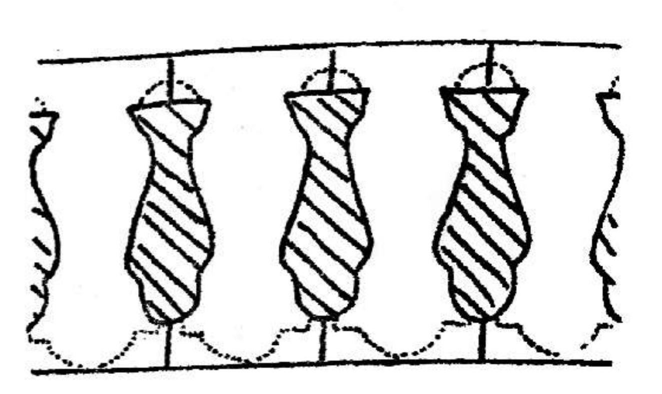


رسم ( ٢٢٨ ) صنج على عتبة مدخل في سوريا . نقلا عن :
Abbu, op. cit., Vol.3, Fig.178A.

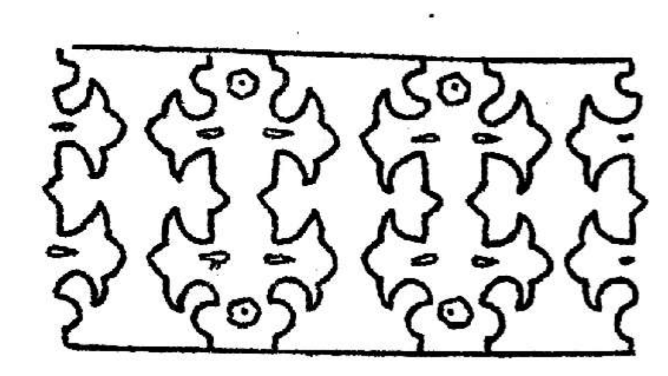


رسم ( ٢٣١ ) صنج على عقد في اسبانيا
نقلا عن : د . شافعي المرجع السابق ص ٢١٠ ، ش ١٤٦

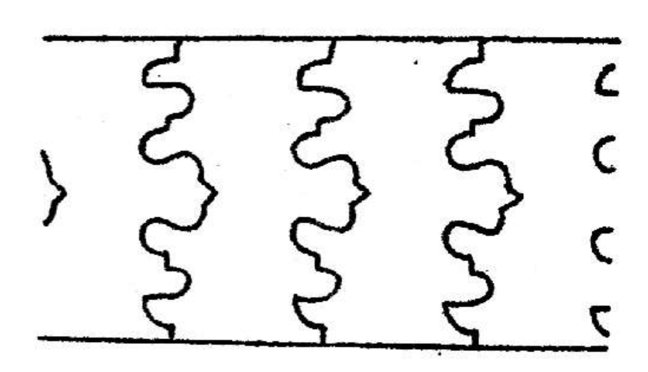
صنوج مفشقة على عناصر معمارية مختلفة في المناطق الاسلامية



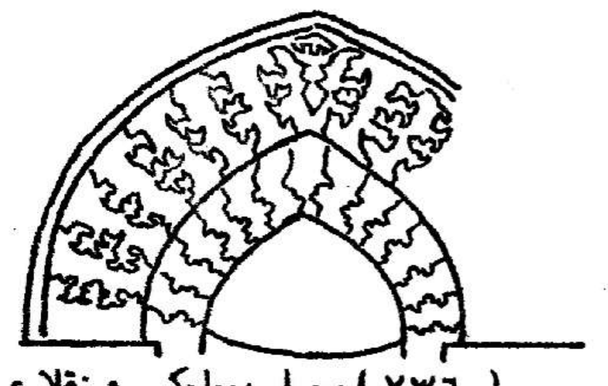
رسم ( ٢٣٢ ) نقلا عن : د ٠فكري : مساجد مصر ومدارسها ، جـ٢ ، ش ٧



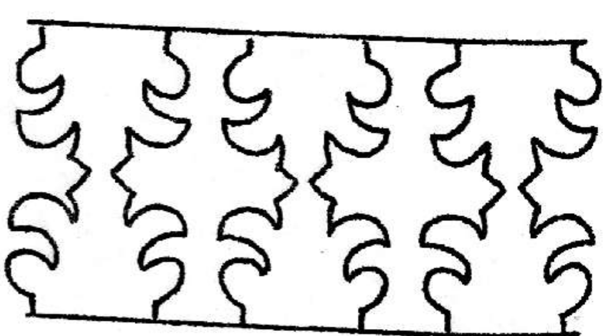
رسم ( ٢٣٥ ) نقلا عن: المرجع نفسه ش٧



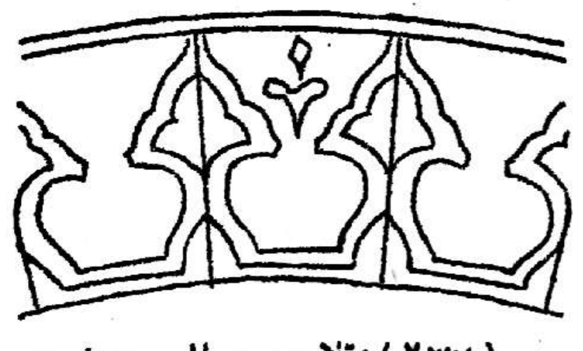
رسم ( ٢٣٣ ) نقلا عن: المرجع نفسه ش ٧



رسم ( ٢٣٦ ) محراب مملوكي ٠ نقلا عن: الاوقاف : مساجد مصر ، جـ١ ، لوحة ٦٠

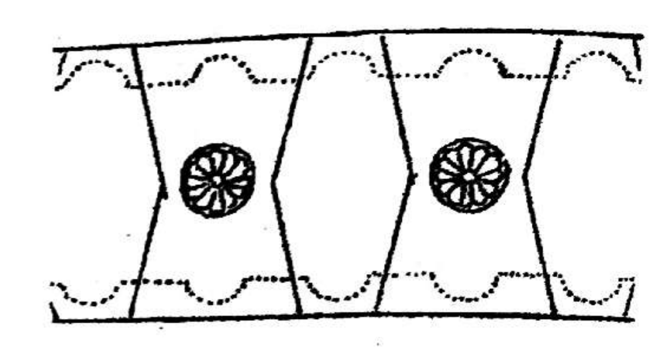


رسم ( ٢٣٤ ) نقلا عن : د ٠ فكري المرجع السابق ، ش ٧

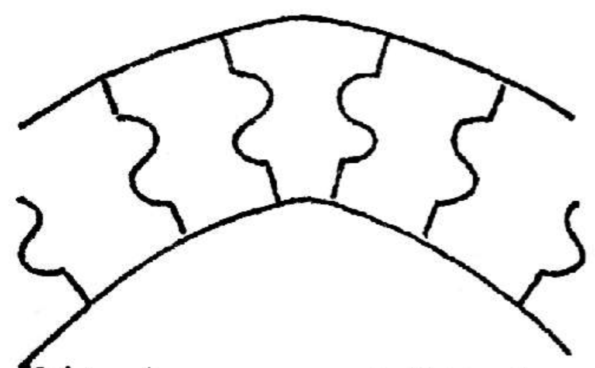


رسم ( ٢٣٧ ) نقلا عن : المرجع نفسه ش ٧

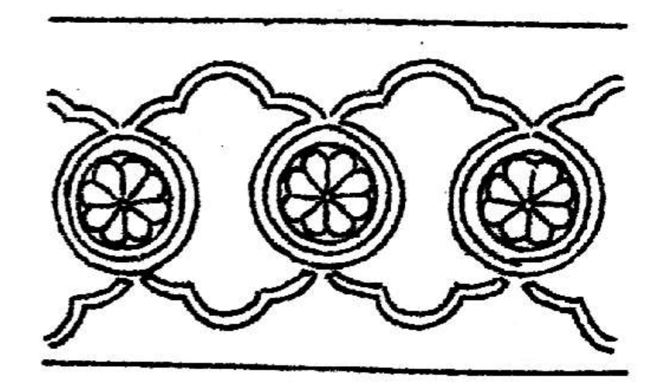
صنوج معشقة على عناصر معمارية اسلامية في مصر



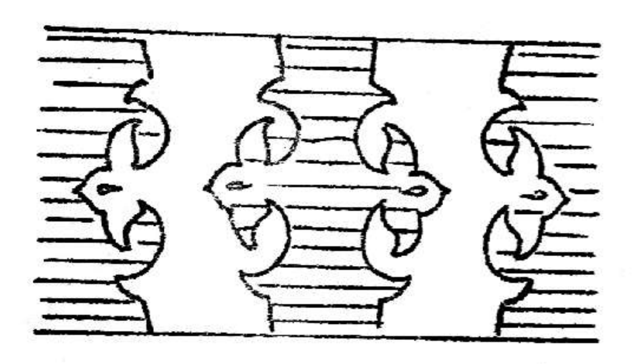
رسم ( ٢٣٨ ) صنج من المدارس الصالحية بالقاهرة ٠نقلا عن : د ٠فكرى : مساجد مصر ومدارسها ، ج ٢ ، ص ٨٣ ، ش ٣٥



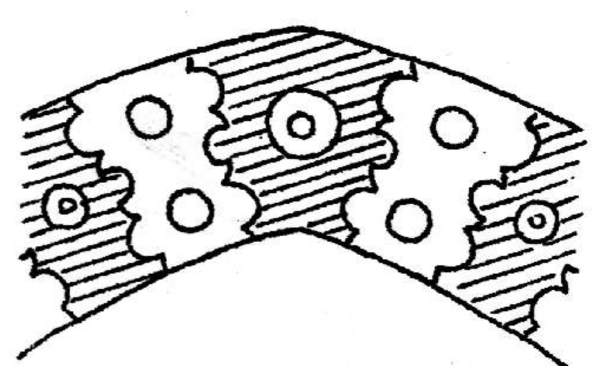
رسم ( ٢٤١ ) صنج من محراب خانقاه الجاولي بالقاهرة تخطيط الباحث



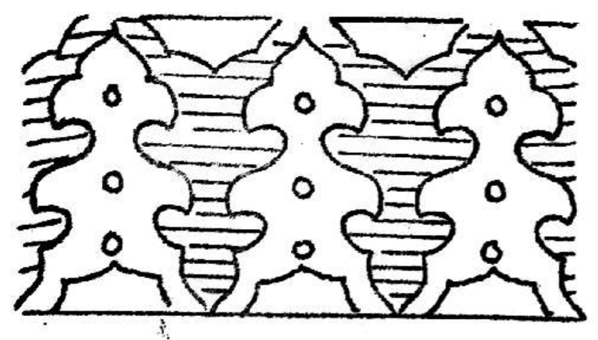
رسم ( ٢٣٩ ) صنج من المدارس الصالحية بالقاهرة رسم الباحث



رسم ( ٢٤٢ ) صنج من مدخل مملوكي بالقاهرة رسم الباحث

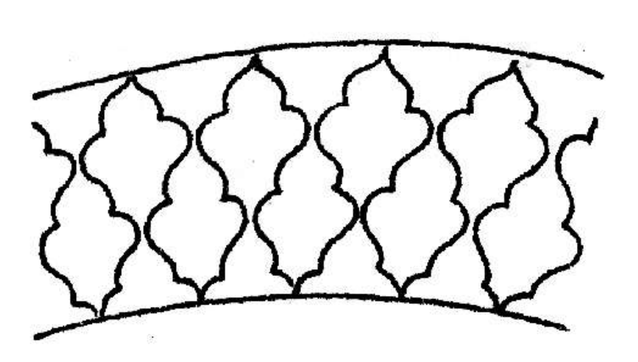


رسم ( ٢٤٠ ) صنج من محراب مملوكي في مشهد الامام الشافعي بالقاهرة رسم الباحث

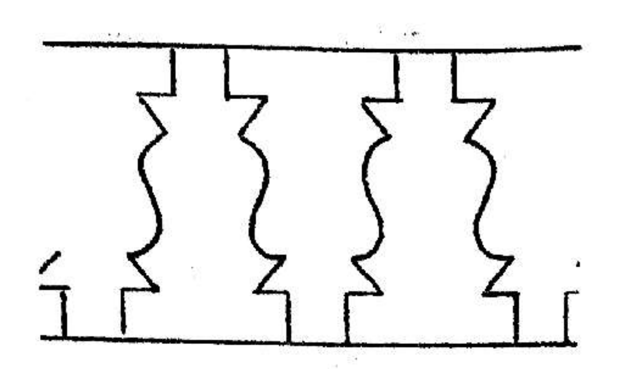


رسم ( ٢٤٣ ) صنج من مدخل مملوكي بالقاهرة رسم الباحث

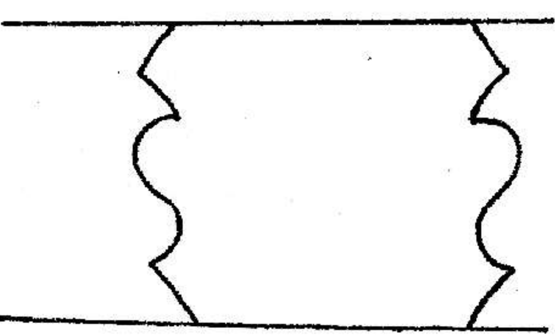
صنوج مشتقة على عناصر معمارية اسلامية بالقاهرة



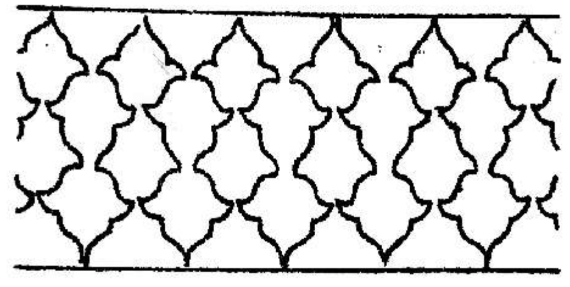
رسم ( ٢٤٤ ) صنج على باب الطلسم
ببغداد . نقلا عن :
Rice; Islamic Art, Fig. 100.



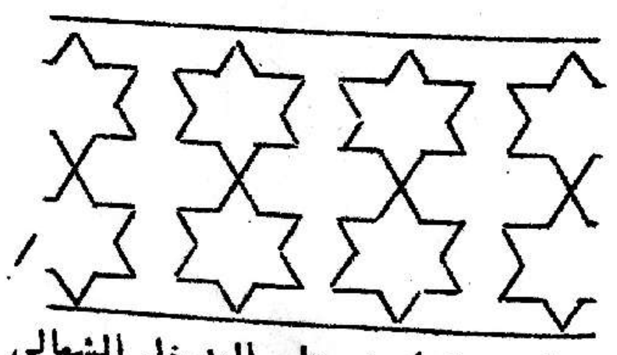
رسم ( ٢٤٧ ) صنج على عتبة المدخل الجنوبي
الثاني في كنيسة مار بهنام بجوار الموصل
تخطيط الباحث



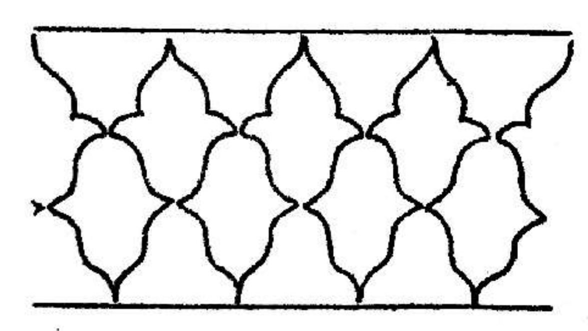
رسم ( ٢٤٥ ) صنج على المدخل الجنوبي
الاول في كنيسة مار بهنام رسم الباحث



رسم ( ٢٤٨ ) صنج معشق على العتبة
العليا لمدخل كنيسة الكلدان في جزيرة
ابن عمر . نقلا عن :
Hartner; The pseudoptanetary
Nodes., Fig. 24.



رسم ( ٢٤٦ ) صنج على المدخل الشمالي
في كنيسة مار بهنام تخطيط الباحث



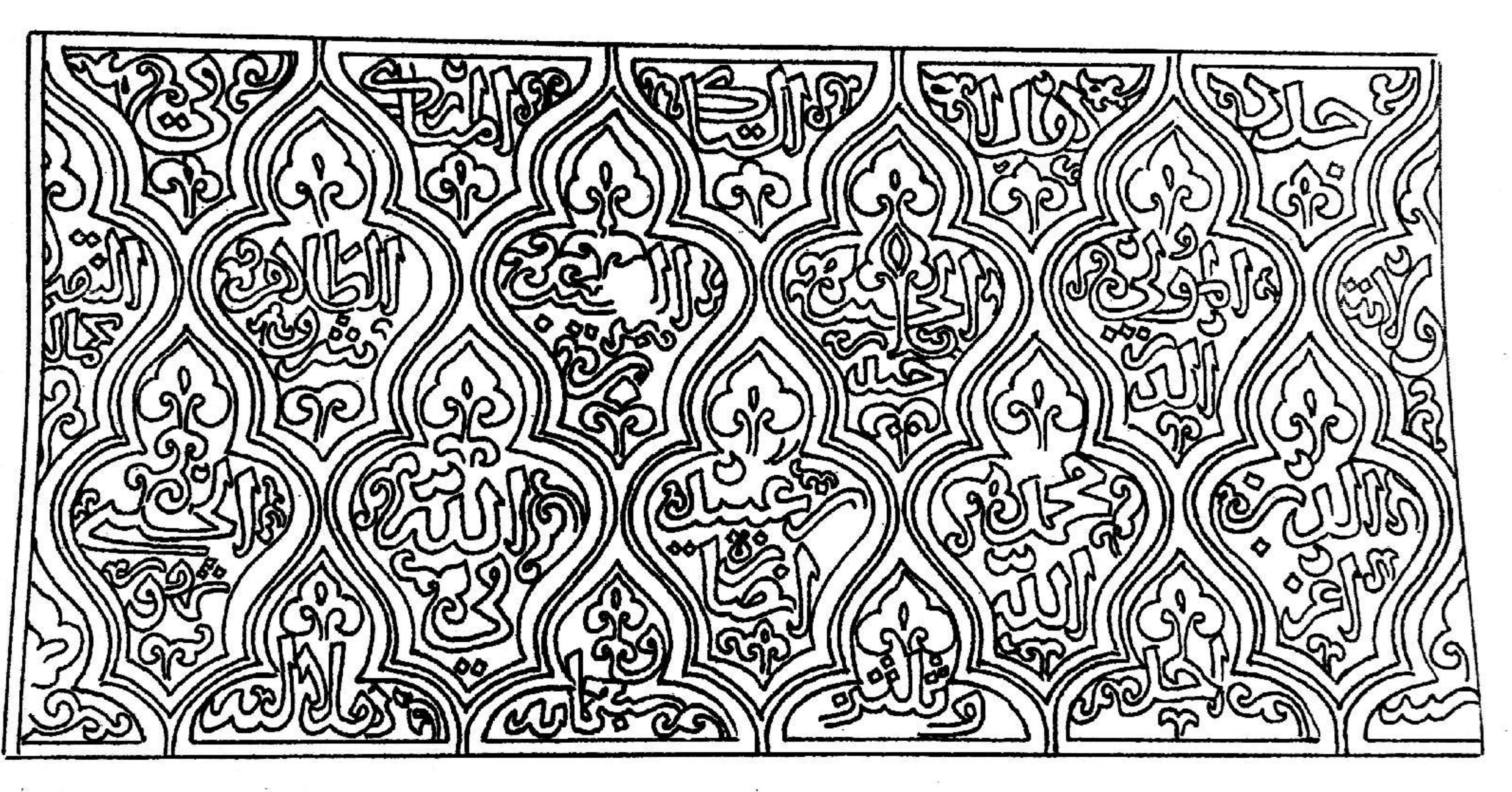
رسم ( ٢٤٩ ) صنج على عتبة مدخل كنيسة
الكلدان في جزيرة ابن عمر . نقلا عن :
Hartner; op. cit., Fig. 25.

صنوج معشقة على عناصر معمارية اسلامية ومسيحية مختلفة



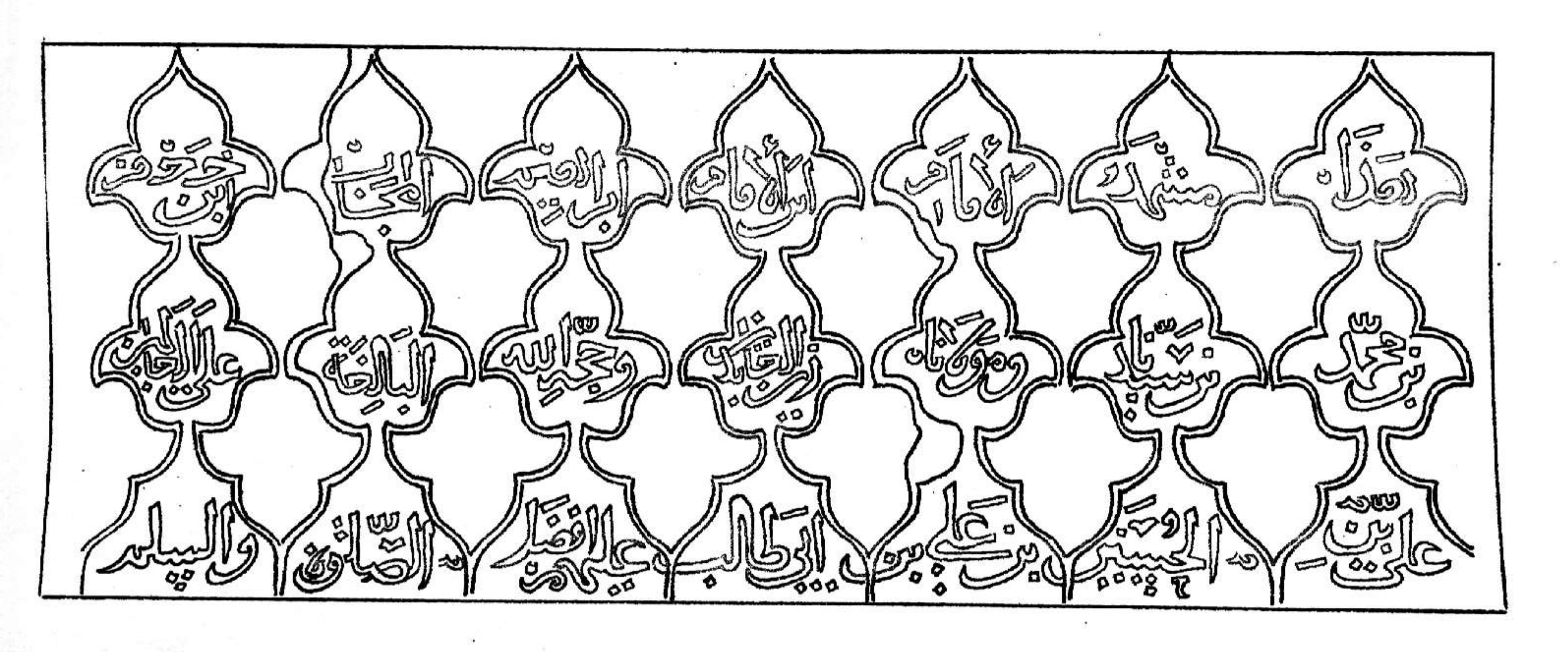
رسم (٢٥٠) تحليل الكتابة السريانية (السطرانجيلية) الموجودة على الصنج المعشق في العتبة العليا لمدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل .

(تحليل الباحث)



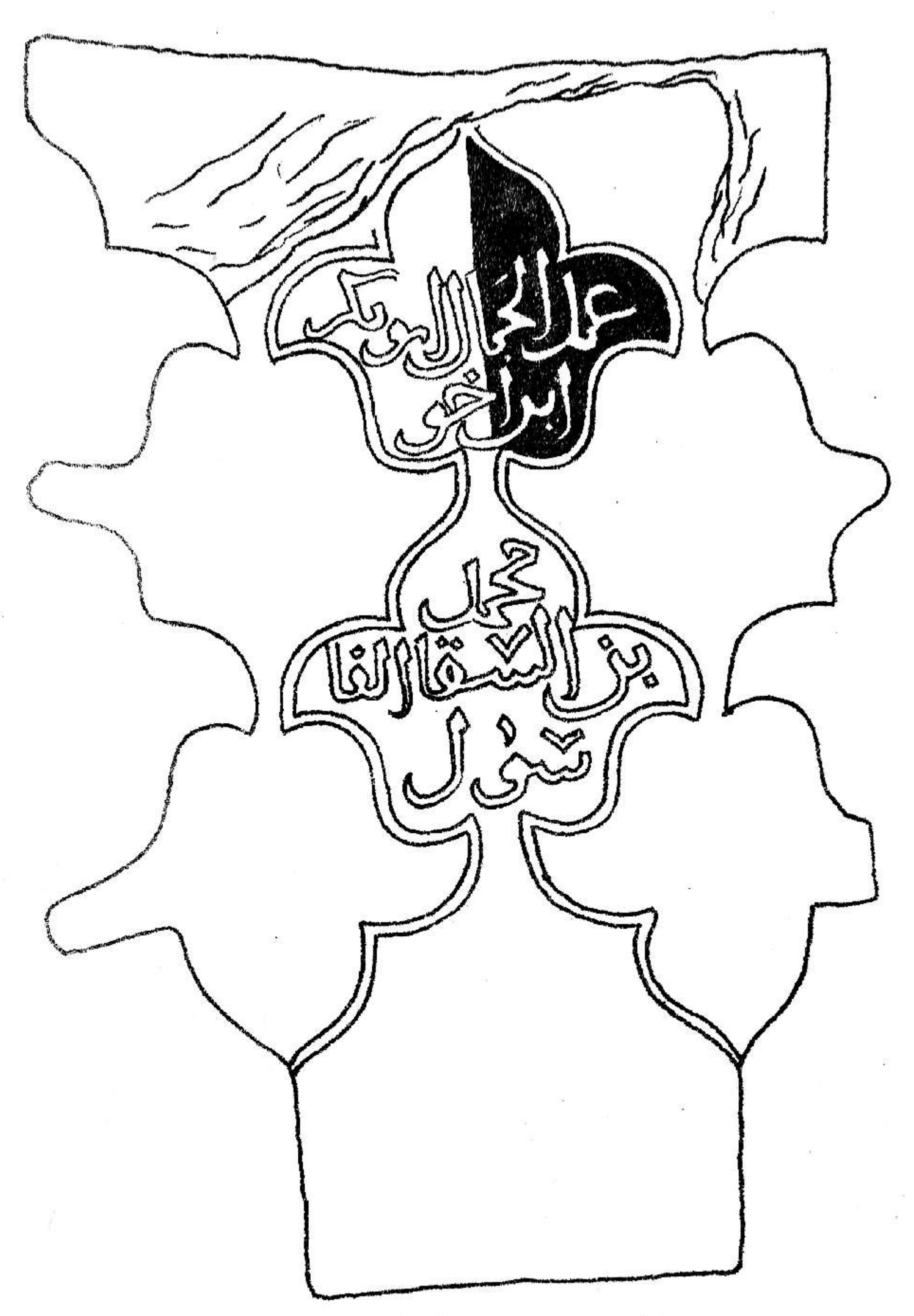
رسم (٢٥١) تحليل كتابة الصدع المحشق الملون لعتبة الشباك الشرقي في مزار الامام محمد ابن الحنفية في الموصل

تحليل الباحث



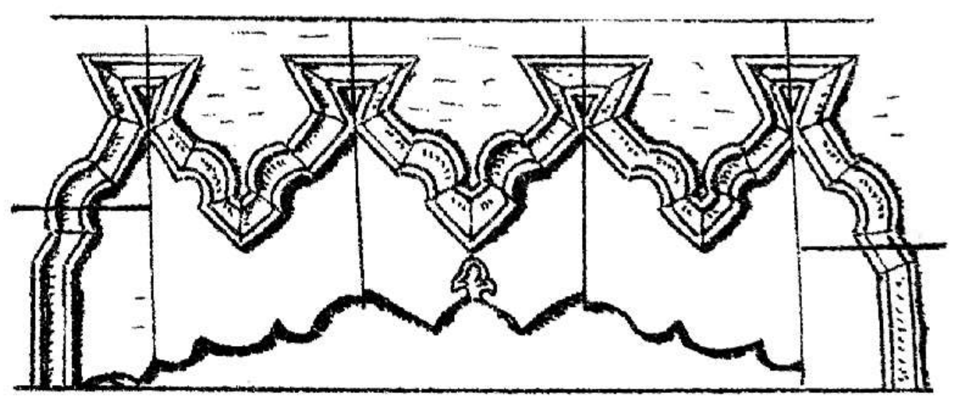
رسم (٢٥٢) تحليل كتابة الصنج المعشق المكون لحتبة شباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل .

تحليل الباحث



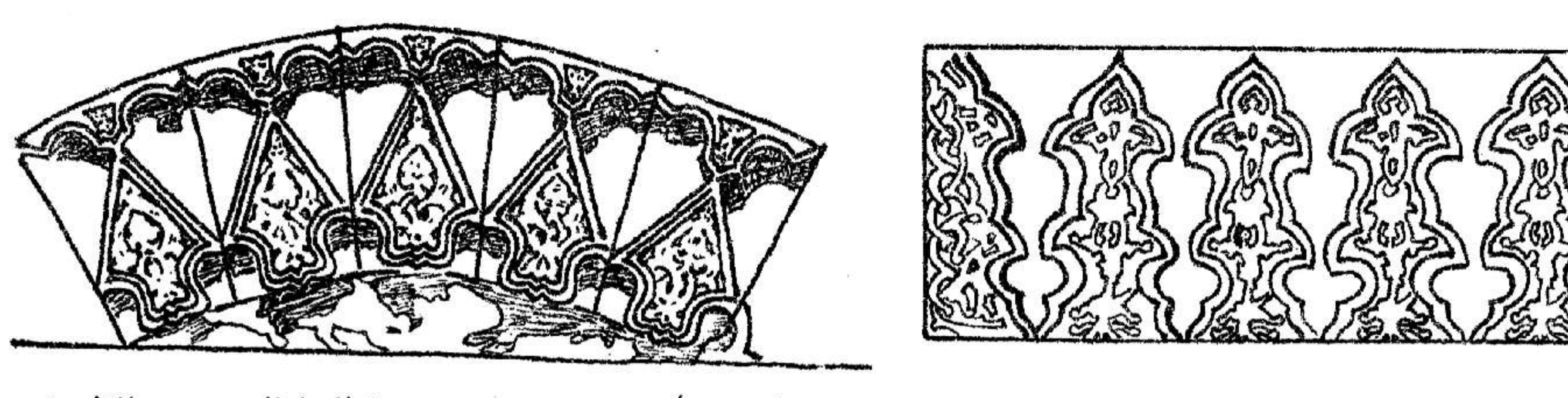
رسم ( ٢٥٢ ) تخطيط بقايا صنبع معشق من الجامع النوري في الموصل .

( تخطيط الباحث )



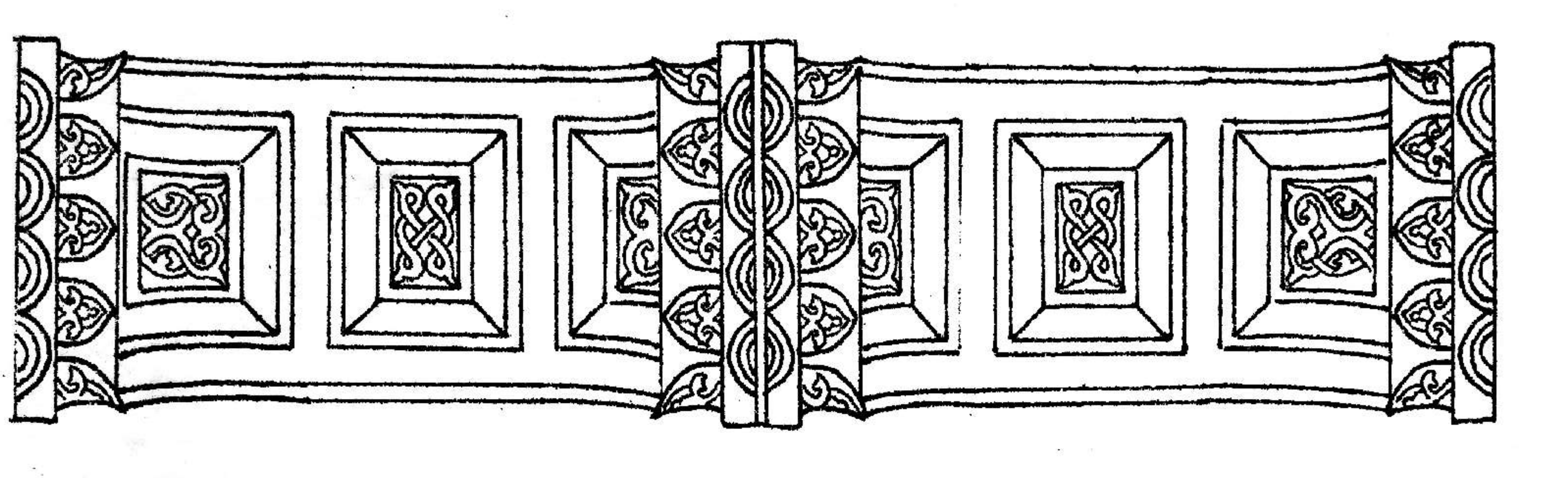
رسم (٢٥٤)
الصنج المعشق للعتبة العليا لمدخل خضرة مزار الامام
عون الدين في الموصـــل (رسم الباحث)

رسم (٢٥٦) صنج معشق من العتبة العليا لمدخل الرجال في
كنيسة مار شعيا في الموصـــل . (رسم الباحث)

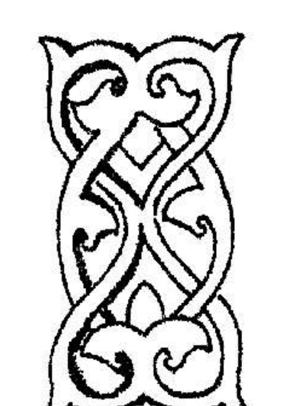


رسم (٢٥٥) صنج معشق من مدرسة السلطان بيبرس بالقاهرة
رسم الباحث عن صورة :
Creswell; The Works of Sultan Bibars, Pl. II .

رسم (٢٥٧) صنج معشق من العتبة العليا لمدخل المشهد
الحسيني في حلب . رسم الباحث عن صورة :
Abbū; The Ayyūbid Domed Buildings of Syria,
Vol.3, Fig.298 .



رسم (٢٥٨)



رسم (٢٥٩)

رسم (٢٦٠)

رسم الزخرفة المنحوتة في اسفل العتبة العليى امدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل ، مع اهم عناصرها الزخرفيـــة .

رسم و تحليل الباحث )



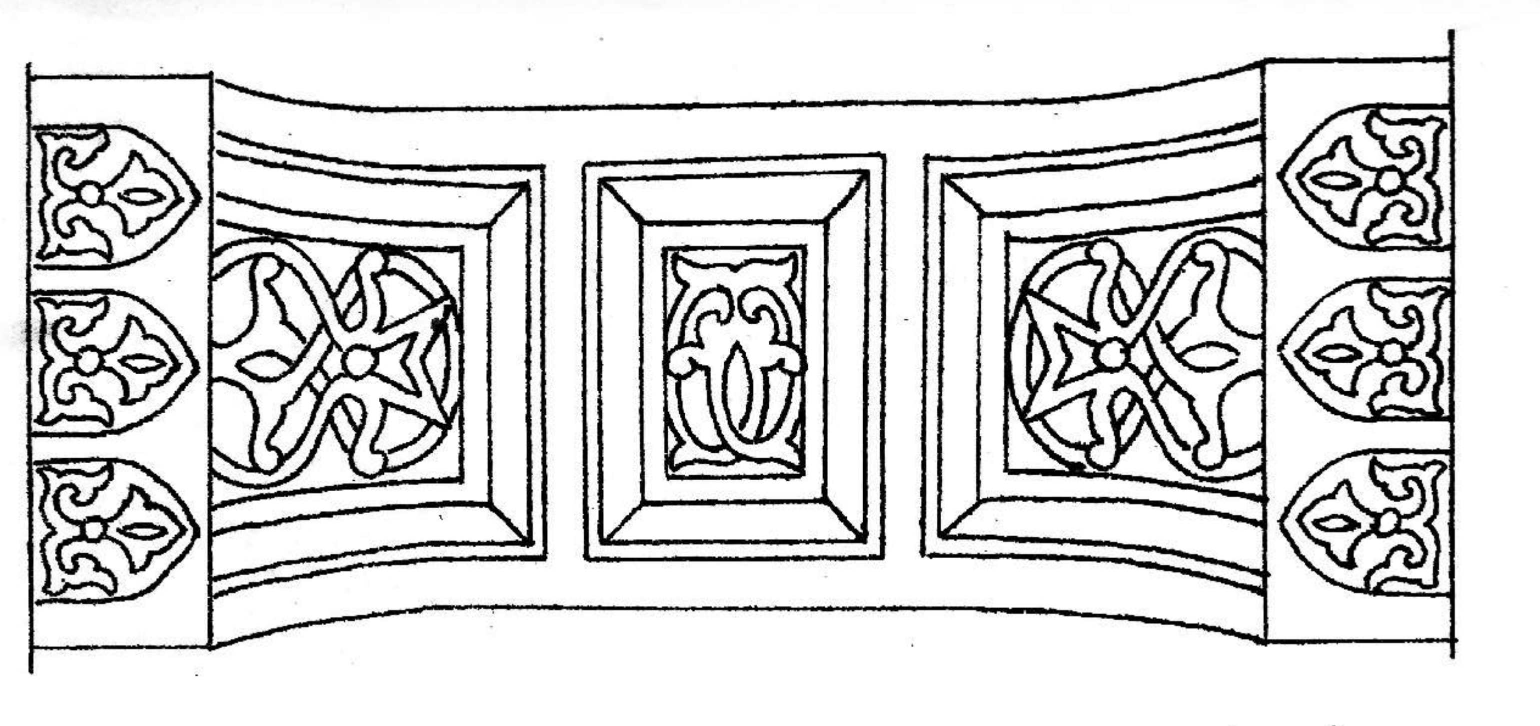
رسم (٢٦١)



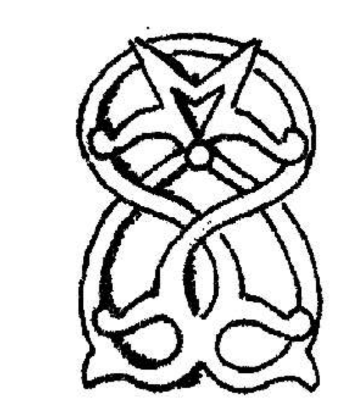
رسم (٢٦٢) رسم (٢٦٣) رسم (٢٦٤) رسم (٢٦٥)

رسم وتحليل الزخرفة المنحوتة في العتبة العليا لمدخل كنيسة المارحوديني في الموصل ، مع اهم عناصرها .

(رسم وتحليل البحث)



رسم (٢٦٦)

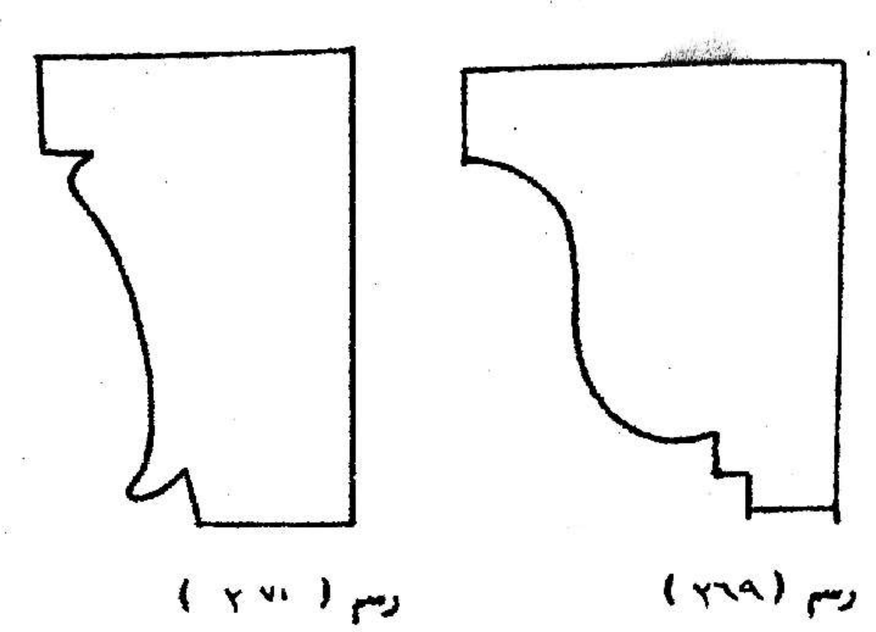


رسم (٢٦٧)

رسم (٢٦٨)

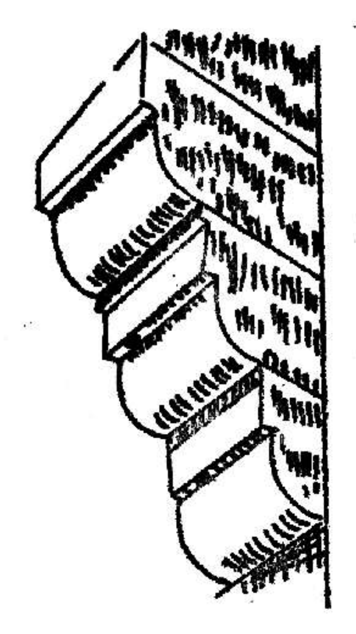
رسم الزخرفة المنحوتة في اسفل عتبة مدخل قدس الاقداس الكبير في كنيسة مار بهنام في جوار الموصل واهم عناصرها الزخرفية .

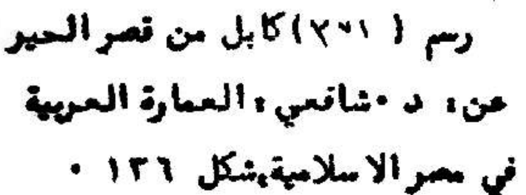
(رسم وتحليل الباحث)



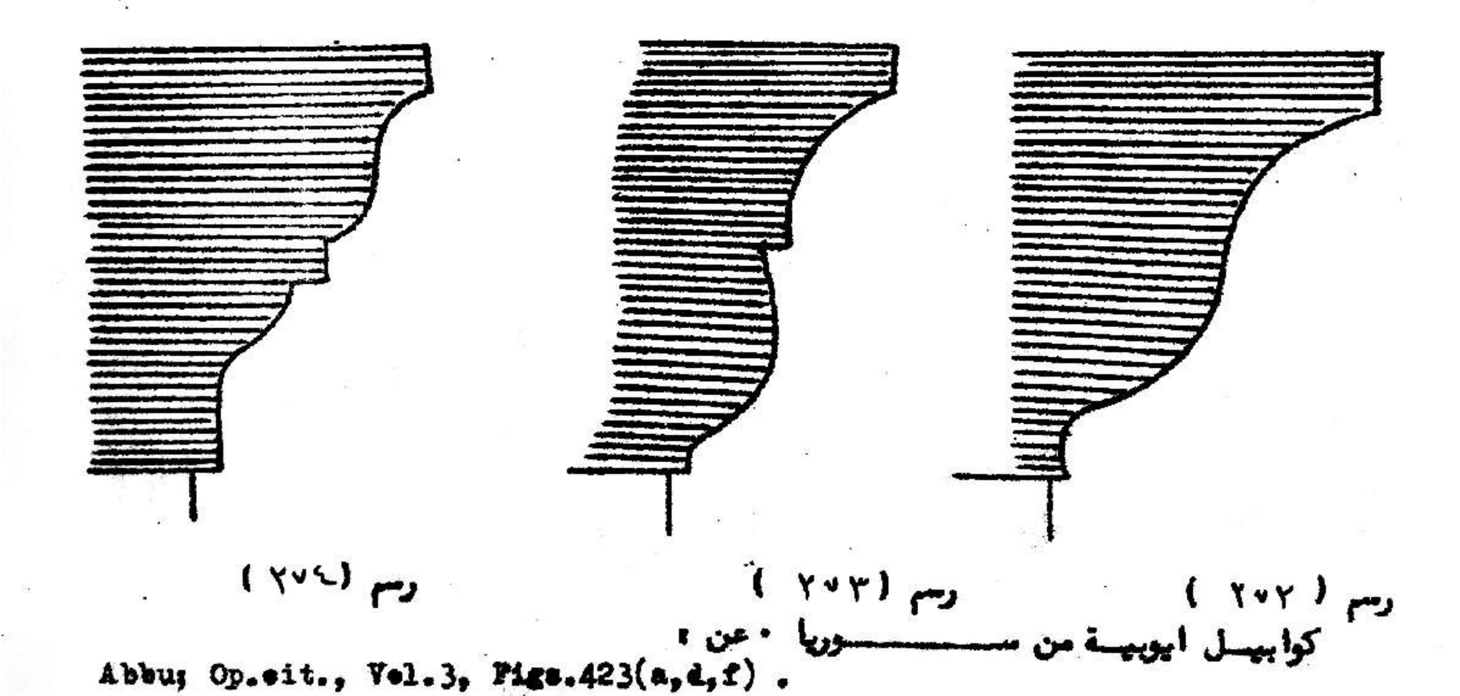
رسم (٢٦٩)　　　　رسم (٢٧٠)

كابلان من العهد البيزنطـــــــي . رسم بتلر عن:
Abbu; The Ayyubid Domed Buidings of Syria ,
Vol.3, Figs.422 (a,e) .



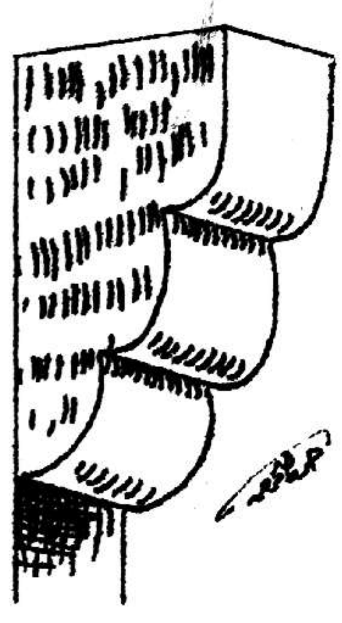


رسم (٢٧١) كابل من قصر الحير
عن: د. شافعي: العمارة العربية
في مصر الاسلامية، شكل ١٣٦ .

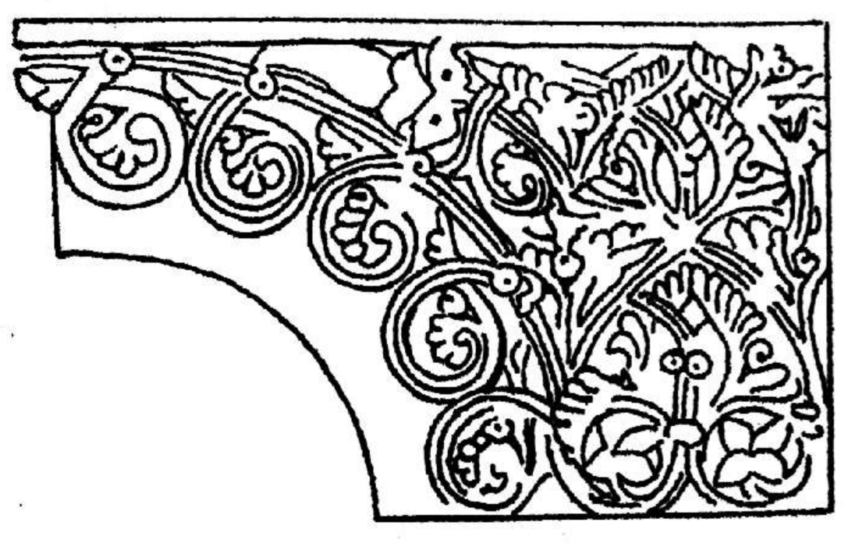


رسم (٢٧٢)　　　　رسم (٢٧٣)　　　　رسم (٢٧٤)

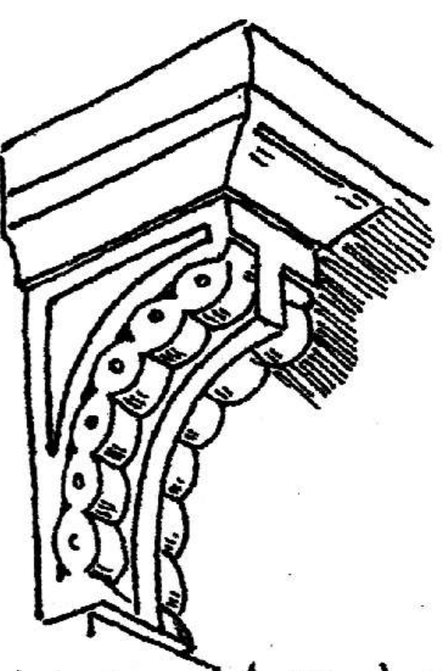
كوابيـــل ايوبيـــة من ســـــــوريا . عن:
Abbu; Op.cit., Vol.3, Figs.423(a,d,f) .



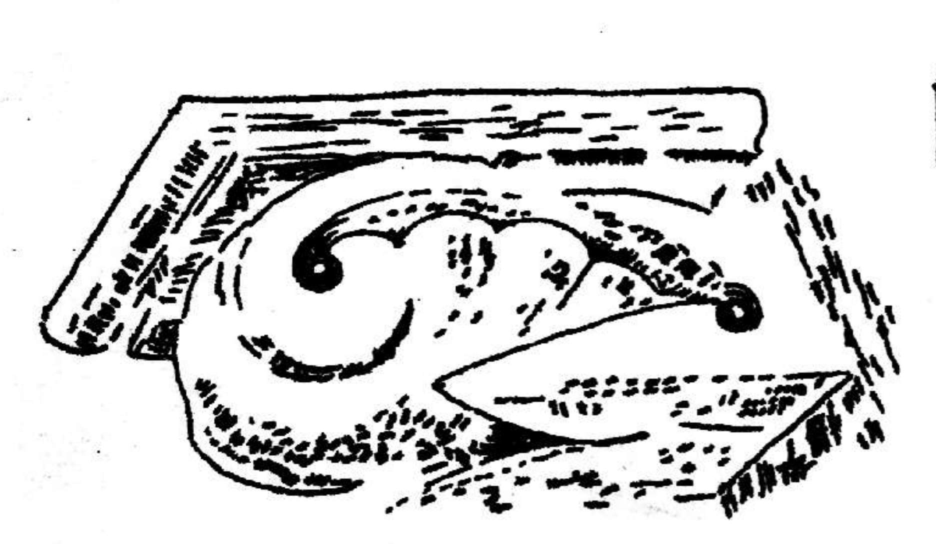
رسم ( ٢٧٥ ) كابل من قلعة حلب . رسم الباحث عن صورة :
Grube; P. 51, Fig.25 .



رسم ( ٢٧٦ ) كابل مدخل من تطيلة باسبانيا . عن :
جوميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ، ص ٢٦٠ ، ش ٢٧٦ .

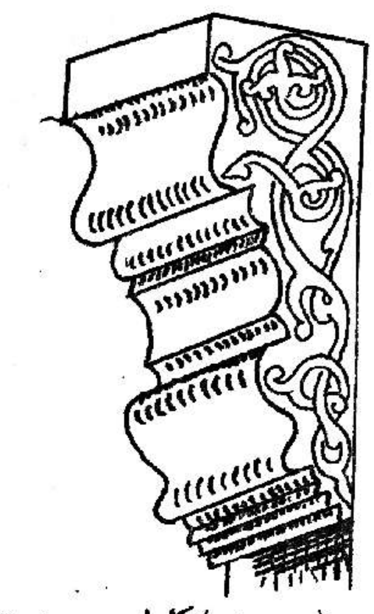


رسم ( ٢٧٧ ) كابل من اسبانيا
عن : المرجع نفسه ، ص ٨٧ ،
ش ٩٧ .

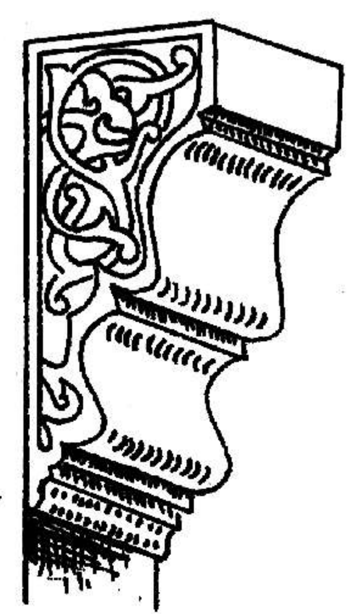


رسم ( ٢٧٨ ) كابل من مصر . عن :
المرجع نفسه ، ص ٣٤٢ ، ش ٢٤٠ .

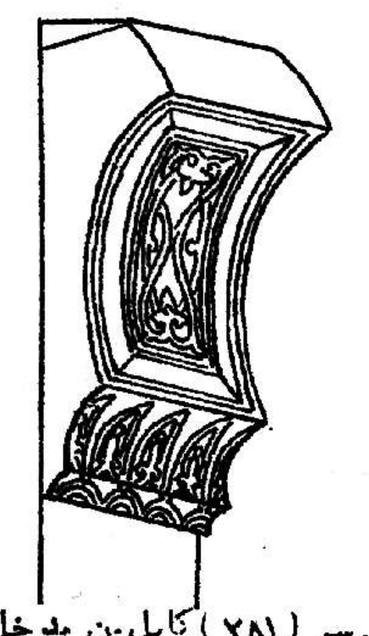
(كوابيل اسلامية للمقارنة)



رسم (٢٧٩) كابل من مدخل مزار عبد الرحمن

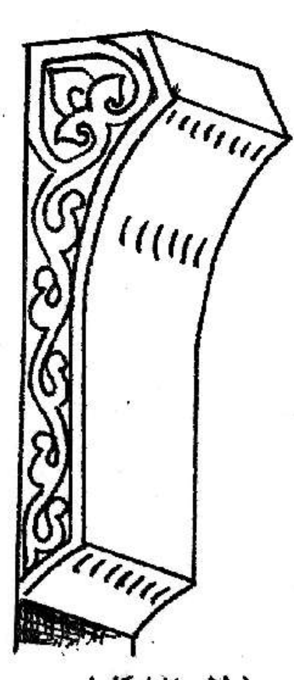


رسم (٢٨٠) كابل من مدخل حضرة مزار الامام عون الدين

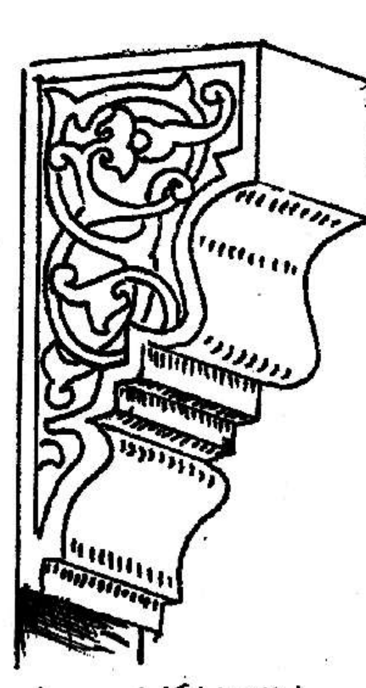


رسم (٢٨١) كابل من مدخل مدفن مزار الامام عون الدين

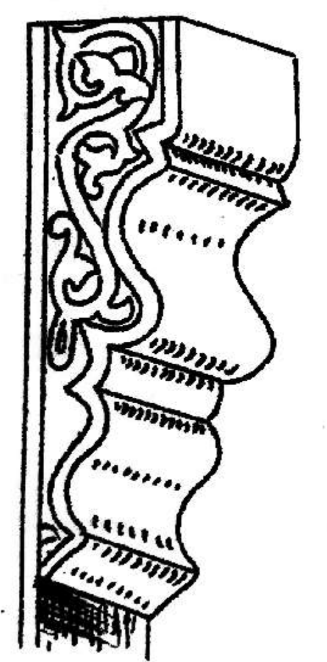
(رسم الباحث)



رسم (٢٨٣) كابل من مدخل كنيسة الطاهرة البرانية / الدارحود يني



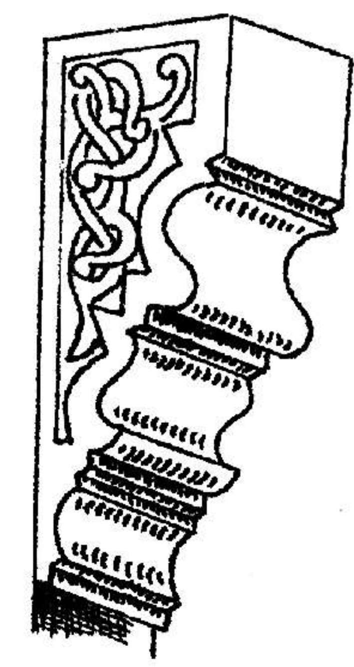
رسم (٢٨٣) كابل من جامع عمر الاسود



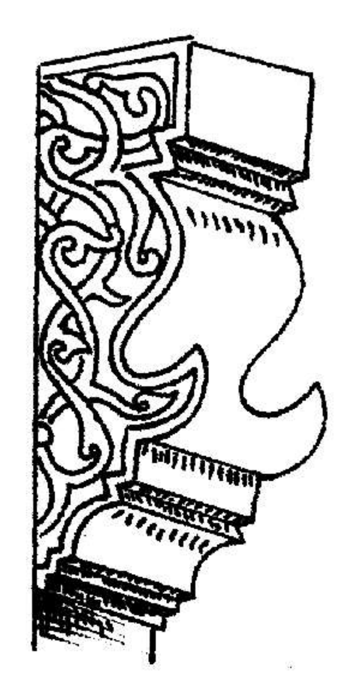
رسم (٢٨٤) كابل من مدخل جامع الامام الباهر

(رسم الباحث)

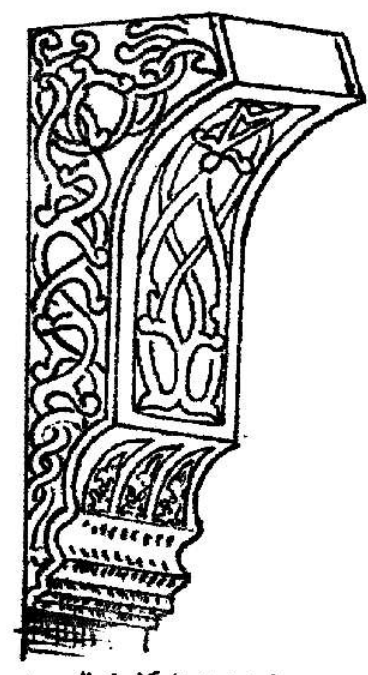
كوابيل من مداخل اتابكية في مدينة الموصل



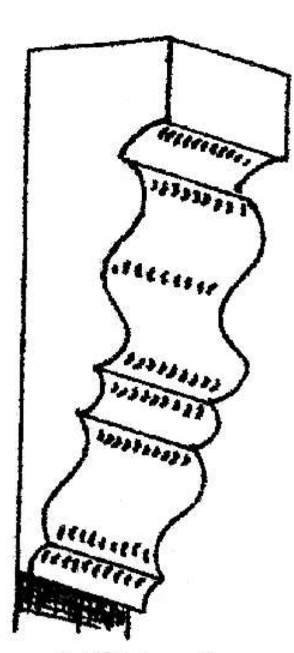
رسم ( ٢٨٥ ) كابل مدخل مزار الامام ابن الحنفية في الموصل



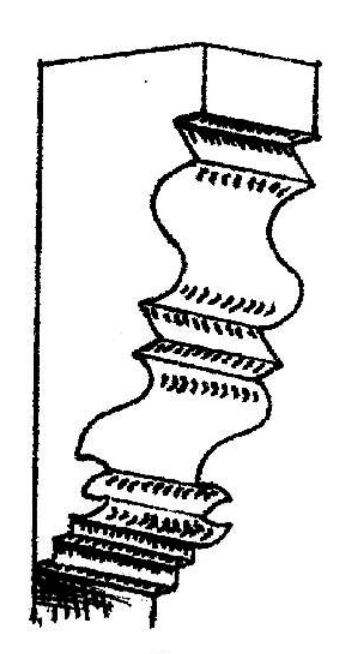
رسم ( ٢٨٦ ) كابل المدخل الجنوبي الثاني في كنيسة مار بهنام بجوار الموصل



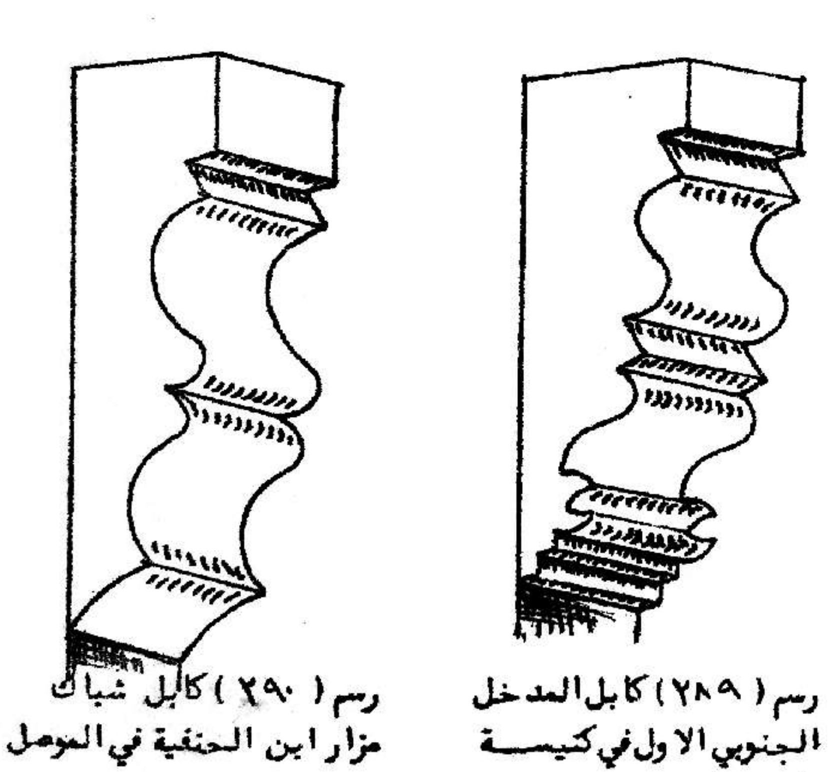
رسم ( ٢٨٧ ) كابل المدخل الملكي في قدس الاقداس بكنيسة مار بهنام



رسم ( ٢٨٨ ) كابل مدخل مسجد الامام ابراهيم بالموصل



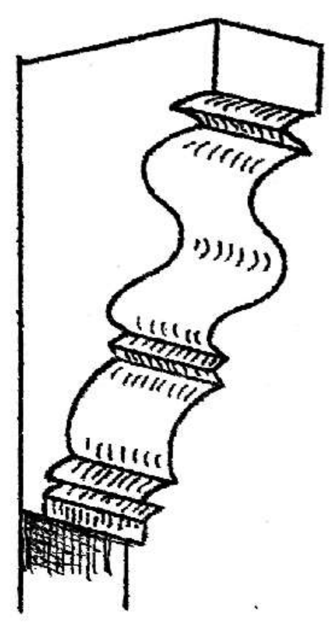
رسم ( ٢٨٩ ) كابل المدخل الجنوبي الاول في كنيسة مار بهنام



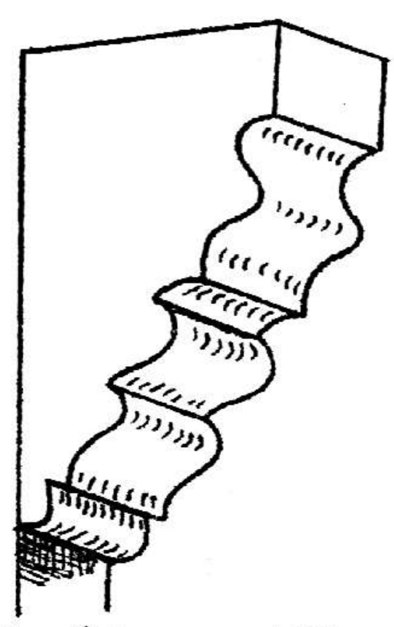
رسم ( ٢٩٠ ) كابل شباك مزار ابن الحنفية في الموصل

تخطيط الباحث

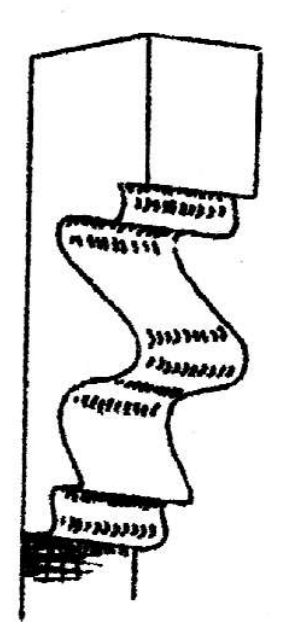
كوابيل مداخل وشبابيك في بنايات الموصل وماجاورها



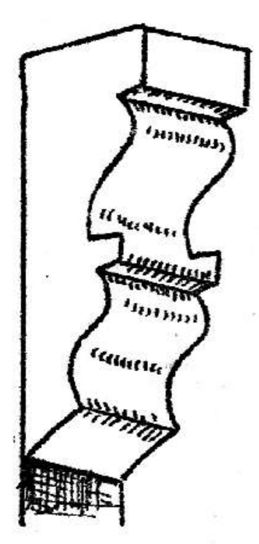
رسم (٢٩٣) كابل من مدخل كنيسة ابن عمر . نقلا عن Hartner; op.cit., Fig. 25.



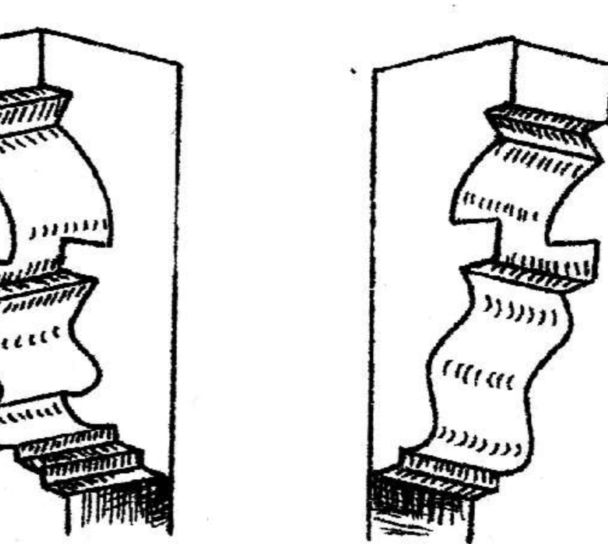
رسم (٢٩٢) كابل من مدخل كنيسة في جزيره ابن عمر . نقلا عن: Hartner; pseudoptanetary, Fig.24.



رسم (٢٩١) كابل من مدخل مملوكي في مصر . نقلا عن : Devonshire; Some Cairo Mosques, p.74.



رسم (٢٩٦) كابل مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا بالموصل.
تخطيط الباحث



رسم (٢٩٥) كابل مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا بالموصل.
تخطيط الباحث

رسم (٢٩٤) كابل مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا بالموصل.
تخطيط الباحث

كوابيــــل مداخـــــل في الموصل وفي المناطق الاسلامية الاخرى للمقارنـــــة:

رسم (٢٩٧) كابل مدخل المصلى الشرقي بكنيسة مارشعيا في الموصل .

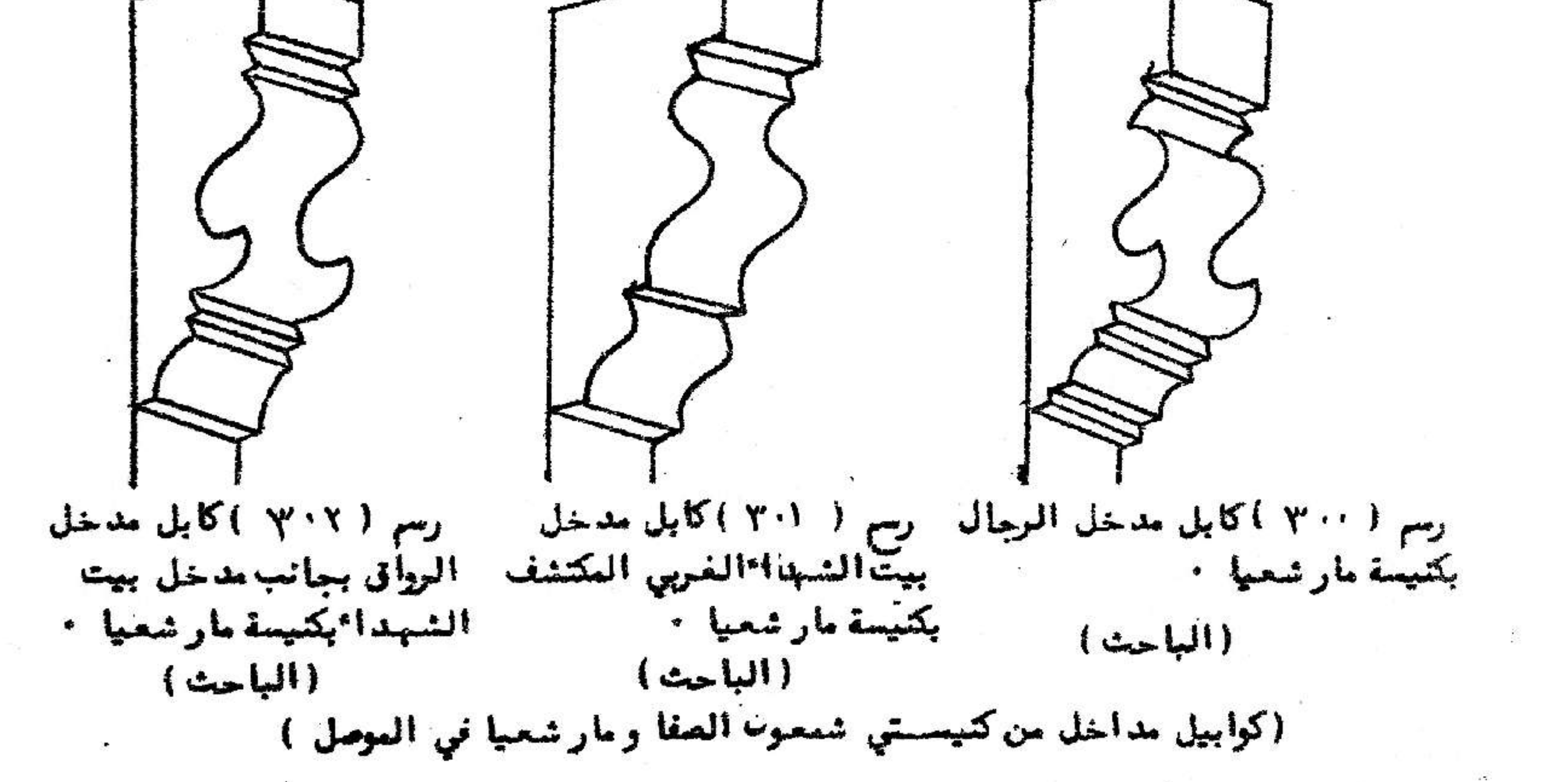
(الباحث)

رسم (٢٩٨) كابل مدخل الخدمة بكنيسة شمعون الصفا . في الموصل .

(الباحث)

رسم (٢٩٩) كابل مدخل بيت الشهداء بكنيسة شمعون الصفا .

(الباحث)



رسم (٣٠٠) كابل مدخل الرجال بكنيسة مارشعيا .

(الباحث)

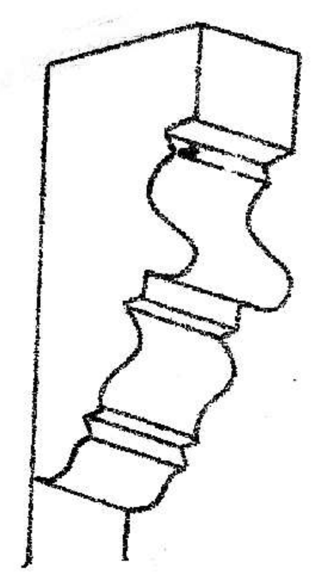
رسم (٣٠١) كابل مدخل بيت الشهداء الغربي المكتشف بكنيسة مارشعيا .

(الباحث)

رسم (٣٠٢) كابل مدخل الرواق بجانب مدخل بيت الشهداء بكنيسة مارشعيا .

(الباحث)

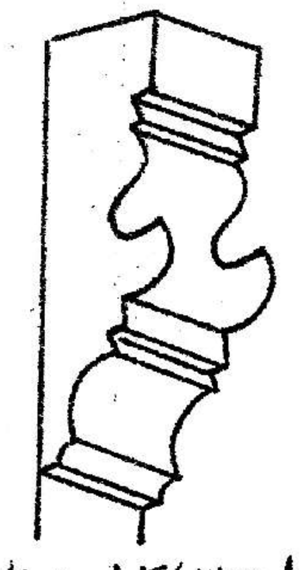
(كوابيل مداخل من كنيستي شمعون الصفا ومارشعيا في الموصل)



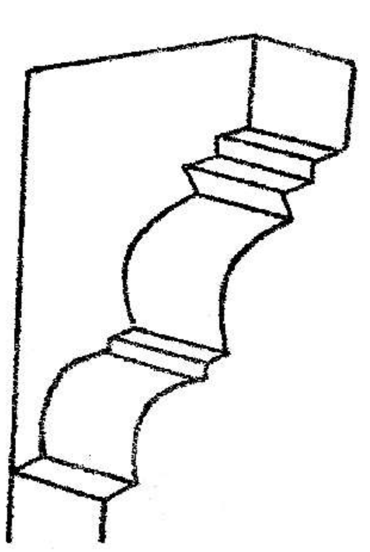
رسم ( ٣٠٣ ) كابل مدخل بيت الشهداء في كنيسة مار شعيا . (الباحث)



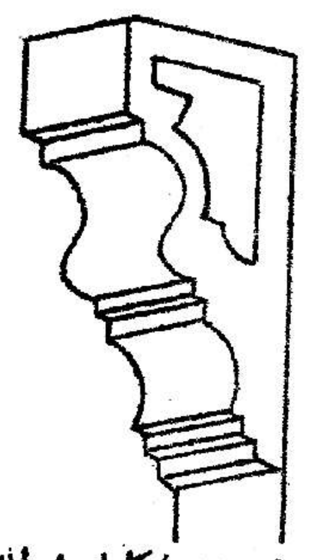
رسم ( ٣٠٤ ) كابل مدخل مصلى جامع حمشيد الاوسط في الموصل . (الباحث)



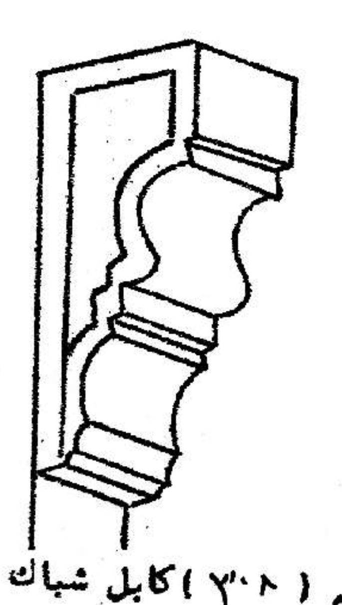
رسم ( ٣٠٥ ) كابل مدخل مصلى جامع جمشيد الغربي (الباحث)



رسم ( ٣٠٦ ) كابل شباك جامع الامام الباهر في الموصل . (الباحث)



رسم ( ٣٠٧ ) كابل شباك مزار الامام ابن الحنفية المكتشف . (الباحث)

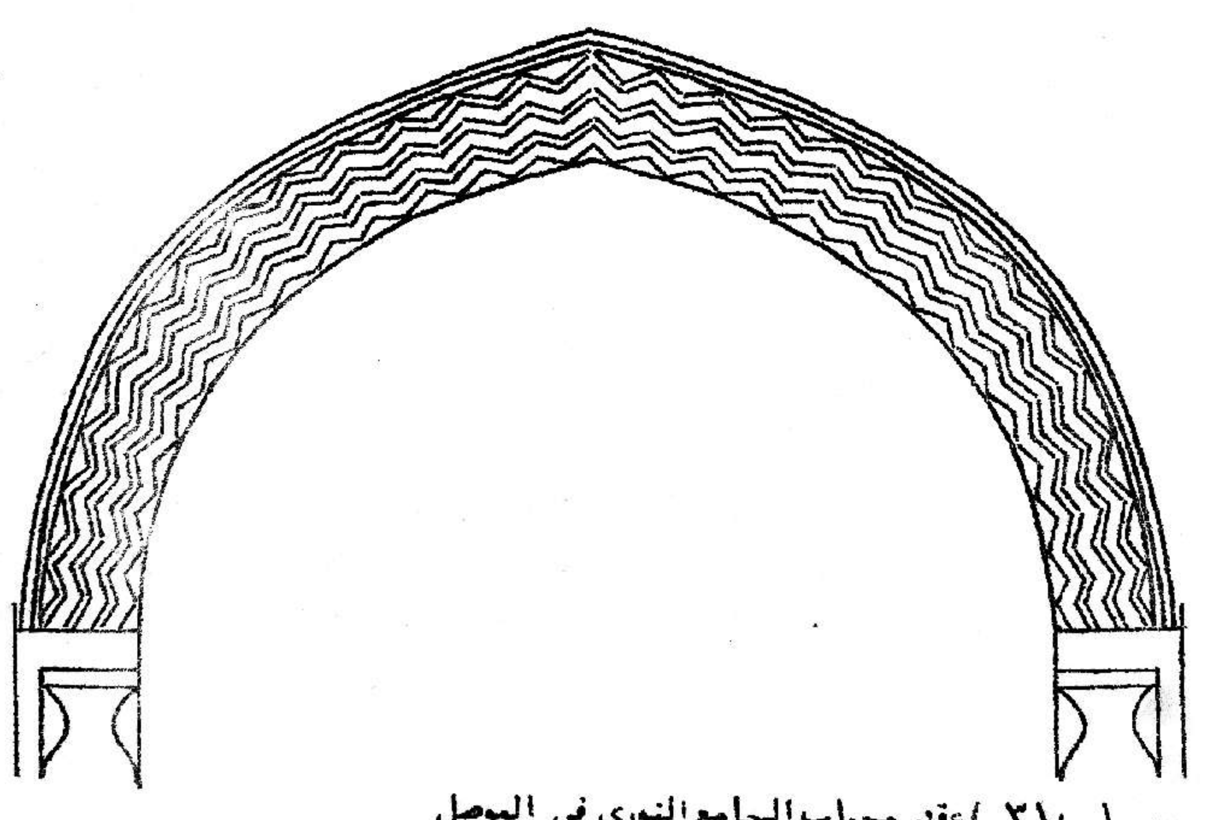


رسم ( ٣٠٨ ) كابل شباك مزار الامام ابن الحنفية السابق . (الباحث)

(كوابيل عناصر معمارية من مدينة الموصل)

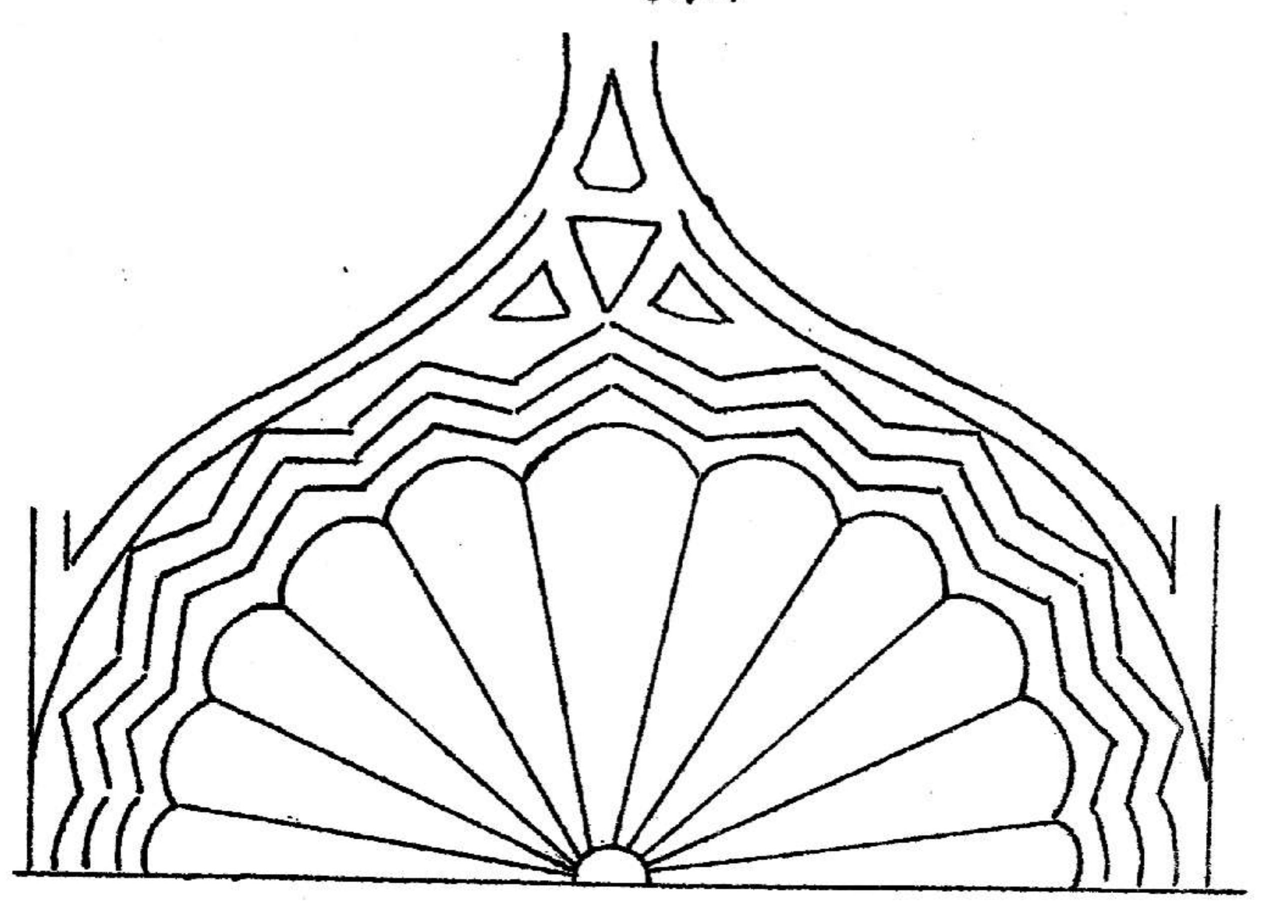
رسم (٣٠٩) عقد مدخل مسجد الظاهر بيبرس البندقداري في القاهرة

تخطيط الباحث

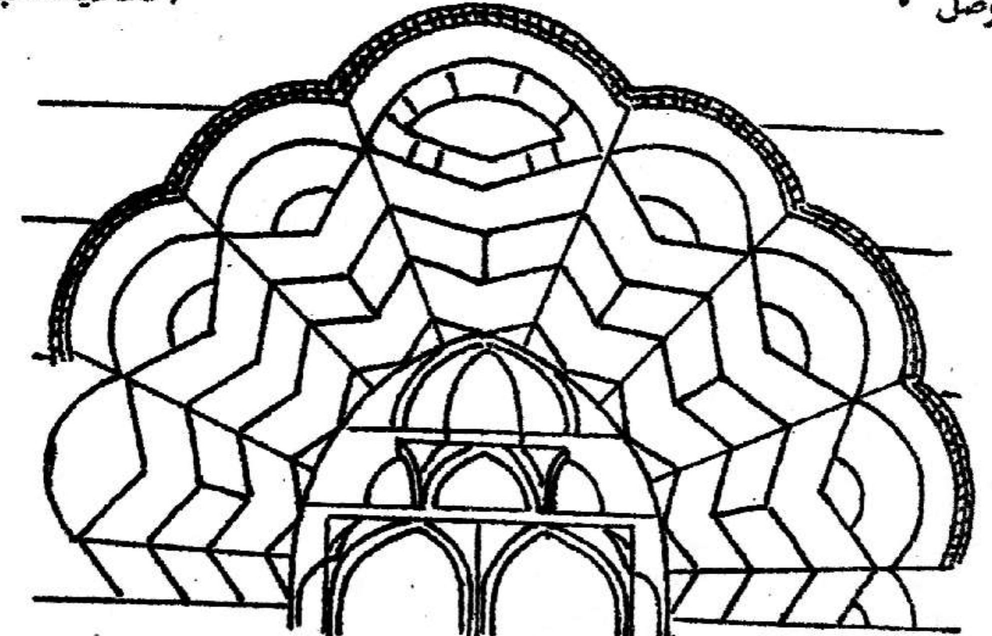


رسم (٣١٠) عقد محراب الجامع النوري في الموصل

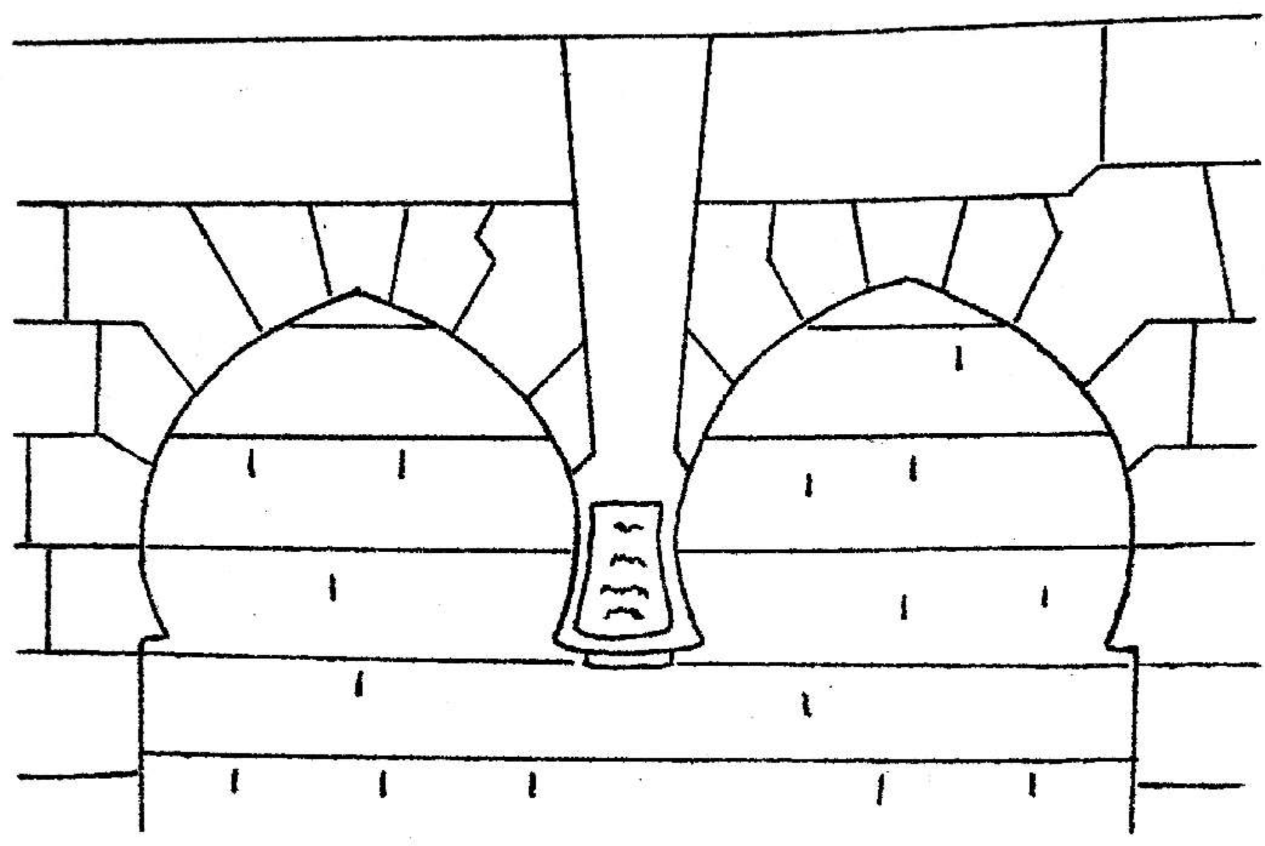
تخطيط الباحث



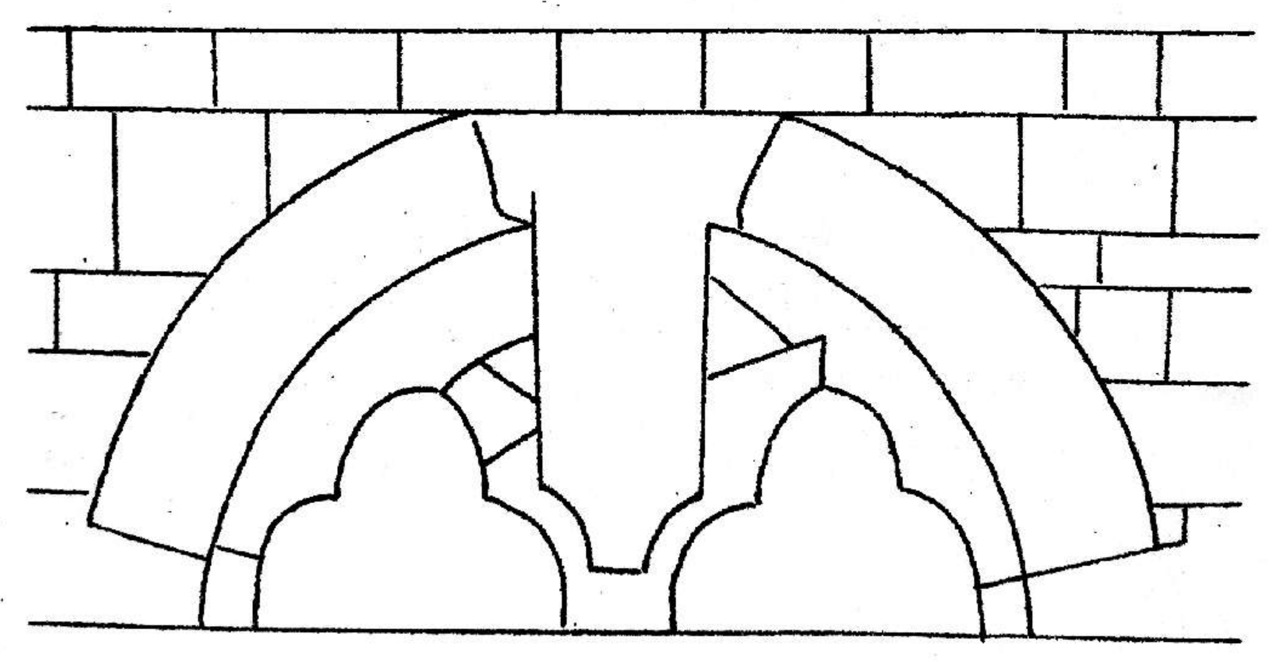
رسم ( ٣١١ ) تخطيط عقد الشباك الواقع الى اليمين من مدخل الرجال في كنيسة مار شعيا في الموصل • ( تخطيط الباحث )



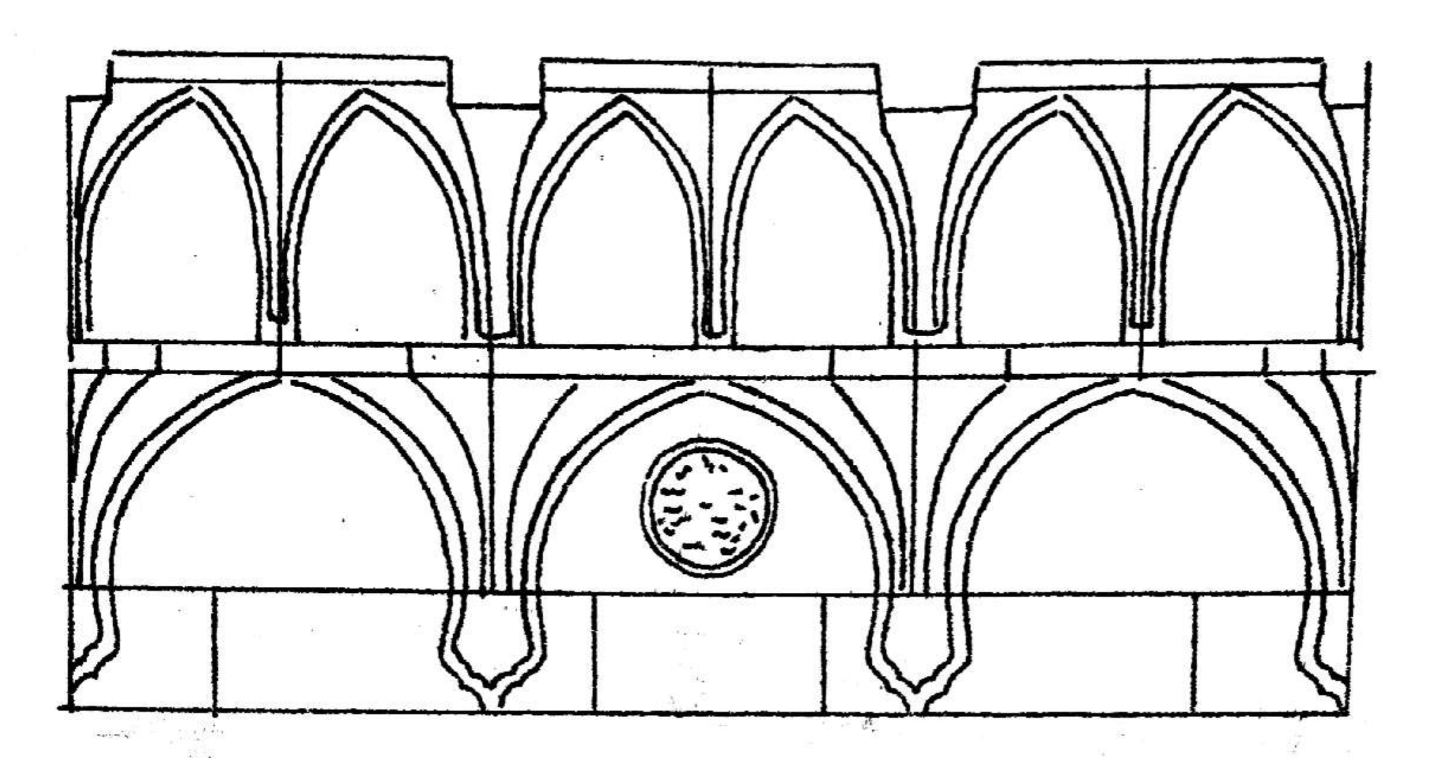
رسم ( ٣١٢ ) تخطيط عقد مدخل المشهد الحسيني في حلب • تخطيط هرتزفيلد بواسطة:
Abbū; The Ayyubid Domed Buildings of Syria ,Vol.3, Fig. 297 .



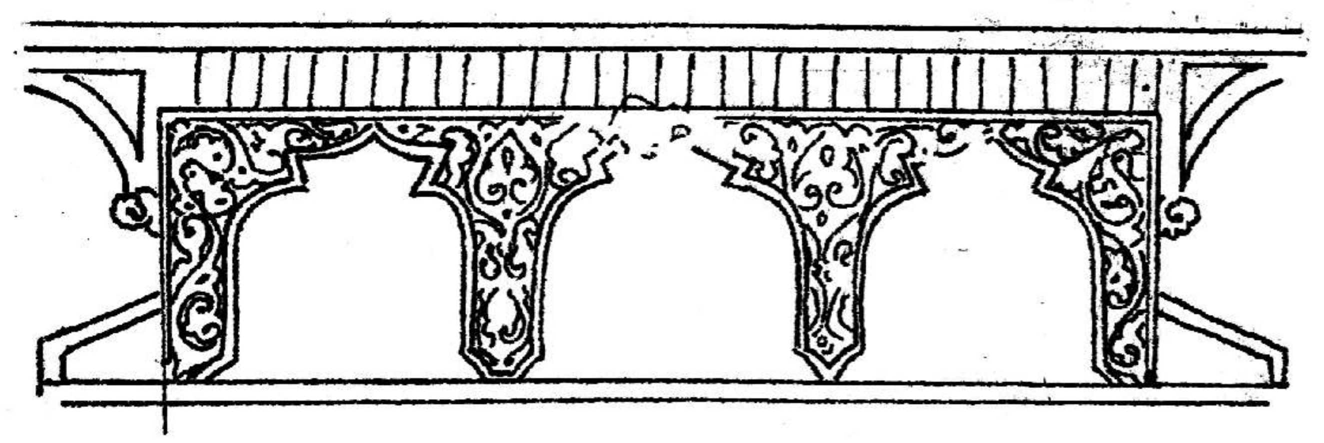
رسم (٣١٣) دلايات من مدخل المدرسة القليجية في دمشق • (تخطيط هرتزفيلد)
نقلا عن : Abbū; The Ayyubid Domed Buildings of Syria, vol. 3, Fig. 252.



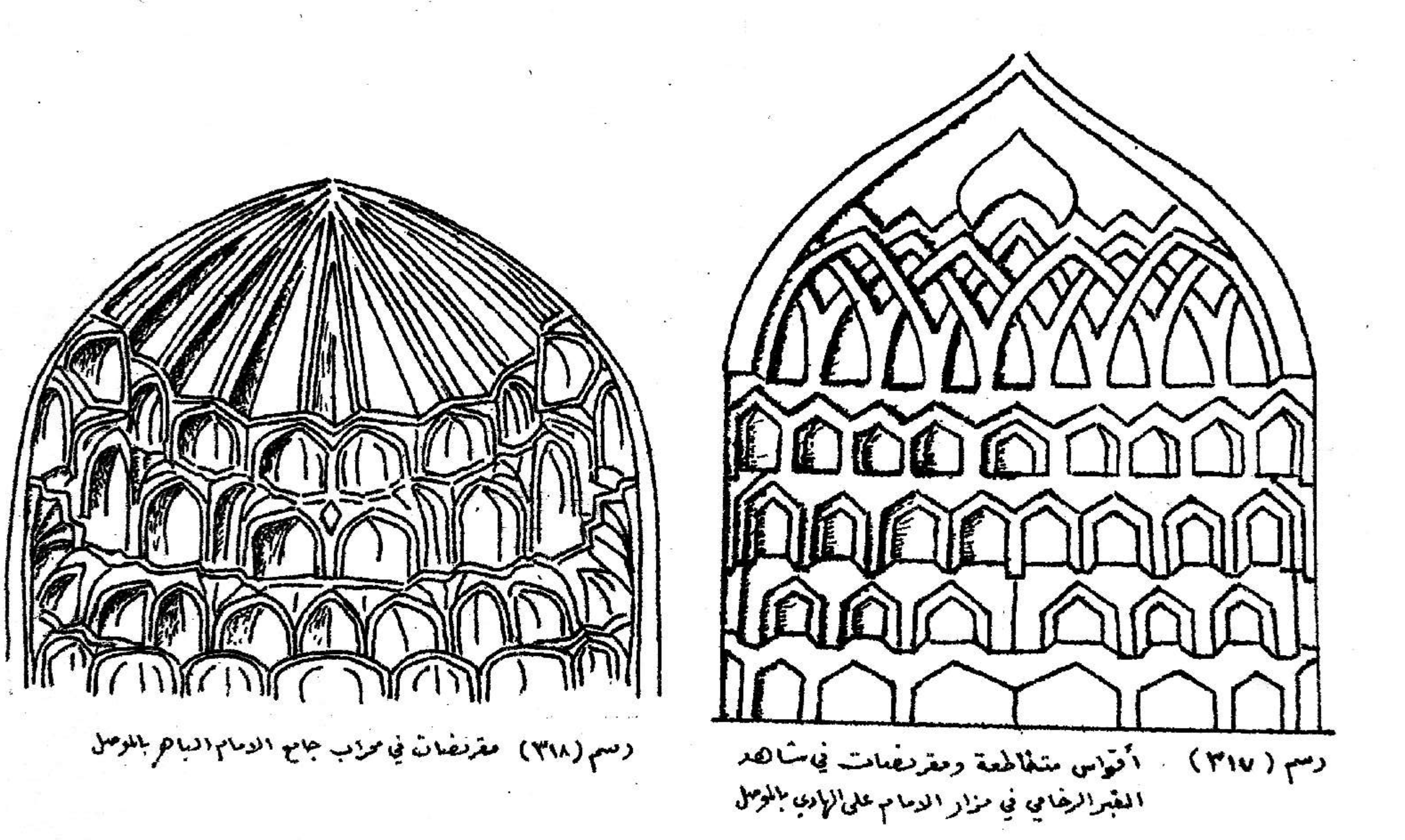
رسم (٣١٤) دلايات من مدخل المدرسة العادلية في حلب • (تخطيط هرتزفيلد)
نقلا عن : Abbū; op. cit., vol. 3, Fig. 197.



رسم (٣١٥) دلايات من مدخل المدرسة الاشرفية في دمشق . (تخطيط هرتزفيلد)
نقلا عن : Abbü, op. cit., Vol. 3, Fig. 357.



رسم (٣١٦) دلايات من رسم عمارة في مخطوط مقامات الحريري للواسطي .
(رسم الباحث) نقلا عن : د . سلمان : الواسطي بشكل ٢٦ .



رسم (٣١٧) أقواس متقاطعة ومقرنصات في شاهد القبر الرخامي في مزار الإمام علي الهادي بالموصل

رسم الباحث

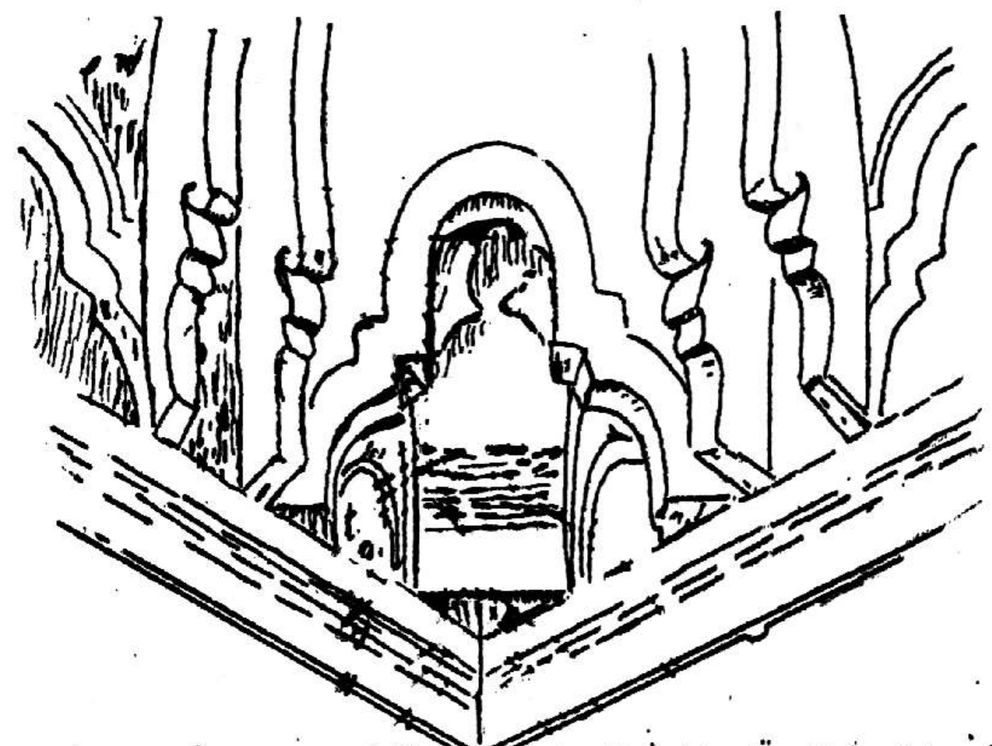
رسم (٣١٨) مقرنصات في محراب جامع الإمام الباهر بالموصل

رسم الباحث

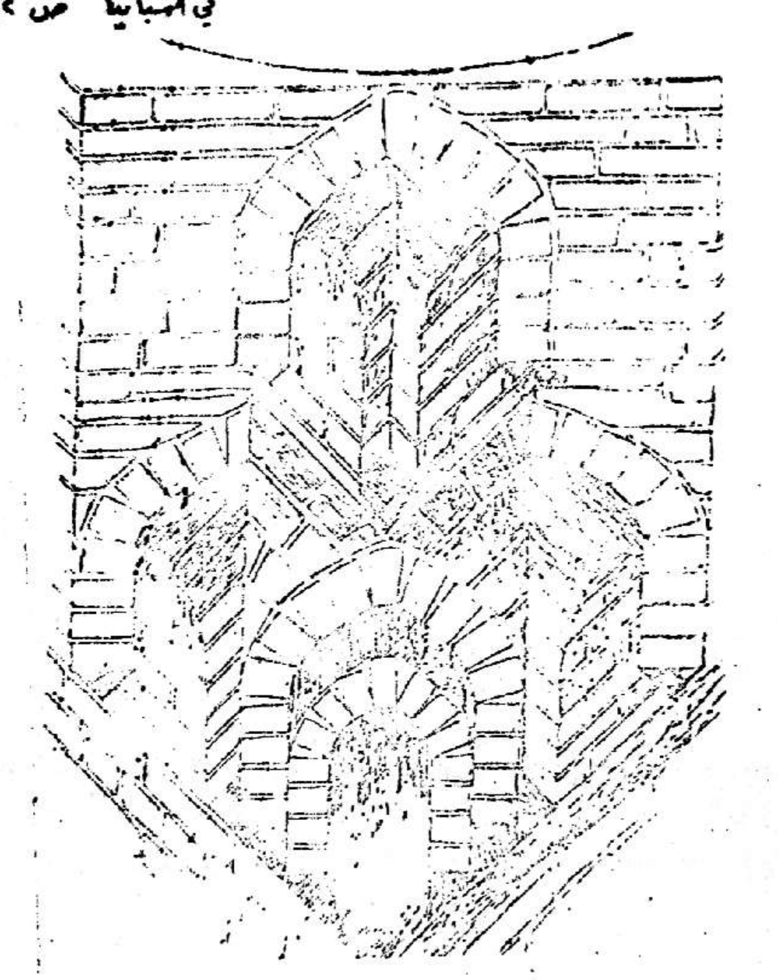
رسم (٣١٩) العقود المتقاطعة في المسجد الجامع بقرطبة عن : جوميث : الفن الإسلامي في اسبانيا
ص ١٧٥ ش ١٩٤



رسم (٣٢٠) عقود متقاطعة أندلسية عن : د. حماد : الطرز المعمارية
وأصولها ص ٢٧ ش ٤٢ .

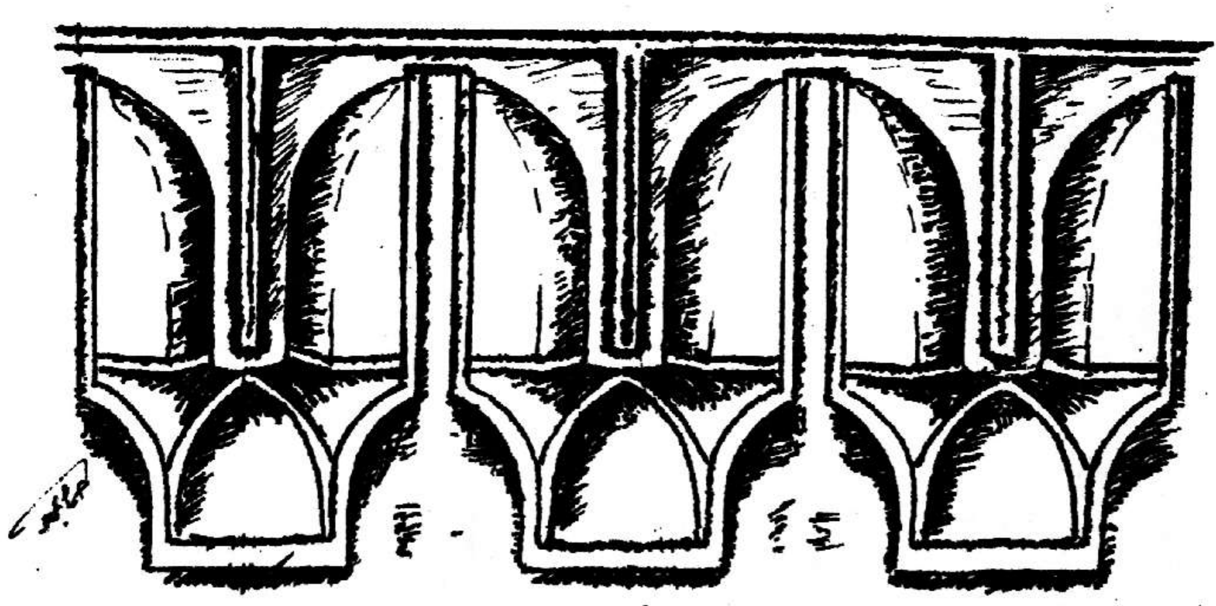


رسم (٣٢١) مقرنصات من جامع تلمسان في الجزائر نقلاً عن : جوميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ص ٢٤٢ ، ش ٢٤٢

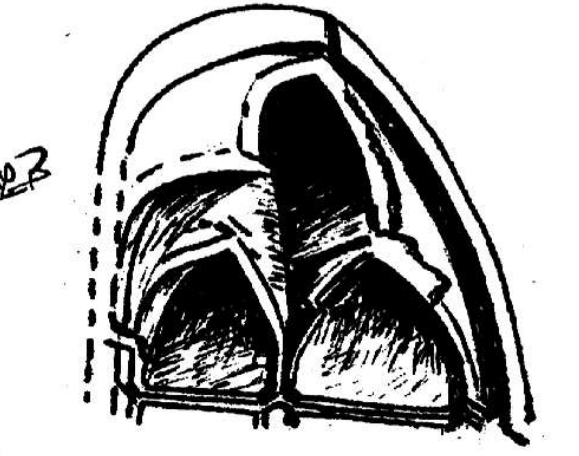


رسم (٣٢٢) مقرنصات فاطمية في مصر ، نقلاً عن د . شافعي
العمارة العربية في مصر الاسلامية ش ٢٩٣

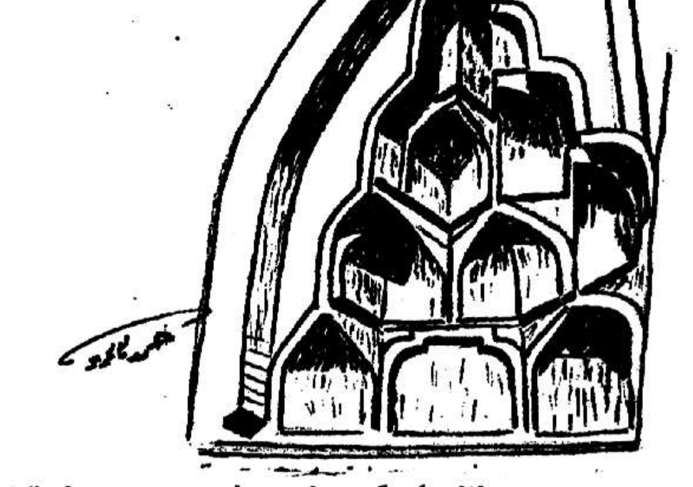
رسم (٣٢٣) مقرنصات من البيمارستان النوري بدمشق ـ تخطيط الباحث نقلاً عن صورة :
Abbū ; Op. cit., Fig. 6



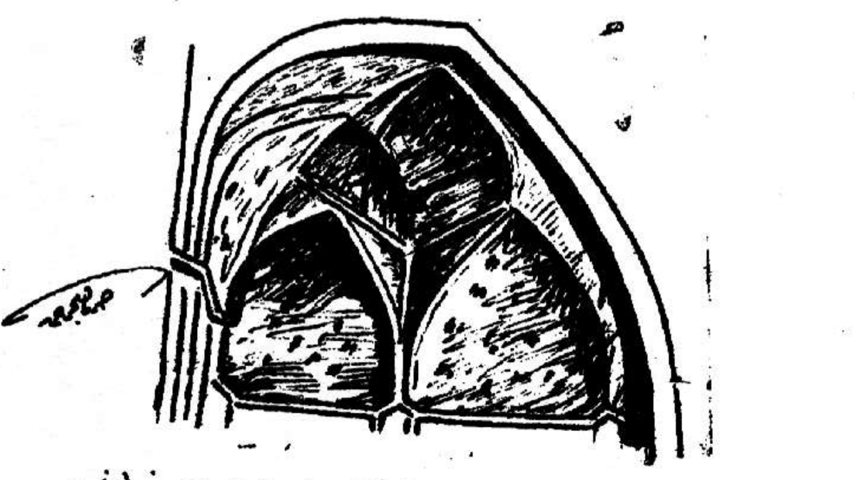
رسم ( ٣٢٤) مقرنصات من التربة النجمية بدمشق ـ تخطيط الباحث نقلاً عن صورة :
Ibid., Vol. 3, Fig. 35



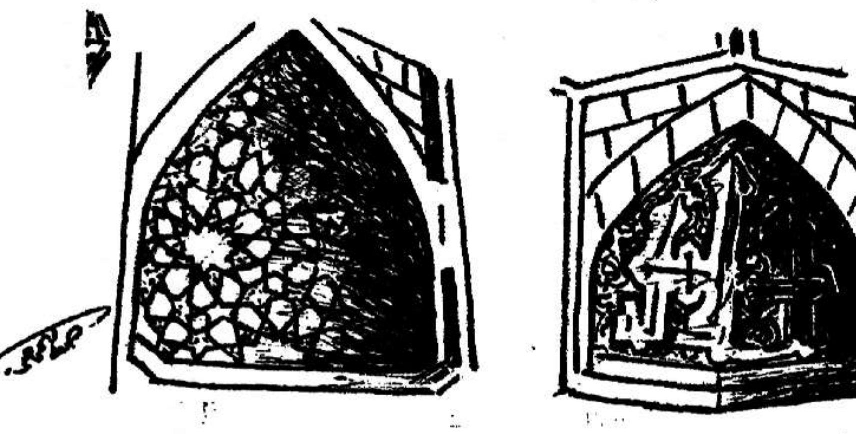
رسم ( ٣٢٥ ) مقرنصات جامع (Gulpaigān) بإيران . نقلا عن صورة :
Smith ; Material for A Corpus of Early Iranian Islamic , Fig. 7.



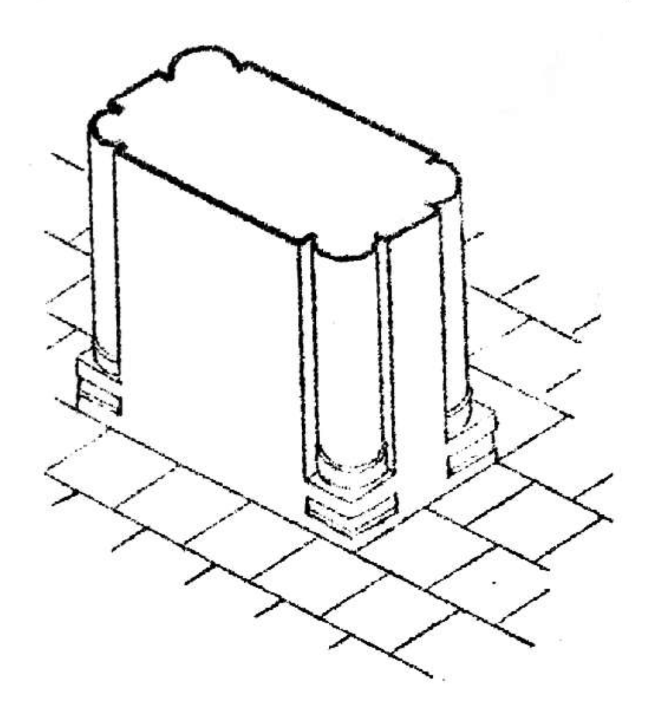
رسم ( ٣٢٦ ) رسم ( ٣٢٧ )
مقرنصات من محراب جامع برسيان في إيران . نقلا عن صوره :
Ibid. , Figs. 26 - 27.



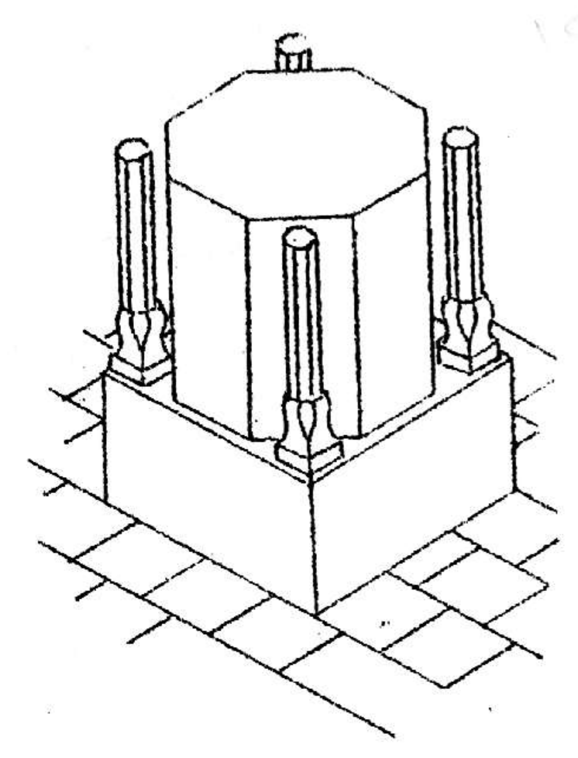
رسم ( ٣٢٨ ) مقرنصات من جامع برسيان . نقلا عن صورة .
Ibid. , Fig. 4.



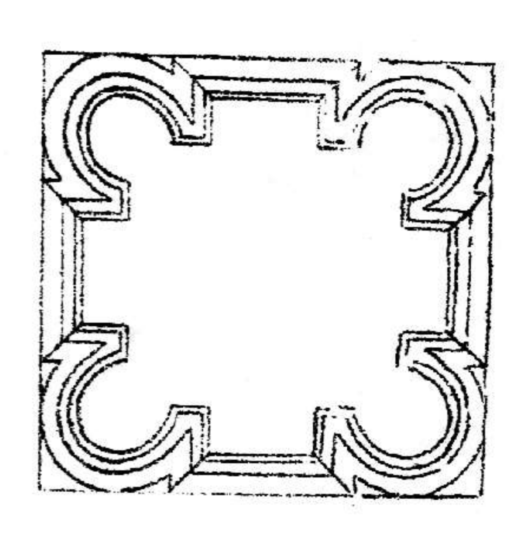
رسم ( ٣٢٩ ) مقرنصات من جامع اصفهان . نقلا عن صوره :
Ibid. , Fig. 6.



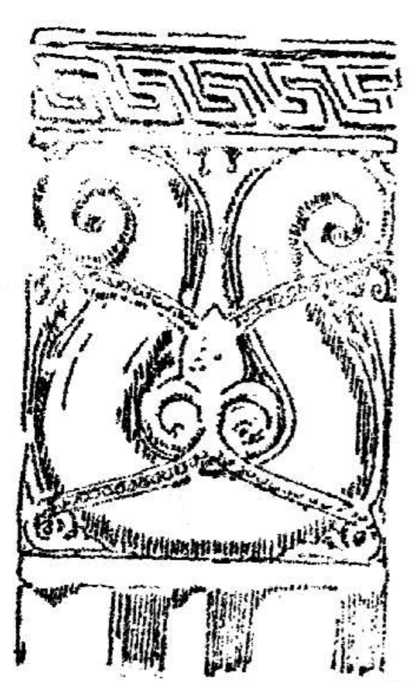
رسم ( ٣٣٠ ) بدنة من جامع ابن طولون بالقاهرة وجامع ابي دلف بالعراق . عن : د . شافعي ، العمارة العربية . شكل ٢٣٥



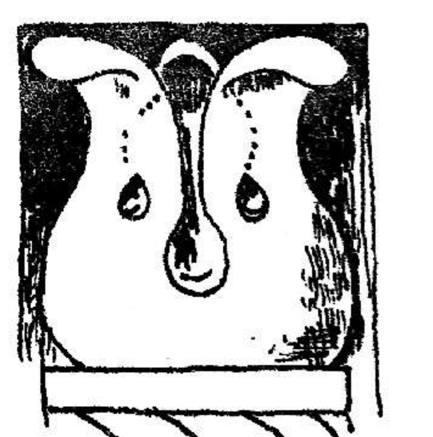
رسم ( ٣٣١ ) بدنة من الجامع الكبير بسامراء . عن المرجع نفسه شكل ٢٣٤ .



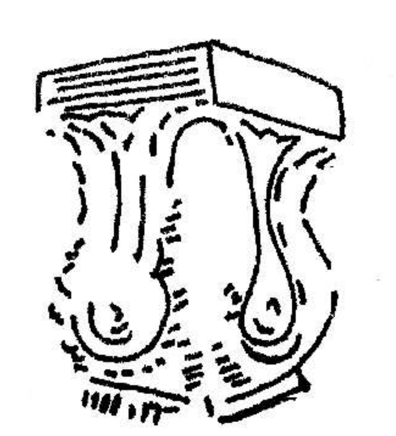
رسم ( ٣٣٢ ) مسقط افقي لبدن عمود من خربة المفجر . عن :
Creswell; E.M.A., Part I, P. 566, Fig. 619.



رسم ( ٣٣٣ ) تاج عمود من الجامع النوري في الموصل . عن :
Herzfeld; Archaelogisch Reise. Vol.II, Abb. 232.

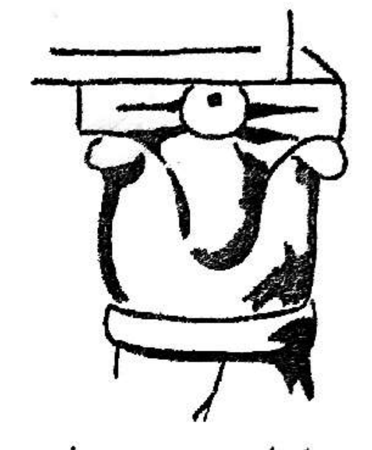


رسم (٣٣٤) تاج عمود بيزنطي عن: د. شافعي : العمارة العربية في مصر، م ١، ص ١٥٠، ش ٩٧



رسم (٣٣٥) تاج عمود من المسجد الاقصى عن:
Creswell; E.M.A., Vol.II, p. 129, Fig.124(w).

رسم (٣٣٦) تاج عمود من خربة المفجر عن: د. شافعي : الاخشاب المزخرفة، ص ١٣، ش ٣٤

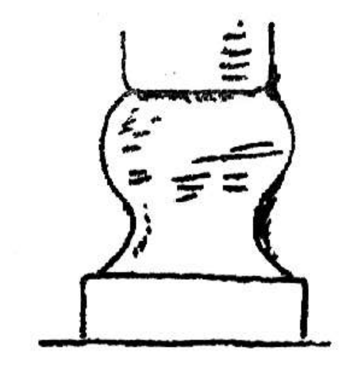


رسم (٣٣٧) تاج عمود من سامراء عن: د. شافعي : العمارة العربية، م ١ ص: ٤١، ش ٢٢٩

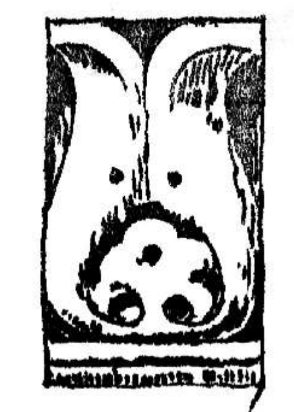


رسم (٣٣٨) تاج عمود من محراب قصر المعتصم بسامراء عن:
Creswell; Op.cit., Vol.11, Fig.191
( تيجان كلاسية قديمة واسلامية للمقارنـــة )

رسم (٣٣٩) تاج عمود من القيروان عن: Ibid., Fig.237.

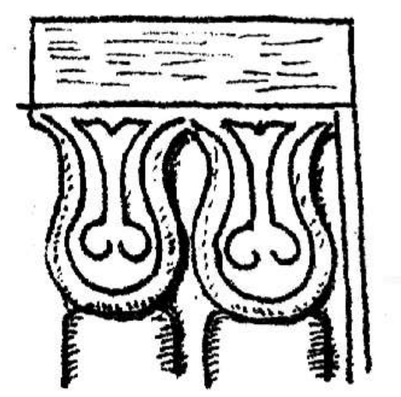


رسم ( ٣٤٠ ) تاج عمود من مقياس الروضة بالقاهرة عن:
Creswell; E.M.A., Vol.II, Fig. 230

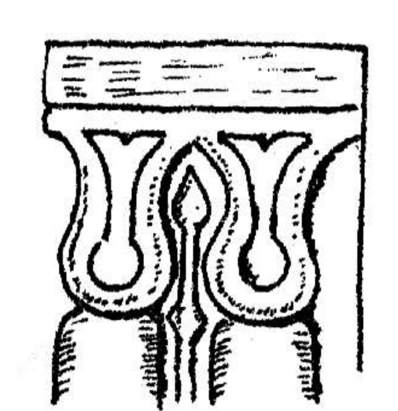


رسم ( ٣٤١ ) تاج عمود من مصر
عن: شافعي ، العمارة العربية في مصر م ١ ص ٤١٠ ، ش ٢٤٠

رسم ( ٣٤٢ ) تاج عمود من محراب الجامع الاموى في الموصل
( الباحث )



رسم ( ٣٤٣ ) تيجان اعمدة من محراب مزار الامام عبد الرحمن في الموصل ( الباحث )



رسم ( ٣٤٤ ) تيجان اعمدة من محراب جامع الجويجاتي في الموصل ( الباحث )

رسم ( ٣٤٥ ) تيجان أعمدة من محراب اسلامي منقول الى كنيسة مارتوما في الموصل . ( الباحث )

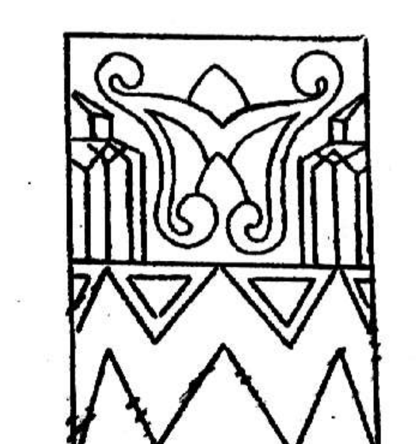
( تيجان كاسية اسلامية للمقارنة )



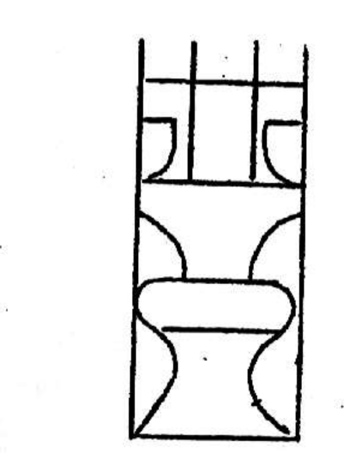
رسم (٣٤٦) تاج عمود محراب مسجد ملا أحمد في الموصل .

رسم (٣٤٧) تاج عمود محراب مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .

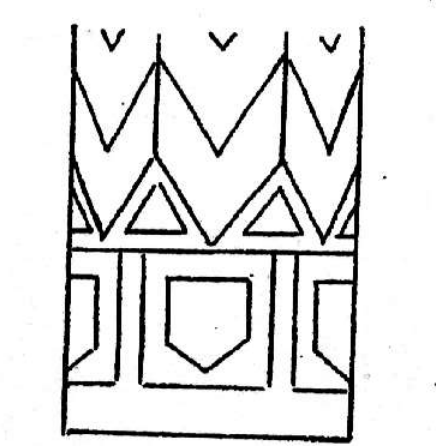
رسم (٣٤٨) تاج عمود محراب بنات الحسن في الموصل .



رسم (٣٤٩) تاج العمود الركني لقبر مزار الامام علي الهادي في الموصل .

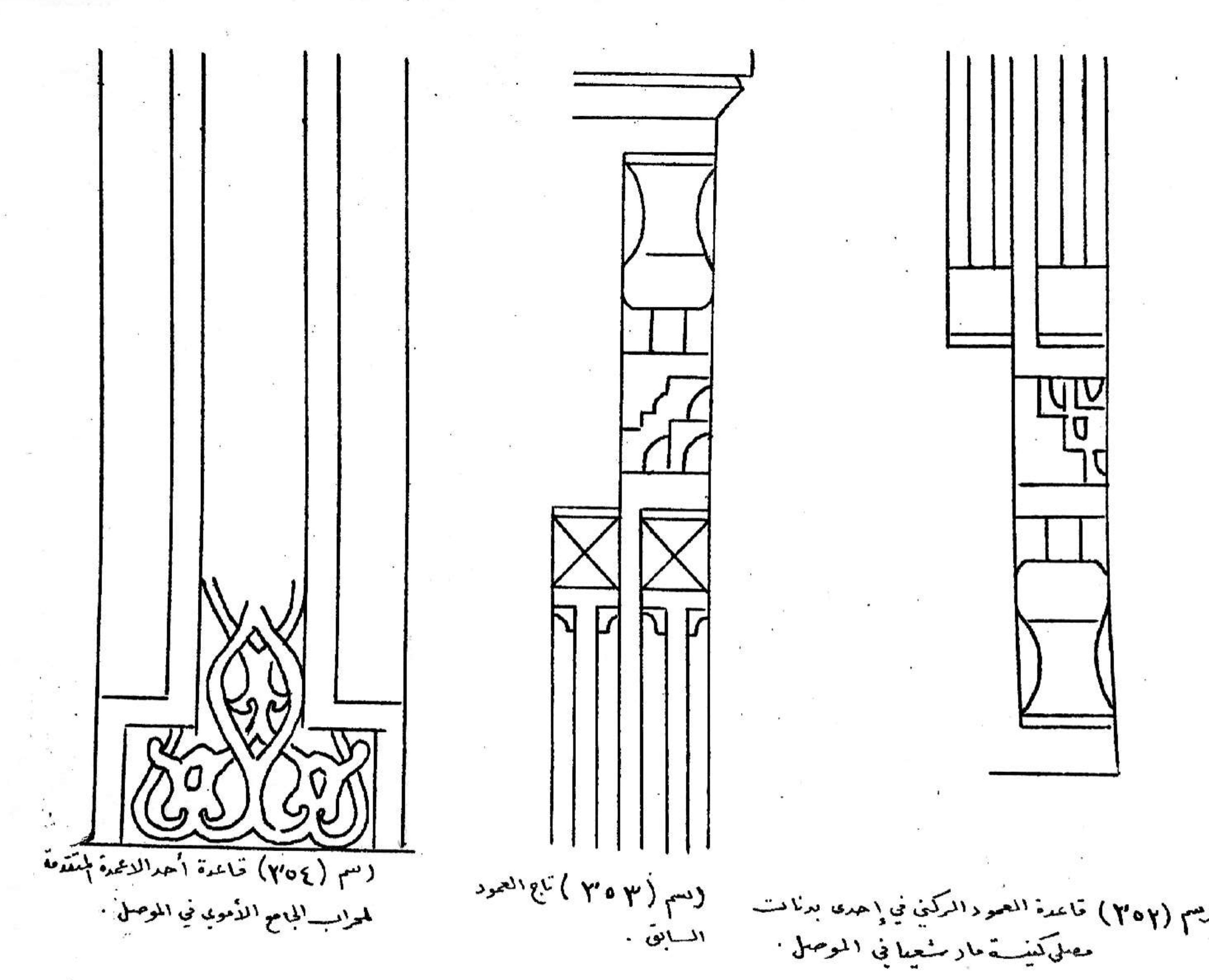


رسم (٣٥٠) قاعدة عمود محراب بنجه علي في الموصل .



رسم (٣٥١) قاعدة العمود الركني السابق لقبر مزار الامام علي الهادي

تخطيطات الباحث

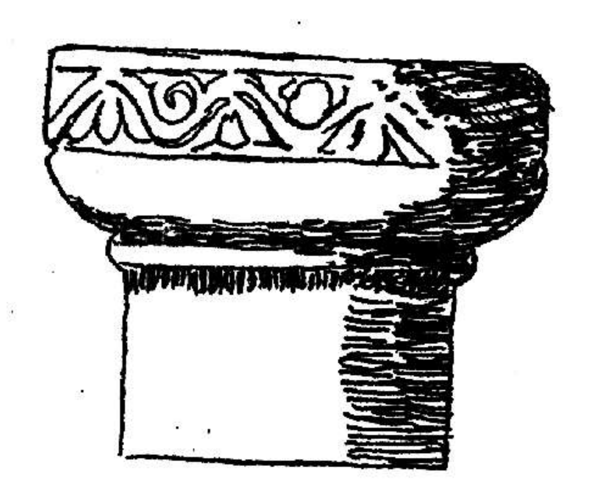


رسم (٣٥٢) قاعدة العمود الركني في إحدى بدنات مصلى كنيسة مار شمعيا في الموصل.

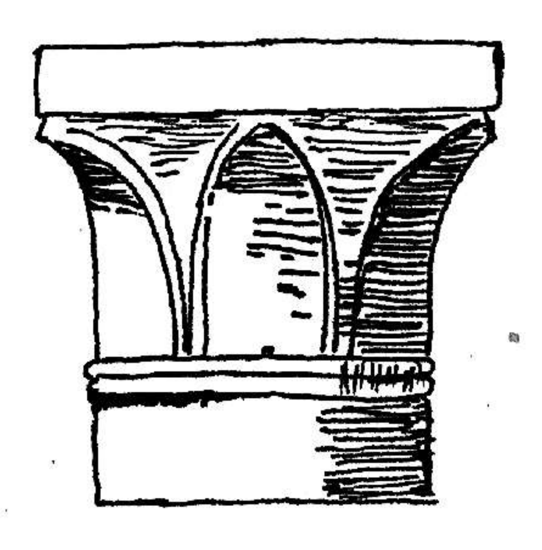
رسم (٣٥٣) تاج العمود السابق.

رسم (٣٥٤) قاعدة أحد الأعمدة المتقدمة لمحراب الجامع الأموي في الموصل.

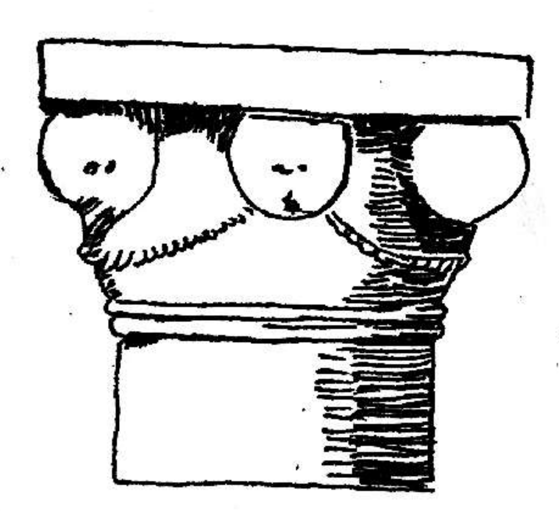
تخطيط الباحث.



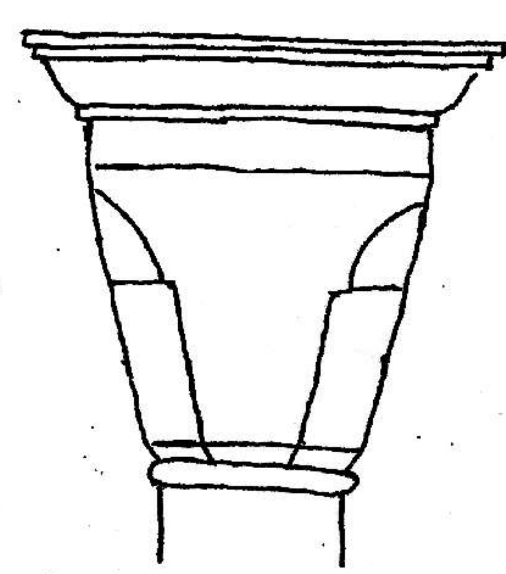
رسم (٣٥٦) تاج عمود من مقرة النعمان بسوريه . عن :
Ibid., p. 8, Fig. 8



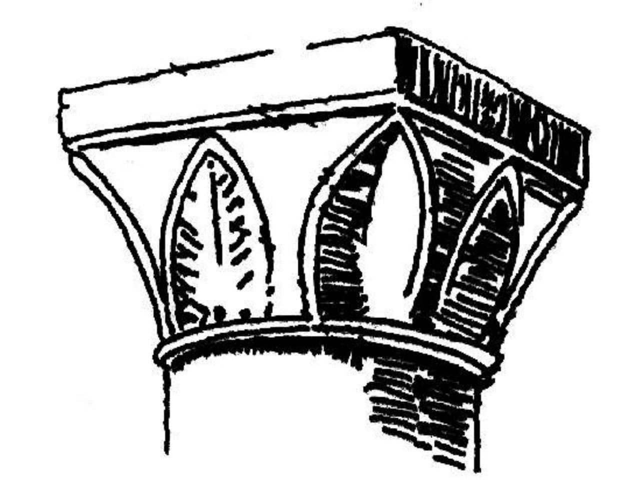
رسم (٣٥٥) تاج عمود من مقره النعمان بسوريه . عن :
Herzfeld's Damascus: Studies in Architecture II, p. 8, Fig. 9



رسم (٣٥٨) تاج عمود من مقرة النعمان بسوريه . عن :
Ibid., p. 8, Fig. 7

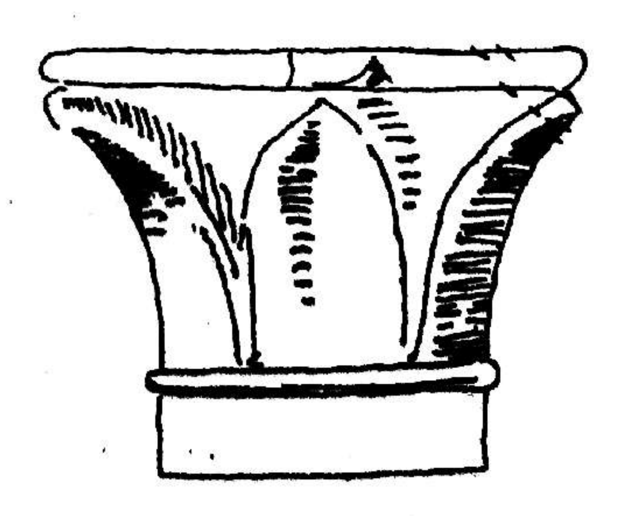


رسم (٣٥٧) تاج عمود من مشهد السلطان بايزيد الاول في تركيه . عن : Ibid., p. 27, Fig. 42



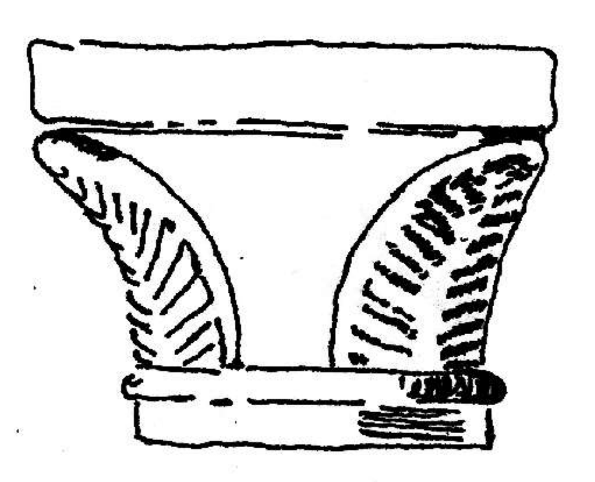
رسم ( ٣٥٩ ) تاج عمود من جامع الحيات في حلب ، نقلاً عن :

Herzfeld ; Damascus : Studies in Architecture II , p.18 , Fig.28



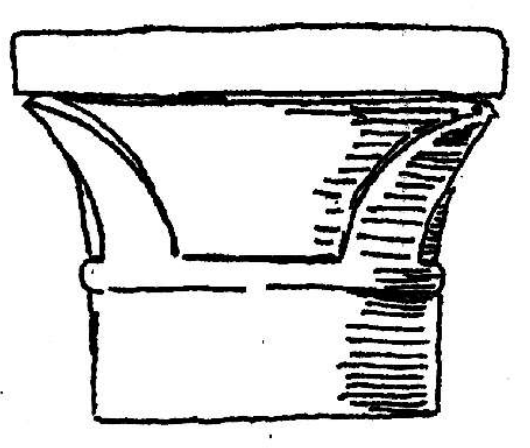
رسم ( ٣٦٠ ) تاج عمود من قلعة حلب نقلاً عن :

Ibid ., p.18 , Fig.26



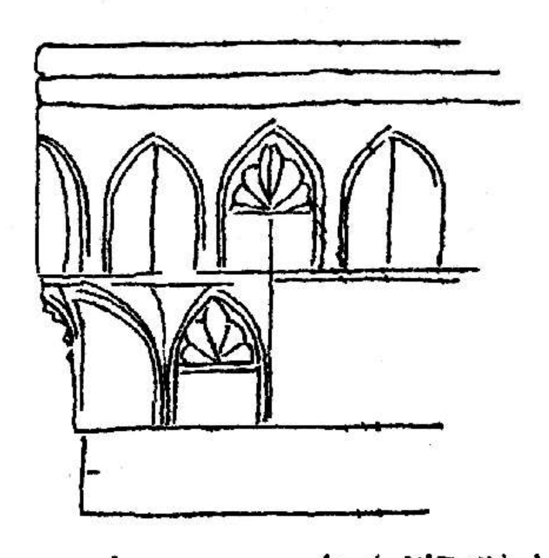
رسم ( ٣٦١ ) تاج عمود من مقام ابراهيم بحلب . نقلاً عن :

Ibid ., p.18 , Fig.23

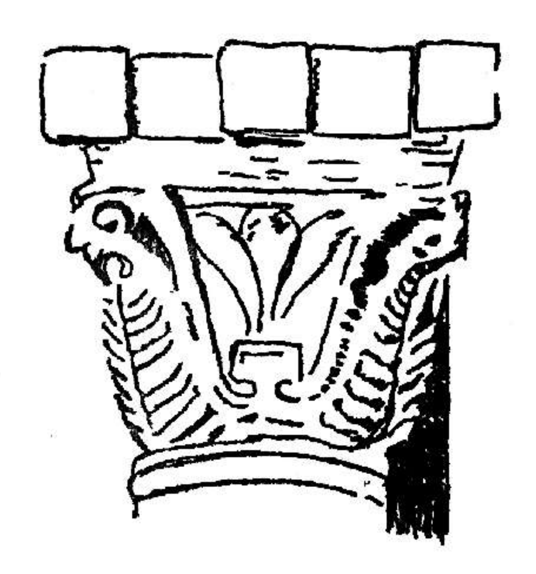


رسم ( ٣٦٢ ) تاج عمود من جامع الخسروية بحلب ، نقلاً عن :

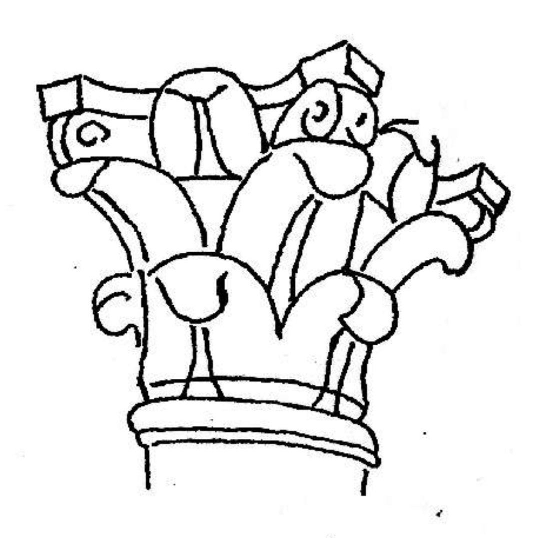
Ibid ., p.18 , Fig.27



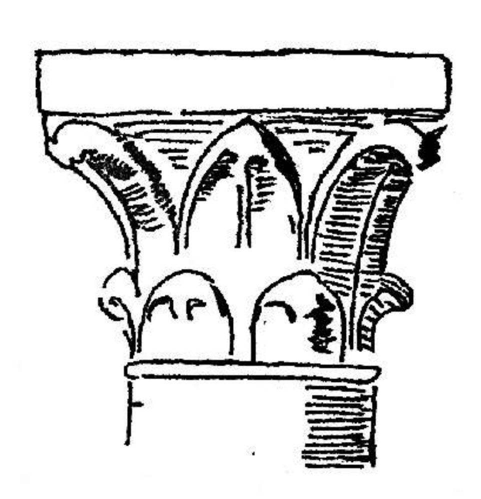
رسم (٣٦٣) تاج عمود من جامع
الاطروش بحلب ، عن :
Herzfeld; Damascus: Studies in
Architecture II, p.25, Fig.32.



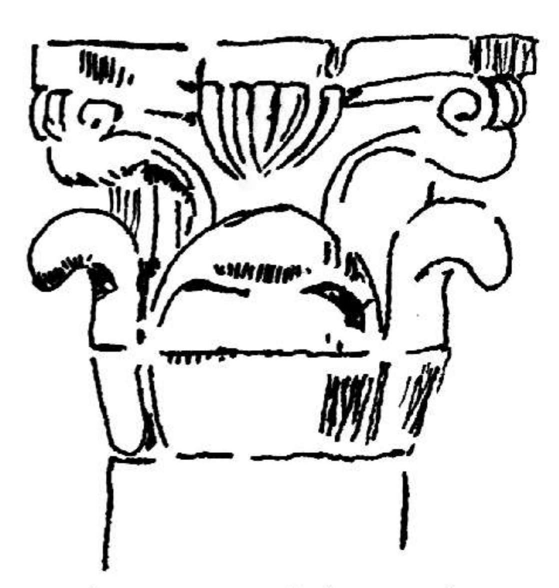
رسم (٣٦٤) تاج عود من مشهد الحسين
بحلب ، عن :
Ibid., p.46, Fig.19 A



رسم (٣٦٥) تاج عمود من المدرسه
الظاهريه بحلب ، عن :
Ibid., p.46, Fig.19 B

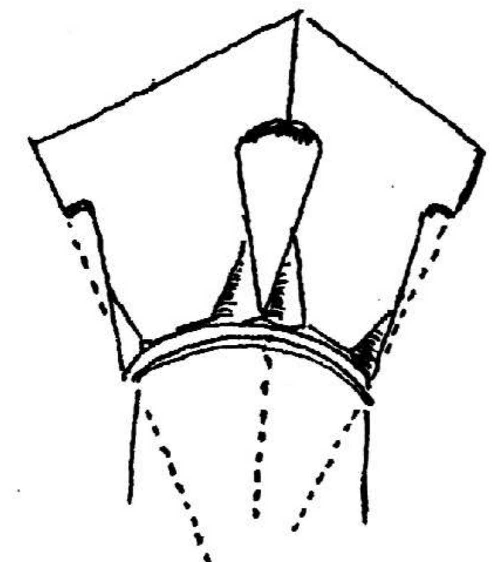


رسم (٣٦٦) تاج عمود من جامع (Kīkān)
في حلب ، عن :
Ibid., p.46.



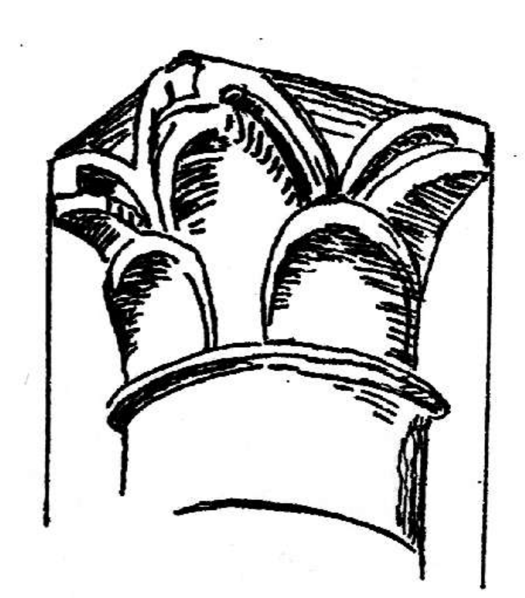
رسم (٣٦٧) تاج عمود من قلعة دمشق . عن :

Herzfeld; op. cit. p. 46, Fig. 19 c.



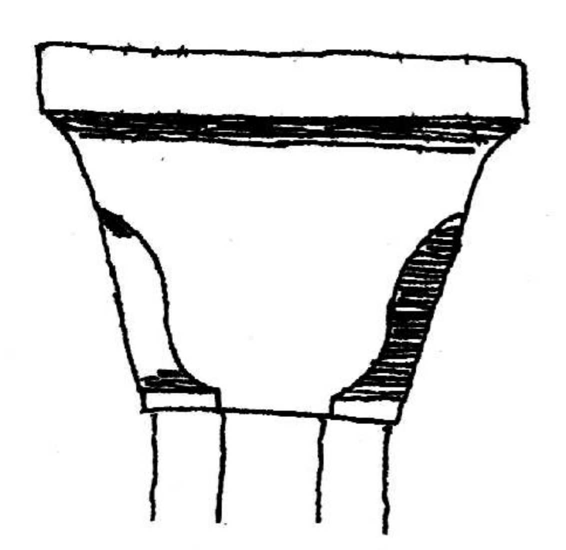
رسم (٣٦٨) تاج عمود من المدرسه الركنيه في دمشق . عن :

Ibid., p. 26, Fig. 40

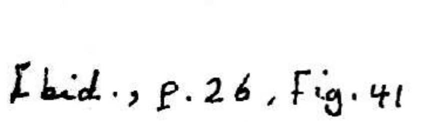


رسم (٣٦٩) تاج عمود من المدرسه الجهاركسيه في دمشق . عن :

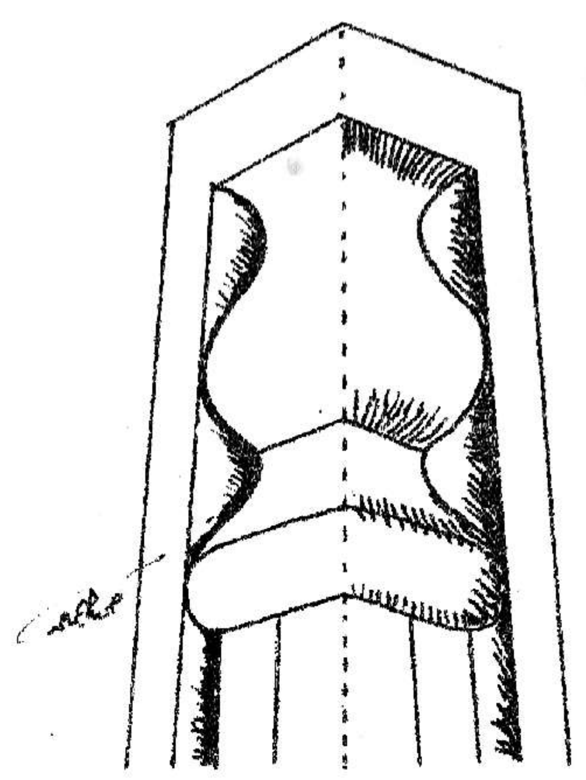
Ibid., p. 51, Fig. 73 c.



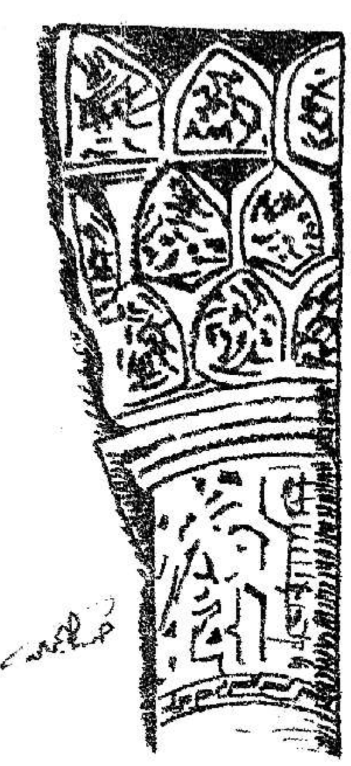
رسم (٣٧٠) تاج عمود من حمام باصفهان عن :



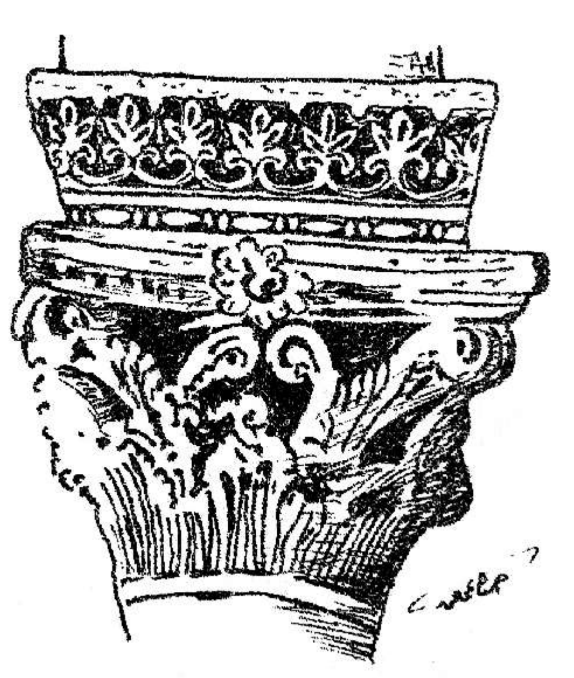
Ibid., p. 26, Fig. 41



رسم (٣٧١) تاج عمود من مسجد برسيان في ايران ٠ عن :
Smith; Material for a Corpus of Early Islamic Architecture, Fig. 27 .



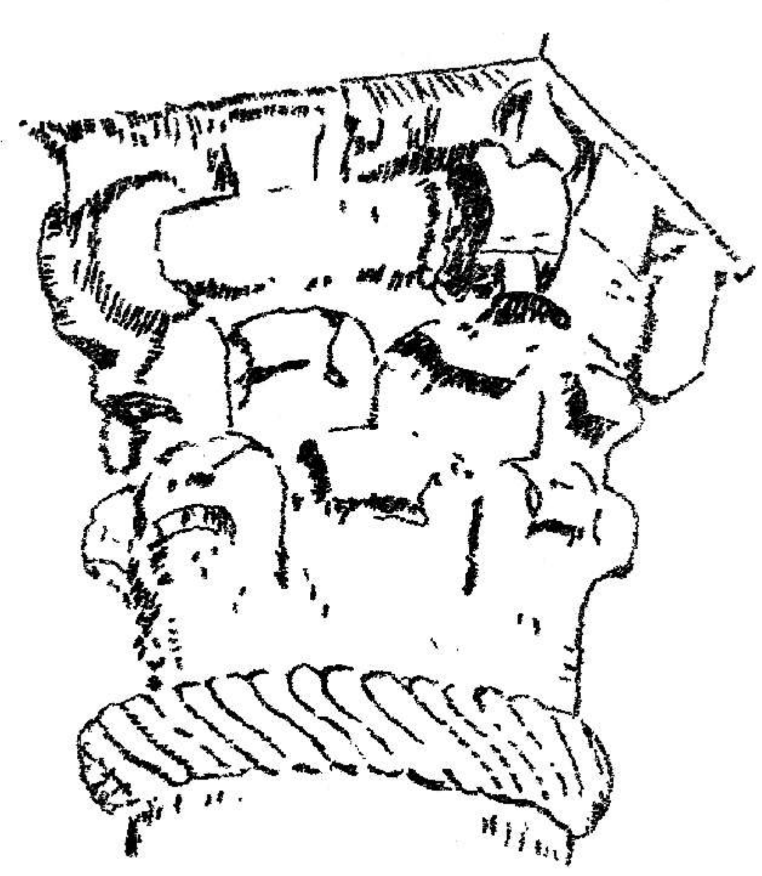
رسم (٣٧٢) تاج عمود محراب الجامع الكبير بدنيسر في ايران ٠ عن :
Gabriel; Duneysir, Fig. 14



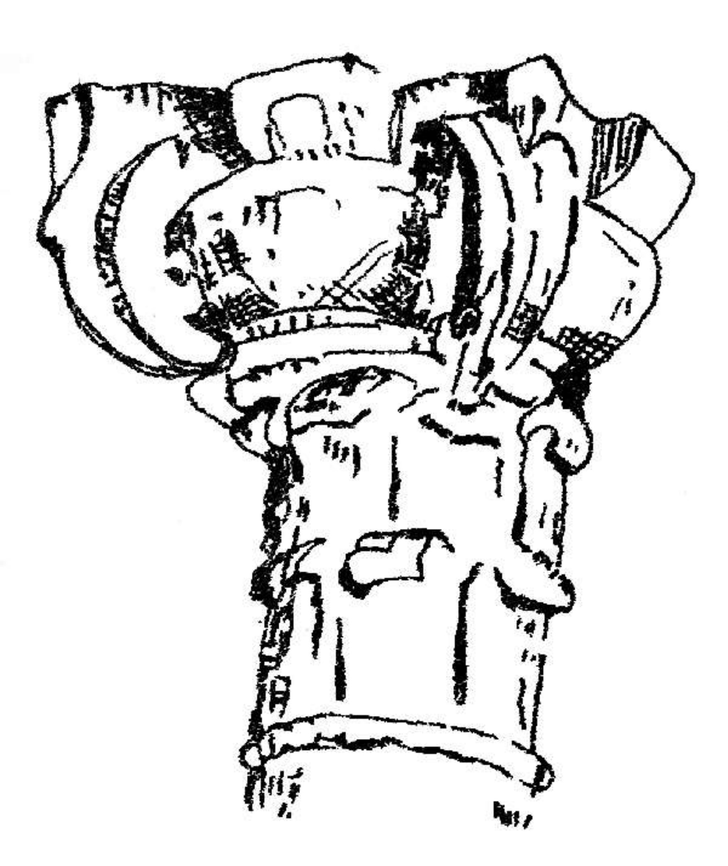
رسم (٣٧٣) تاج عمود من مسجد القيروان ٠ عن : د ٠ ذكرى : مسجد القيروان ، ص ٧٠ ، شر ١٥ ٠



رسم (٣٧٤) تاج عمود اموى في لبنان ٠ عن :
Rice; Islamic Art, P.19, Fig.11

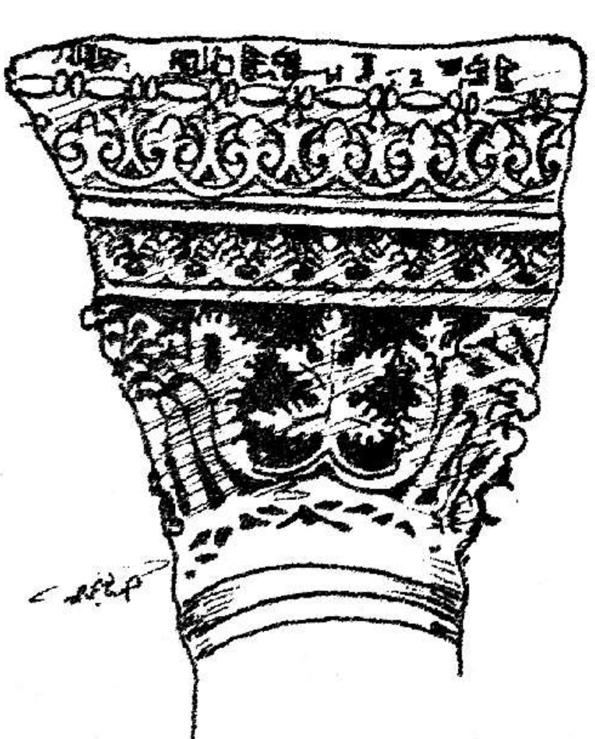


رسم ( ٣٧٥ ) تاج عمود من المسجد الجامع بتلمسان في الجزائر. عن : جوميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ، ص٣٤٢، شر ٣٣٩ .



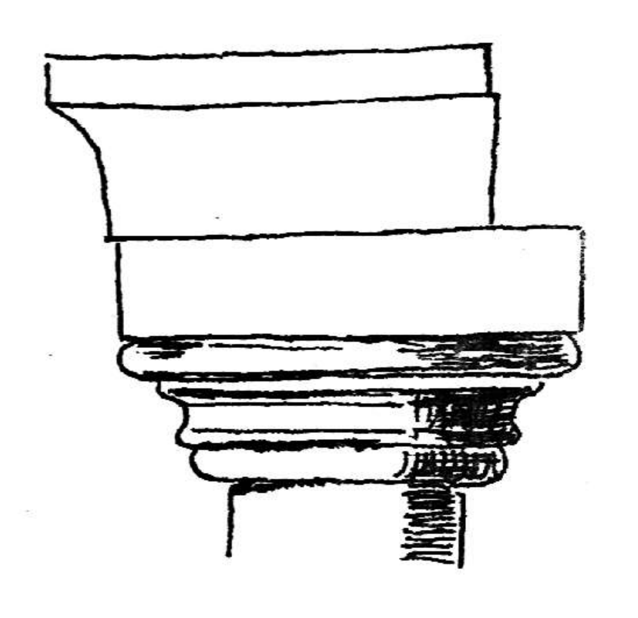
رسم ( ٣٧٦ ) تاج عمود من المسجد السابق عن : المرجع نفسة ، ص٣٤٢، شر ٣٣١ .

رسم ( ٣٧٧ ) تاج عمود من مراكش. عن : وهبة : المرجع السابق ، ص ٦١ .



رسم ( ٣٧٨ ) تاج عمود من مسجد القيروان عن : د . فكرى : المرجع السابق ، شر ٧٦ .

( تيجان اعمدة اسلامية للمقارنة )



رسم (٣٧٩) تاج عمود من الجامع النوري في حلب . عن :
Herzfeld; Damascus: Studies in Architecture II, p.46, Fig.18



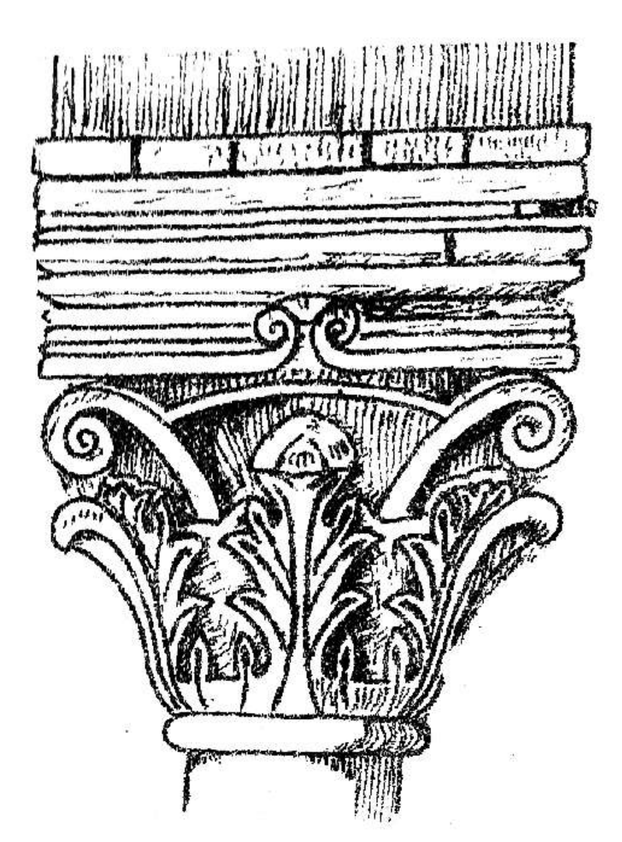
رسم (٣٨٠) تاج عمود من القيروان
عن . د . فكري : مسجد القيروان
ص ــ ١٤١ ، ش ٨٥



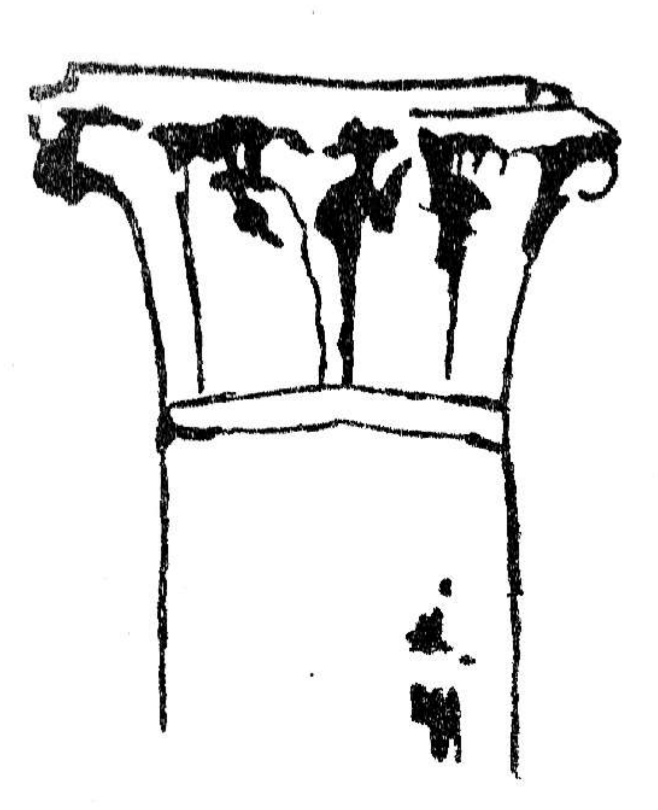
رسم (٣٨١) تاج عمود من القيروان
عن . المرجع نفسه وش ٨٥



رسم (٣٨٢) تاج عمود من القيروان
عن . المرجع نفسه ، ش ٨٥

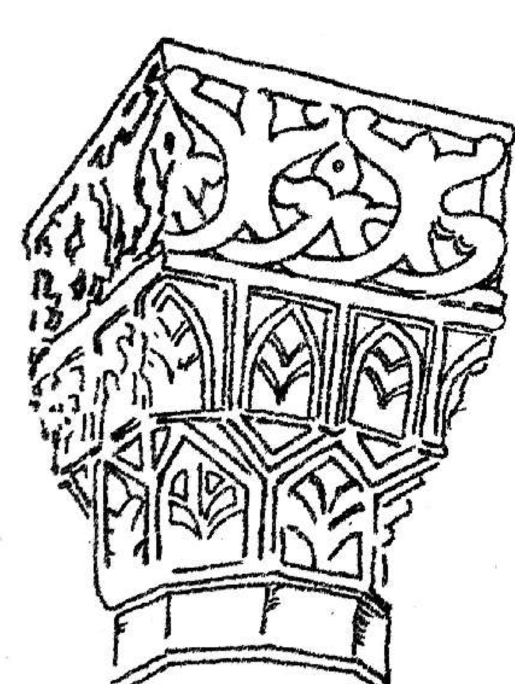


رسم (٣٨٣) تاج عمود من جامع عمرو بن العاص بالقاهرة . رسم الباحث .



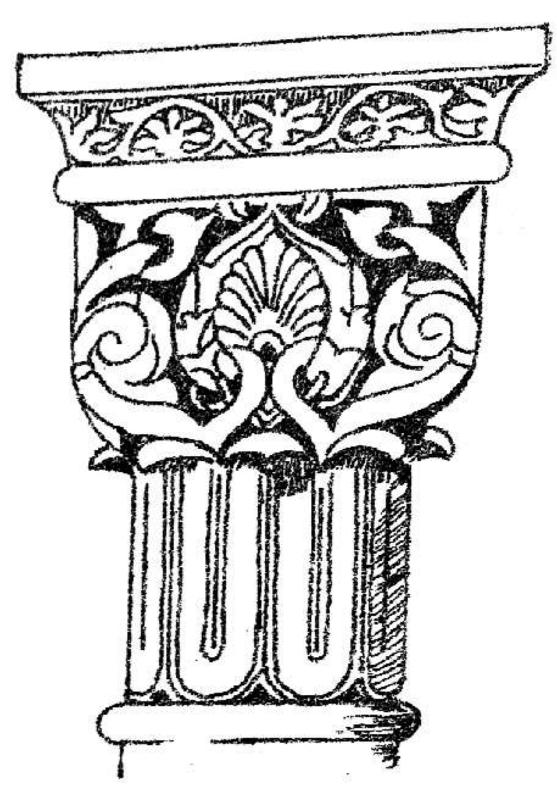
رسم (٣٨٤) تاج عمود من سقارة في مصر . عن : د . شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية م ١، ص ٦٣٠، ش ٤٢١

رسم (٣٨٥) تاج عمود من احد مساجد القاهرة عن : يوسف و مصطفى : المرجع السابق، ش ٢٠

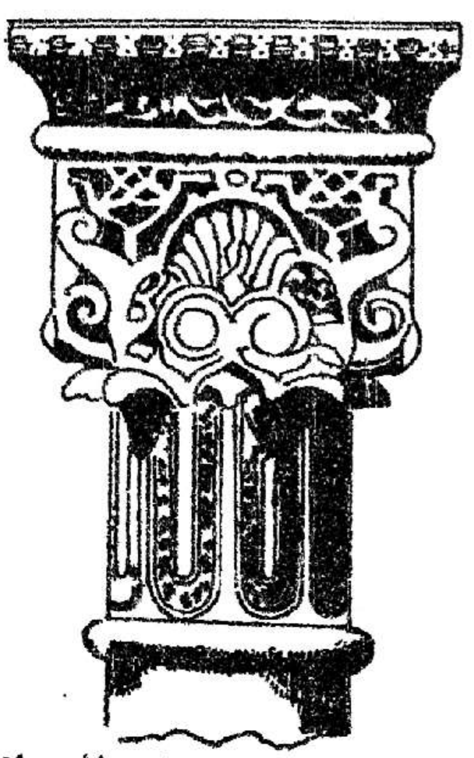


رسم (٣٨٦) تاج عمود من مسجد السلطان حسن بالقاهرة . عن : عبد الجواد : تاريخ العمارة . ج٣، ص ٢٧، لوحة ١٦٢ (٩)

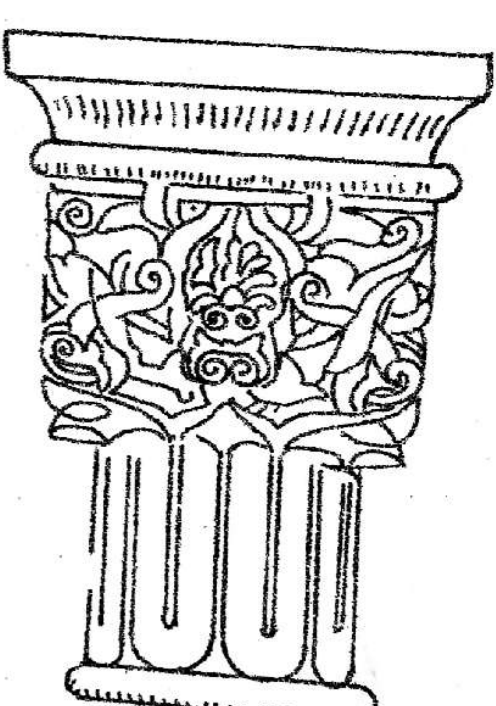
( تيجان اعمدة اسلامية من مصر )



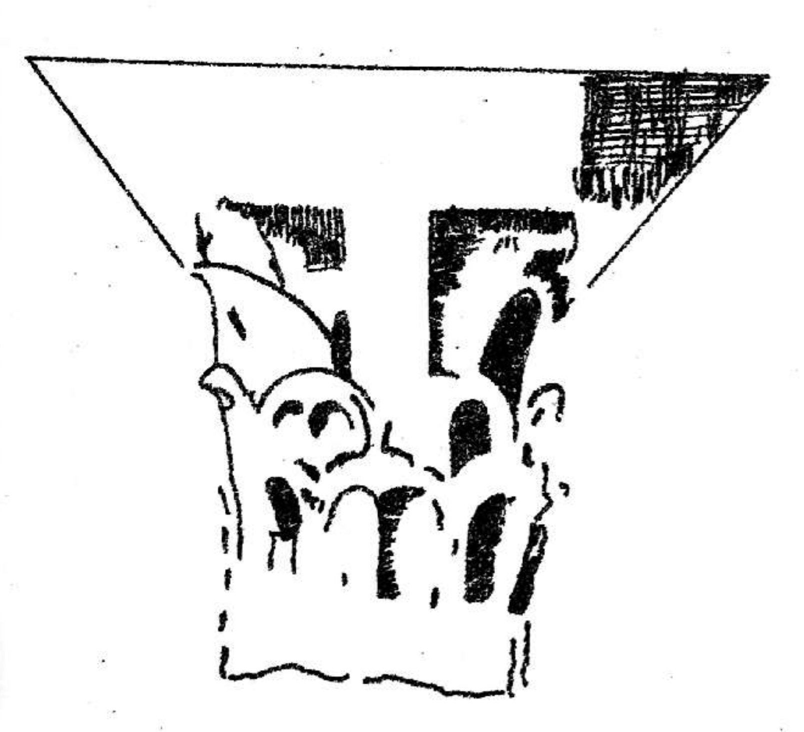
رسم (٣٨٧) تاج عمود من قصر الحمراء في اسبانيا . عن : يوسف و مصطفى : المرجع السابق شر ٢٢٦ .



رسم (٣٨٨) تاج عمود من قصر الحمراء عن : وهبة : الزخرفة التاريخية ، ص ٦١ .

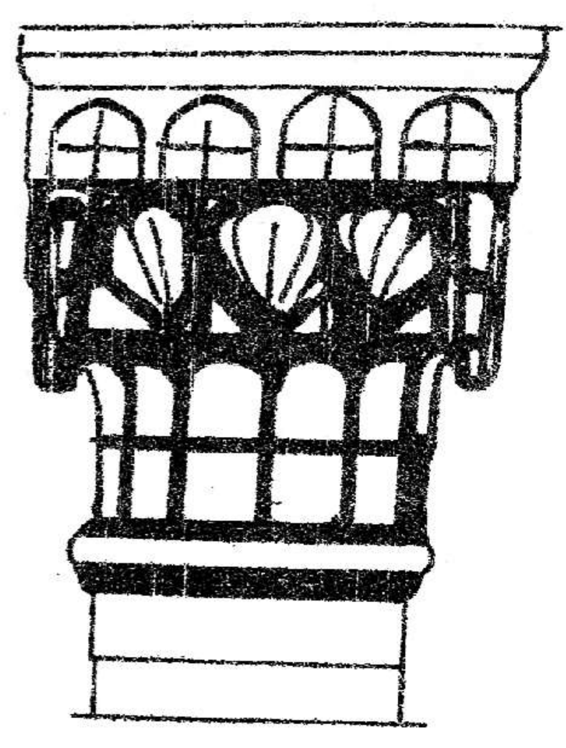


رسم (٣٨٩) تاج عمود من قصر الحمراء عن : عبد الجواد : المرجع السابق ، ج٣ ، ص ٧٢ ، لوحة ١٦٢ ( ) .

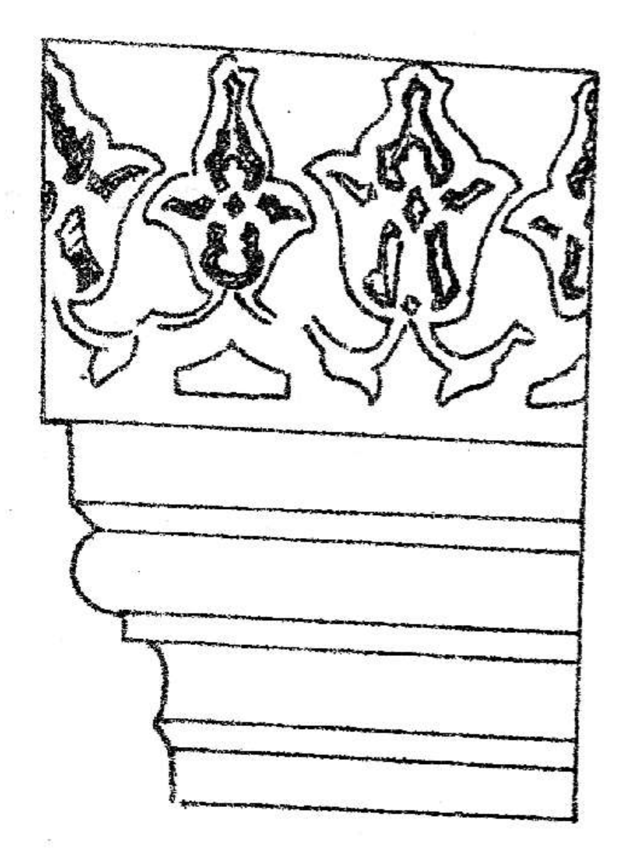


رسم (٣٩٠) تاج عمود من قصر الحمراء عن : وهبة : المرجع السابق ، ص ٦١ .

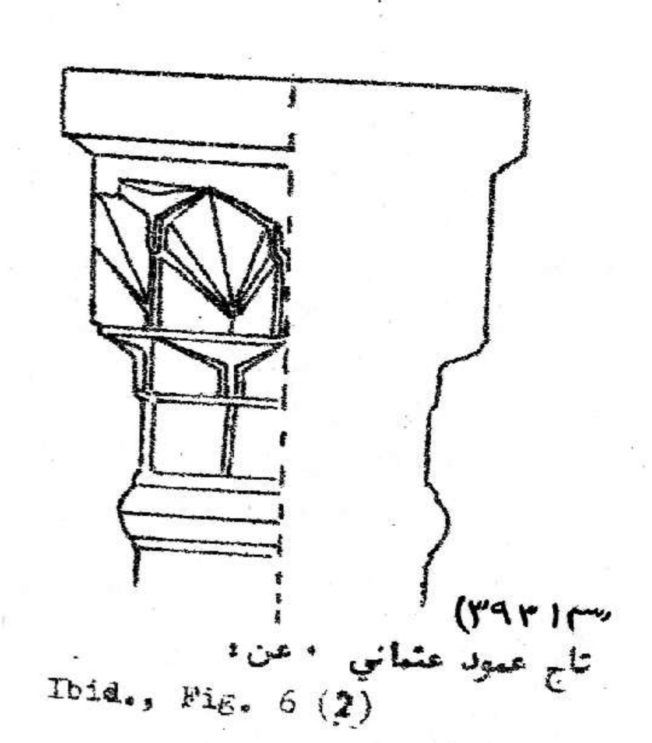
( تيجان اعمدة اسلامية من قصر الحمراء في اسبانيا )



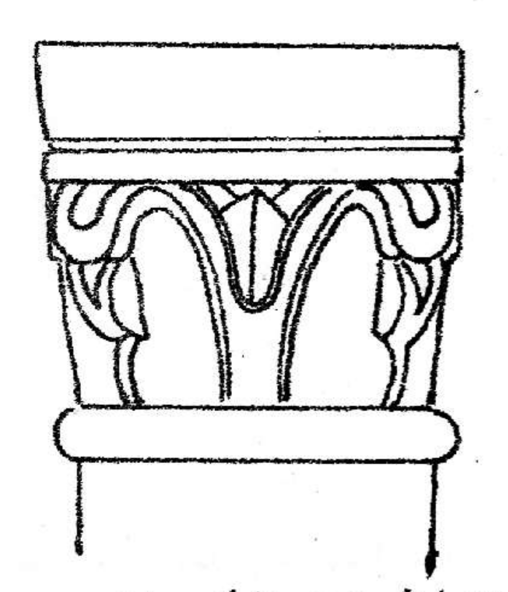
رسم (٣٩١) تاج عمود عثماني ٠ عن:
هبة : المرجع السابق، ص ٥٩ ٠



رسم (٣٩٢) تاج عمود عثماني ٠ عن:
المرجع نفسة، ص ٥٩ ٠



رسم (٣٩٣)
تاج عمود عثماني ٠ عن:
Ibid., Fig. 6 (2)



رسم (٣٩٤) تاج عمود عثماني ٠ عن:
Marting; Die Piyale Pasha Moschee , Fig. 6(6) .



رسم (٣٩٥) تاج عمود من سوريا عن:

Ibid., Fig. 23



رسم (٣٩٦) تاج عمود من سوريا عن:

Dimand; Studies in Islamic Ornament, Fig. 25.



رسم (٣٩٧) تاج عمود من سوريا عن:

Ibid., Fig. 46



رسم (٣٩٨) تاج عمود من سوريا عن:

Ibid., Fig.22.

( تيجان اعمدة من سوريا من النصف الثاني من القرن الثاني الهجرى )



رسم (٣٩٩) تاج عمود من سوريا. عن:

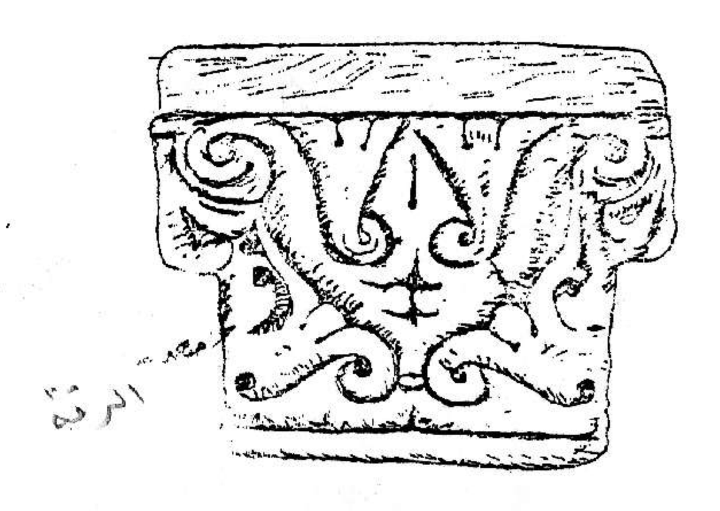
Dimand; Studies in Islamic ornament. Fig. 41

الرقة



رسم (٤٠٠) تاج عمود من سوريا. عن:

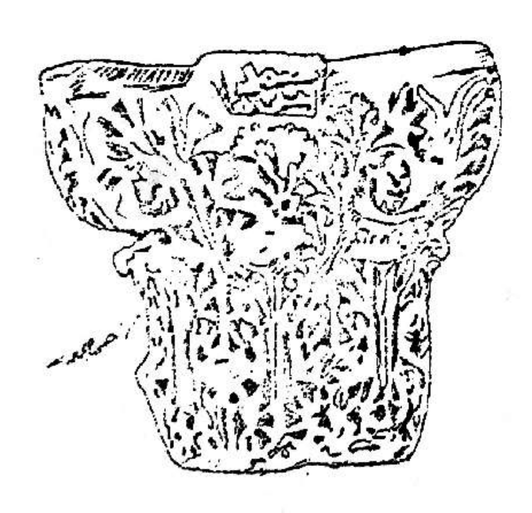
Ibid., Fig. 44



الرقة

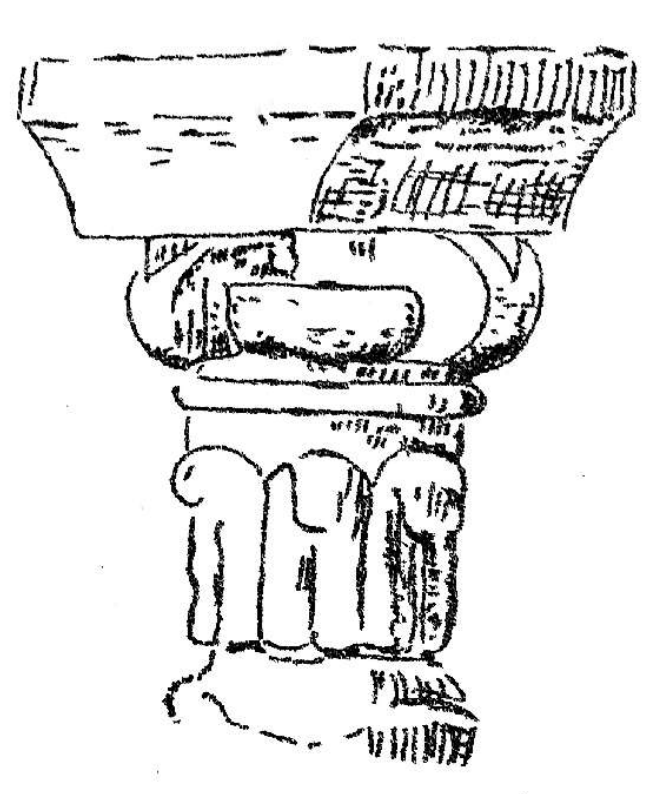
رسم (٤٠١) تاج عمود من سوريا. عن:

Ibid., 45.

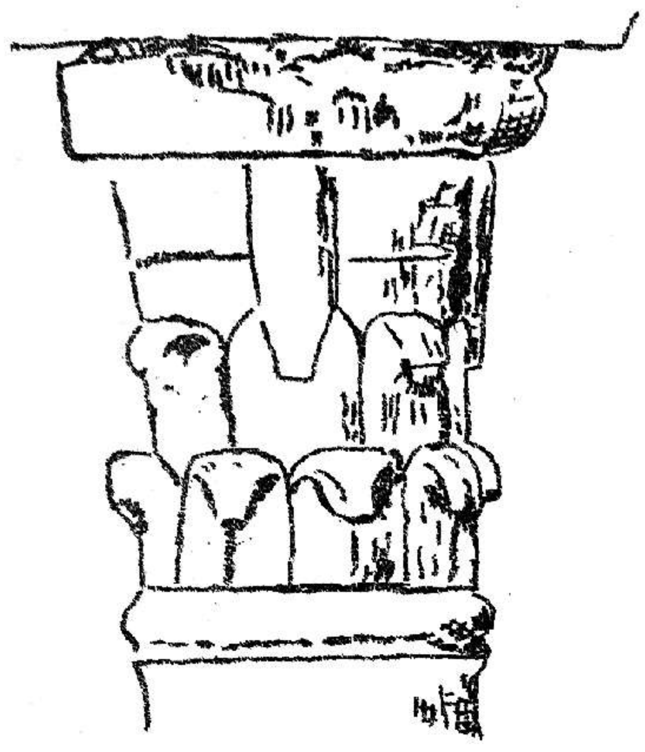


رسم (٤٠٢) تاج عمود على النمط المغربي الأندلسي. عن: ديماند: الفنون الإسلامية، شكل ٦٠.

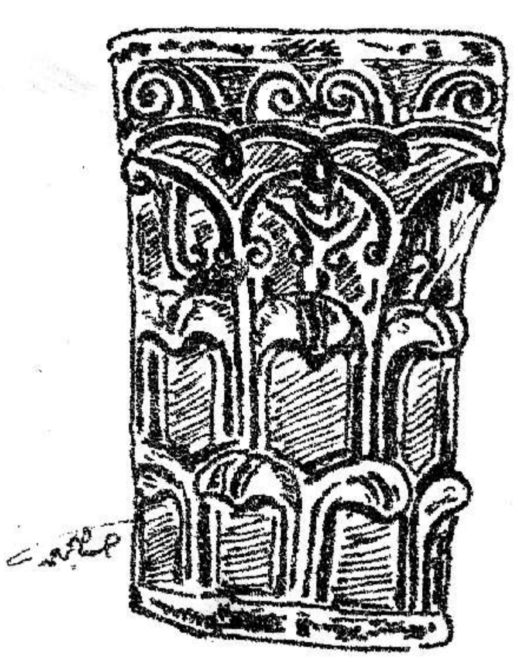
(رسم الباحث)



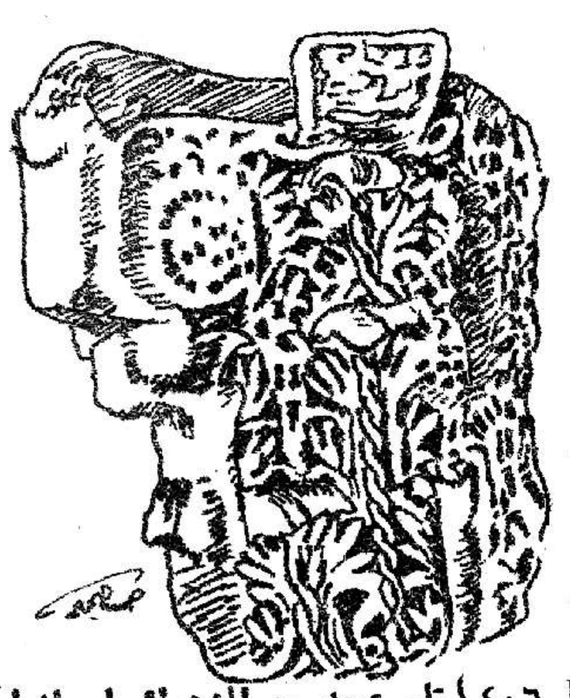
رسم ( ٤٠٣ ) تاج عمود من غرناطة عن : جوميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ، ص ٣٠٩ ، شر ٣١٤ .



رسم ( ٤٠٤ ) تاج عمود من غرناطة . عن : المرجع نفسه ، ص ٣٠٩ ، شر ٣١٤ .



رسم ( ٤٠٥ ) تاج عمود من قصر الجعفرية في سرقسطة . رسم الباحث عن : المرجع نفسه ، ص ٢٦٧ ، شر ٢٨٢

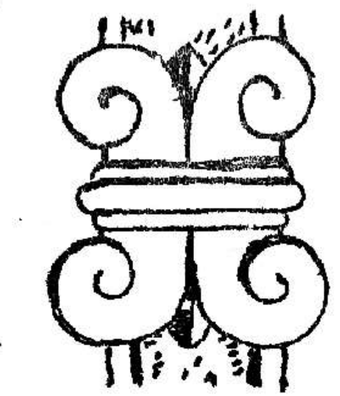


رسم ( ٤٠٦ ) تاج عمود من الزهراء باسبانيا رسم الباحث عن : المرجع نفسه ، شر ١١٢ .

( تيجان اعمدة اسلامية للمقارنة )



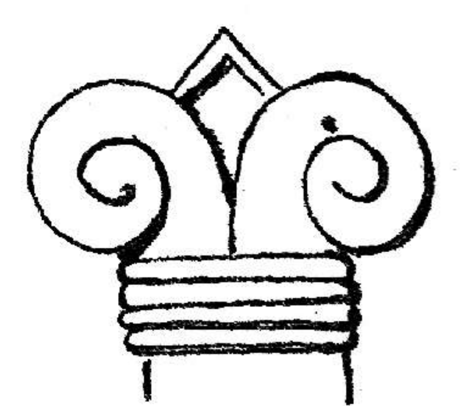
رسم (٤٠٧) عمود أشوري نقلاً عن : يوسف ومصطفى : خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية ، ش ٦٥



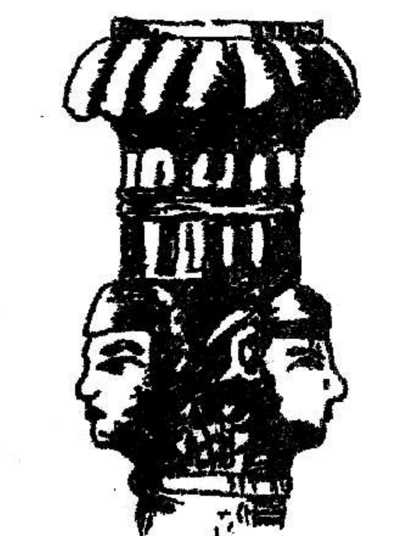
رسم (٤٠٨) عمود أشوري نقلاً عن المرجع نفسه ، ش ٣٧



رسم (٤٠٩) عمود أشوري نقلاً عن المرجع نفسه ، ش ٦٧



رسم (٤١٠) عمود أشوري نقلاً عن المرجع نفسه ، ش ٣٦

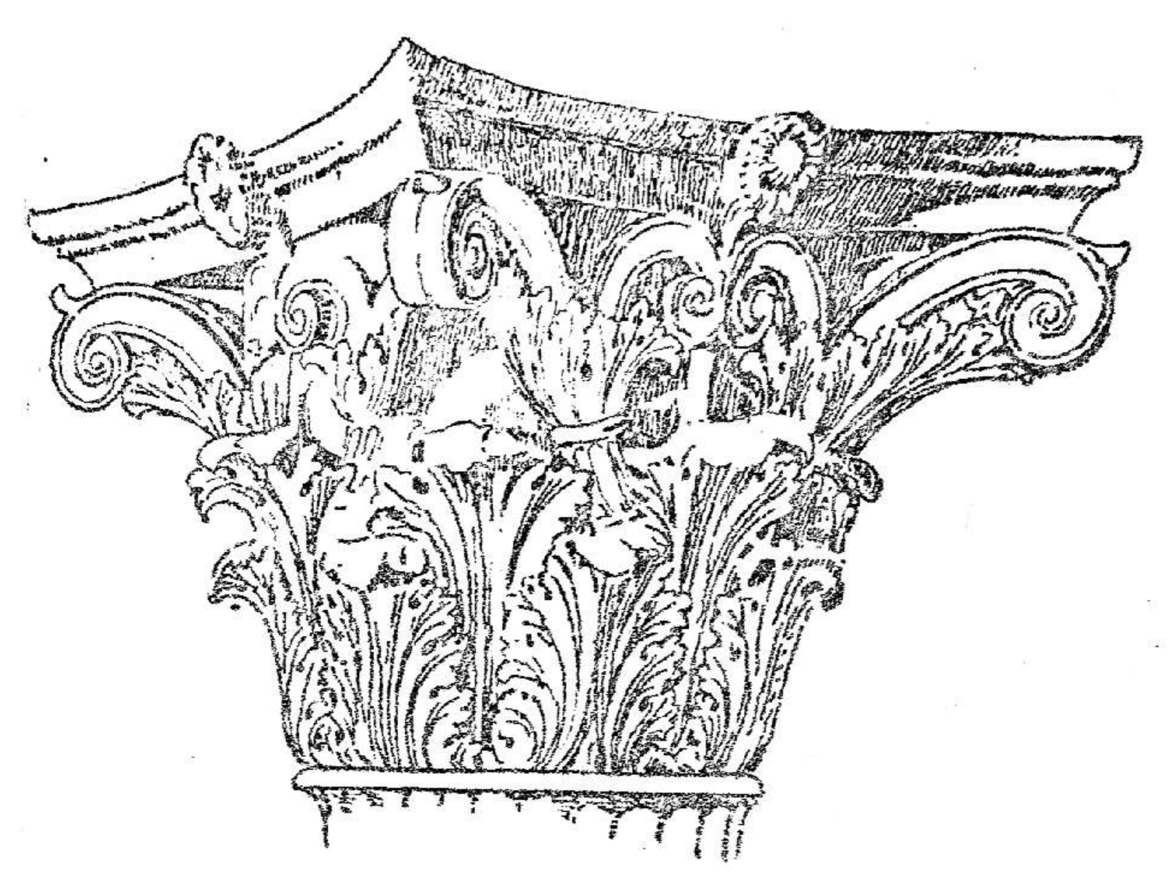


رسم (٤١١) عمود أشوري نقلاً عن : وهبه : الزخرفة التاريخية ، ص ١٨

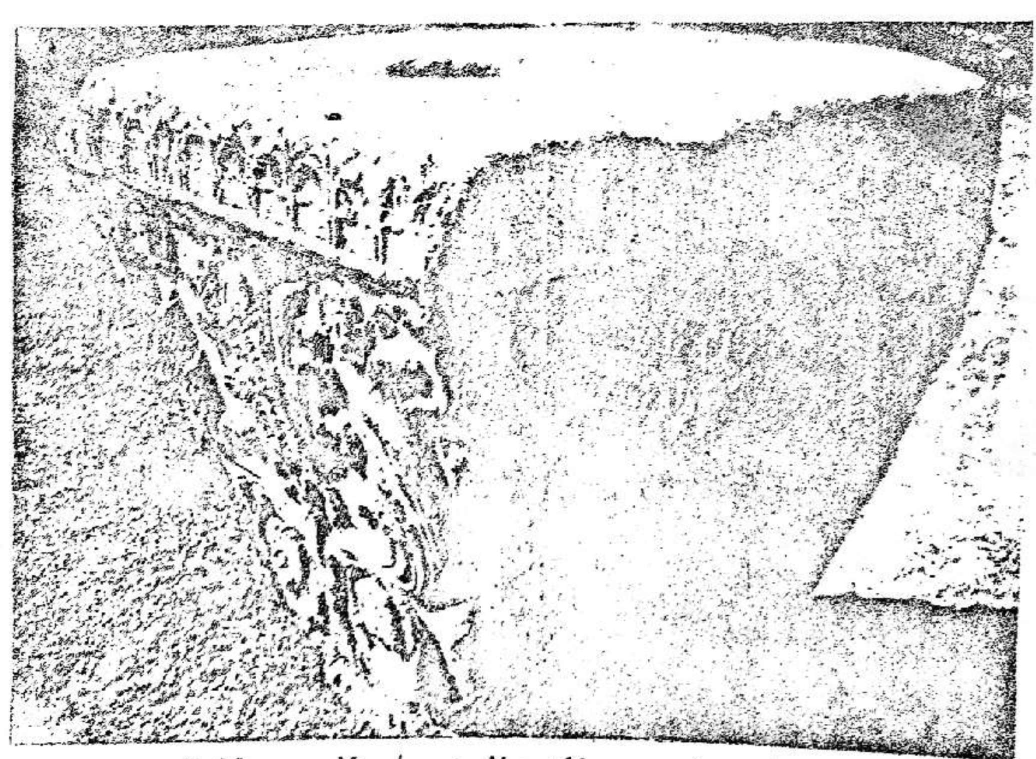


رسم (٤١٢) عمود فنيقي نقلاً عن يوسف ومصطفى : المرجع السابق ، ش ٦٦

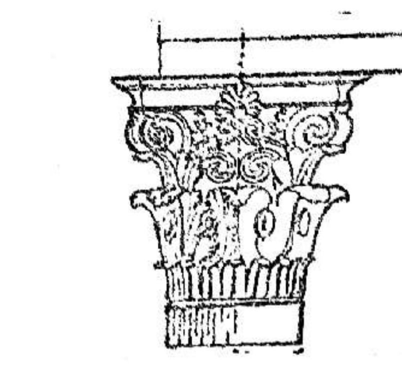
تيجان أعمدة في الفنون القديمة للمقارنة



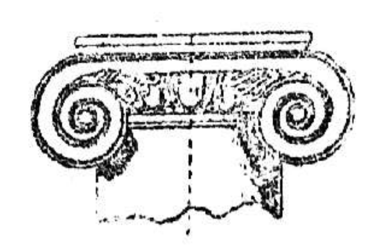
رســـم ( ٤١٣ ) تاج عمود اغريقي كورنثي • عن؛
د • شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية م ١ ص ٩٣ شر ١٧



رسم ( ٤١٤ ) تاج عمود ساساني من النوع المخروطي الهرمي المقلوب • عن؛
المرجع نفســـــة ص ١٧٦ شر ١١٥ •



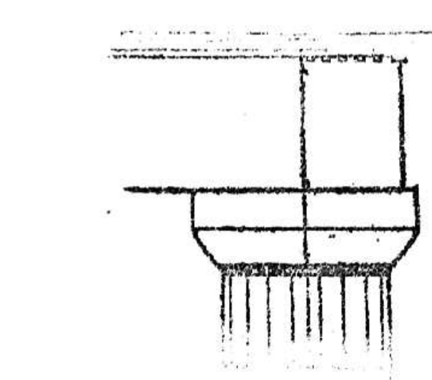
رسم ( ٤١٥ ) تاج عمود كورنثي • عن : يوسف ومصطفى خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية ص ١٤٢ •



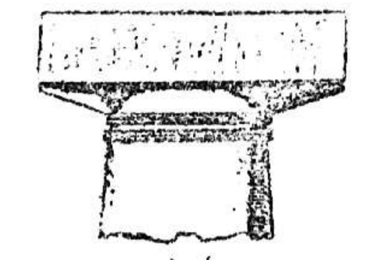
رسم ( ٤١٦ ) تاج عمود ايوني المرجع نفسه ص ١٤٠



رسم ( ٤١٧ ) تاج عمود ايوني المرجع نفسه ص ١٣٩ •



رسم ( ٤١٨ ) تاج عمود دوري عن : المرجع نفسه ص ١٤٨

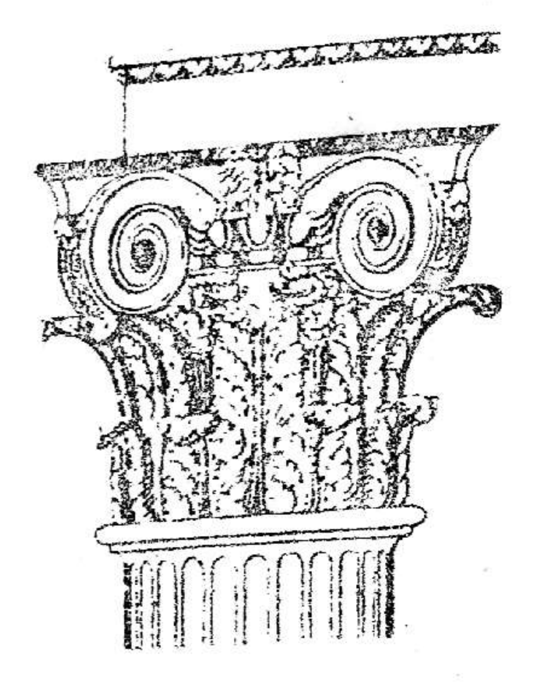


رسم ( ٤١٩ ) تاج عمود بهيئة جديدة • المرجع نفسه ص ١٥٤

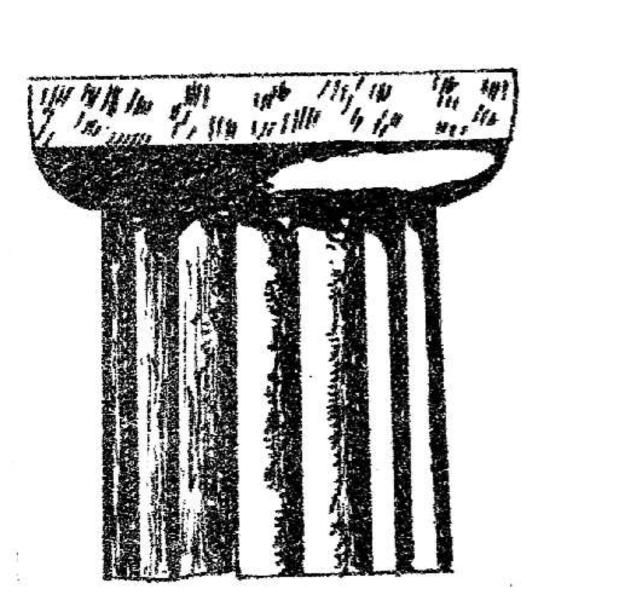
رسم ( ٤٢٠ ) تاج عمود بهيئة جديدة • عن : المرجع نفسه ص ١٥٢



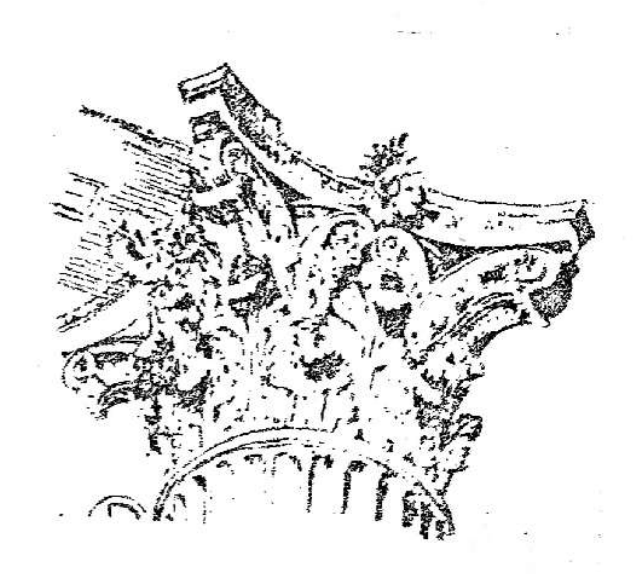
( أهم أنواع تيجان الأعمدة الاغريقية )



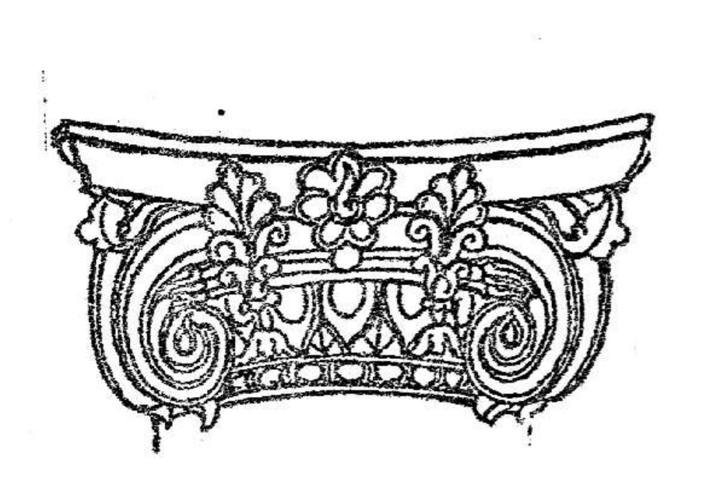
رسم ( ٤٢١ ) تاج عمود مركب ،عن :
د . شافعي : المرجع السابق ، ص ١١٢
شر ٥٠



رسم ( ٤٢٢ ) تاج عمود دوري ،عن :
يوسف و مصطفى : المرجع السابق ،
شر ١٧٠

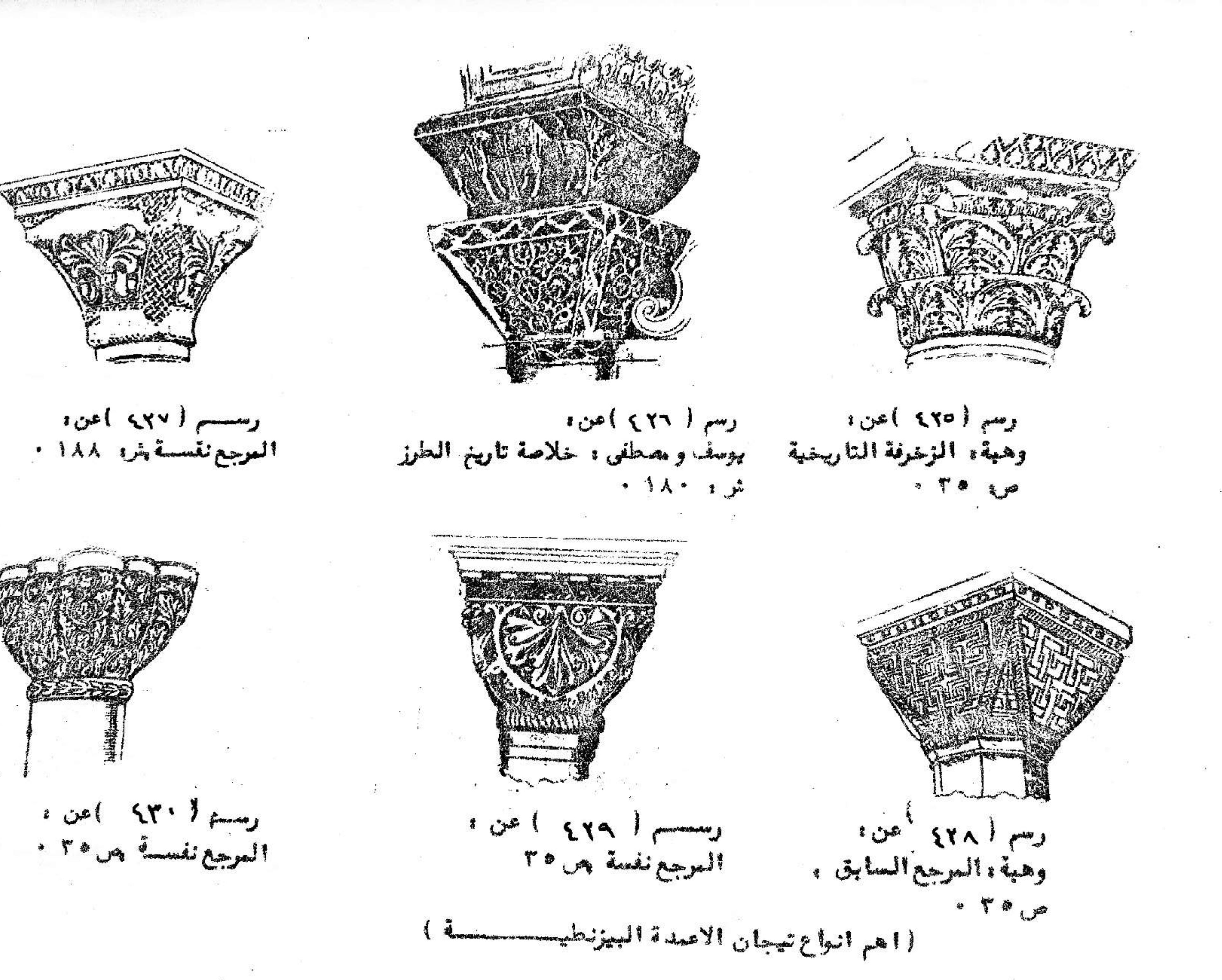


رسم ( ٤٢٣ ) تاج عمود كورنثي . عن :
د .شافعي : المرجع السابق ص ١١٢
شر ٤٩ .



رسم ( ٤٢٤ ) تاج عمود ايوني . عن :
يوسف و مصطفى : المرجع السابق ، شر ١٦٦

( انواع من الاعمدة الرومانيـــــــــة )



رسم ( ٤٢٥ ) عن : وهبة : الزخرفة التاريخية ص ٣٥ .

رسم ( ٤٢٦ ) عن : يوسف ومصطفى : خلاصة تاريخ الطرز ص : ١٨٠ .

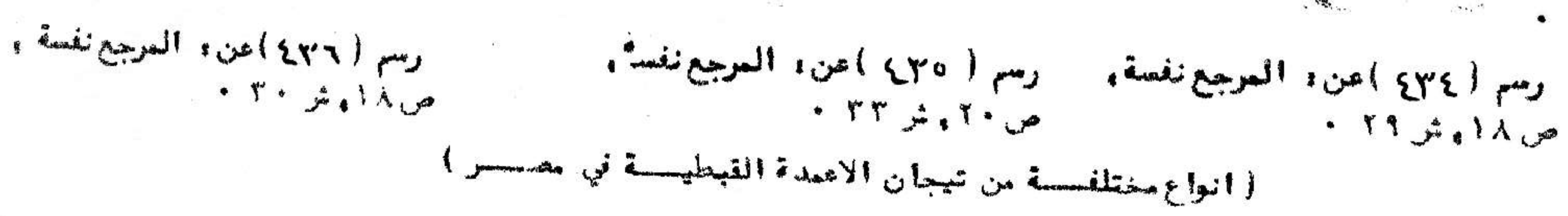
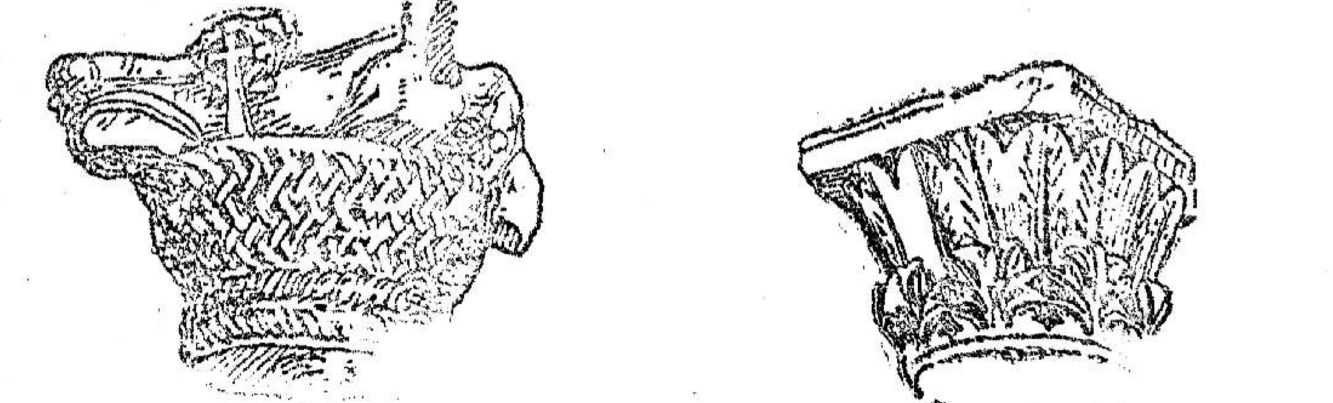
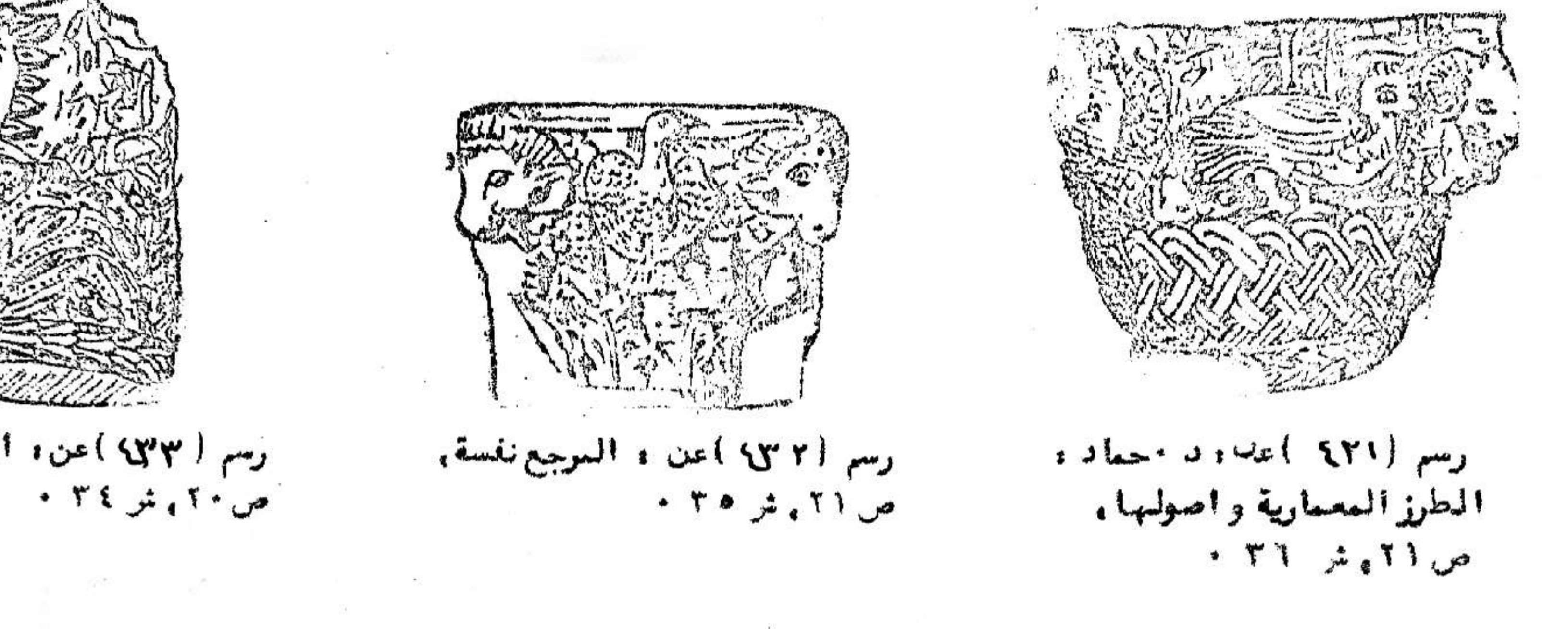
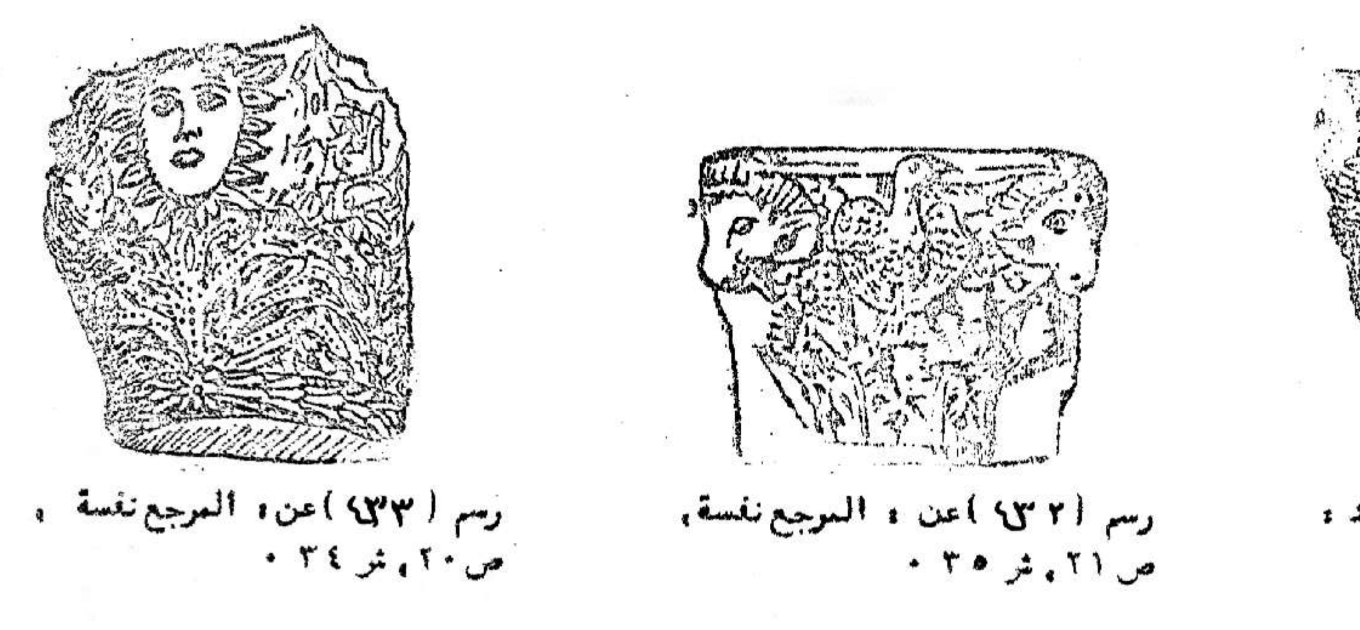
رسم ( ٤٢٧ ) عن : المرجع نفسه ص : ١٨٨ .

رسم ( ٤٢٨ ) عن : وهبة : المرجع السابق ، ص ٣٥ .

رسم ( ٤٢٩ ) عن : المرجع نفسه ص ٣٥

رسم ( ٤٣٠ ) عن : المرجع نفسه ص ٣٥ .

( اهم انواع تيجان الاعمدة البيزنطيـــــة )

رسم (٤٣١) عن : د. حماد :
الطرز المعمارية واصولها،
ص ٢١، شر ٣٦ .

رسم (٤٣٢) عن : المرجع نفسه،
ص ٢١، شر ٣٥ .

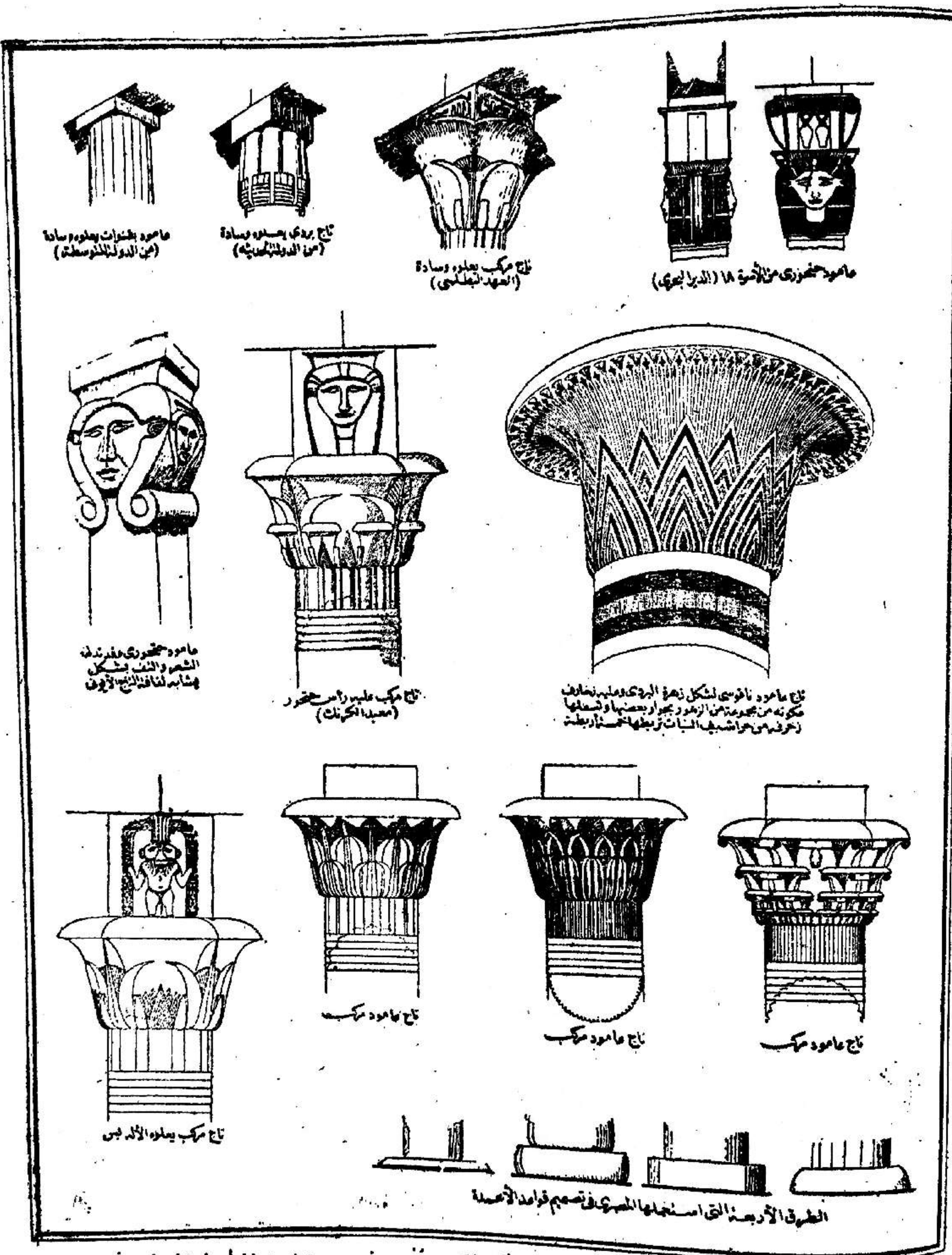
رسم (٤٣٣) عن : المرجع نفسه ،
ص ٢٠، شر ٣٤ .

رسم (٤٣٤) عن : المرجع نفسه،
ص ١٨، شر ٢٩ .

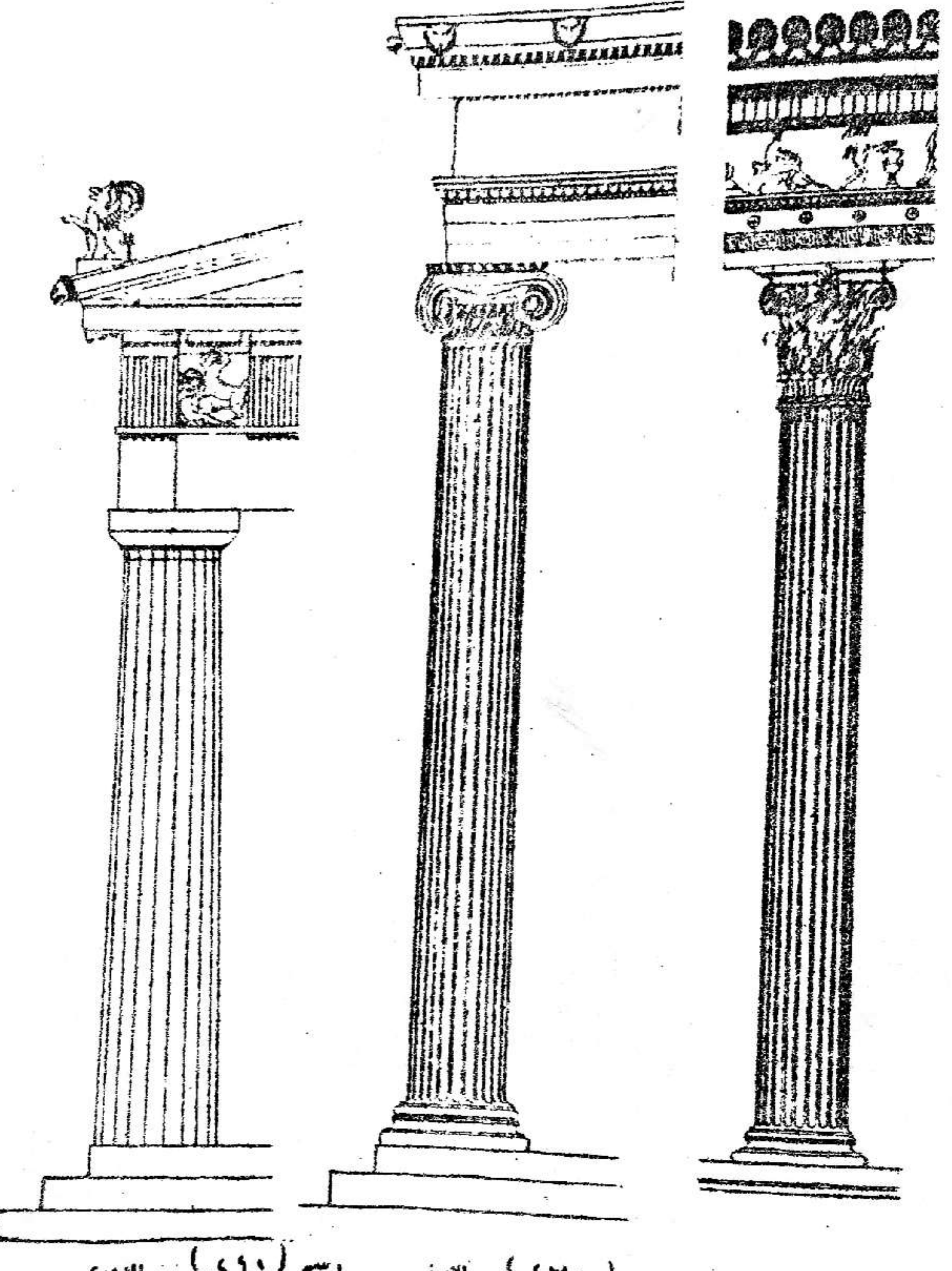
رسم (٤٣٥) عن : المرجع نفسه،
ص ٢٠، شر ٣٣ .

رسم (٤٣٦) عن : المرجع نفسه ،
ص ١٨، شر ٣٠ .

(انواع مختلفة من تيجان الاعمدة القبطية في مصر)

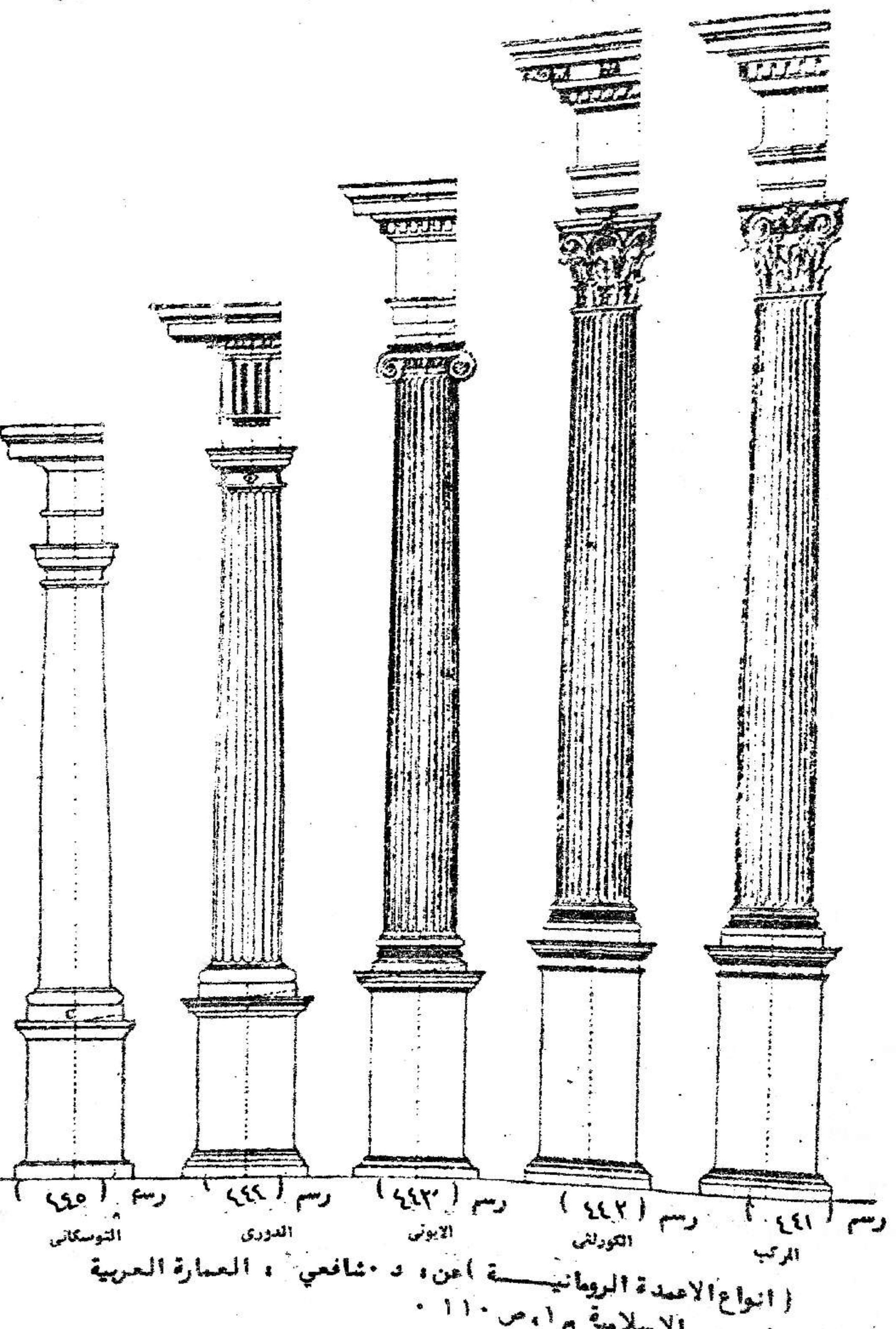



رسم (٤٣٧) تيجان وقواعد الاعمدة المصرية القديمة . عن: د. حماد: الطرز المعارية واصولها، لوحة ٧٠.

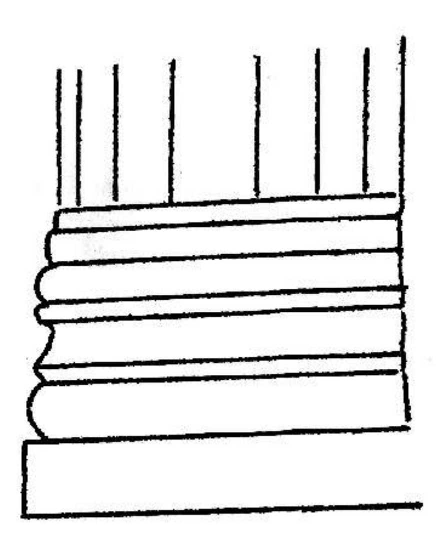


رسم ( ٤٣٨ ) ـ الكورنثى رسم ( ٤٣٩ ) الايونى رسم ( ٤٤١ ) الدورى

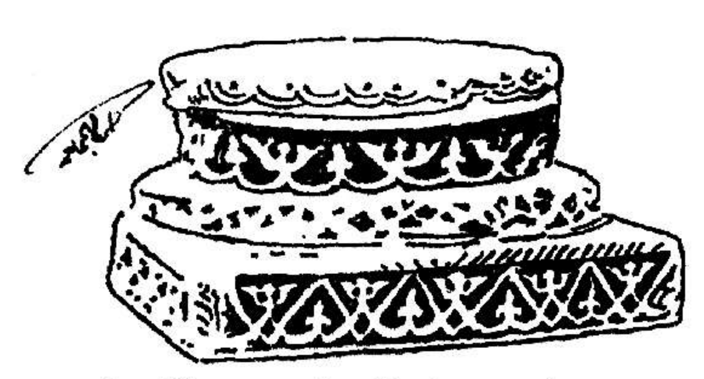
( انواع الاعمدة الاغريقية ) عن : د. شافعي ، العمارة العربية في مصر الاسلامية، م ١ ، ص ٩٢ .




( انواع الاعمدة الرومانيــــة )عن : د .شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية م١، ص١١٠ .

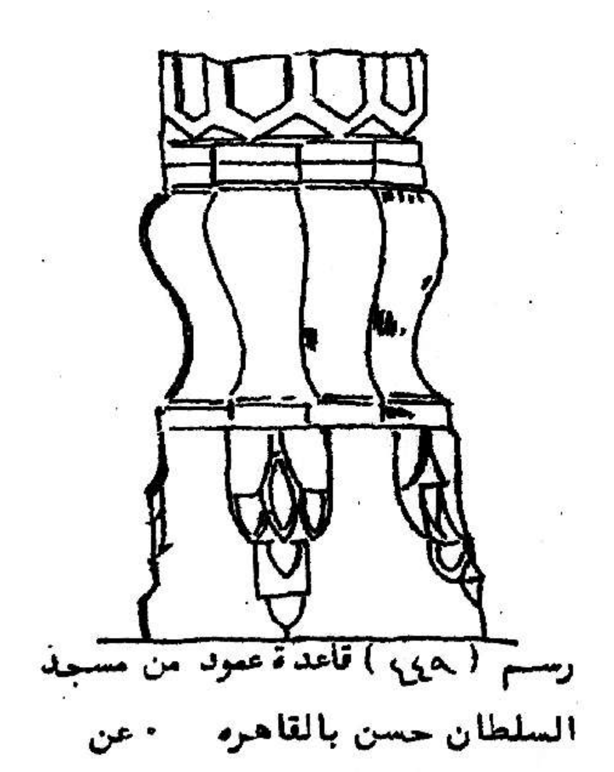


رسم ( ٤٤٦ ) قاعدة عمود من المدرسه الصلاحيه بحلب . عن:
Herzfeld; Op. cit. Fig. 62



رسم ( ٤٤٧ ) قاعدة عمود من الاندلس
عن :
Literature on Islamic Art (Ars Islamica, Vol. XV-XVI, Fig. 8).

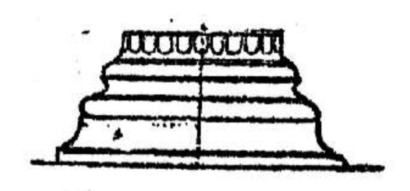
رسم ( ٤٤٨ ) قاعدة عمود من مدرسة السلطان قلاوون بالقاهره
الباحث



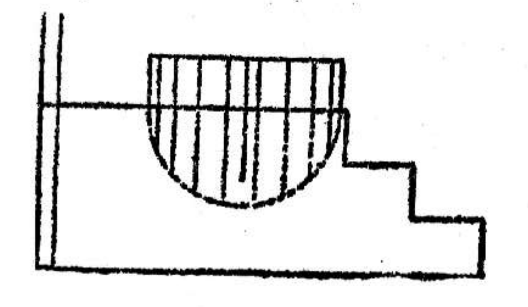
رسم ( ٤٤٩ ) قاعدة عمود من مسجد السلطان حسن بالقاهره . عن
د . حماد : الطرز المعماريه ، ش ٥٠



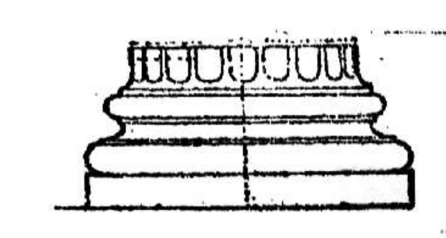
رسم (٤٥٠) قاعدة عمود أيوني اغريقي عن : يوسف ومصطفى ، المرجع السابق ، ش ١٤٩



رسم (٤٥١) قاعدة عمود كورنثي اغريقي عن المرجع نفسه ، ش ١٤٢



رسم (٤٥٢) قاعدة عمود دوري اغريقي عن المرجع نفسه ، ش ١٤٨



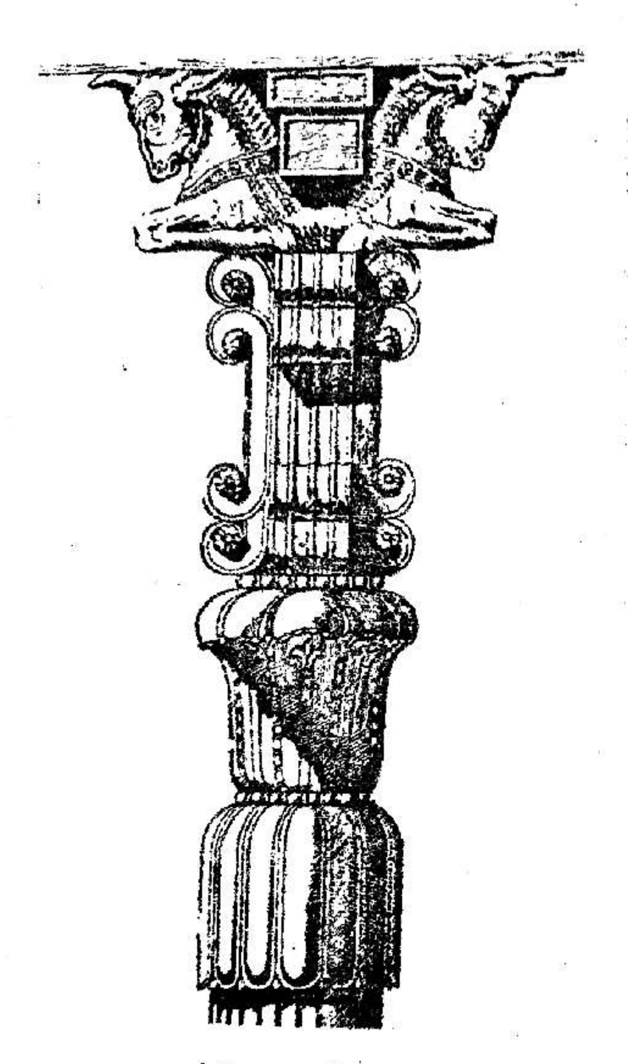


رسم (٤٥٣) قاعدة عمود أيوني روماني عن المرجع نفسه ص ١٧٢

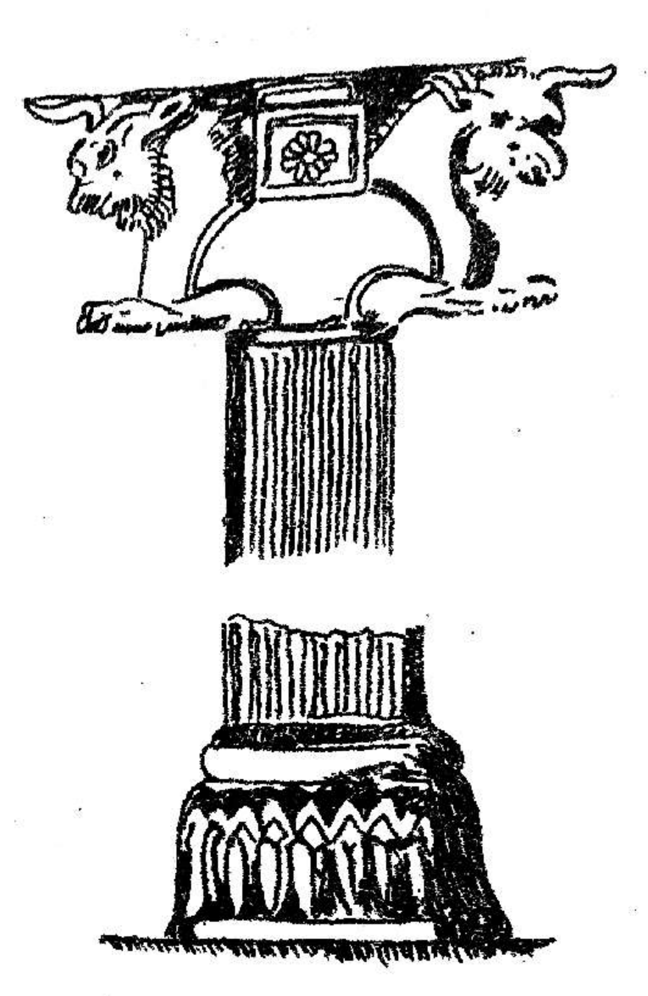
رسم (٤٥٤) قاعدة عمود كورنثي روماني عن المرجع نفسه ، ش ١٦٧

رسم (٤٥٥) قاعدة عمود بيزنطي عن وهبة : المرجع السابق ، ص ٣٥

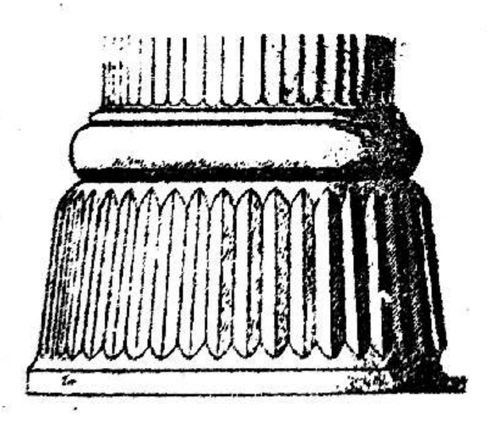
قواعد أعمدة اغريقية ورومانية وبيزنطية للمقارنة



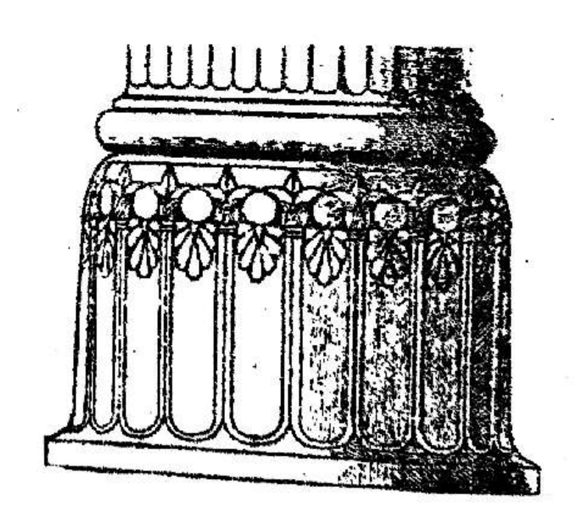
رسم (٤٥٧) تاج عمود أخميني عن
يوسف ومصطفى : خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية
ص ٨٩



رسم (٤٥٦) تاج وقاعدة عمود أخميني
عن : وهبة : للزخرفة التاريخية ص ١٨



رسم (٤٥٥) قاعدة عمود أخميني عن المرجع
نفسه ، ص ٩١



رسم (٤٥٨) قاعدة عمود أخميني عن المرجع
نفسه ، ص ٩٠

تيجان وقواعد أعمدة أخمينية للمقارنة



رسم ( ٤٦٠ ) منظر سومری ٠ نقلا عن :

King; A history of Sumer and Akkad, p. 76, Fig. 29



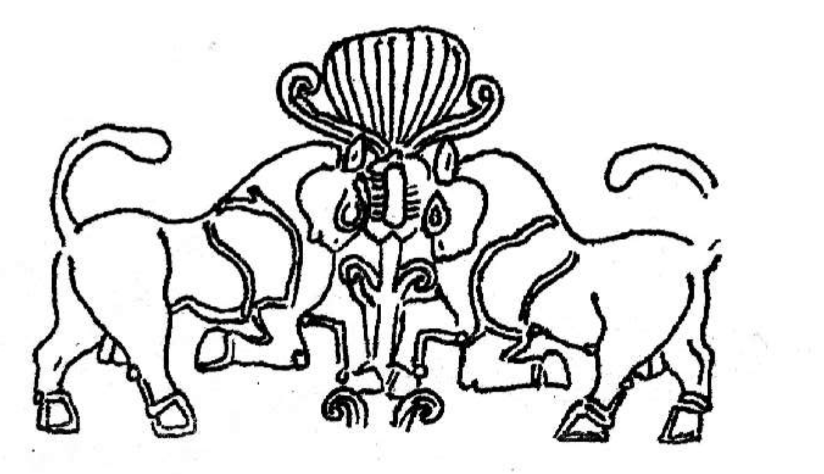
رسم ( ٤٦١ ) منظر اشوری ٠ نقلا عن

Lechler; The Tree of Life., ( Ars Islamica, vol. IV) Fig. 82.



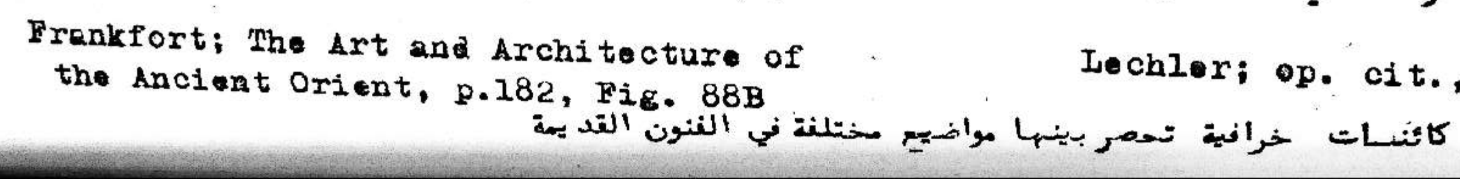
رسم ( ٤٦٢ ) منظر ساساني ٠ نقلا عن :

Lechler; op. cit., Fig. 7

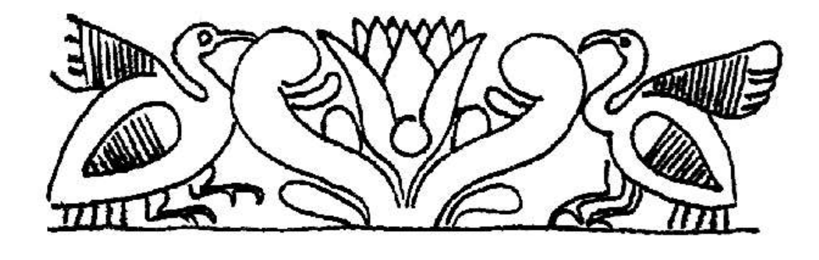


رسم ( ٤٦٣ ) منظر حيثي ٠ نقلا عن :

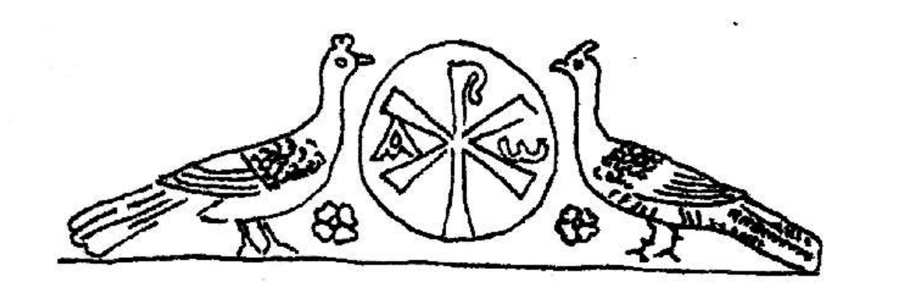
Frankfort; The Art and Architecture of the Ancient Orient, p.182, Fig. 88B



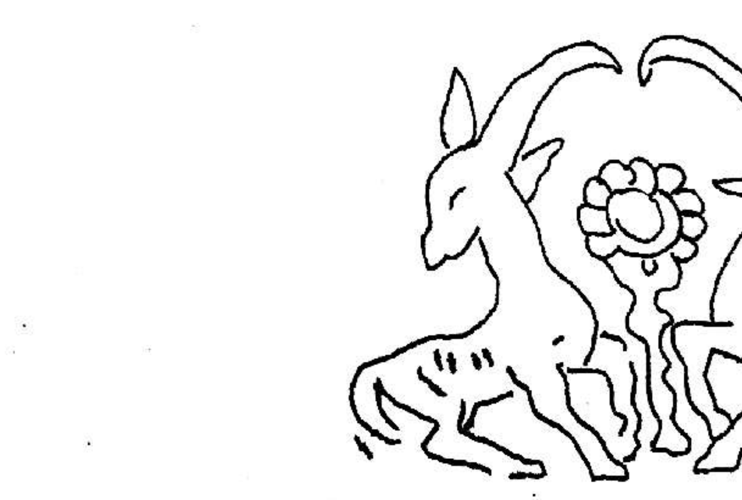
كائنات خرافية تحصر بينها مواضيع مختلفة في الفنون القديمة



رسم ( ٤٦٤ ) منظر اغريقي نقلا عن : ـ احمد
احمد يوسف ومحمد عزت مصطفى : خلاصة تاريخ
الزخرفة والفنون الجميلة ، شكل ١٣٦



رسم ( ٤٦٥ ) منظر بيزنطي · نقلا عن : واسيلي حبيب
اميرهم ومحمد توفيق جاد : الزخرفة التاريخية ، شكل ١١٨



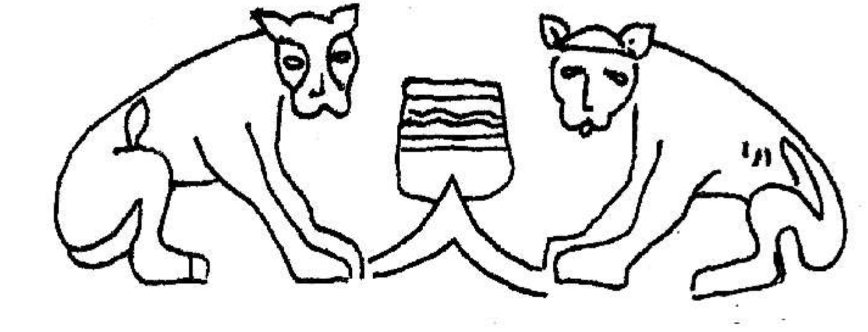
رسم (٤٦٦) مثال لمنظر على المعادن الاسلامية
نقلا عن :

Strozygowski; Die Islamesche Kunst
Als problem (Ars Islamica, vol. I,
Fig. 5

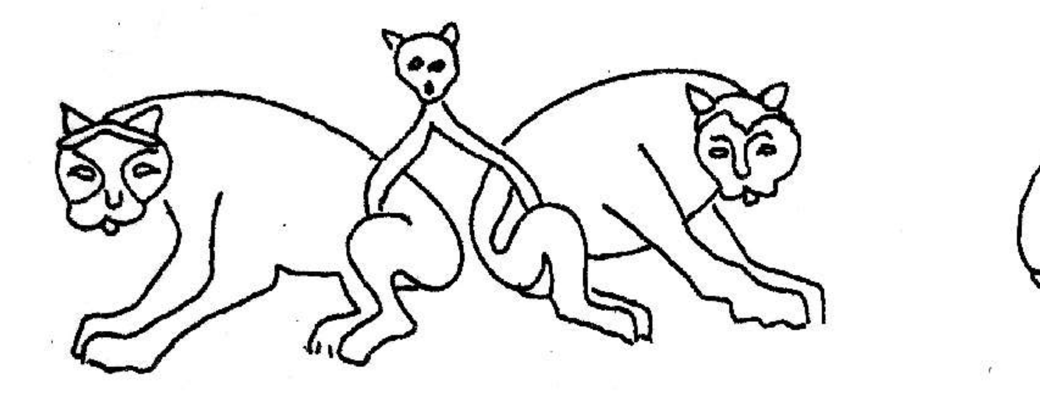
رسم ( ٤٦٧ ) مثال لمنظر على النسيج الاسلامي
نقلا عن :

Schmidt; Damaste Der Mamlukenzeit
(Ars Islamica, vol. I) Fig. 3

حيوانات متقابلة ومتدابرة تحصر بينها مواضيع مختلفة في الفنون القديمة والفن الاسلامي



رسم ( ٤٦٨ ) من مدخل المارحود يني في الموصل
عن الباحث



رسم ( ٤٦٩ ) من مدخل المارحود يني في الموصل
عن الباحث



رسم ( ٤٧٠ ) من حشوة خشبية بدار الاثار العربية نقلا عن: ـ
د ؛ زكي محمد حسن : اطلس الفنون الزخرفية ، ص١٠٩ ، ش٣٢٧



رسم ( ٤٧١ ) من زير رخامي بمتحف الفن الاسلامي ، نقلا عن
Wiet; Inscriptions Historiques sur pierre, p.41, pl. VIII, No. 4328

حيوانات متقابلة ومتدابرة تحصر بينها مواضيع مختلفة على الاثار الاسلامية



رسم ( ٤٧٢ ) تنين سومري . نقلا عن :

King; op. cit., p. 76, Fig. 29

رسم ( ٤٧٣ ) تنين بابلي . نقلا عن :

Maqueen; Babylon, Fig. 11

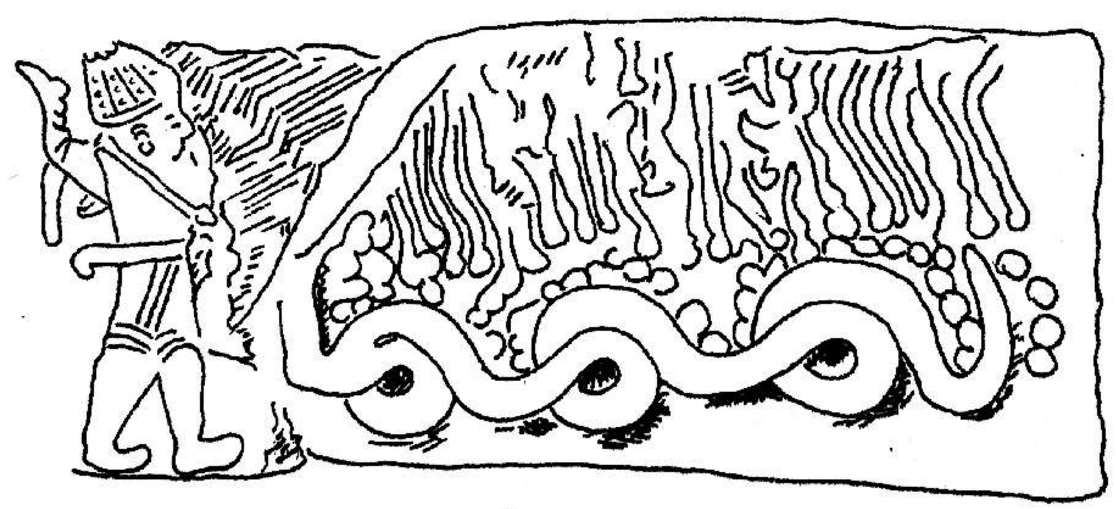
رسم ( ٤٧٤ ) تنين صيني . نقلا عن : احمد احمد يوسف ، المرجع السابق ، شكل ١٠٢

رسم ( ٤٧٥ ) تنين ياباني . نقلا عن : المرجع نفسه



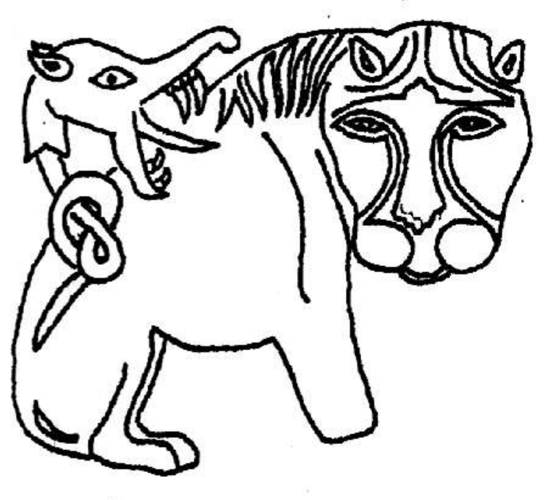
رسم ( ٤٧٦ ) اله الجو الاشوري يطارد التنين • نقلا عن :

Frankfort; op. cit., p.88, Fig. 38



رسم ( ٤٧٧ ) اله الجو الحيثي يضرب التنين • نقلا عن :

Akur he Art of the Hittites, p. 128



رسم ( ٤٧٨ )

نحت في مدخل كنيسة المارحود بني بالموصل ٠ عن : الباحث

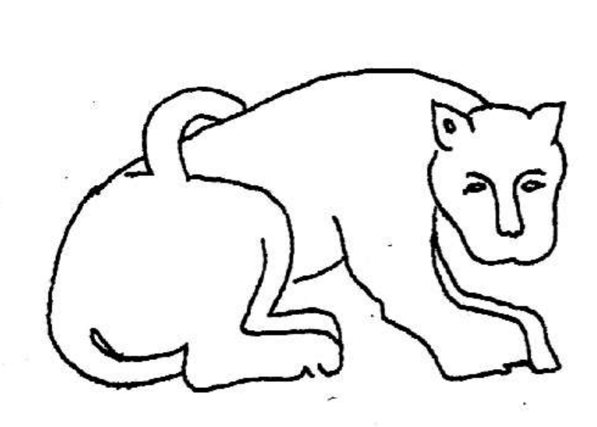


رسم ( ٤٧٩ ) نحت على مدخل كنيسة ابن عمر. نقلا عن :

Hartner; The pseudoptanetary Nodes., vol. V, Fig. 23



رسم ( ٤٨٠ ) نحت على مدخل كنيسة مار بهنام بضواحي الموصل. عن: الباحث



رسم ( ٤٨١ ) نحت على باب الطلسم ببغداد نقلا عن :

Hartner; op. cit., vol. v, Fig. 26



رسم ( ٤٨٢ ) نقلا عن : ـ

Hartner; op. cit., vol. v, Fig. 17



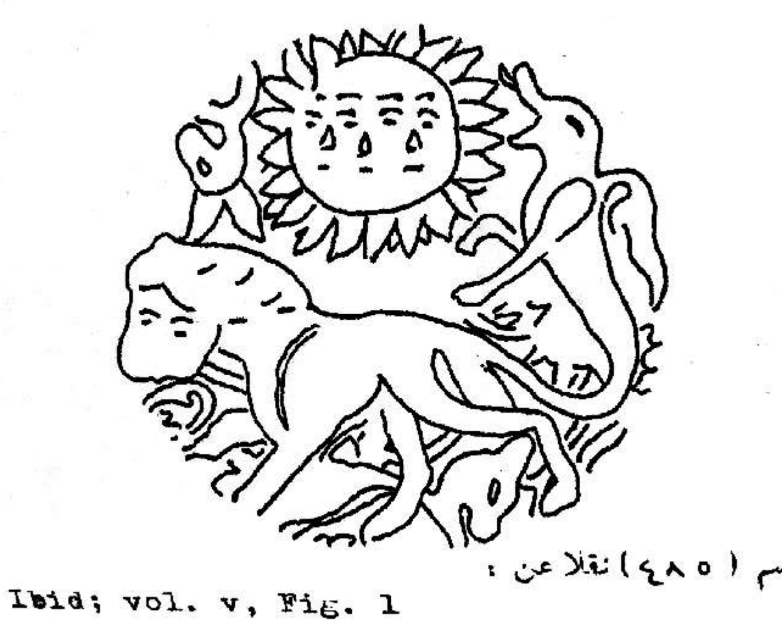
رسم (٤٨٣) نقلا عن :

Hartner; op. cit., vol. v, Fig. 16



رسم ( ٤٨٤ ) نقلا عن :

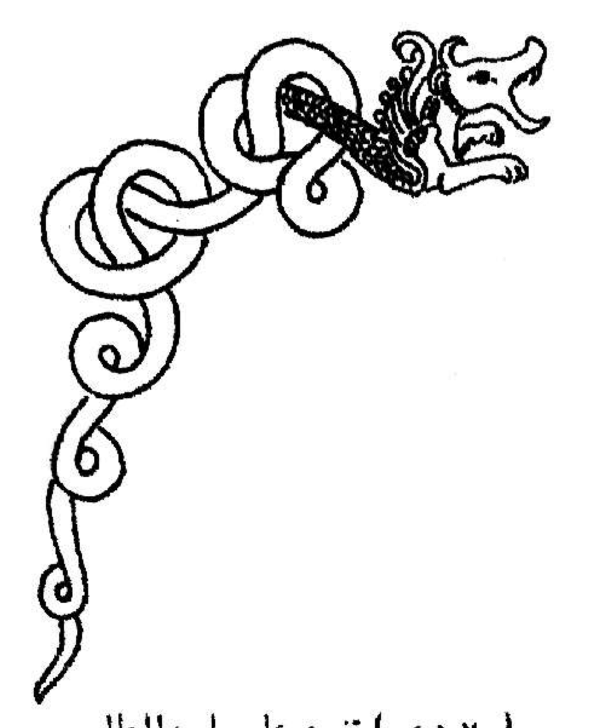
Ibid; vol. v, Fig. 21



رسم ( ٤٨٥ ) نقلا عن :

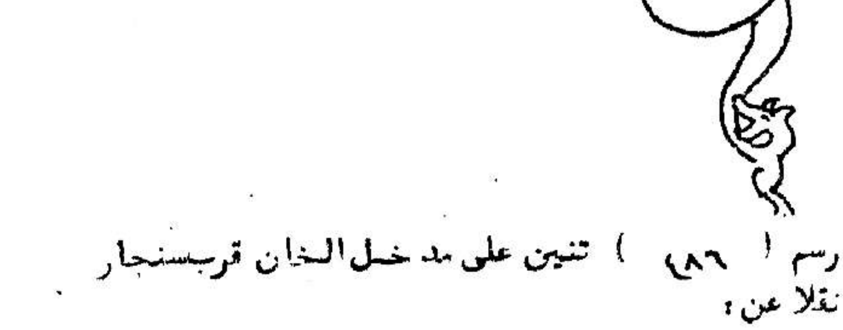
Ibid; vol. v, Fig. 1

كائنات خرافية على الاثار الاسلامية



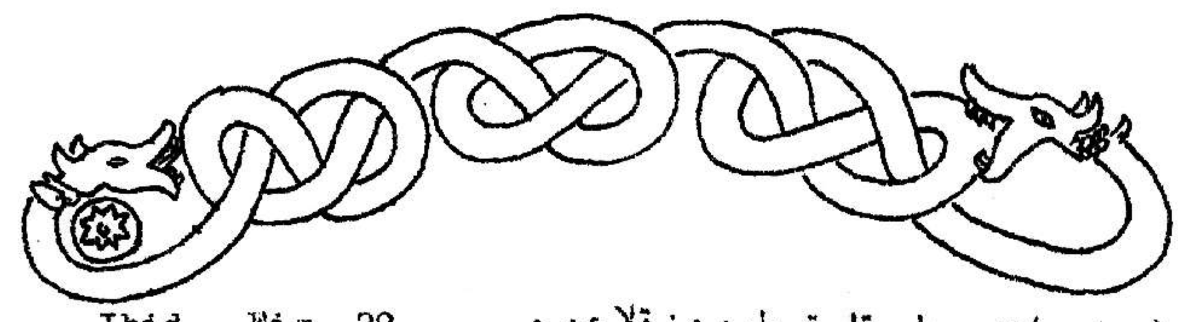
رسم ( ٤٨٧ ) تنين على باب الطلسم ببغداد • نقلا عن :

Ibid., Fig. 26

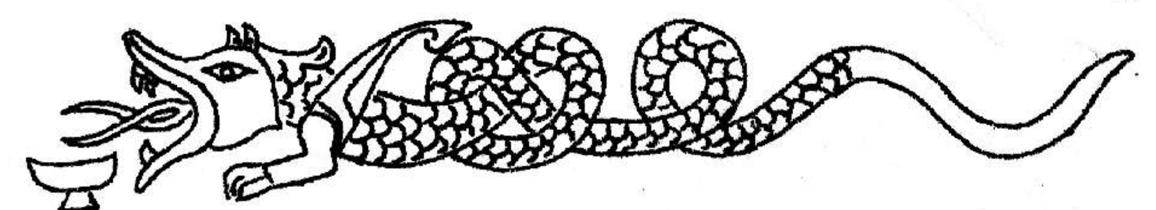


رسم ( ٤٨٦ ) تنين على مدخل الخان قرب سنجار نقلا عن :

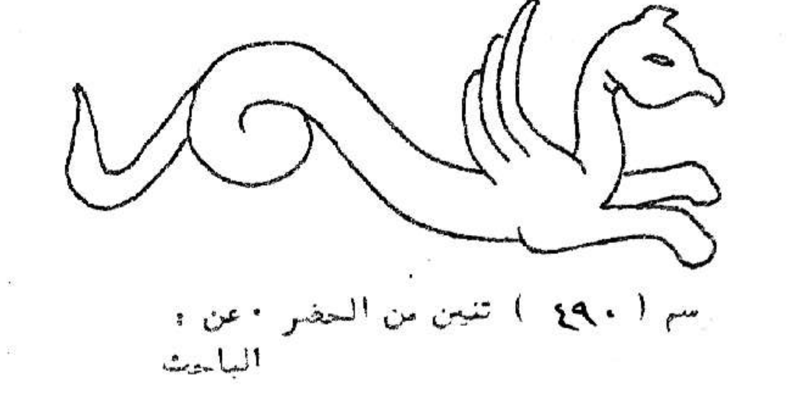
Hartner; op. cit., Fig. 28



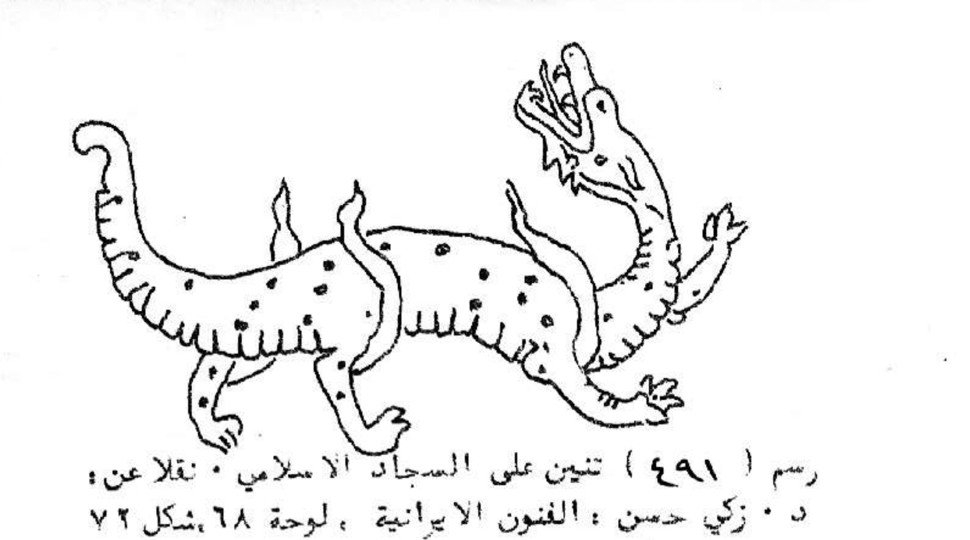
رسم ( ٤٨٨ ) تنين على قلعة حلب • نقلا عن : Ibid., Fig. 29



رسم ( ٤٨٩ ) تنين من مدخل كنيسة مار بهنام بجوار الموصل ( رسم الباحث )



رسم ( ٤٩٠ ) تنين من الحضر • عن : الباحث



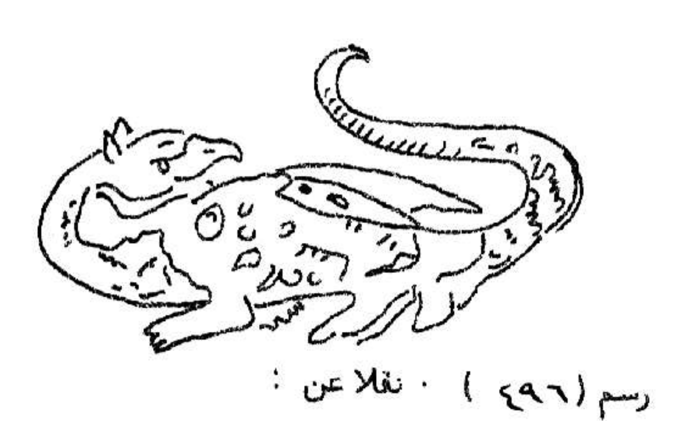
رسم ( ٤٩١ ) تنين على السجاد الاسلامي • نقلا عن : د • زكي حسن : الفنون الايرانية ، لوحة ٦٨ ،شكل ٧٢



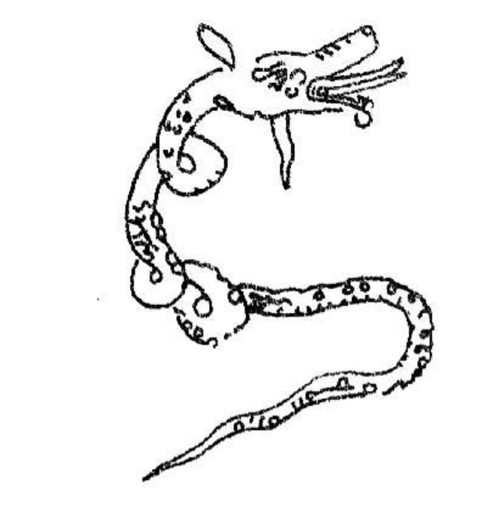
رسم ( ٤٩٢ ) تنين على لوحة تذكارية • نقلا عن :
Wiet; op.cit., p. 84, pl.XXIV, No. 1120

رسم ( ٤٩٣ ) تنين على السجاد الاسلامي • نقلا عن :
Haack; Oriental Rugs, p. 39

تنانين على الآثار في الفنون القديمة والاسلامية



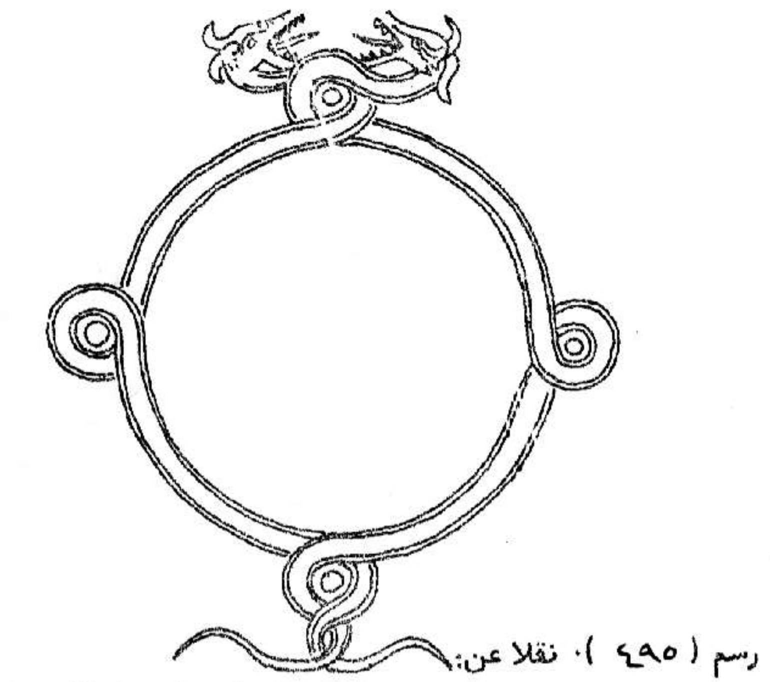
رسم ( ٤٩٤ ) . نقلا عن : احمد تيمور : التصوير
عند العرب ، ص ٨٠ ، شكل ف



رسم ( ٤٩٥ ) . نقلا عن:
Rice, Islamic Art, Fig. I

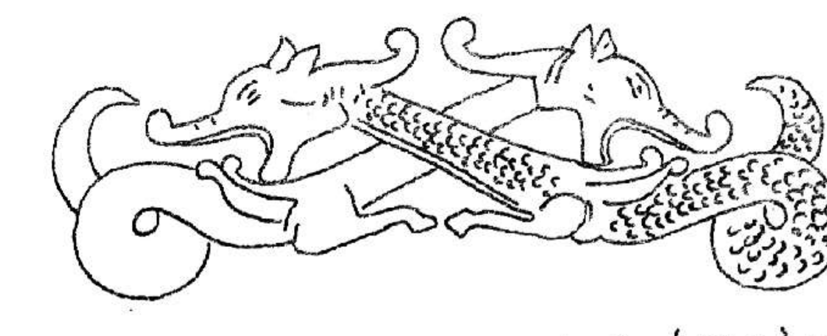


رسم (٤٩٦ ) . نقلا عن :
Hartner; op. cit., p. 134,
Fig. 10



رسم ( ٤٩٧ ) . نقلا عن:
Aga-Oglu; preliminary Notes., (Ars
Islamica, vol. I, Fig. 5

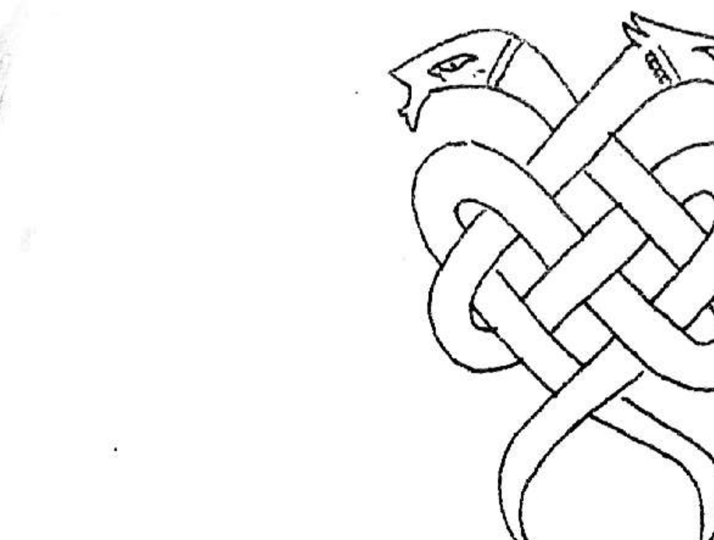
(تنانين مختلفة الاشكال على المخطوطات الاسلامية)



رسم ( ٤٩٨ ) مثال لتنين على المعادن . نقلا عن:
Grube; The World of Islam, p.97
Fig. 48



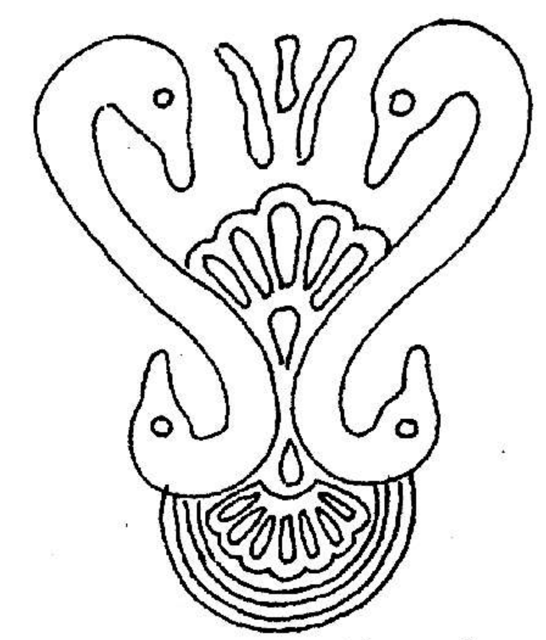
رسم ( ٤٩٩ ) مثال لتنين على الفخـار
نقلا عن : العش : الفخار غير المطلي ،
الحوليات السورية ، لسنتي ١٩٦٢/٦١م ، ١١ ، ص ٤٨ ، لوحة ١٣



رسم ( ٥٠٠ ) مثال لتنين على الخزف . نقلا عن :
Lane, Early Islamic pottery, pl. 81 b

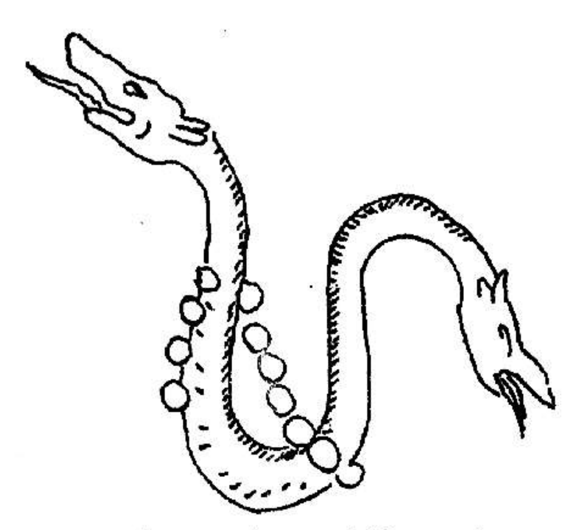
رسم ( ٥٠١ ) مثال لتنين على القاشاني . نقلا عن : د . زكي حسن :
الا طلس ، ص ٤٧ ، شكل ١٥٠ .

(تنانين مختلفة الاشكال على الا ثار الاسلامية)



رسم (٥٠٢) كائن خرافي . نقلا عن :

Pope, A survey of persian Art, vol. I, p. 372, Fig. 86



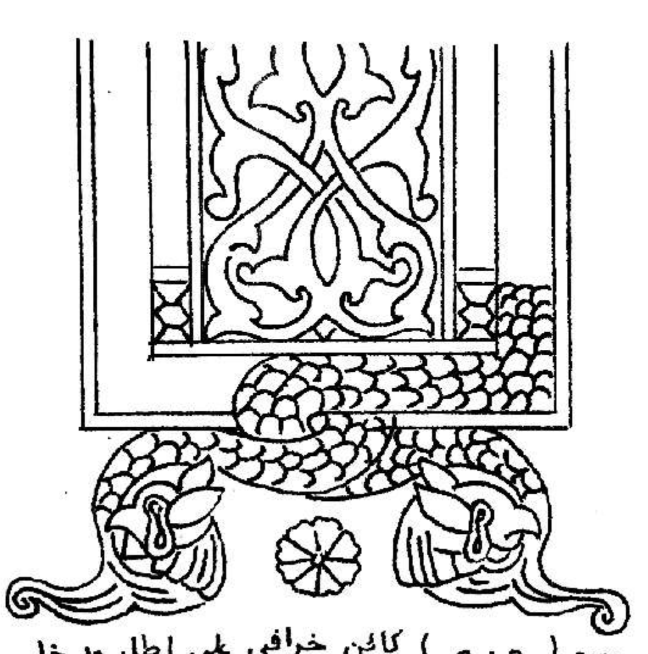
رسم (٥٠٣) كائن خرافي . نقلا عن :

Hartner, op.cit. Fig. 12



رسم (٥٠٤) . تنين على سقاطة باب . نقلا عن :

Grube, op. cit., Fig. 47



رسم (٥٠٥) كائن خرافي على اطار مدخل الامام الباهر في الموصل . عن : (الباحث)

(تنانين وكائنات خرافية على الاثار الاسلامية المختلفة)



رسم ( ٥٠٦ ) جلسة بلاط (عــرش) على واجهة العتبة العليالمدخـــل كنيسة المارجود يني ( رسم الباحث )



رسم ( ٥٠٧ ) جلسة بلاد (عــرش) على واجهة العتبة العليا لمدخــل كنيسة المارجوديني ( رسم الباحث )



رسم ( ٥٠٨ ) جلسة بلاط (عرش) علـــى تحفة معدنية من الموصل . نقلا عـــن : العبيدى : التحف المعدنية الموصلية، لوحة ٢١ مكرر أ



رسم ( ٥٠٨ ) جلسة بلاط (عرش) على تحفة معدنية ساسانية .نقلا عـــن : Grube; op. cit., Fig 17.

مشاهد لجلسات العرش(البلاط ) على عناصر اسلامية وساسانية



رسم ( ٥١٠ ) فارس في حالة صيد على العتبة العليا لمدخل كنيسة الطاهرة الكلدانية (مار حودي?) في الموصل • رسم الباحث



رسم ( ٥١١ ) فارس في حالة صيد على العتبة العليا لكنيسة الطاهرة الكلدانية في الموصل
رسم الباحث



رسم ( ٥١٢ ) فارس في حالة طعن للتنين على العتبة العليا لمدخل قدس الاقداس في كنيسة مار بهنام بجوار الموصل
رسم الباحث



رسم ( ٥١٣ ) فارس في حالة طعن للتنين والشيطان على العتبة العليا لمدخل قدس الاقداس في كنيسة مار بهنام
رسم الباحث

مشاهد لفرسان في وضعيات مختلفة على مداخل موصلية وفي مناطق مجاورة



رسم ( ٥١٤ ) رسم فارس في حالة صيد
نقلا عن : العبيدى المرجع السابق ،
لوحة ٢١ مكرر ك



رسم ( ٥١٥ ) فارس في حالة صيد على
تحفة خشبية من مصر ·نقلا عن :
Grube; The World of Islam,
P.67, Fig. 29



رسم ( ٥١٦ ) فارس في حالة صيد على
مرآة معدنية من تركية ·نقلا عن :
Grube; op. cit., Fig. 48.



رسم ( ٥١٧ ) فارس في حالة صيد على
تحفة خشبية مطعمة بالعاج من الاندلس
نقلا عن : عنان : الاثار الاندلسية الباقية
ص ٢٣٩

مشاهد لفرسان في حالة صيد على تحف اسلامية مختلفـــة



رسم ( ٥١٨ ) كائن سومرى . نقلا عن :

Frankfort, op. cit.
pl. 38



رسم ( ٥١٩ ) كائن اشورى . نقلا عن :

Ibid., p. 104, Fig. 41



رسم ( ٥٢١ ) كائن اغريقي، نقلا عن :
د . حماد شهاب : الطرز المعمارية ،
لوحة ٤٧



رسم ( ٥٢٢ ) كائن اغريقي، نقلا عن :

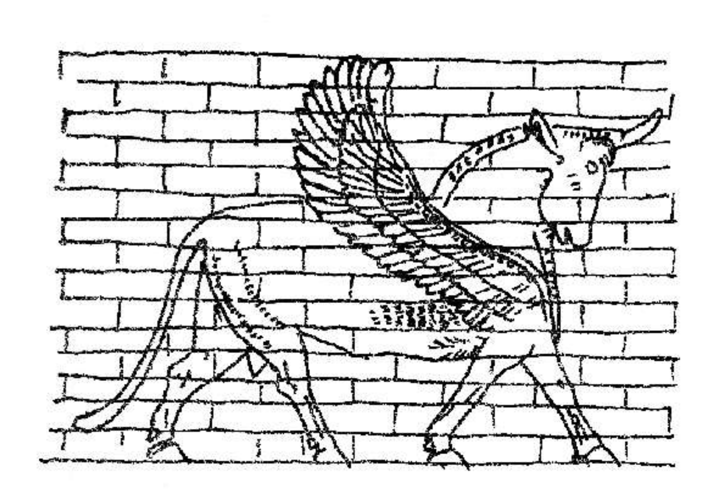
Lechler, op. cit., Fig. 59

(كائنات خرافية في الفنون القديمة للمقارنة)



رسم ( ٥٢٢ ) كائن بابلي · نقلا عن:

Lechler, op.cit., p.148
Fig. 38



رسم ( ٥٢٣ ) كائن اخميني · نقلا عن:
احمد يوسف ، المرجع السابق، ش ٨٤



رسم ( ٥٢٤ ) كائن ساساني · نقلا عن:

Erdmann; Das Datum Taki-I
Bustan, Fig. 8



رسم ( ٥٢٥ ) كائن بيزنطي · نقلا عن:

Aga-Ogly; The Landscape
Miniatures., Fig. 5 b.

( كائنات خرافية في الفنون القديمة للمقارنة )



رسم ( ٥٢٦ ) كائن فرعونـي. نقلا عن:
احمد يوسف، المرجع السابق، ش ٤٢



رسم ( ٥٢٧ ) كائن فينيقـي. نقلا عن:
المرجع نفسه، ش ١١٥ .



رسم ( ٥٢٨ ) كائن حثي . نقلا عـن:
Frankfort, op.cit., p.126,
Fig. 52



رسم ( ٥٢٩ ) كائن روماني . نقلا عـن:
Lechler, op.cit., p.147
Fig. 36

(كائنات خرافية في الفنون القديمة للمقارنة)



رسم ( ٥٣٠ ) كائن على عنصر معماري
نقلا عن:

Dimand; studies in Islamic Ornament, Ars Islamica, vol. IV, Fig. 62.



رسم ( ٥٣١ ) كائن على مخطوط.
نقلا عن:

Grube, op. cit. Fig. 80, p. 125.

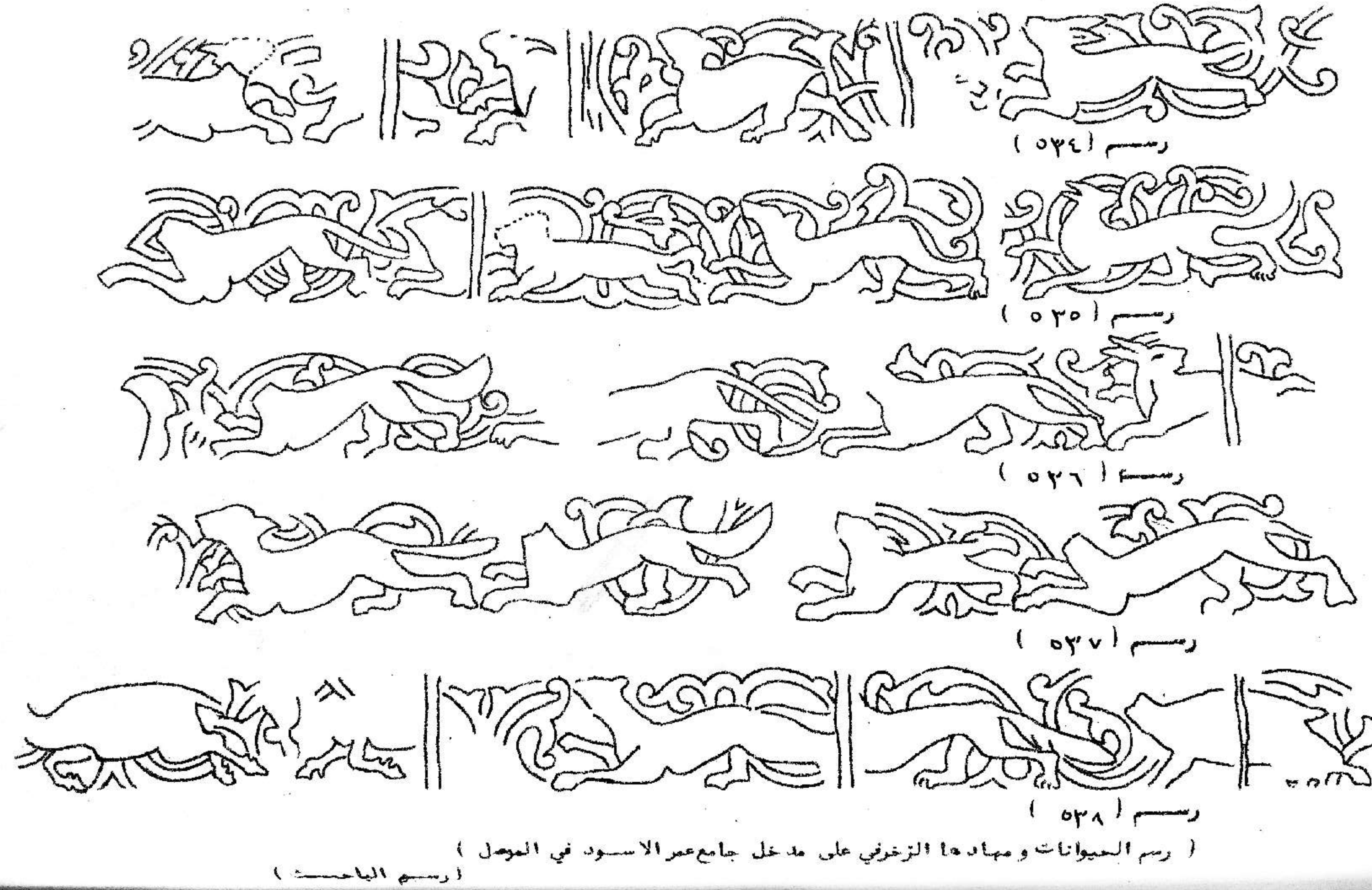


رسم ( ٥٣٢ ) كائن على الفخار. نقلا عن:
الحش ، المرجع السابق ، لوحة ١٢



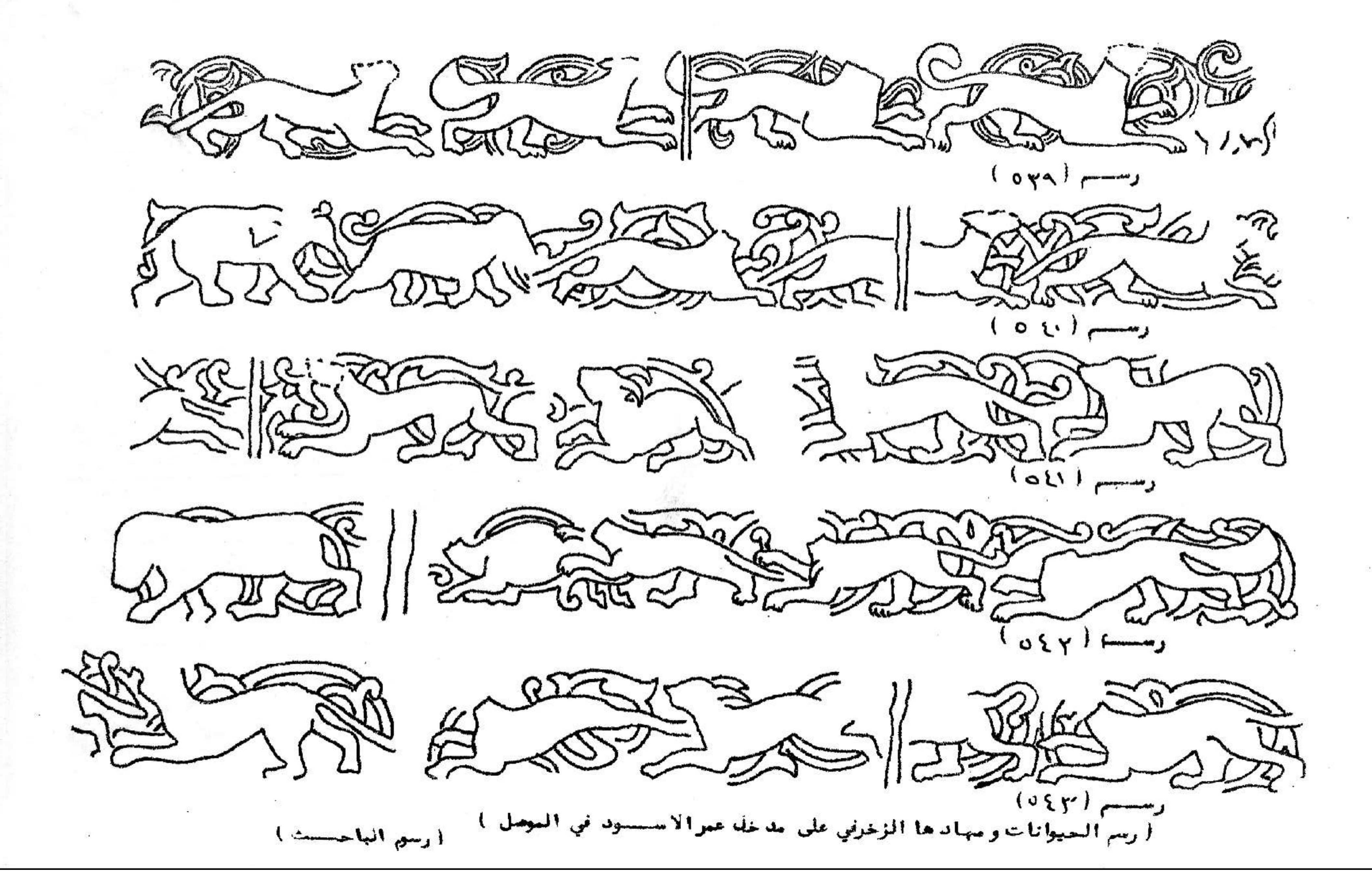
رسم ( ٥٣٣ ) كائن على الخزف. نقلا عن:
د . زكي حسن ، الاطلس ص ٥١ ، ش ١٥٨

(كائنات خرافية على الآثار الاسلامية المختلفة)




( رسم الحيوانات و مهادها الزخرفي على مدخل جامع عمر الاسود في الموصل )

( رسم الباحث )



رسم (٥٣٩)

رسم (٥٤٠)

رسم (٥٤١)

رسم (٥٤٢)

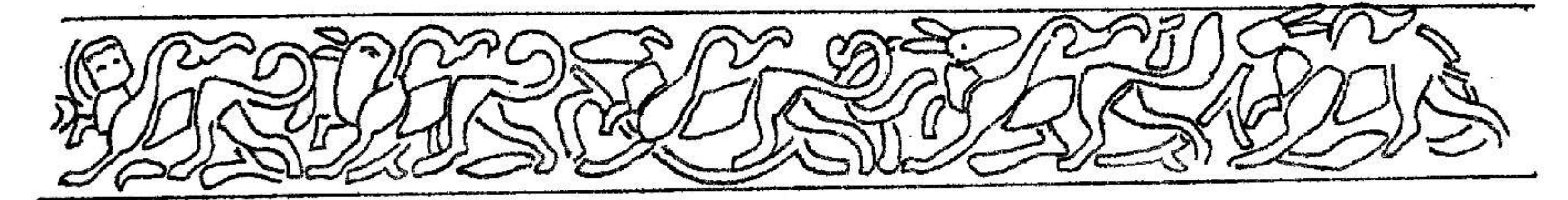
رسم (٥٤٣)

( رسم الحيوانات و صيادها الزخرفي على مدخل عمر الاسود في الموصل )

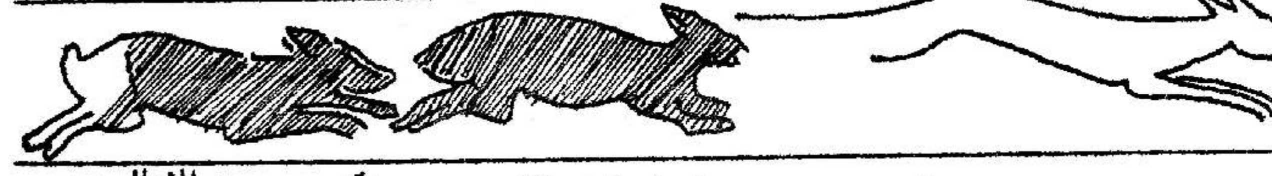
( رسوم الباحث )



رسم ( ٥٤٤ ) افريز من الحيوانات المتتابعة على مهاد زخرفي على تحفة معدنية في مصر معروضة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة — رسم الباحث



رسم ( ٥٤٥ ) افريز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى وفزع على مهاد زخرفي من مقلمة برونزية في بخارى ٦٠٧ هـ
نقلا عن : Herzfeld; Abronze Pen-Case (Ars Islamica, Vol. III, Fig.I)



رسم ( ٥٤٦ ) افريز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى من مدينة سامراء . نقلا عن : د . زكي حسن : الاطلس ص ٢٧٥ ، ش ٨١٣

حيوانات في وضعيات متتابعة وفي حالة جرى وفزع على تحف اسلامية مختلفة

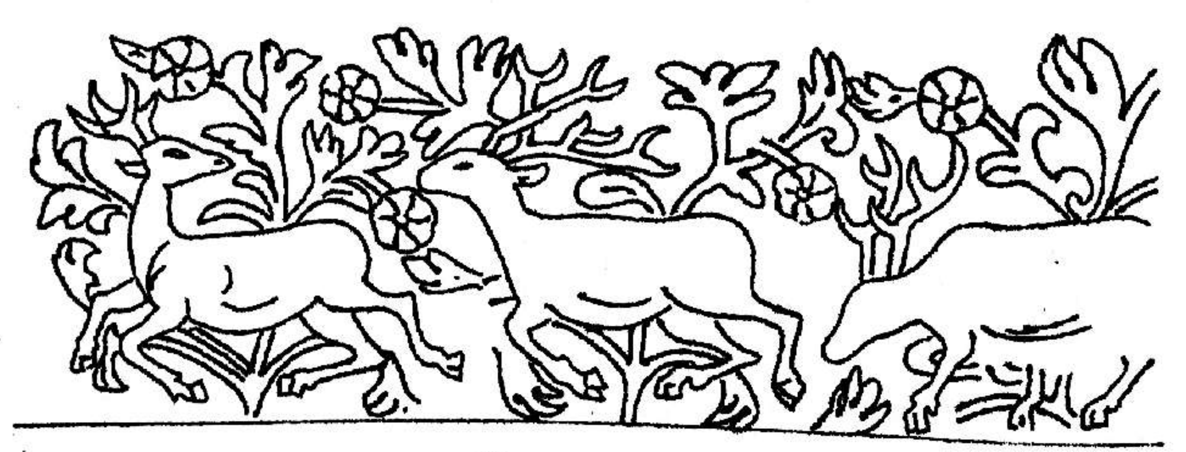


رسم ( ٥٤٧ ) افريز من الحيوانات في حالة جري وفزع على مهاد زخرفي من تحفة جصية من مدينة ساوا بايران · نقلا عن :

Pope; Some Recently Discovered Seldjuk Stucco (Ars Islamica Vol. I,Fig.I



رسم ( ٥٤٨ ) افريز من الحيوانات المتتابعة في حالة جري وفزع على مهاد زخرفي من مخطوط مقامات الحريري · نقلا عن بدءشلمان : الواسطي ، شكل ٢



رسم ( ٥٤٩ ) افريز من الحيوانات المتتابعة في حالة جري وفزع على تحفة من القاشاني في رواق كنيسة مار بهنام في جوار الموصل · (رسم الباحث)

حيوانات في وضعيات متتابعة وفي حالة جري وفزع على تحف اسلامية ومسيحية مختلفـــة للمقارنـة



رسم ( ٥٥٠ ) افريز من الحيوانات المتتابعة على ميداد زخرفي من الجامع النوري في حماة. نقلاً عن:
Herzfeld; Damascus: Studies in Architecture II, P.45, Fig. 17.



رسم ( ٥٥١ ) قطعة رخامية مزخرفة بزخارف الارابسك وتصاوير حيوانية من كنيسة مار شعيا في الموصل. (رسم الباحث)



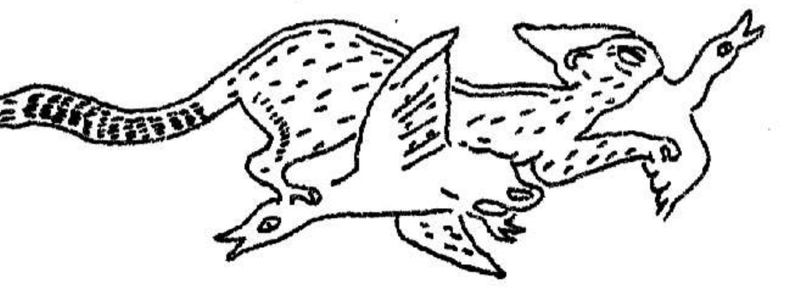
رسم ( ٥٥٢ ) موضوع انقضاض سومرى . نقلا عن :

I bid., P. 104, Fig. 41



رسم ( ٥٥٣ ) منظر انقضاض اشورى . نقلا عن :

Frankfort, op.cit., P. 38, Fig. 15 A

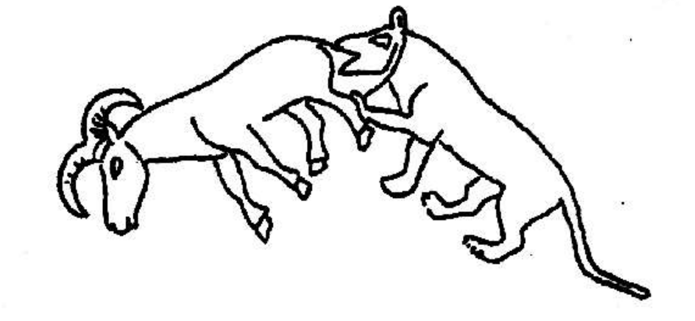


رسم ( ٥٥٤ ) منظر انقضاض فرعوني . نقلا عن :
علام : فنون الشرق الاوسط ، ش ٩٧



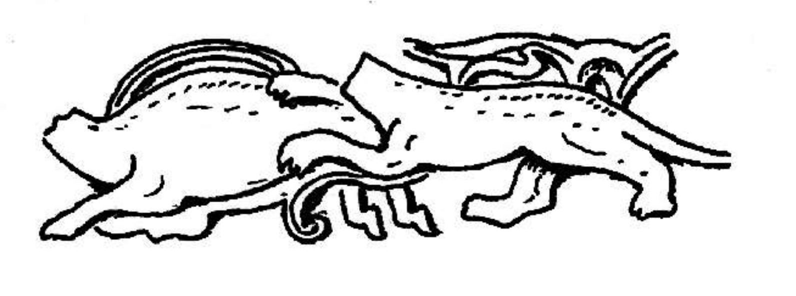
رسم (٥٥٥) منظر انقضاض اخميني . نقلا عن :
Frankfort, op.cit., Pl. 179 B

مناظر انقضاض الحيوانات على بعضها في الفنون القديمة



رسم ( ٥٥٦ ) منظر انقضاض حثي • نقلا عن :

Frankfort, op. cit., P. 115, Fig. 45



رسم ( ٥٥٧ ) منظر انقضاض في مدخل جامع عمر الاسود في الموصل • ( الباحث )



رسم ( ٥٥٨ ) منظر انقضاض من خربة المفجر
نقلا عن : د • زكي حسن : الاطلس ، ص ٢٩٢ ش ٩٥٠

رسم ( ٥٥٩ ) منظر انقضاض من ابريق مروان الثاني
نقلا عن :

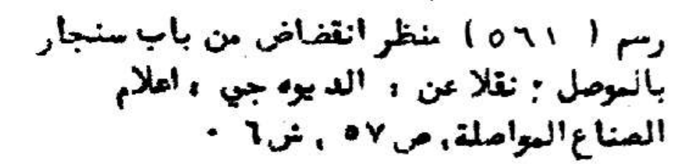
Strzygowski, op.cit., Fig. 5

مناظر انقضاض الحيوانات على بعضها في الفنون القديمة والفن الاسلامي

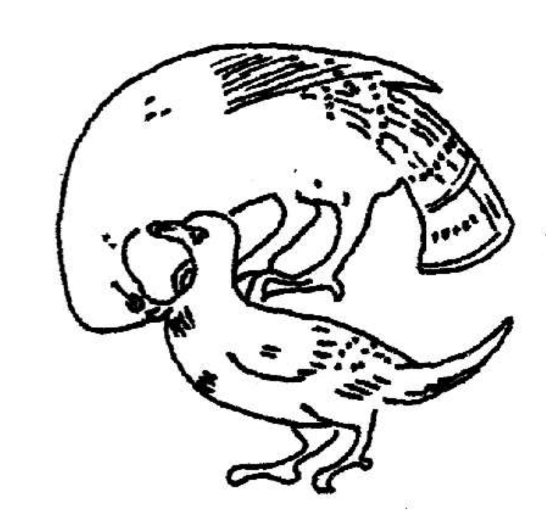


رسم ( ٥٦٠ ) منظر انقضاض من سامراء
نقلا عن: د · زكي حسن ، الاطلس ش٨١٢





رسم ( ٥٦١ ) منظر انقضاض من باب سنجار
بالموصل : نقلا عن : الديوه جي ، اعلام
الصناع المواصلة، ص ٥٧ ، ش٦ ·



رسم ( ٥٦٢ ) لمنظر انقضاض على الخزف
د · حسن ، المرجع السابق ، ص ٤١، ش ١٢٠

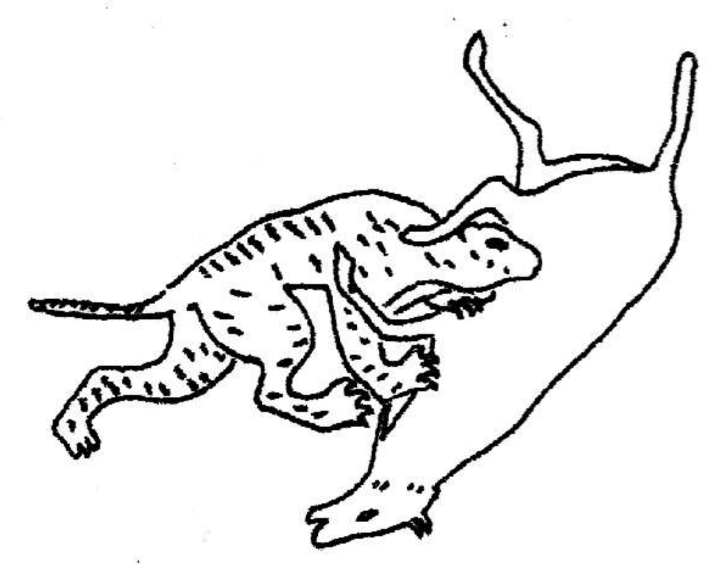


رسم ( ٥٦٣ ) منظر انقضاض على الجص
نقلا عن :
SCHROEDER; Fig.9

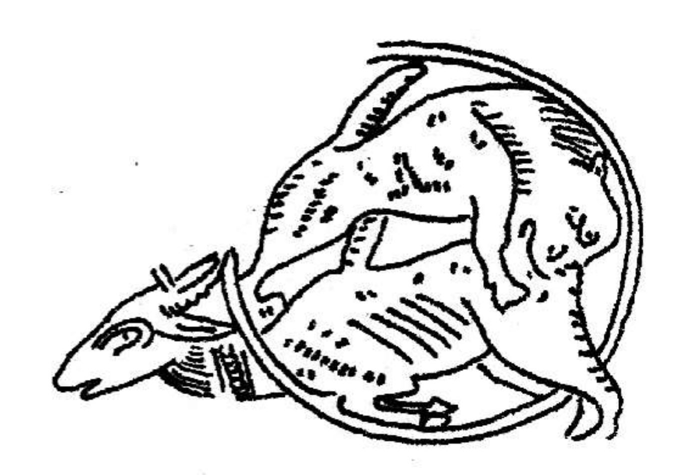
مناظر انقضاض الحيوانات على بعضهم على مواد مختلفة في
الفن الاسلامي



رسم ( ٥٦٤ ) منظر انقضاض على النسيج
نقلا عن :



رسم ( ٥٦٥ ) منظر انقضاض على المخطوطات
نقلا عن : د . حسن : الاطلس، ش ٩١٨

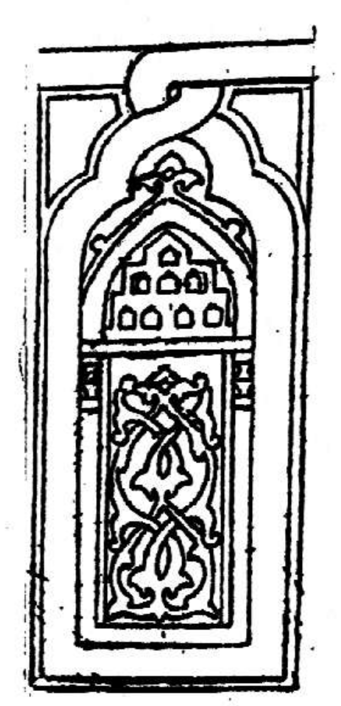


رسم ( ٥٦٦ ) منظر انقضاض على العاج
نقلا عن : د . حسن : المرجع السابق
ش ٤٣٠



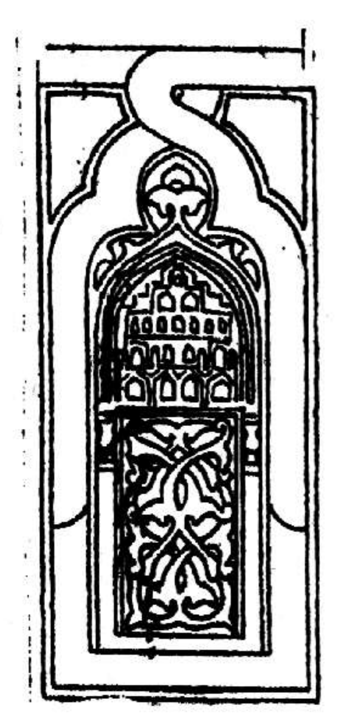
رسم ( ٥٦٧ ) منظر انقضاض على الخشب
نقلا عن : المرجع نفسه ، ش ٣٣٨

مناظر انقضاض الحيوانات على بعضها على عناصر مختلفة في
الفن الاسلامي



رسم (٥٦٨) جامة من اطار مدخل حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل

(الباحث)



رسم (٥٦٩) جامة من اطار محراب الجامع النوري بالموصل

(الباحث)



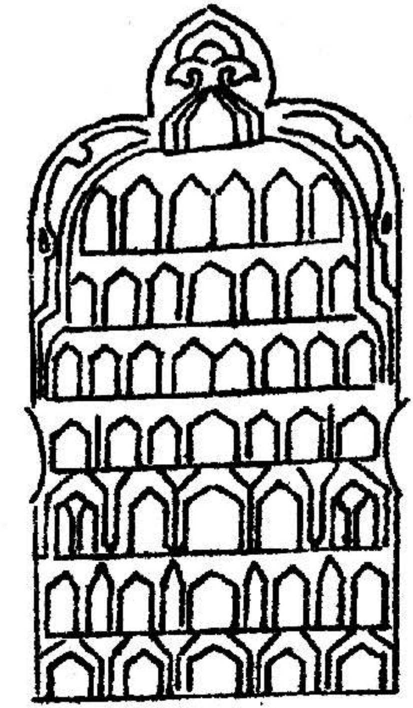
رسم (٥٧٠) زخرفة احدى جامات اطار مدخل حضرة عون الدين

(الباحث)

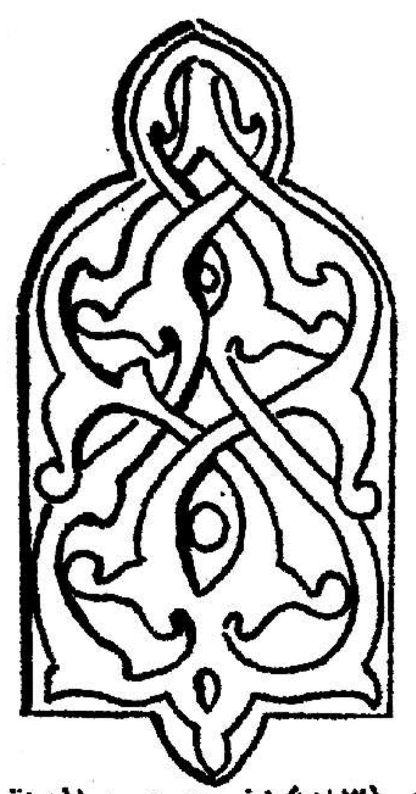


رسم (٥٧١) زخرفة احدى جامات اطار المدخل المذكور

(الباحث)



رسم (٥٧٢) زخرفة احدى الجامات الافقية في إطار مدخل جامع الامام الباهر في الموصل.



رسم (٥٧٣) زخرفة احدى الجامات الافقية في إطار مدخل حضرة مزار الامام عون الدين في الموصل.



رسم (٥٧٤) زخرفة العتبة العليا لمدخل جامع الامام الباهر



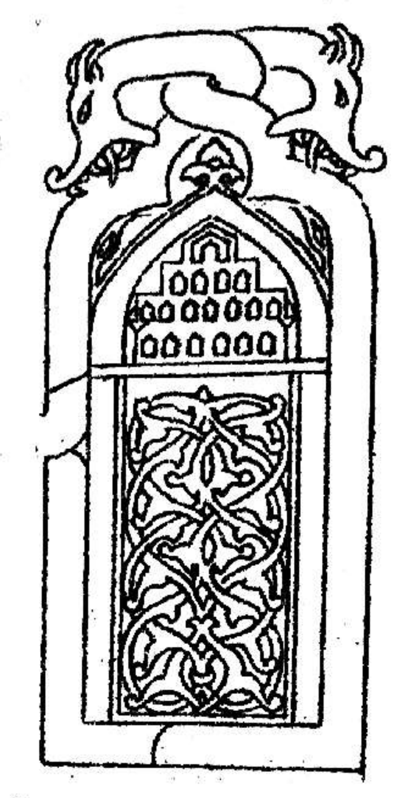
رسم (٥٧٥)



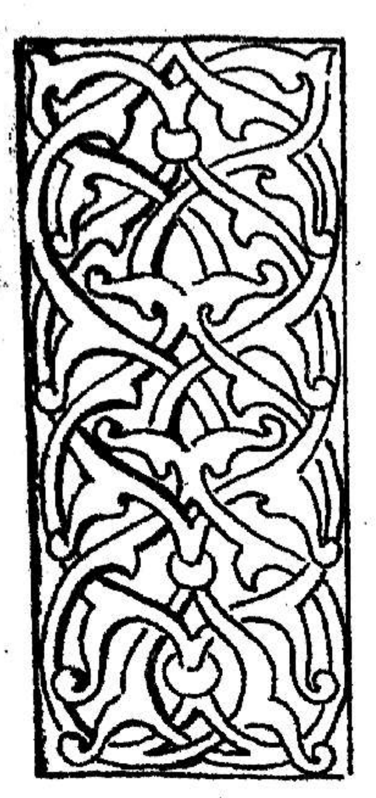
رسم (٥٧٦)

العناصر الرئيسة لزخرفة العتبة المذكورة

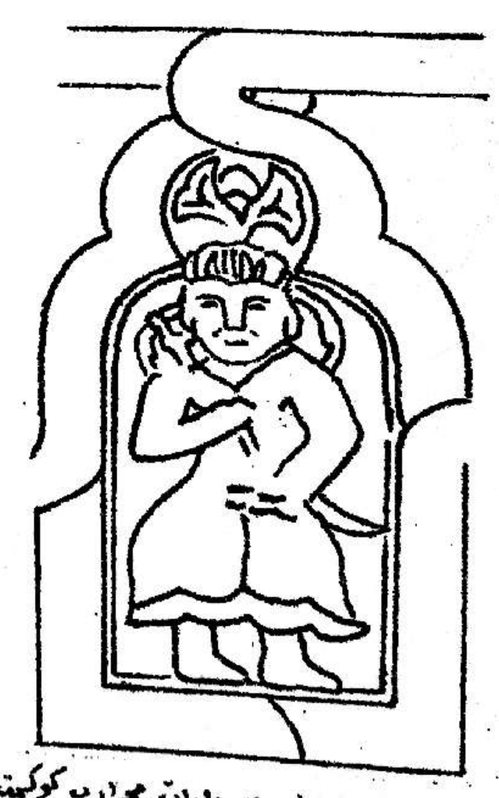
(رسم الباحث)



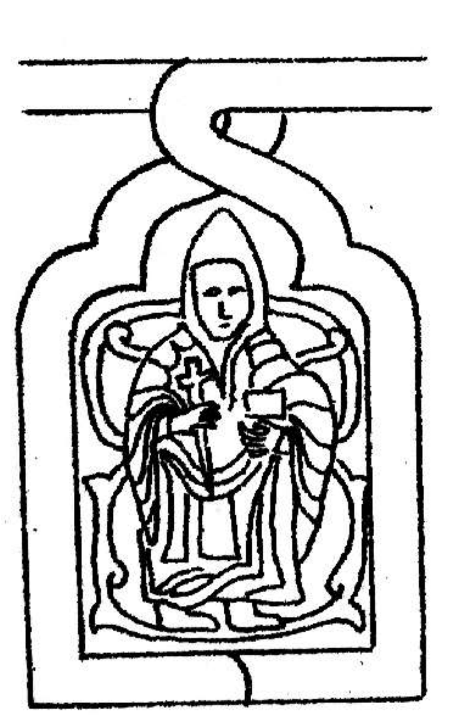
رسم (٥٧٧) إحدى جامات إطار مدخل جامع الإمام الباهر في الموصل .



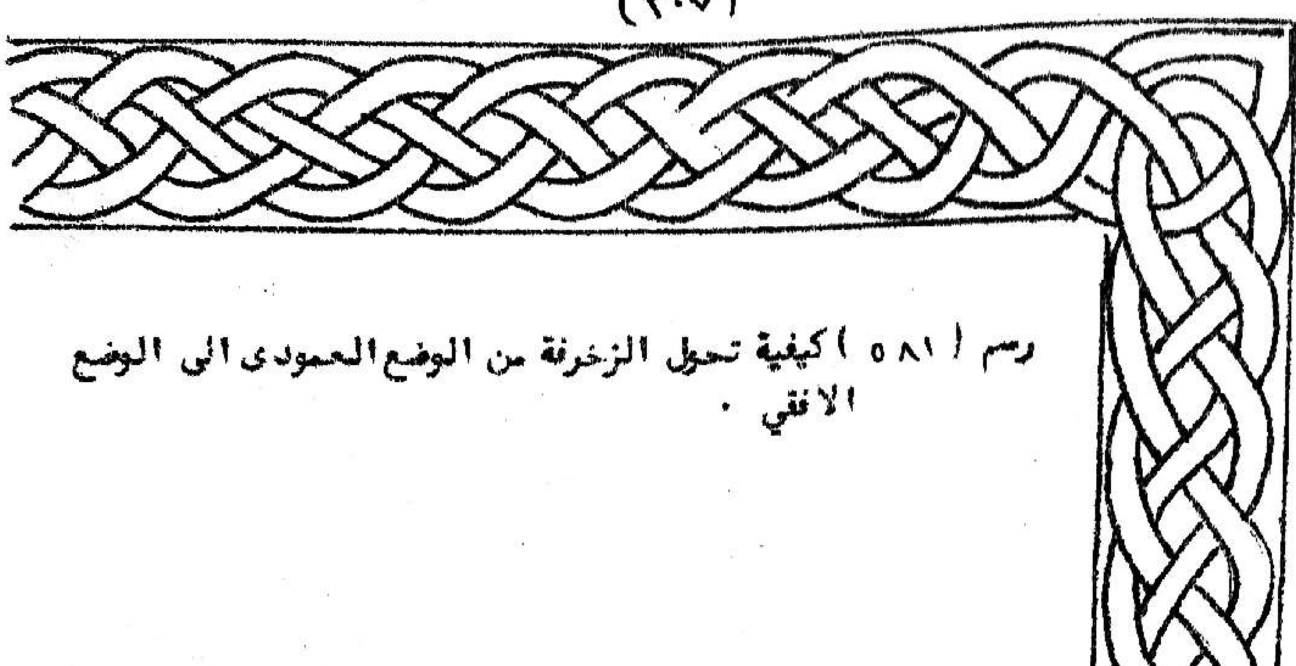
رسم (٥٧٨) زخرفة إحدى جامات إطار مدخل جامع الإمام الباهر في الموصل .



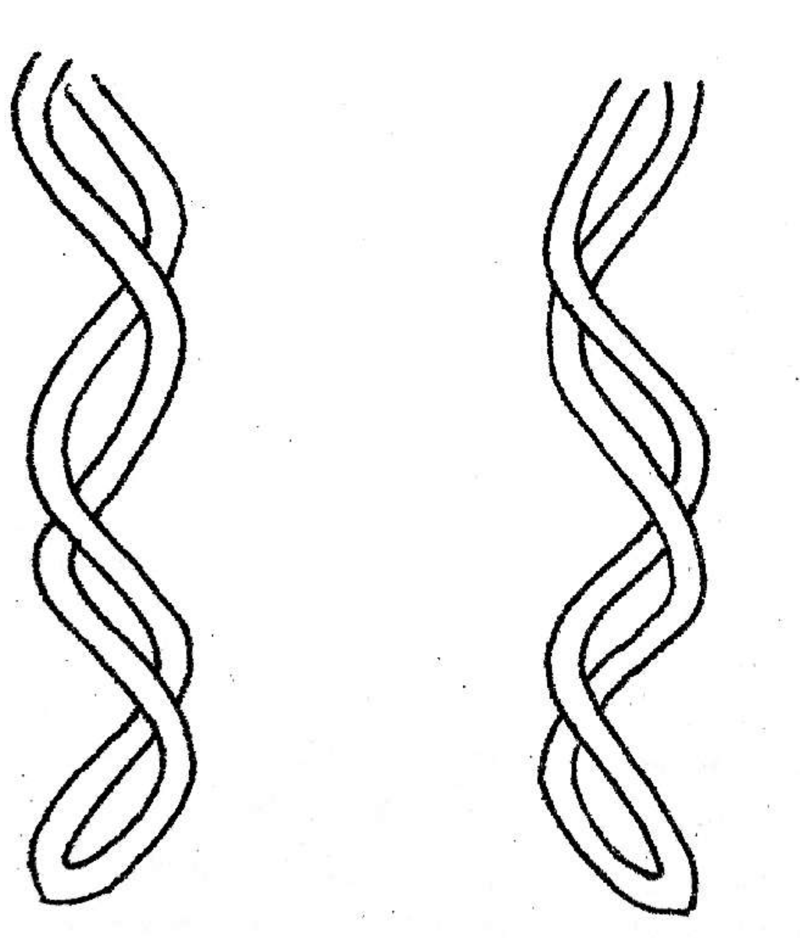
رسم (٥٧٩) إحدى جامات محارب كوكيت في سنجار .



رسم (٥٨٠) إحدى جامات إطار المدخل الجنوبي الثاني لهيكل كنيسة مار بهنام بجوار الموصل .



رسم (٥٨١) كيفية تحول الزخرفة من الوضع العمودي الى الوضع الافقي .





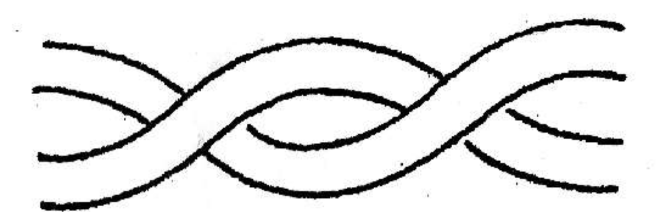
رسم (٥٨٢) الزخرفة في وضعها العمودي .

رسم (٥٨٣)

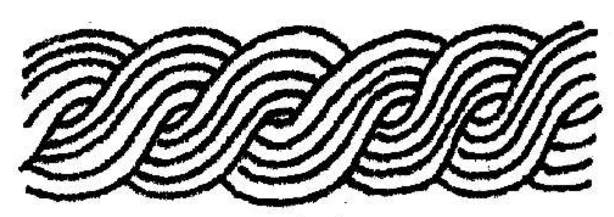
رسم (٥٨٤)

المستويات الزخرفيـــة

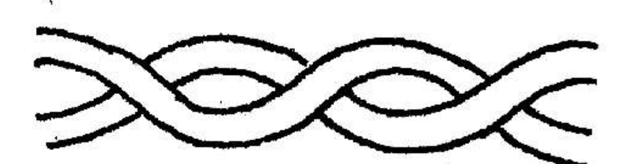
ح (الزخرفة الهندسية المضفورة الدائرة على اطار مدخل الامام عبد الرحمن بالموصل)
(رسم الباحث)



رسم ( ٥٨٥ ) خطوط مضفورة على جلـد كتاب اسلامي ؛ نقلا عن: د · زكي حسن الاطلس، ص ٣٨٥ ، ش ٩٣٤



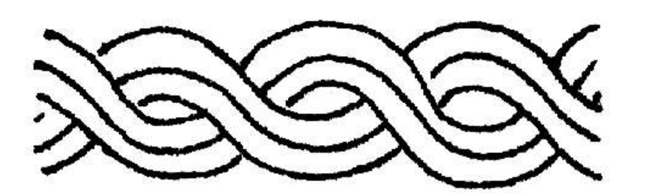
رسم ( ٥٨٦ ) خطوط مضفورة من الفـن السومري · نقلا عن ؛
Parret; Sumer, P. 14e, Fig. 169A .



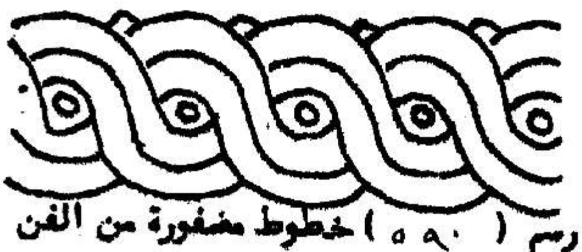
رسم ( ٥٨٧ ) خطوط مضفورة سومريـة
نقلا عن ؛
Perkins; The Comparative .,
Fig. 1e .



رسم ( ٥٨٨ ) خطوط مضفورة اشوريـة
نقلا عن؛ Frankfert; The Art and Architecture ., P. 1e2, Fig. 39 .



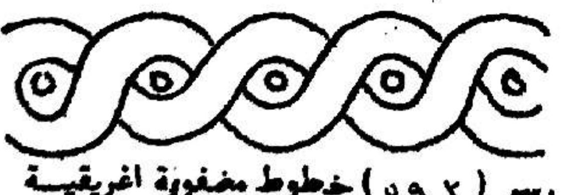
رسم ( ٥٨٩ ) خطوط مضفورة من الفـن الكيشي ·نقلا عن؛ د ·باقر ؛ مقدمـة في تاريخ الحضارات القديمة ق ١ ، ص ١٥٩



رسم ( ٥٩٠ ) خطوط مضفورة من الفن الفرعوني ·نقلا عن ؛ د ·شافعي ؛ العمارة العربية في مصر ، م ١ ص ١٥٥ ، ش ١٥٣

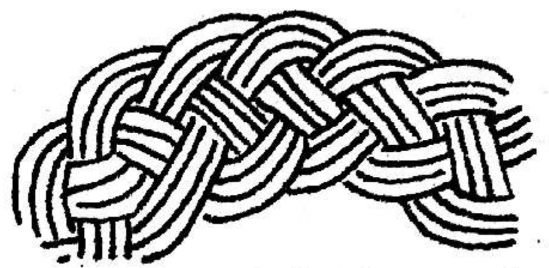


رسم ( ٥٩١ ) خطوط مضفورة اغريقية
نقلا عن ؛
Parret; Histeire De L Art, P. 75,
Fig. 66 .

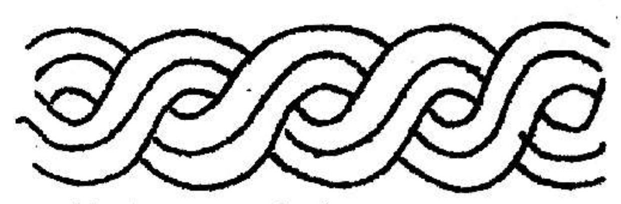


رسم ( ٥٩٢ ) خطوط مضفورة اغريقيـة
نقلا عن ؛
Snedgrass; Arms and Armeur of the Greeks, Fig. 29 .

خطوط مضفورة من الفنون القديمة والفن الاسلامي للمقارنـة



رسم ( ٥٩٣ ) خطوط مضفورة من الفن الحثي . نقلا عن :
Akurgal; The Art of the Hittites, Pl.45 .

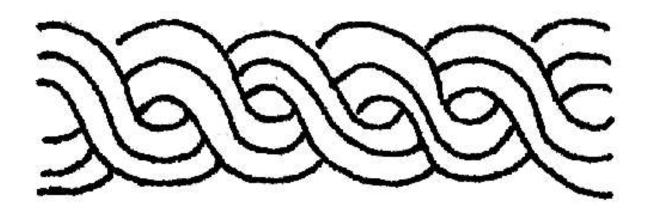


رسم ( ٥٩٤ ) خطوط مضفورة من الفن الحثي .نقلا عن :
Akurgal;Op.cit.,P.132,Fig.21 .

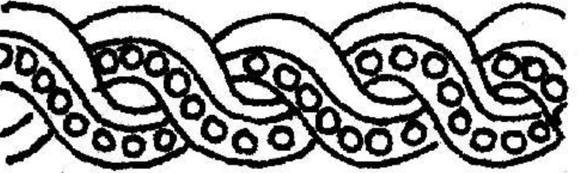


رسم ( ٥٩٥ ) خطوط مضفورة من الفـــن الروماني .نقلا عن :
Kendrik; Catalogue of Textiles, Pl.XXV11 .

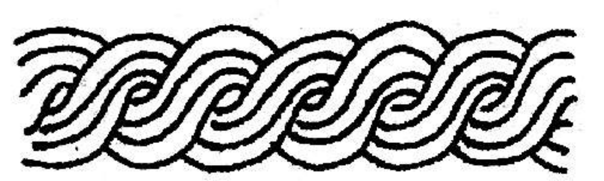
رسم ( ٥٩٦ ) خطوط مضفورة مـــن الفن الروماني . نقلا عن :
Riveira; Meslem Architecture, P.265,Fig.242 .



رسم ( ٥٩٧ ) خطوط مضفورة من الفن الفينيقي .نقلا عن:علام : فنون الشرق الاوسط القديم ، ش ١٧٥ .



رسم ( ٥٩٨ ) خطوط مضفورة من الفن التدمرى نقلا عن: سيريغ :الحوليــات السورية ، م ١ لسنة ١٩٥١ لوحة ٦ صورة ١

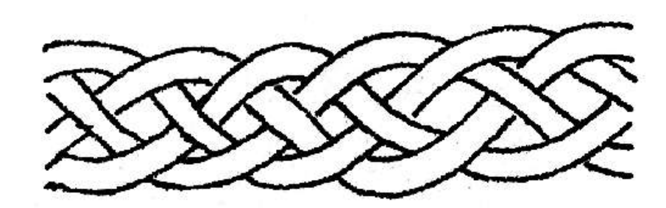


رسم ( ٥٩٩ ) خطوط مضفورة من الفن الساساني .نقلا عن :
Pope; Asurvey., Vol.11, P.5o9,Fig.136 .

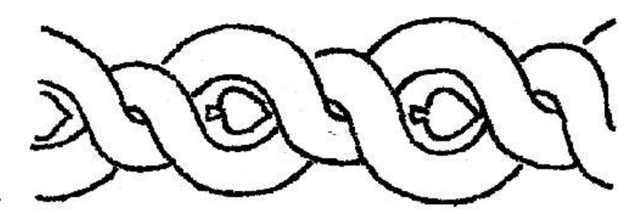


رسم ( ٦٠٠ ) خطوط مضفورة من الفن الساساني .نقلا عن :
Ghirshman; Iran Parthians and Sassanians,P.187,Fig.229 .

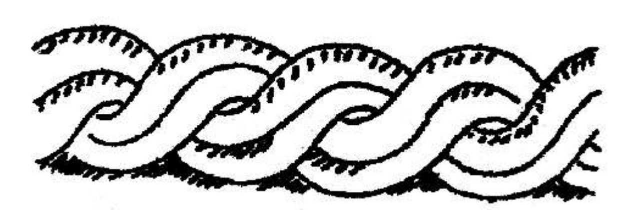
خطوط مضفورة من الفنون القديمة للمقارنـــــة



رسم ( ٦٠١ ) خطوط مضفورة من مزار عبد الرحمن في الموصل رسم الباحث

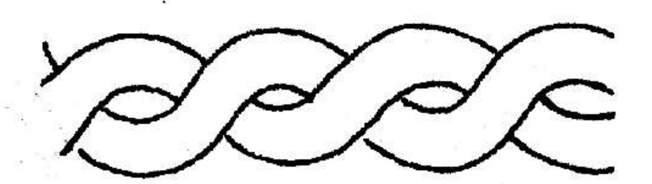


رسم ( ٦٠٢ ) خطوط مضفورة من قبة الصخرة . نقلا عن
Creswell; E.M.A., Vol.1,Pl,24 .

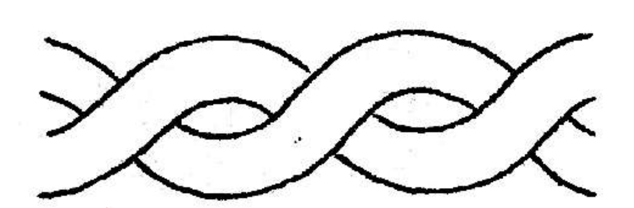


رسم ( ٦٠٣ ) خطوط مضفورة من خربة المفجر . نقلا عن :
Creswell;Op.cit., Vol.1,P.[illegible],
Fig.6o2 .

رسم ( ٦٠٤ ) خطوط مضفورة من قصير عمره . نقلا عن :
Creswell;Op.cit.,Vol.1,Fig.[illegible] .



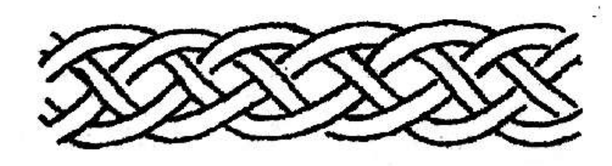
رسم ( ٦٠٥ ) خطوط مضفورة من محراب جامع جمشيد بالموصل رسم الباحث



رسم ( ٦٠٦ ) خطوط مضفورة من ابريق الخليفة مروان الثاني . نقلا عن :
Sarre; Die Bronzekanne Des
Kalifen Marwan11, Fig.

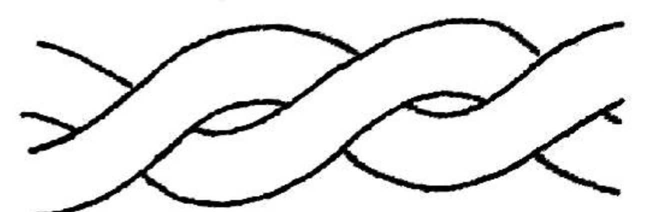


رسم ( ٦٠٧ ) خطوط مضفورة من سامراء نقلا عن : الاثار : حفريات سامراء ج١، لوحة ١٣

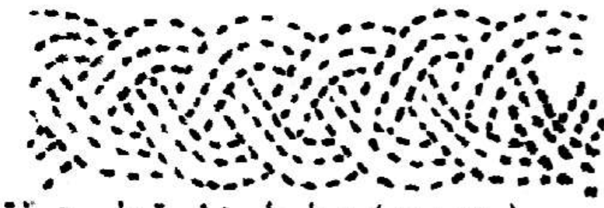


رسم ( ٦٠٨ ) خطوط مضفورة من الباب الوسطاني لبغداد . نقلا عن :
Herzfeld; Archaelogish Reise.,
Vol.11,P.155,Abb.191 .

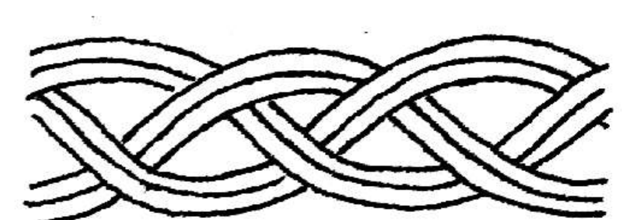
خطوط مضفورة على اثار اسلامية مختلفة للمقارنة



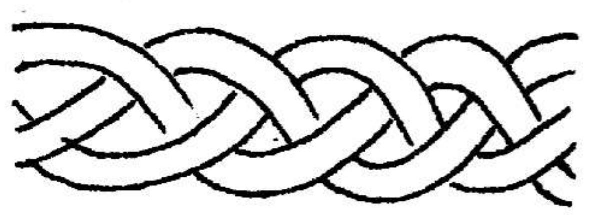
رسم ( ٦٠٩ ) خطوط مضفروة مـــن ابن طولون بالقاهرة رسم الباحث



رسم ( ٦١٣ ) خطوط مضفورة على تحفة خشبية اسلامية ٠نقلا عن د ٠شافعي : الاخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر ، لوحة ٢ب



رسم ( ٦١٠ ) خطوط مضفورة من مدخل اسماعيل بن ثعلب بالقاهرة
رسم الباحث



رسم ( ٦١٤ ) خطوط مضفورة على تحفة خزفية اسلامية ٠نقلا عن :
Marcais; L'Art De L'Islam , Pl.xxiv .

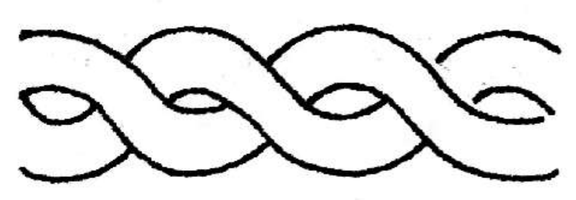
رسم ( ٦١١ ) خطوط مضفورة من اسبانيا نقلا عن: جوميث : الفن الاسلامي فـي اسبانيا ، ص٩٧ ، ش١١٥



رسم ( ٦١٥ ) خطوط مضفورة على تحفـة معدنية في متحف الفن الاسلامي
رسم الباحث

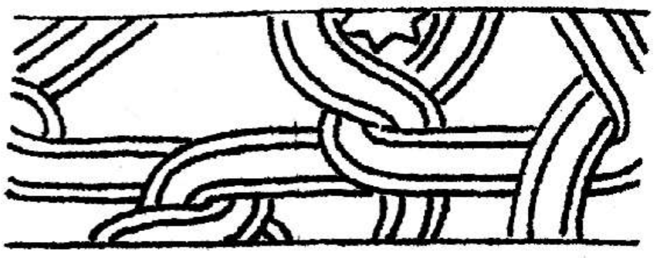


رسم ( ٦١٢ ) خطوط مضفورة مـــن سرقسطة ٠ نقلا عن: جوميث ، المرجع السابق ، ص٢٧٣ ، ش٢٨١ ٠



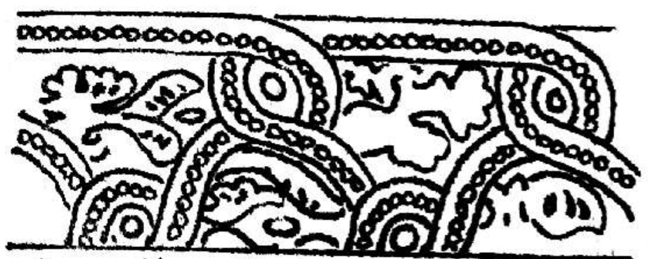
رسم ( ٦١٦ ) خطوط مضفورة على مخطوط اسلامي ٠نقلا عن :
Rice; The Unique Ibn - Al- Bawab, Pl. v , Folis.28 .

خطوط مضفورة على اثار اسلامية مختلفـة للمقارنـة



رسم (٦١٧) حلقة رابطة بيزنطية .

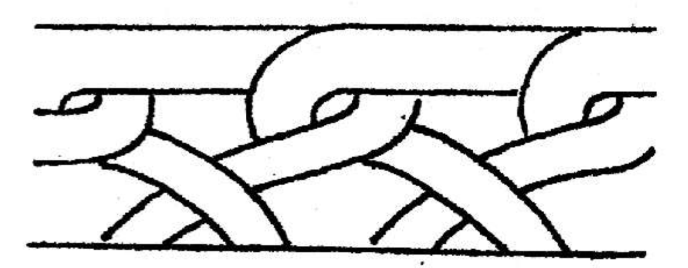
نقلا عن : د . شافعي : العمارة العربية في مصر م١ ، ص ١٥١، ش ٩٨



رسم (٦٢٠) حلقة رابطة من الحيرة

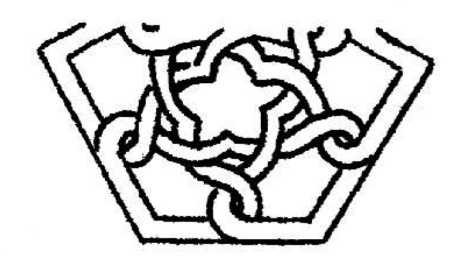
نقلا عن :

Rice; The Oxford Excavations at Hira, F. 9.



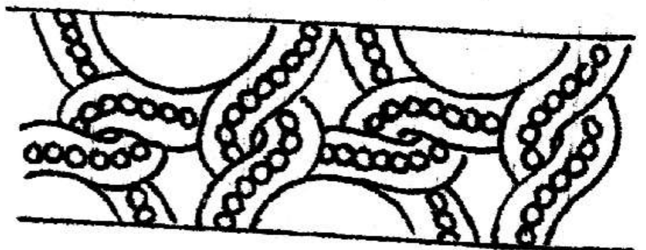
رسم (٦١٨) حلقة رابطة من قصير عمرة . نقلا عن :

Creswell; E.M.A., vol. I, p. 417, Fig. 458.



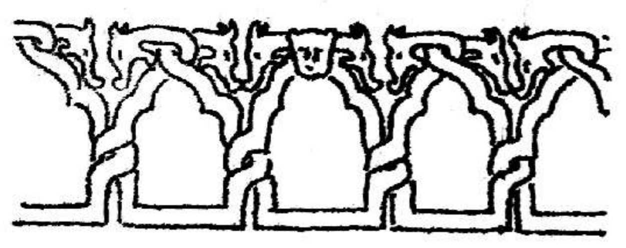
رسم (٦٢١) حلقة رابطة من الباب الوسطاني ببغداد . نقلا عن :

Herzfeld; Archaeologish Reize., vol.II, p.155, Abb. 191.



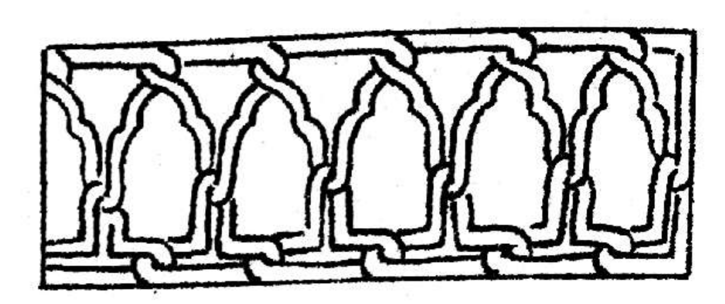
رسم (٦١٩) حلقة رابطة من خربة المفجر . نقلا عن :

Creswell, op. cit., p.552, F. 604.



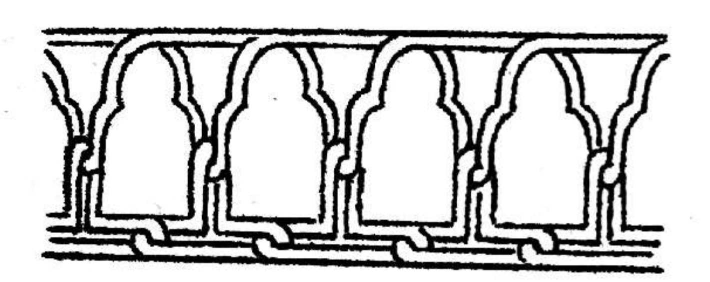
رسم (٦٢٢) حلقة رابطة من الباب الجنوبي الثاني في كنيسة مار بهنام

(رسم الباحث)



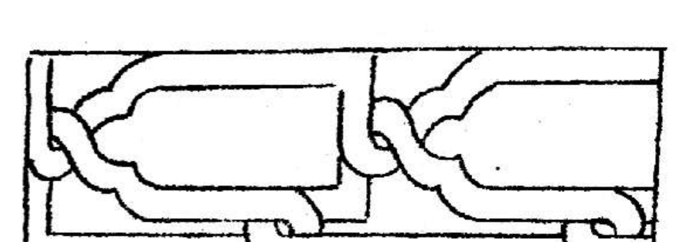
رسم (٦٢٣) حلقة رابطة من محراب موقع كوكمت في سنجار .

( رسم الباحث )



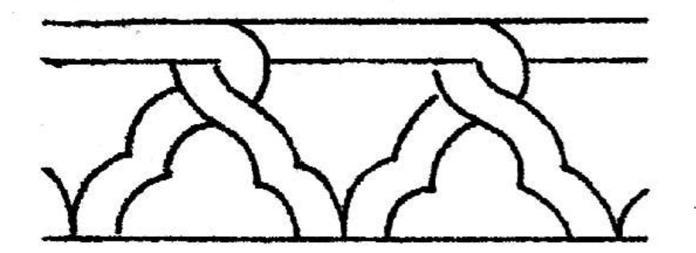
رسم (٦٢٦) حلقة رابطة من القبر الرخامي في مزار علي الهادي في الموصل .

( رسم الباحث )



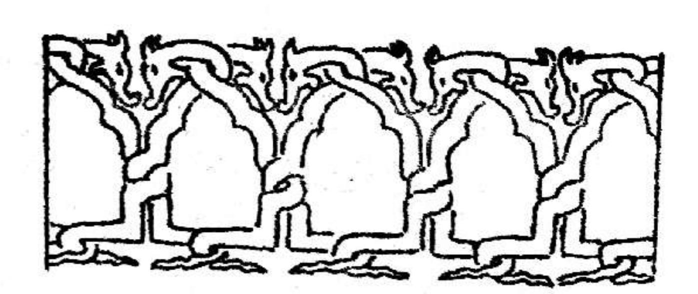
رسم (٦٢٤) حلقة رابطة من محراب الجامع النوري بالموصل .

( رسم الباحث )



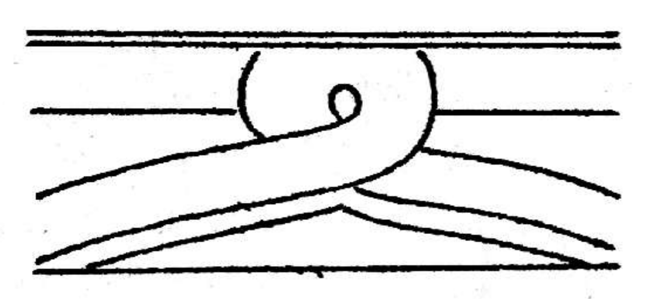
رسم (٦٢٧) حلقة رابطة من مدخل كنيسة مار شعيا في الموصل .

( رسم الباحث )



رسم (٦٢٥) حلقة رابطة من مدخل جامع الامام الباهر في الموصل .

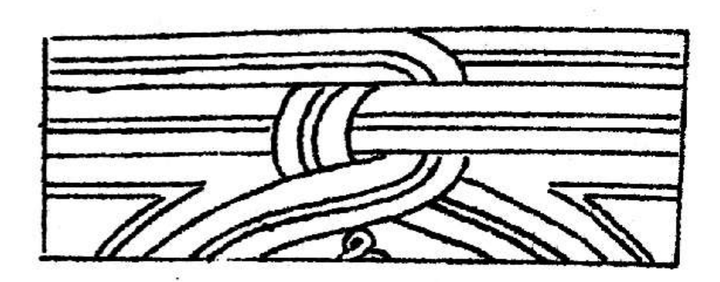
( رسم الباحث )



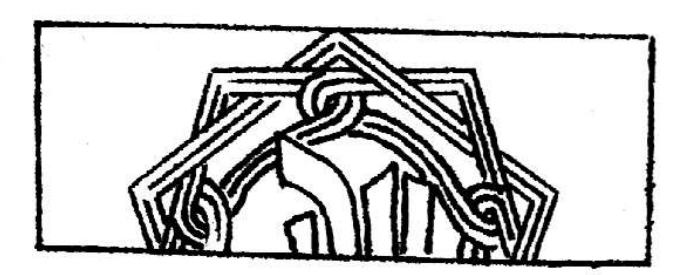
رسم (٦٢٨) حلقة رابطة من محراب بنجه علي في الموصل .

( رسم الباحث )

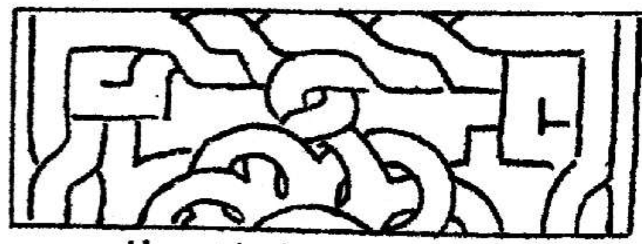
حلقات رابطة للمقارنة على العناصر المعمارية في الموصل والمناطق المجاورة



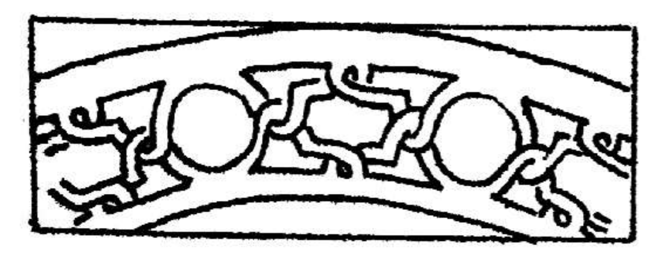
رسم (٦٢٩) حلقة رابطة من المشهد الحسيني بحلب . نقلا عن :
Creswell; The Muslim Architecture of Egypt, vol. I, p. 170. Fig. 93



رسم (٦٣٢) حلقة رابطة من جامع الحاكم في القاهرة . نقلا عن :
د . سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ١، ص ٤٧٩، لوحة ١٢٠



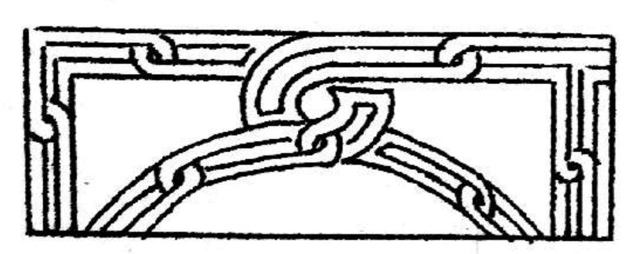
رسم (٦٣٠) حلقة رابطة من العهد المملوكي بسوريا . نقلا عن : حسن عبد الوهاب : التأثيرات المعمارية شكل ٣٣ .



رسم (٦٣٣) حلقة رابطة من المدارس الصالحية في مصر . نقلا عن :
Creswell, F.M.A., vol. I pl. 34 a

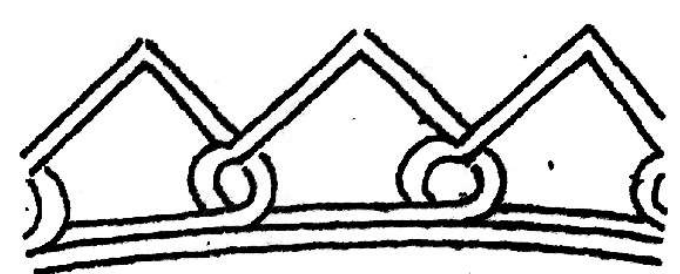


رسم (٦٣١) حلقة رابطة من جامع ابن طولون في مصر
( رسم الباحث )

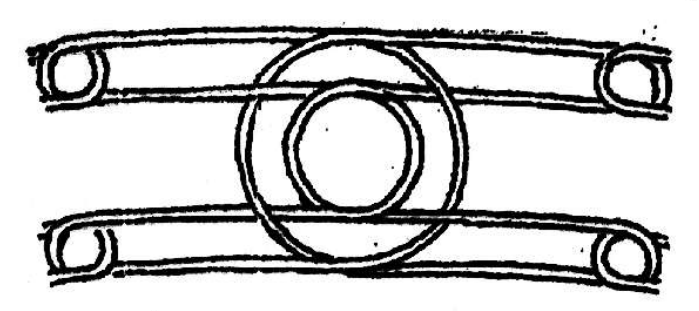


رسم (٦٣٤) حلقة رابطة من العهد المملوكي بمصر نقلا عن :
Devonshire; Some Cairo Mosques, p. 80.

حلقات رابطة ( انشوطات ) على العمائر الاسلامية المختلفة

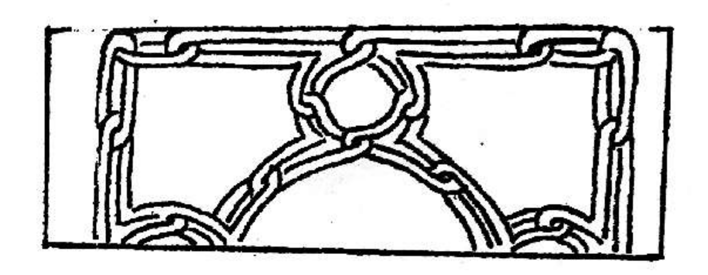


رسم (٦٣٥) حلقة رابطة من العهد المملوكي بمصر • نقلا عن : الاوقاف : مساجد مصر ، ج ٢ ، لوحة ١٠٢ •

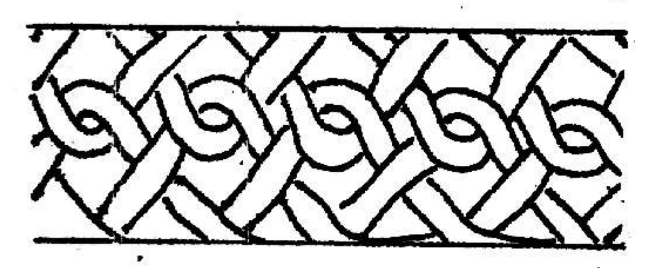


رسم (٦٣٨) حلقة رابطة على تحفه معدنية في متحف الفن الاسلامي

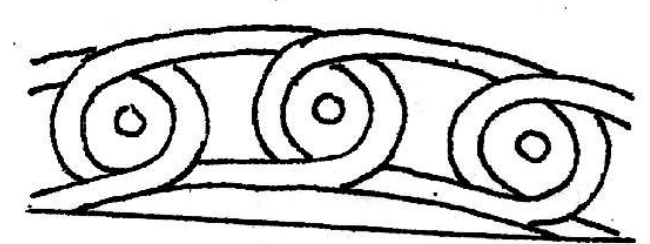
( رسم الباحث )



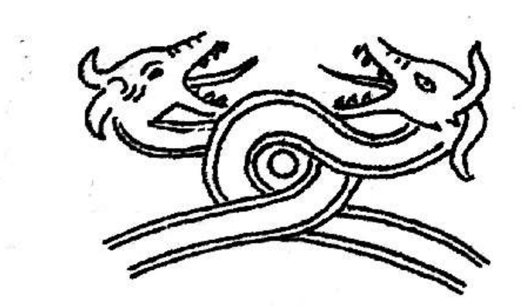
رسم (٦٣٦) حلقة رابطة من العهد العثماني بمصر • نقلا عن : د • سامح : العمارة في مصر ، ش ١١٦



رسم (٦٣٩) حلقة رابطة على نسيج فاطمي من مصر • نقلا عن : د • حسن كنوز الفاطميين •

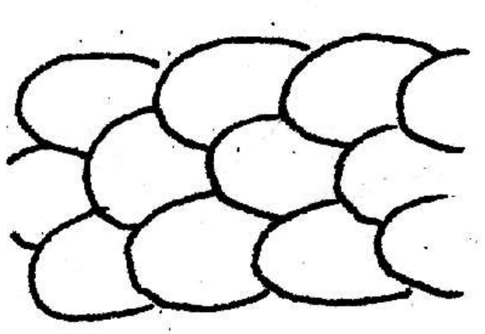


رسم (٦٣٧) حلقة رابطة من مراكش نقلا عن : جوميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ، ص ٣٤٩ ش ٣٥٢

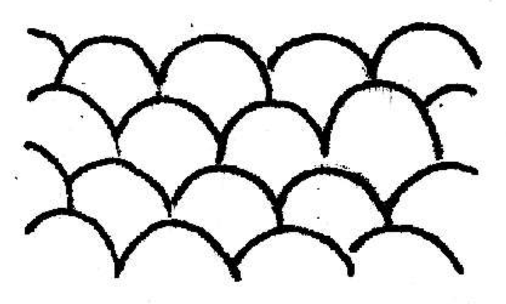


رسم (٦٤٠) حلقة رابطة علـــى مخطوط اسلامي • نقلا عن : Rice, Islamic Art, Fig.I

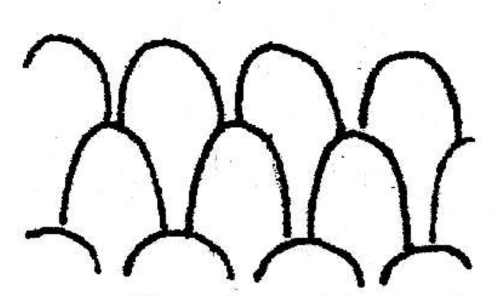
حلقات رابطة على الاثـار الاسلامية المختلفـة للمقارنـــــة



رسم (٦٤١) حراشف من مدخل جامع الامام الباهر في الموصل .
(الباحث)

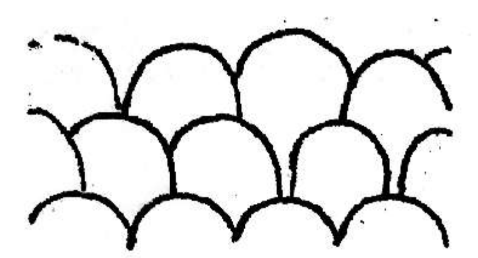


رسم (٦٤٢) حراشف سومرية . عن :
Parret ; Sumer, P. I33,Fig. I6 (b) .

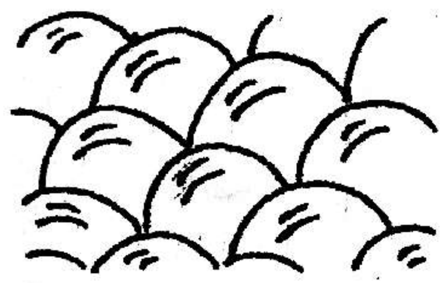


رسم (٦٤٣) حراشف اكدية . عن:
Parret; Op. cit., P.I93, Fig. 237 .

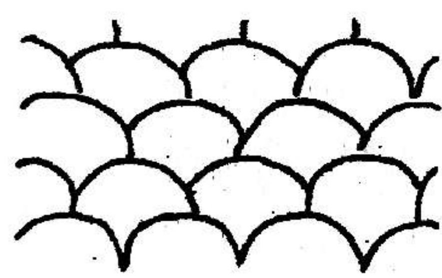
رسم (٦٤٤) حراشف اشورية . عن:
Pepe; Asurvey., Vel.I, Fig.53 .



رسم (٦٤٥) حراشف بابلية . عن :
Oppenhein; The Gelden Garments ef the Geds , Fig. IO .



رسم (٦٤٦) حراشف اغريقية . عن :
Piqqett; The Dewn ef Civilizalien, P. 218, Fig. 7I .

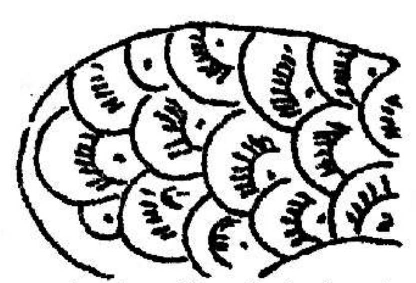


رسم (٦٤٧) حراشف رومانية . عن :
Creswell; E.M.A. Vel.II, P.75, Fig. 35 .



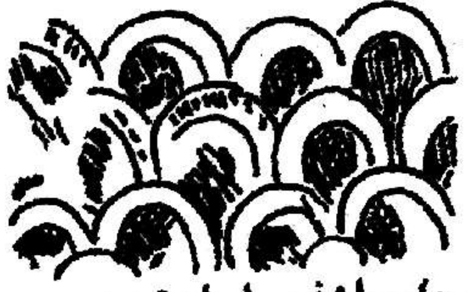
رسم (٦٤٨) حراشف ساسانية . عن :
Pepe;Op.eit., Vel.I, Fig.93.

(عناصر زخرفية على هيئة حراشف السمك في الفنون القديمة)



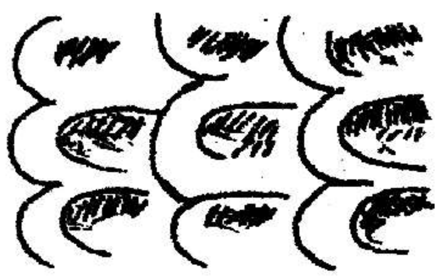
رسم (٦٥٣) حراشف اسلامية على تحفة معدنية • عن :

Pope; Op. cit., Vol. II, P.741, F. 256D .



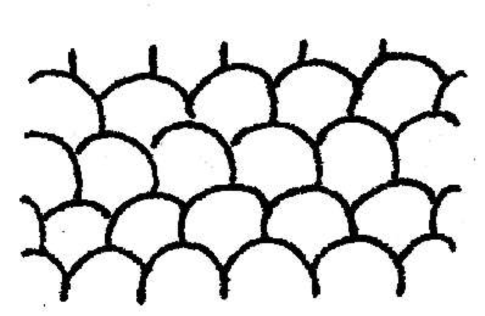
رسم (٦٤٩) حراشف ساسانية • عن :

Pope; Op. cit., Vol. II, P. 639, F. 214 .



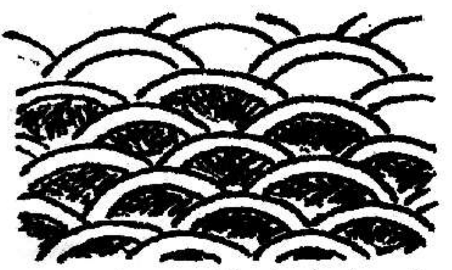
رسم (٦٥٤) حراشف اسلامية على تحفة خشبية • عن :

Pauty; Les Bois Soulples Jusqu ., Pl. V, No.6858(7) .



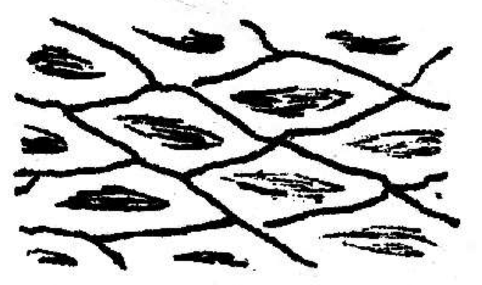
رسم (٦٥٠) حراشف فنيقية • عن :

علام : فنون الشرق الاوسط ش١٧٤ •



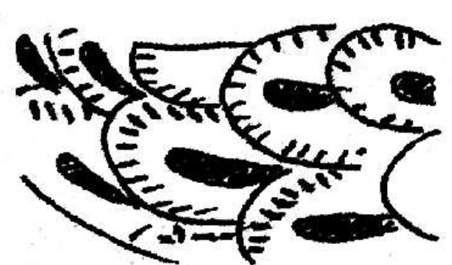
رسم (٦٥٥) حراشف اسلامية على تحفة خزفية • عن :

K Kohlin; L Art De L Islam , Pl. 121 .

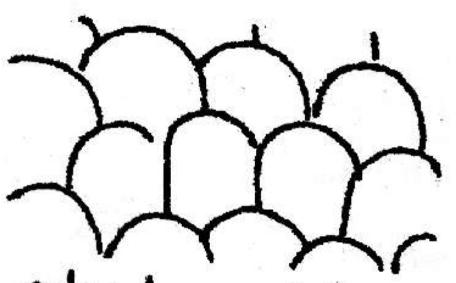


رسم (٦٥١) حراشف تدمرية • عن :

هنري سيريغ : تدمر والشرق لوحة ٢٦ •

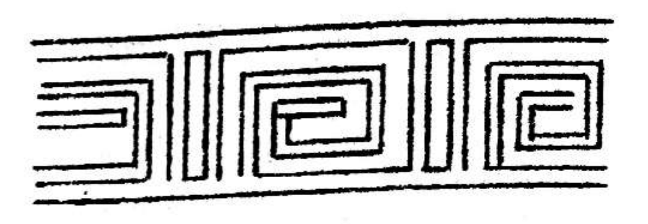


رسم (٦٥٦) حراشف اسلامية على مخطوط عن : د • شافعي : زخارف مصحف شكل ٤ •

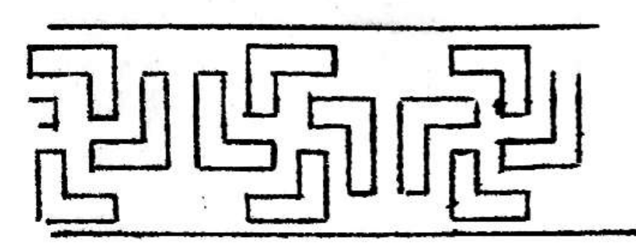


رسم (٦٥٢) حراشف من محراب جامع الباهر • (الباحث)

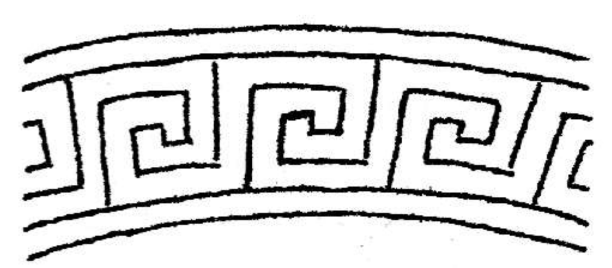
(عناصر زخرفية على هيئة حراشف السمك في الفنون القديمة والاسلامية)



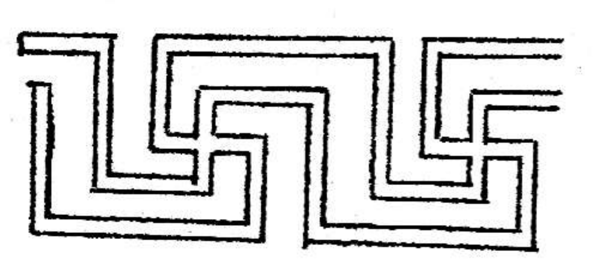
رسم (٦٥٧) افريز اشوري • عن:
Ibid., Pl.94A.



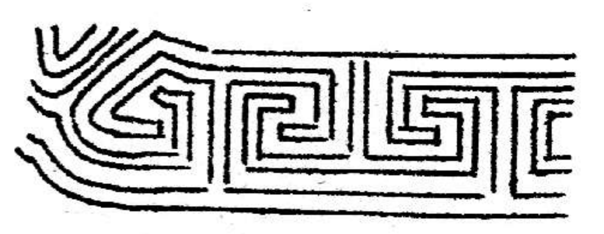
رسم (٦٦١) افريز حثي • عن :
Akurgal; The Art of the Hittites, Pl.123 .



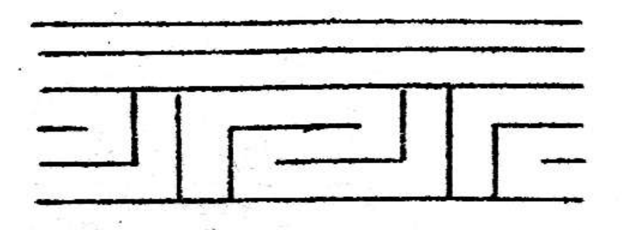
رسم (٦٥٨) افريز افريقي • عن:
Parret; Histoire De l'Art Dane., P.373, Fig. 22.



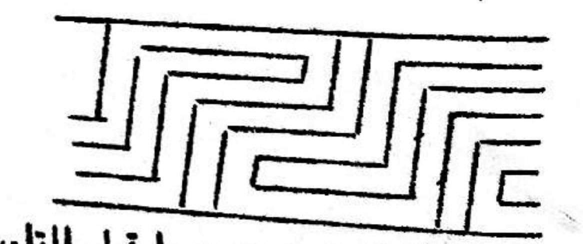
رسم (٦٦٢) افريز ساساني • عن:
Pope; Asurvey., Vol.11, P.619, Fig.198



رسم (٦٥٩) افريز صيني • عن:
وهبة: الزخرفة التاريخية،ص٦٩ •



رسم (٦٦٣) افريز هندي • عن :
المرجع ،ص٦٤ •

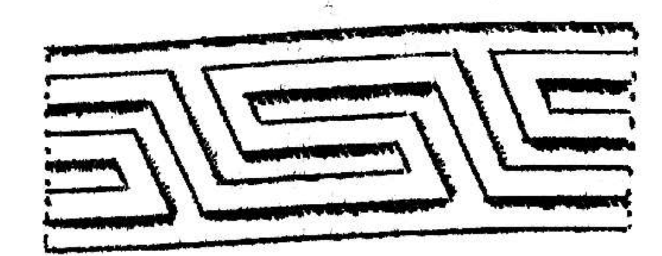


رسم (٦٦٠) افريز من عصور ما قبل التاريخ
من سامرا • عن:
Tulane; Areperteire of the Samarran, Fig.127 .

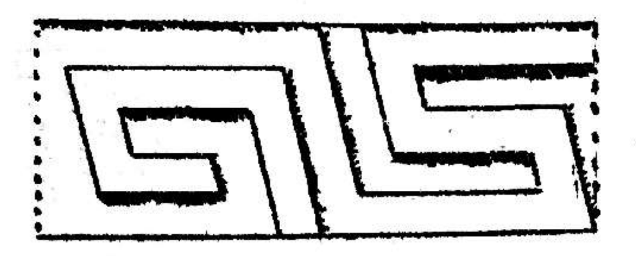


رسم (٦٦٤) افريز من قصر الحويصلات
في سامرا • عن: مديرية الاثار: حفريات
سامرا ج١

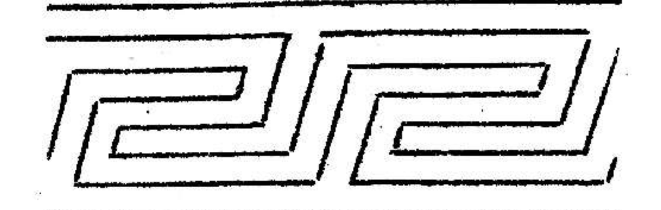
(اناريز هندسية على هيئة الخطوط المنكسرة للمقارنة)



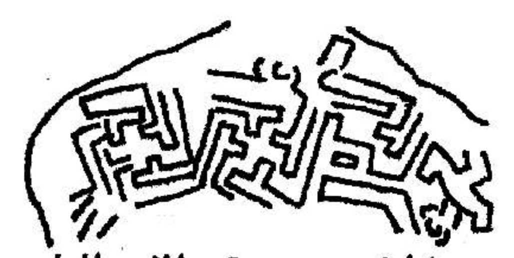
رسم (٦٦٥) افريز من تاج العمود الايمن لمحراب الحنفية بالجامع النوري في الموصل
(الباحث)



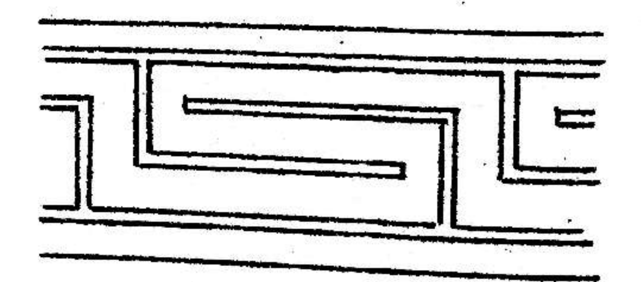
رسم (٦٦٩) افريز من محراب مزار الامام عبد الرحمن في الموصل .
(الباحث)



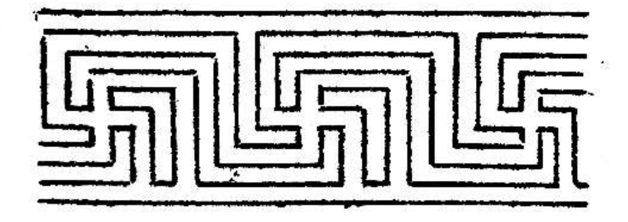
رسم (٦٦٦) افريز من محراب مزار السيدة زينب في سنجار . (الباحث)



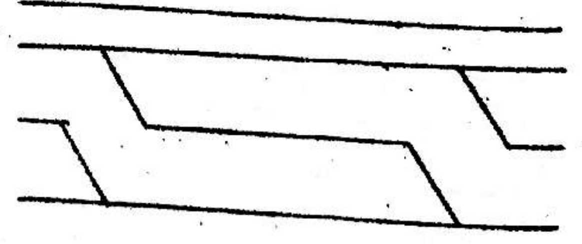
رسم (٦٧٠) افريز من موقع الفسطاط بمصر
عن: بهجت و جبرييل ؛ حفريات الفسطاط، لوحة ٢٢ .



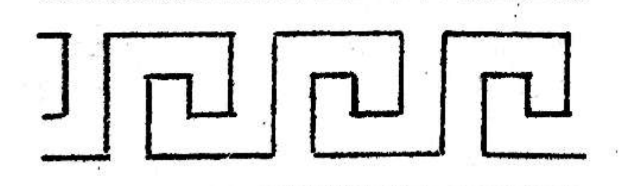
رسم (٦٦٧) افريز من محراب سلار في جامع عمرو بن العاص . (الباحث)



رسم (٦٧١) افريز من مدينة الزهراء بالاندلس
عن: جوميث؛ الفن الاسلامي في اسبانيا، ص١٨٤ شكل ٢١٠ .



رسم (٦٦٨) افريز من اسيا الصغرى . عن:
Gabriel; Monuments Turcs , P.62, Fig. 43 .



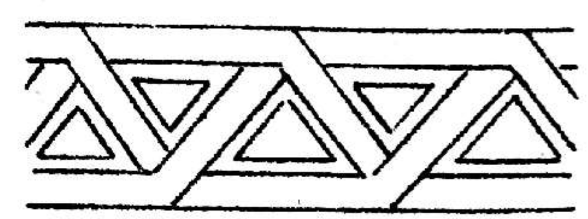
رسم (٦٧٢) افريز على سجاد اسلامي عن:
Haak; Oriental Rugs , P.39 .

(افاريز هندسية على هيئة الخطوط المنكسرة للمقارنة)



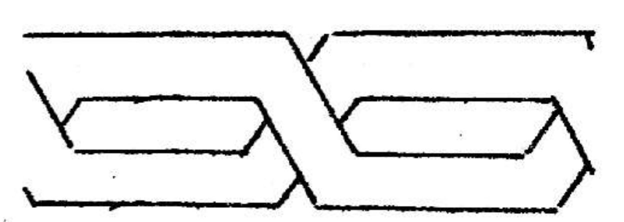
رسم (٦٧٣) افريز من قبر مزار الامام علي الهادى بالموصل ٠

(الباحث)

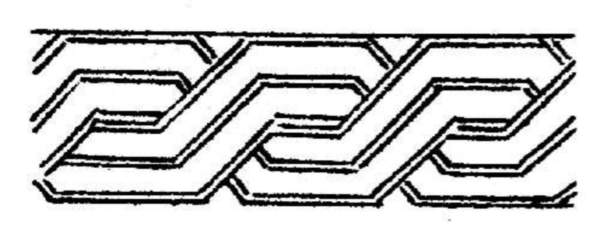


رسم (٦٧٧) افريز من محراب مسجد شمس الدين بالموصل ٠

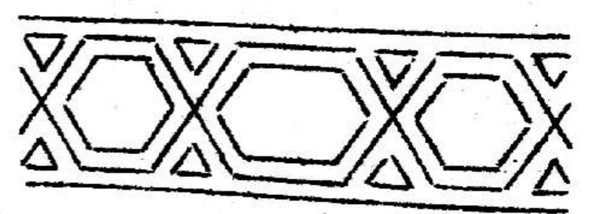
(الباحث)



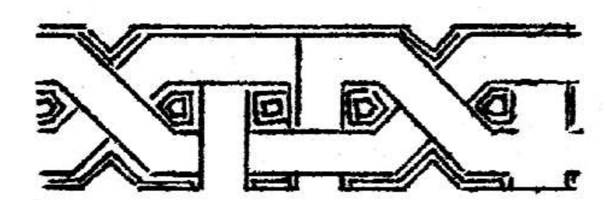
رسم (٦٧٤) افريز من الباب الوسطاني ببغداد ٠ عن؛
Herzfeld; Archaelogish Reise, Vol.11, P.155, Abb.191 .



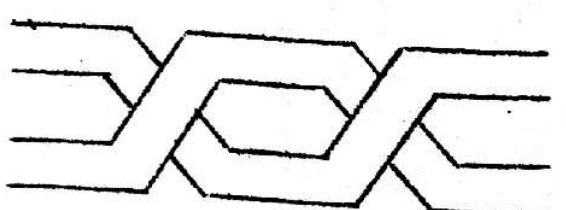
رسم (٦٧٨) افريز من باب المشهد الحسيني بحلب٠ عن؛
Abbu; the Ayyubid Domed., Vol.3 , Fig.297 .



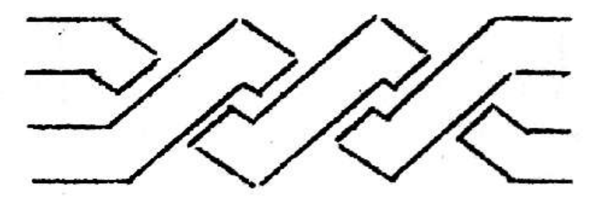
رسم (٦٧٥) افريز من باب جامع المويد بالقاهرة ٠ عن؛ الاوقاف؛ مساجد مصر، حـ٢ بلوحـة ١١٠ ٠



رسم (٦٧٩) افريز من مدخل المدرسة الاشرفية بدمشـق ٠عن؛
Abbu; Op.cit., Vol.3, Fig.357 .

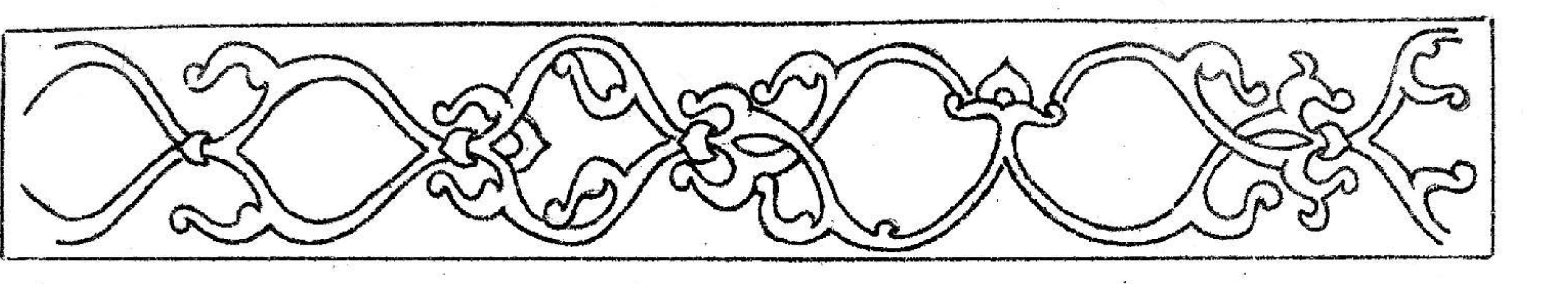


رسم (٦٧٦) افريز من باب حمام بشتاك بالقاهرة ٠ عن؛ عبد الوهاب؛ روائع العمارة الاسلامية في مصر،لوحة ١٣ ٠

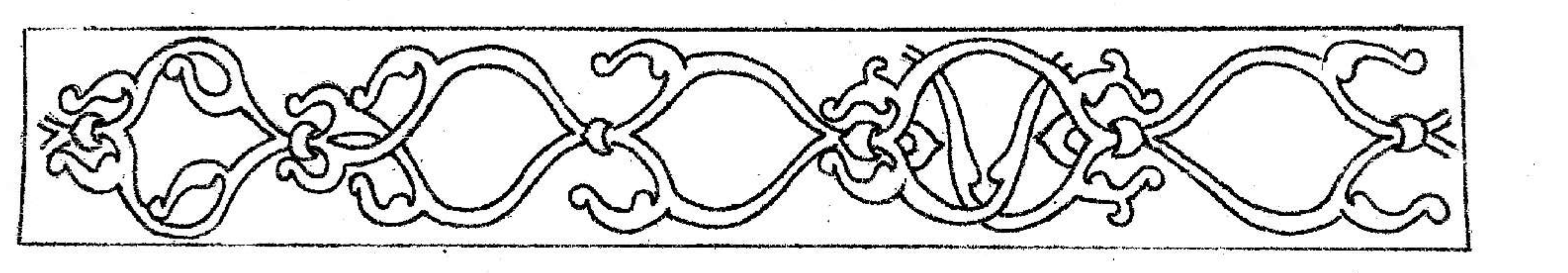


رسم (٦٨٠) افريز من الاندلس ٠ عن؛ جوميث؛ الفن الاسلامي في اسبانيا،ص٢٣٥، شكل ٣٣٤ ٠

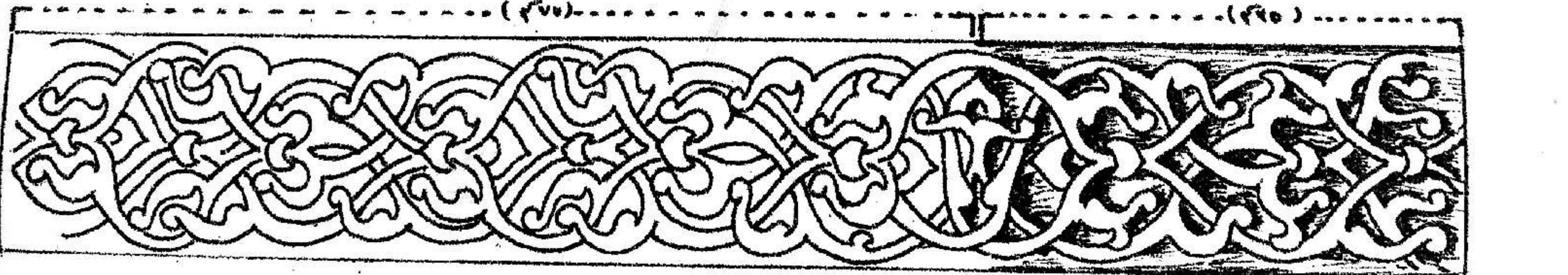
(افاريز مـن الزخارف الهندسـية الاسلامية للمقارنـة)



رســـم ( ٦٨١ ) المســـتوى الزخرفي الاول ( الاسفل ) ٠



رســـم ( ٦٨٢ ) المســـتوى الزخرفي الثاني ( الاعلى )




رسم ( ٦٨٣ ) زخرفة العتبة العليا لمدخل مزار الامام عبد الرحمن في الموصل ٠

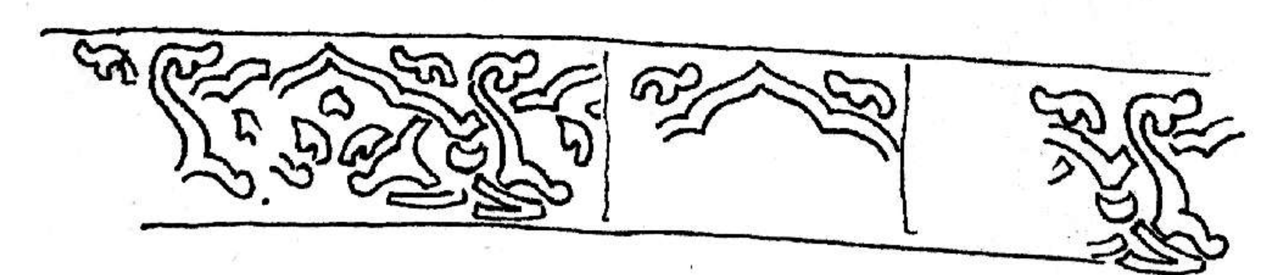
( رســـم الباحـــث )

رسم (٦٨٤) رسم (٦٨٥) رسم (٦٨٦)

عناصر زخرفية من عتبة مدخل مزار الامام عبد الرحمن .
(تحليل الباحث)

رسم (٦٨٧) رسم (٦٨٨) رسم (٦٨٩)

عناصر زخرفية من اطار مدخل مزار الامام يحيى بن القاسم .
(تخطيط الباحث)



رسم (٦٩٠) زخارف من الرخام المطعم على مدخل مصلى جامع جمشيد بالموصل .
(تحليل الباحث)




رسم (٦٩١) نص الكتابة الباقية في أسفل الركن الأيمن لمدخل مزار الإمام يحيى بن القاسم في الموصل.

تحليل الباحث



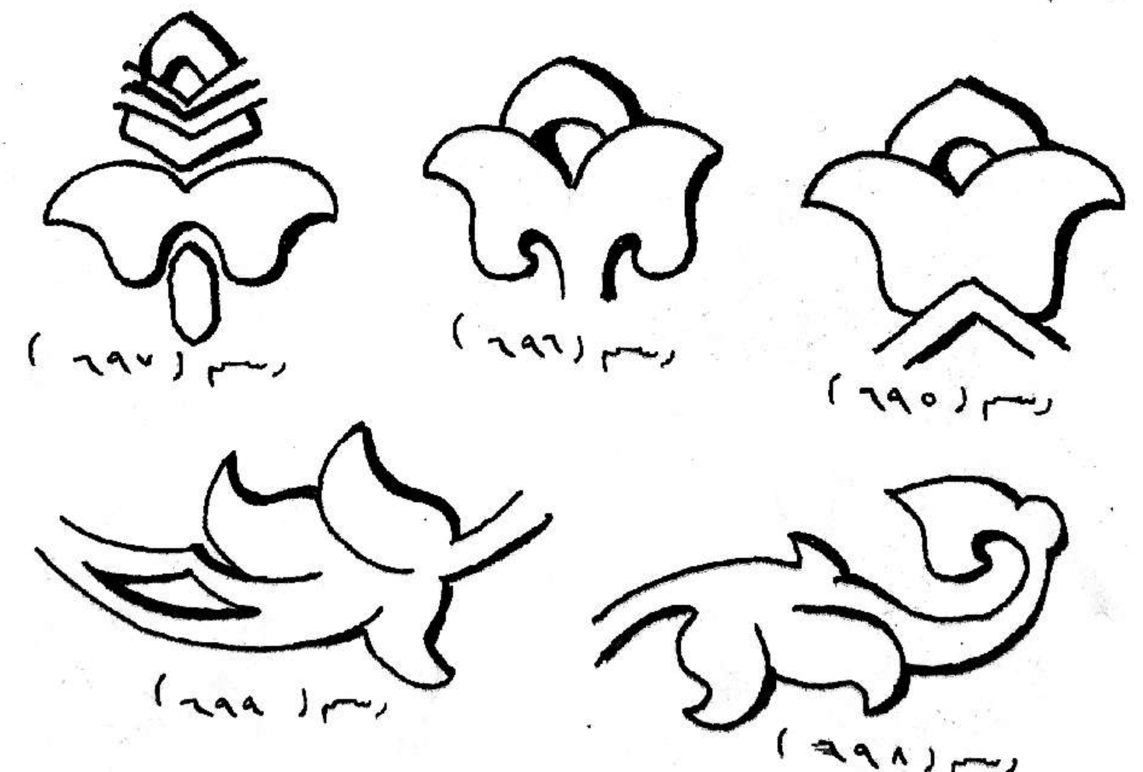
رسم (٦٩٢) جزء من الأفريز الزخرفي المجدد على إطار مدخل المزار السابق.

رسم (٦٩٣) جزء من الافريز الزخرفي الأثري على اطار مدخل المزار.

تحليل الباحث



رسم (٦٩٤)

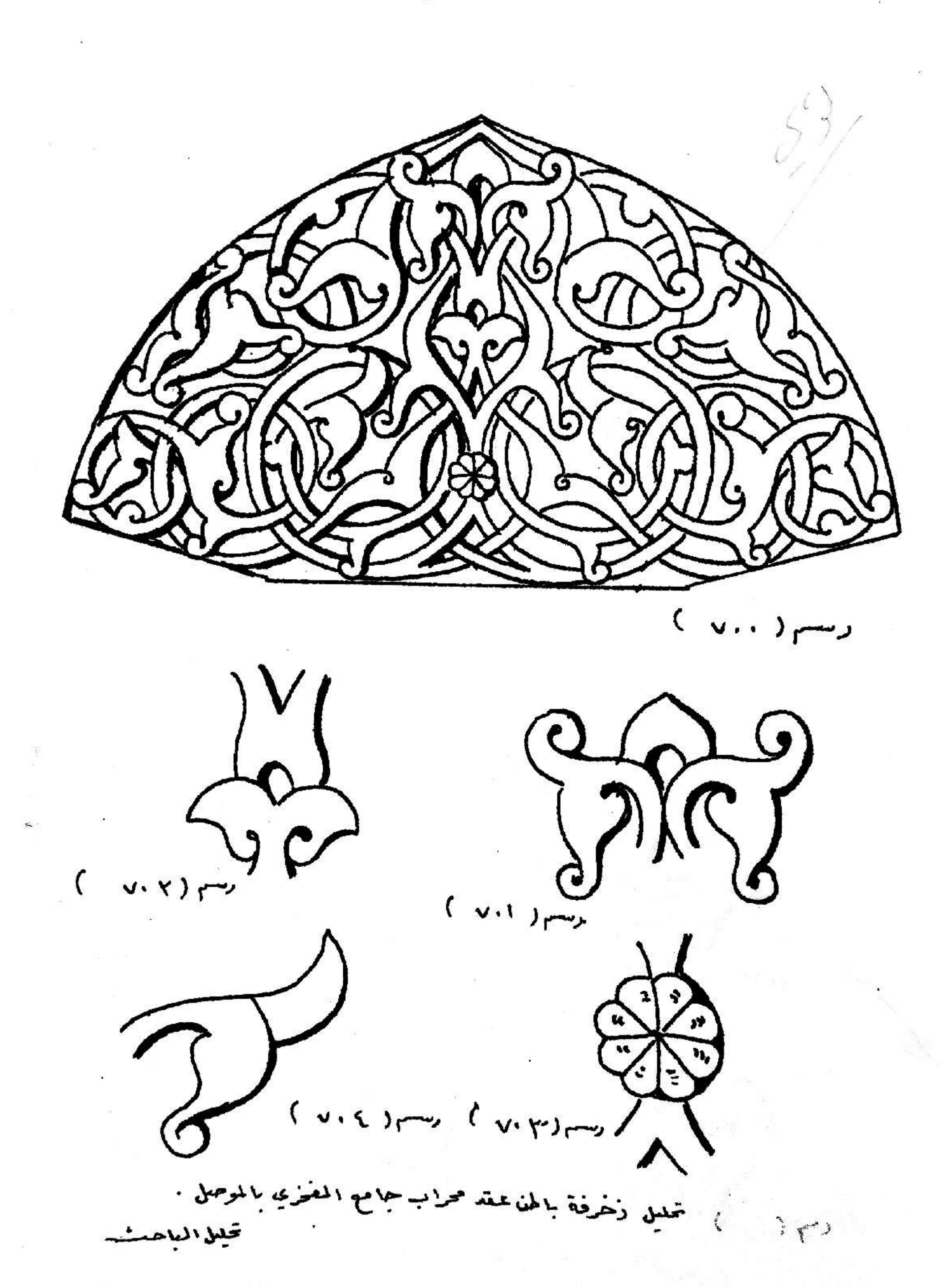


رسم (٦٩٧)　　رسم (٦٩٦)　　رسم (٦٩٥)

رسم (٦٩٩)　　رسم (٦٩٨)

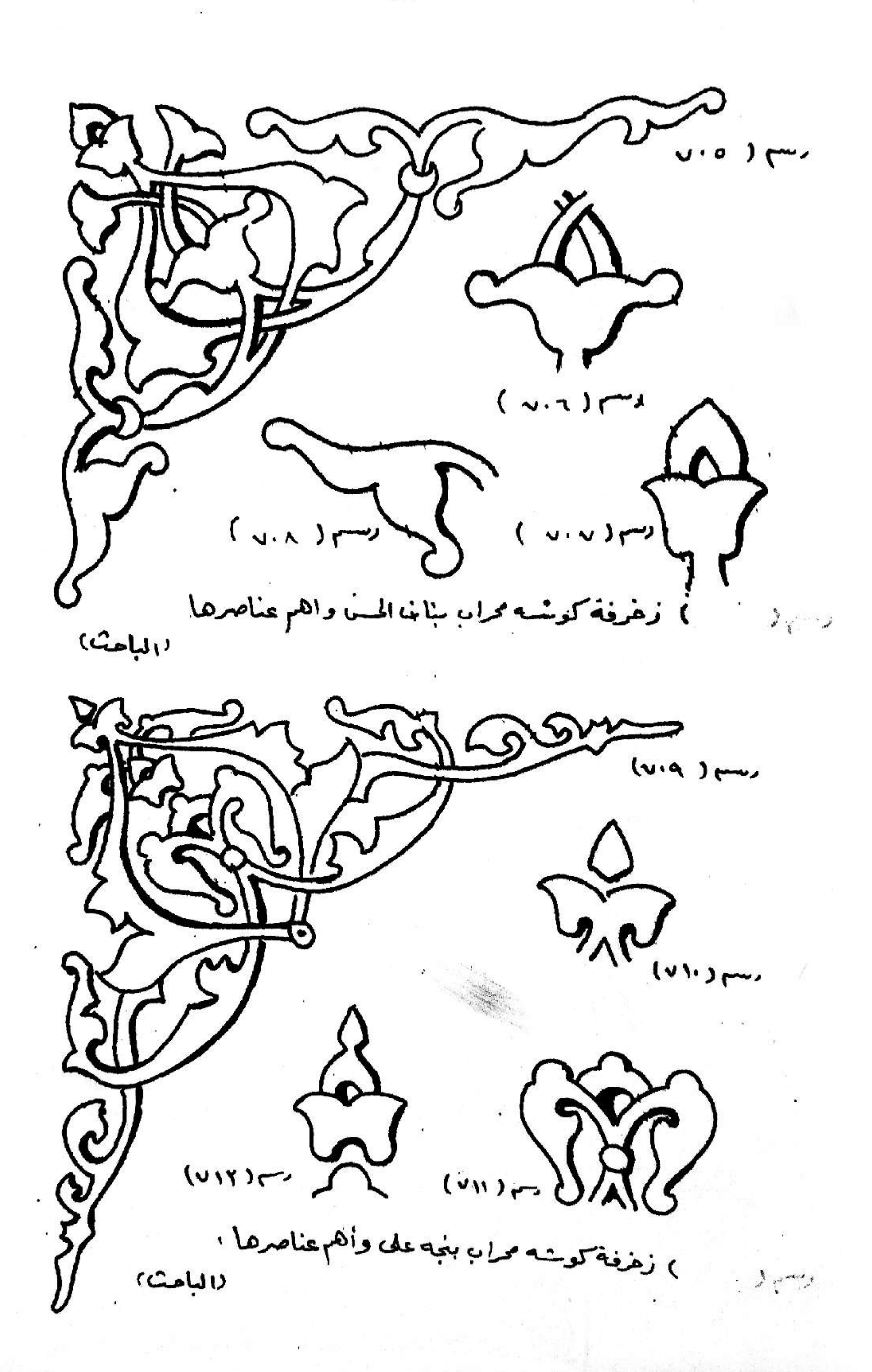
رسم ( ) تحليل زخرفة باطن عقد محراب بنات الحسن المعروض في متحف الموصل.

تحليل الباحث




تحليل زخرفة باطن عقد محراب جامع العمري بالموصل . ( ٣ )

تحليل الباحث

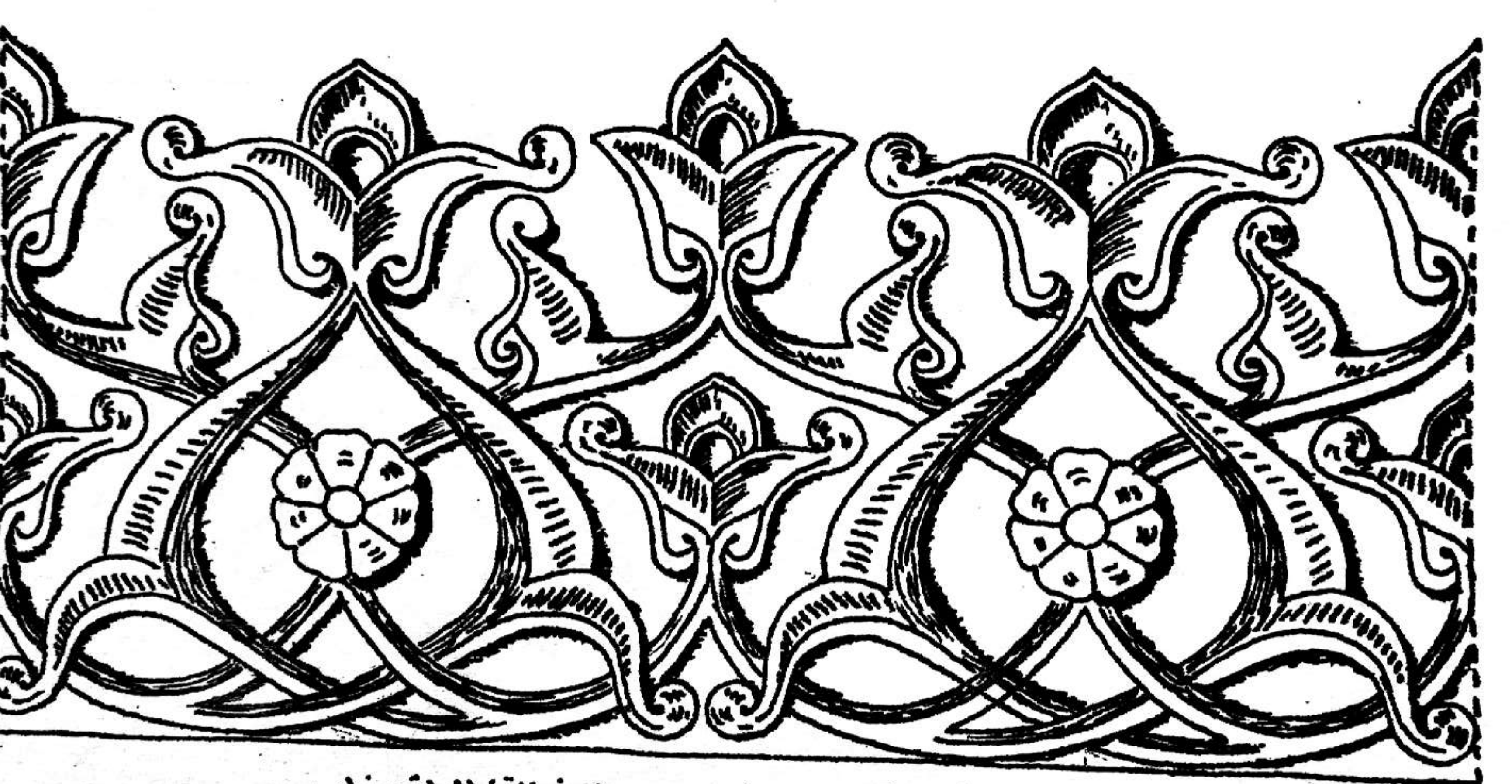



رسم ( ) زخرفة كوشة محراب بناظر الحسن واهم عناصرها

(الباحث)

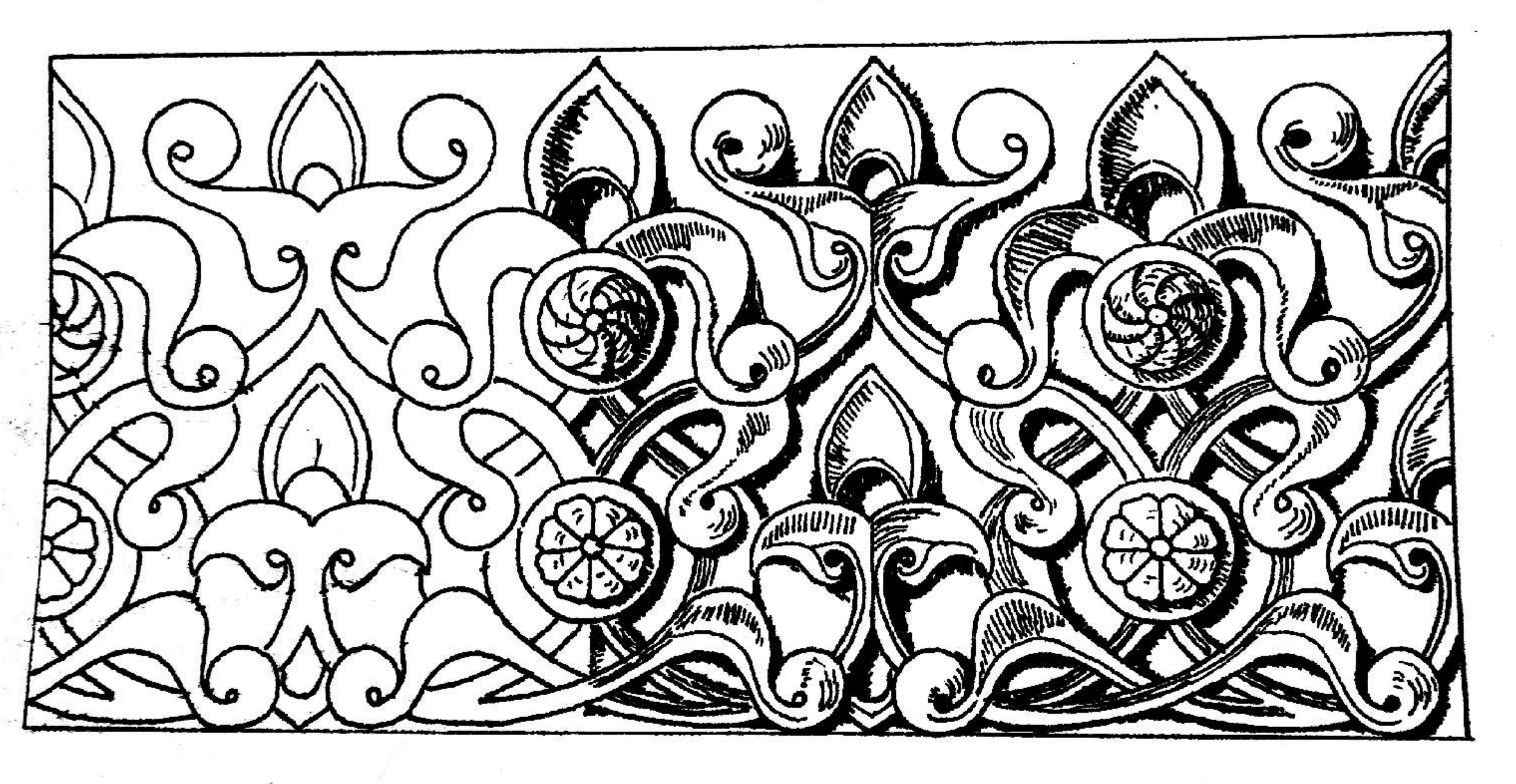
رسم ( ) زخرفة كوشة محراب بنجه على وأهم عناصرها

(الباحث)

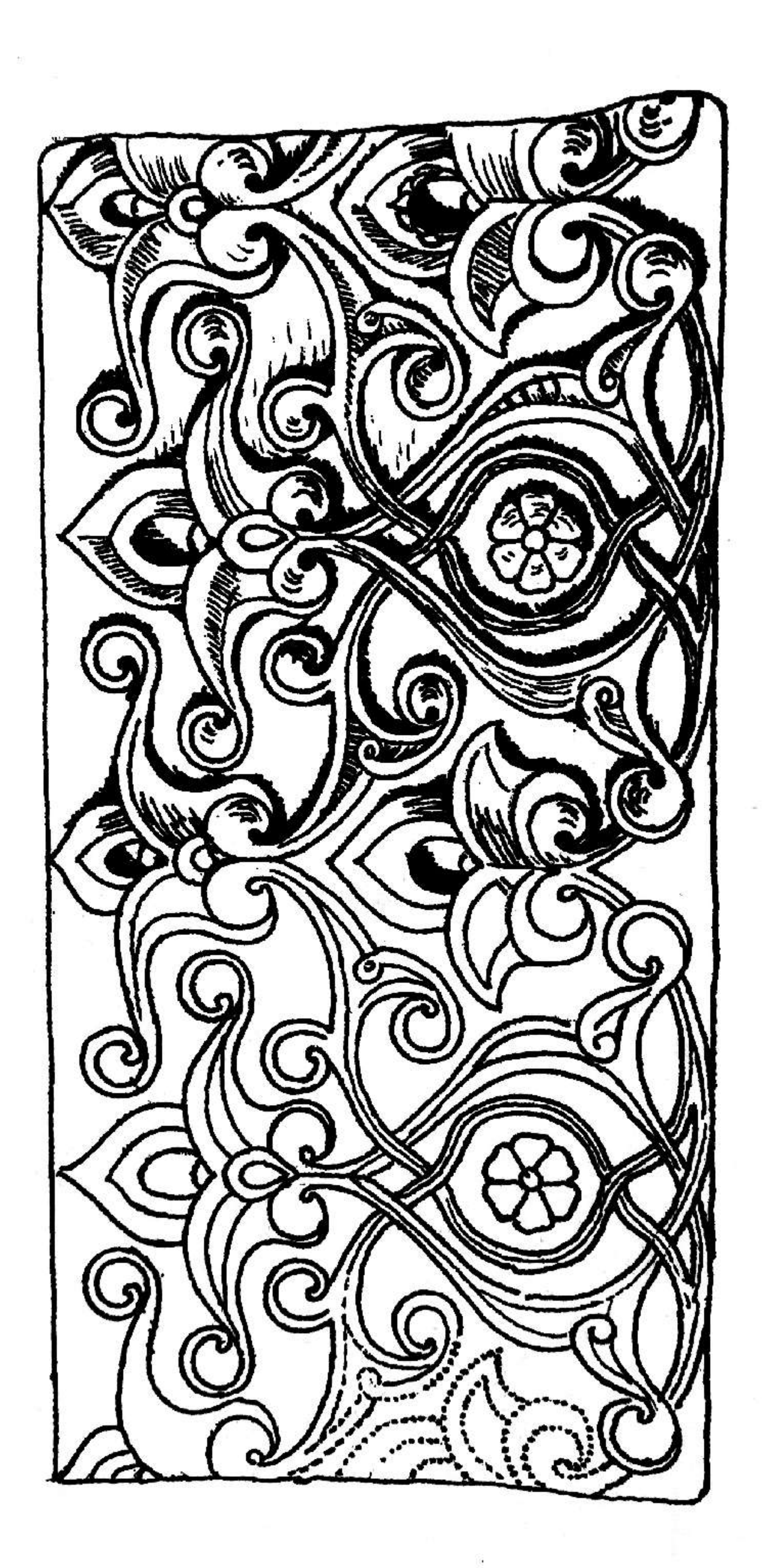


رسم (٧١٣) تحليل جزء من الافريز الزخرفي المتوج لمحراب بنجه علي المعروض في المتحف العراقي ببغداد .

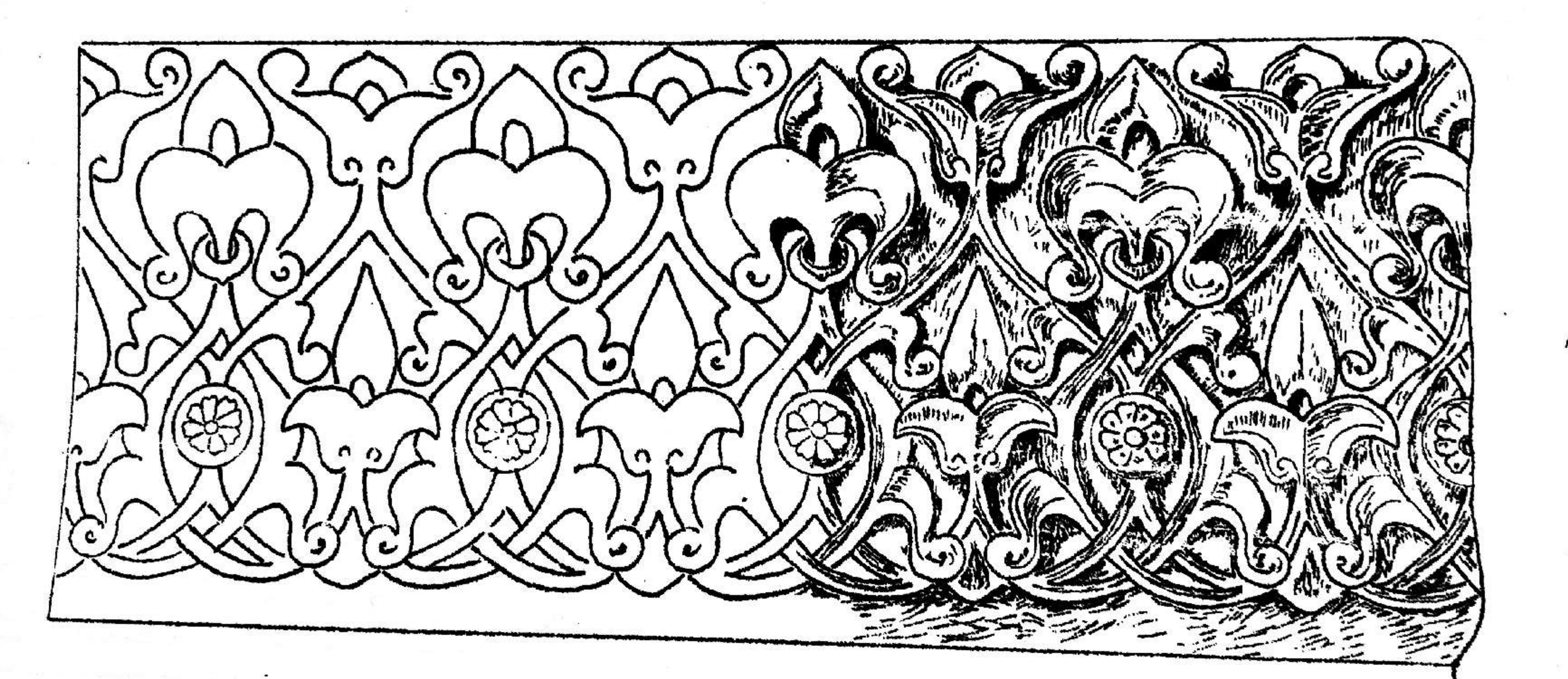
تحليل الباحث



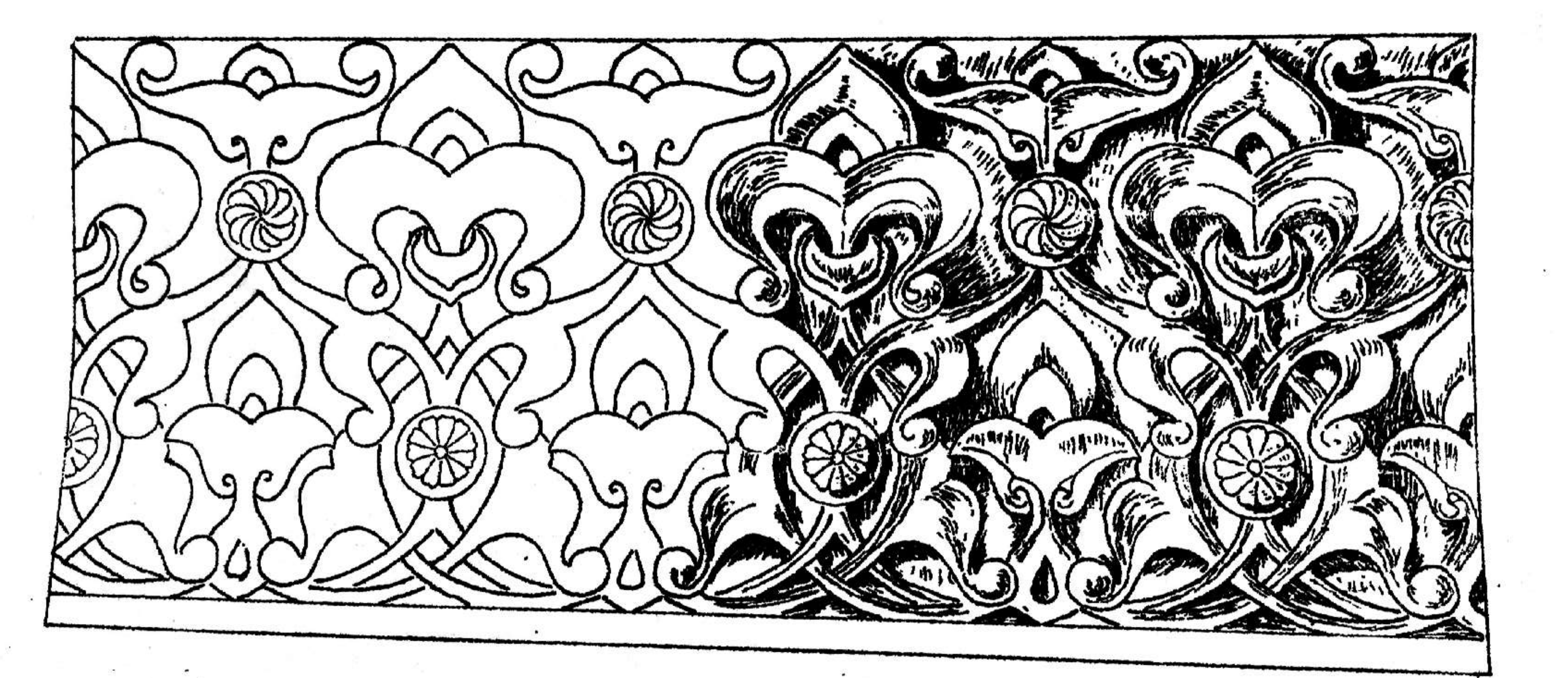
رسم ( ٧١٤ ) تحليل زخرفة من الافريز الرخامي المثبت على الجدران الداخلية في غرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .
(تحليل الباحث)



رسم (٥/٧) تحليل زخرفة الافريز مكتشف من منطقة باشطابية في الموصل .
(تحليل الباحث)



رسم (٦/٧) تحليل زخرفة تاج محراب مزار الامام يحي بن القاسم
(تحليل الباحث)



رسم (٧١٧) تحليل زخرفة تاج المحراب في مزار الامام عون الدين
(تحليل الباحث)



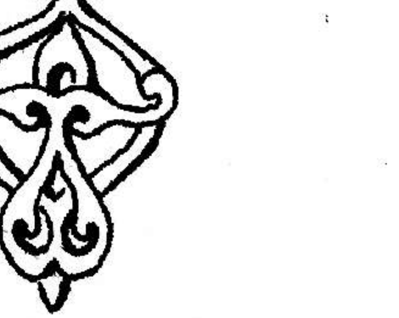
رسم (٧١٨)　　رسم (٧١٩)　　رسم (٧٢٠)

العناصر الرئيســة للافريز الزخرفي المتوّج لمراب بنجه علي المعروض
في المتحف العراقي ببغـداد

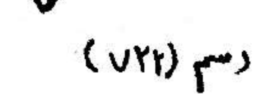
رسم الباحث



رسم (٧٢١)



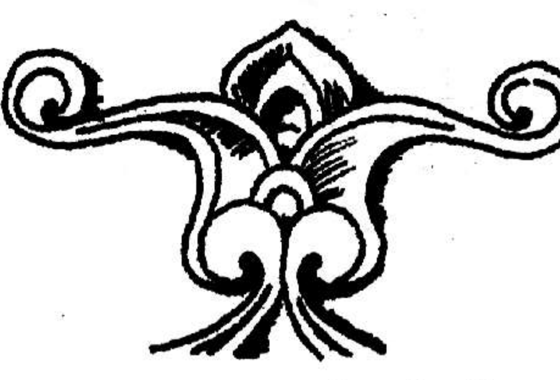
رسم (٧٢٢)



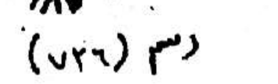
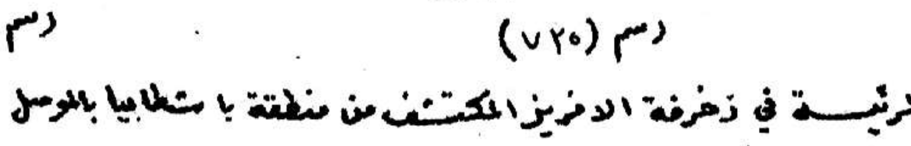
رسم (٧٢٣)

العناصر الزخرفية الرئيســة للعتبة العليا في مدخل بيت الشهداء
في كنيسة مارشيعا في الموصل

رسم الباحث





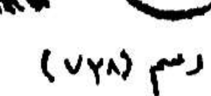
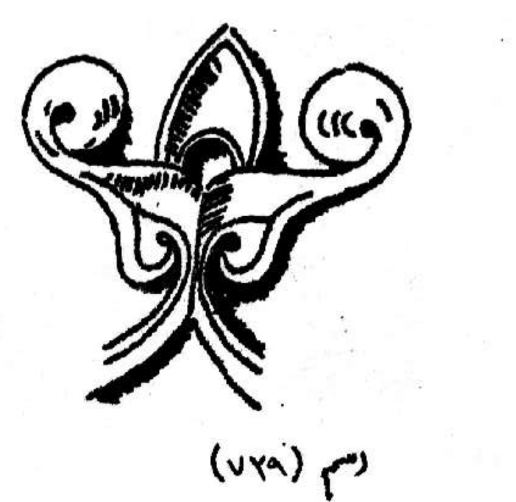




رسم (٧٢٤) رسم (٧٢٥) رسم (٧٢٦)

العناصر الرئيسة في زخرفة الافريز المكتشف من منطقة باشطابيا بالموصل

رسم الباحث

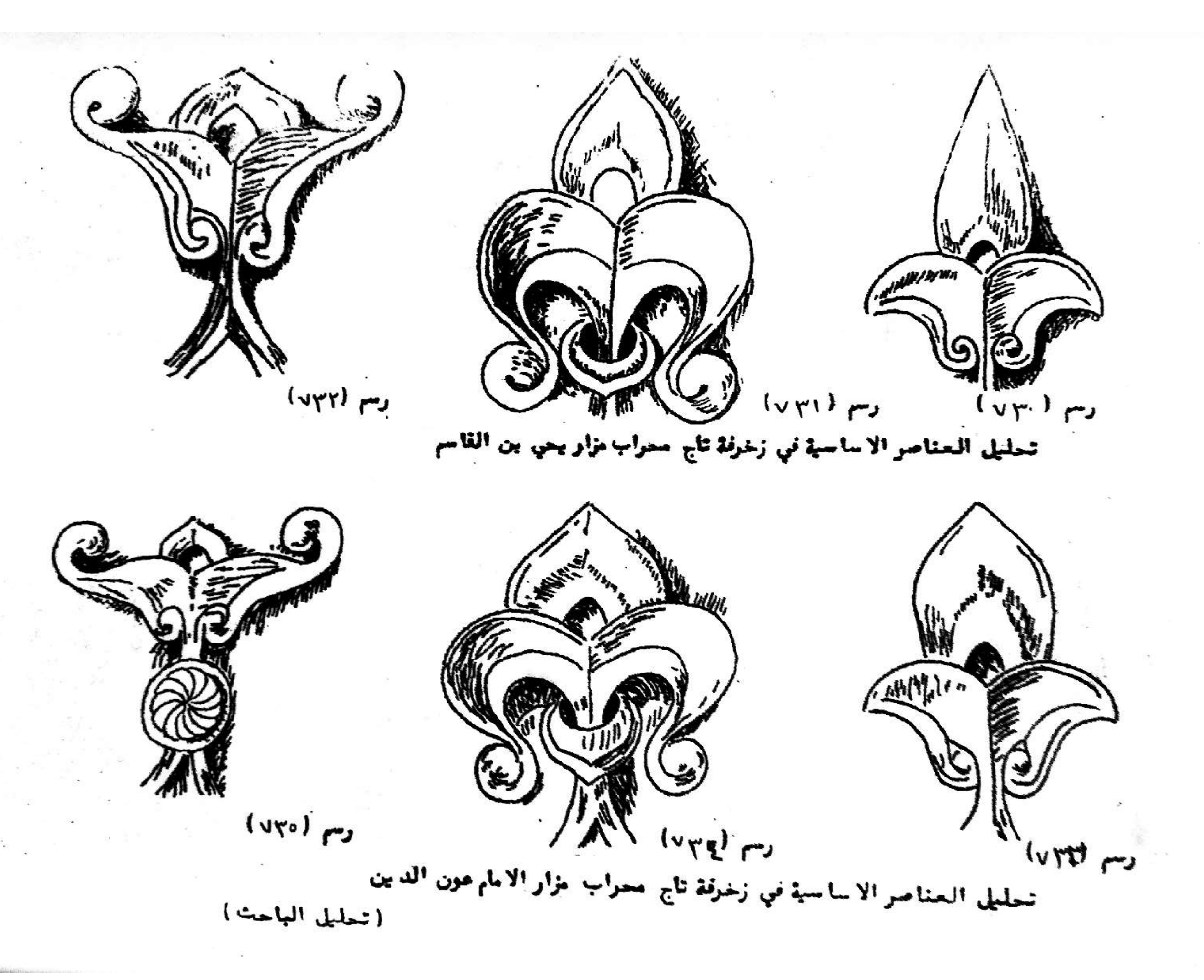


رسم (٧٢٧) رسم (٧٢٨) رسم (٧٢٩)

العناصر الرئيسة في زخرفة الافريز الدائر على الجدار الداخلي لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل

رسم الباحث



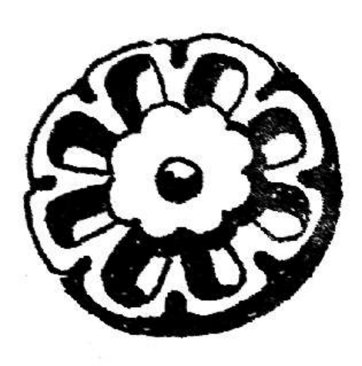
رسم (٧٣٠) رسم (٧٣١) رسم (٧٣٢)

تحليل العناصر الاساسية في زخرفة تاج محراب مزار يحي بن القاسم

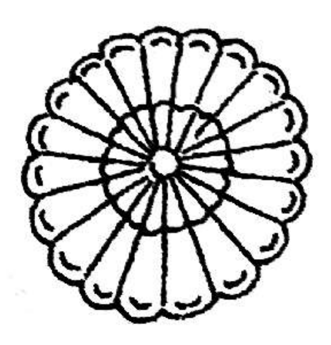
رسم (٧٣٣) رسم (٧٣٤) رسم (٧٣٥)

تحليل العناصر الاساسية في زخرفة تاج محراب مزار الامام عون الدين

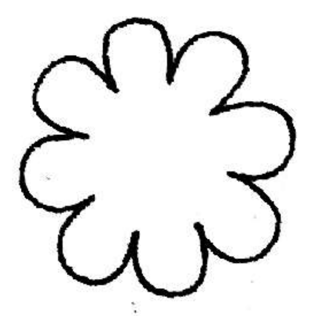
(تحليل الباحث)



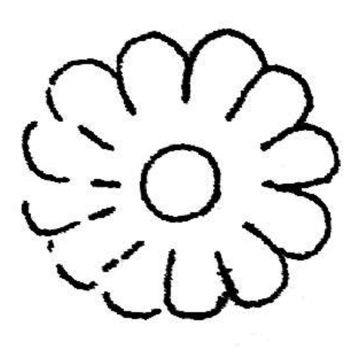
رسم (٧٣٦) وردة اشورية
عن : وهبة : الزخرفة
التاريخية ،ص٢٢



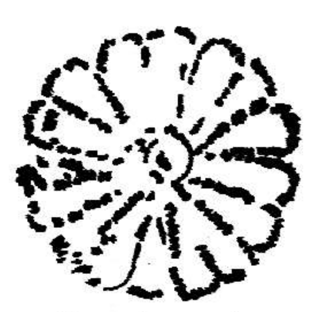
رسم (٧٣٧) وردة
اشورية ، عن : وليد
والعيزاوى : الملابس
الاشورية ،



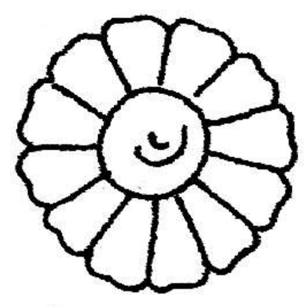
رسم (٧٣٨) وردة سومرية
عن :
Perkins; The Compa-
rative., Fig. 11 .



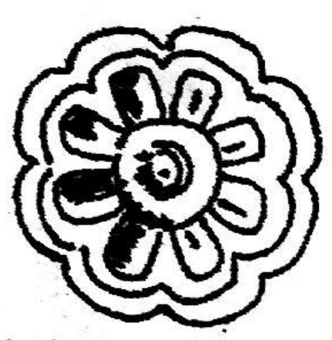
رسم (٧٣٩) وردة بابليـة
عن :
Oppenheim; The Golden
Garments of the Gods,
Fig. 1e .



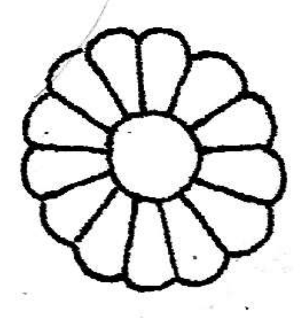
رسم (٧٤١) وردة
عيلاميـة ، عن :
Pope; Op.cit.,
P. 149, Fig.16



رسم (٧٤١) وردة اخمينية
عن :
Pope; The Architecture
of the Islamic Period,
Fig. 211 .



رسم (٧٤٢) وردة ساسانية
عن :
Pope; Asurvey., Vol.11,
P.611, Fig.1880 .

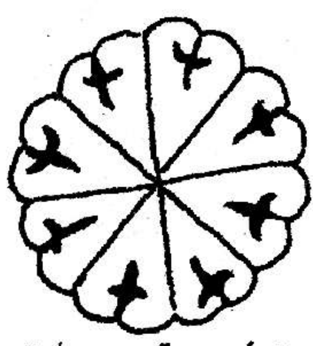


رسم (٧٤٣) وردة
اغريقيـة ، عن :
Parrot; Historie De
L Art Pans., Fig.31.

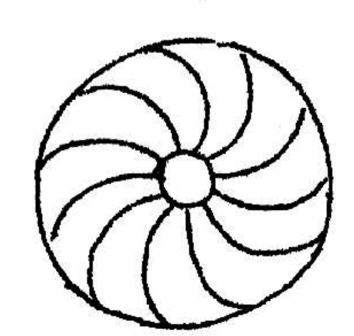


رسم (٧٤٤) وردة رومانية
عن : وهبة : المرجـع
السـابق ،ص٢٩

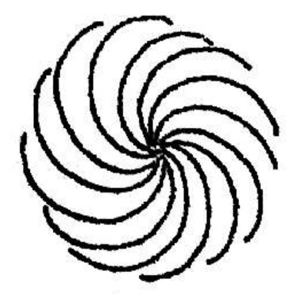
( وريدات في الفنون السـابقة للاسلام للمقارنـة )



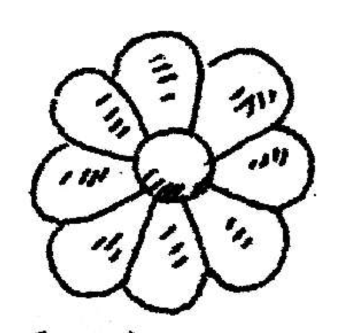
رسم (٧٤٥) وردة بيزنطية
عن : وهبة : الزخرفة التاريخية ، ص : ٣٨



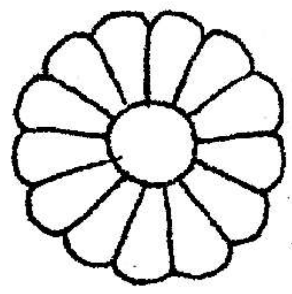
رسم (٧٤٦) وردة
بيزنطية . عن :
المرجع نفسه ص : ٣٧



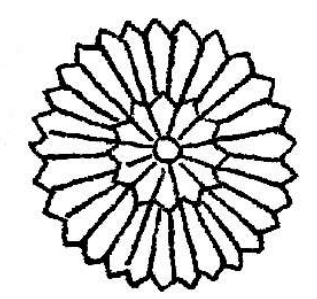
رسم (٧٤٧) وردة سومرية
عن :
Fees; The Lien Body Markings., P.42, Fig.2



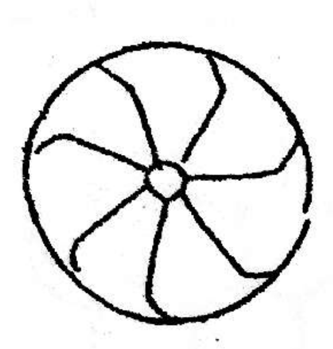
رسم (٧٤٨) وردة بارثية .
عن :
Pope; Asurvey., Vol.11, P.664, Fig.224A .



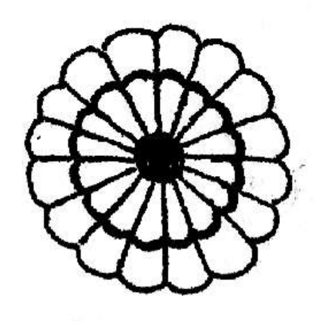
رسم (٧٤٩) وردة
حثية . عن :
Akurgal; The Art of the Hittites ,P.115



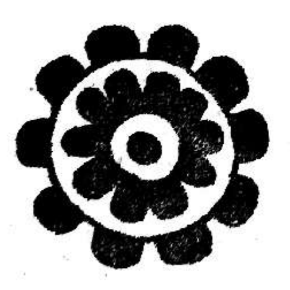
رسم (٧٥٠) وردة هندية
وهبة : المرجع السابق ،
ص : ٦٧ .



رسم (٧٥١) وردة هندية
عن : المرجع نفسه ، ص ٦٧



رسم (٧٥٢) وردة
فرعونية . عن :
المرجع نفسه ، ص ١٦

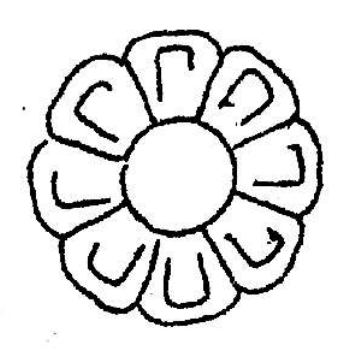


رسم (٧٥٣) وردة فرعونية
عن : المرجع نفسه ، ص ١٦

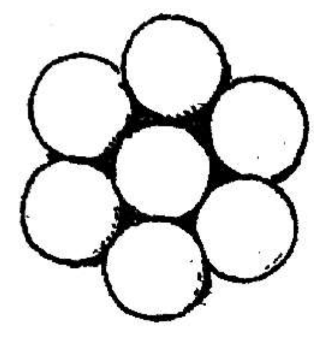
وريدات في الفنون السابقة للاسلام للمقارنة



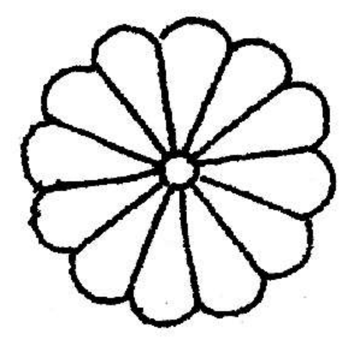
رسم (٧٥٤) وردة من قصر المشتى عن :
Rimand; Studies in Islamic Ornament, Fig. 37(E-F.)



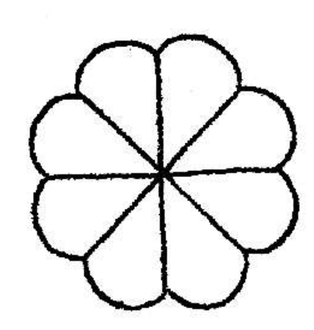
رسم (٧٥٥) وردة من قصر المشتى . عن :
Idid., Fig. 37 .



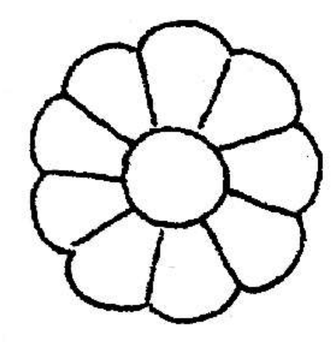
رسم (٧٥٦) وردة من قصر المشتى . عن :
Ibid., Fig. 61



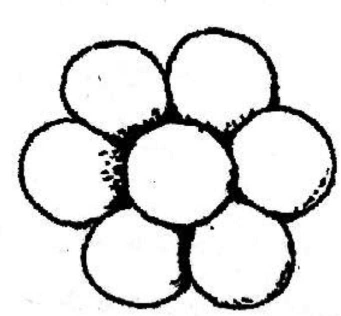
رسم (٧٥٧) وردة من الجامع الطولوني بالقاهرة . عن :
د . فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل) شكل ٥٩



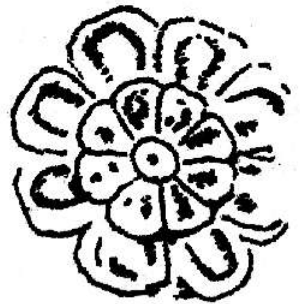
رسم (٧٥٨) وردة من الجامع الطولوني بالقاهرة .
عن : المرجع نفسة ،ص١٢٥ شكل ٥٩ .



رسم (٧٥٩) وردة من جامع الحاكم بالقاهرة .
عن : المرجع نفسة ، ح١،ص١٧٨ ،شكل ٢٩



رسم (٧٦٠) وردة من الكوفة . عن :
Rice; The Oxford Excavations at Hira, Fig. 14 .

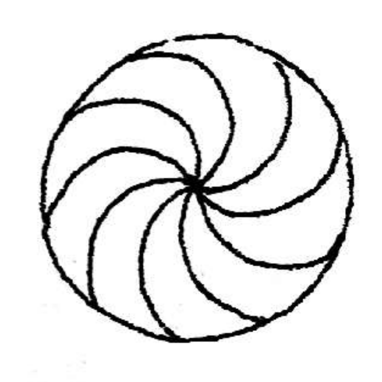


رسم (٧٦١) وردة من قرطبة . عن : جوميث
الفن الاسلامي في اسبانيا ص ٢١٥ ،شكل ٢٤٢

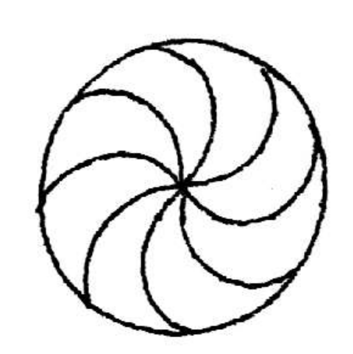


رسم (٧٦٢) وردة من قرطبة . عن : المرجع نفسة ،ص ،شكل

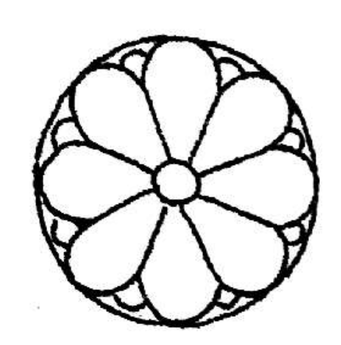
وريدات من مناطق اسلامية مختلفة للمقارنة



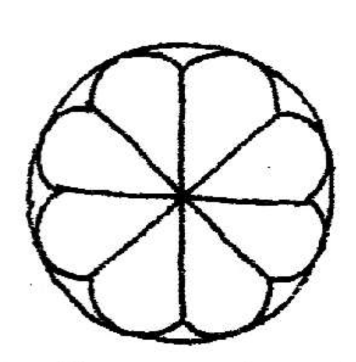
رسم (٧٦٣) وردة من محراب مشهد كلثوم بالقاهرة . عن : عبد الوهاب ، الاثار الفاطمية بين تونس والقاهرة لوحة ٢٤



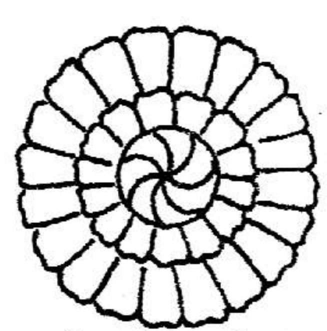
رسم (٧٦٤) وردة من المدارس الصالحية بالقاهرة .
(الباحث)



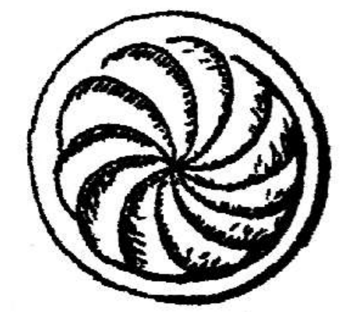
رسم (٧٦٥) وردة من المدارس الصالحية بالقاهرة
(الباحث)



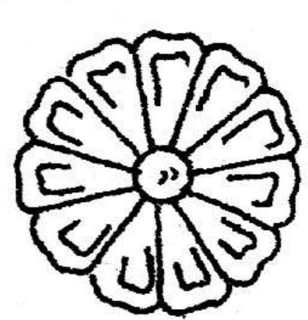
رسم (٧٦٦) وردة من المدارس المدارس الصالحية بالقاهرة .
(الباحث)



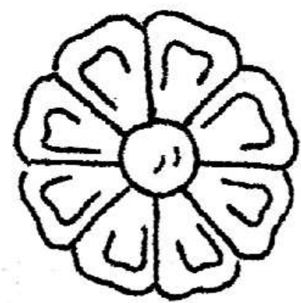
رسم (٧٦٧) وردة من مدخل كنيسة مار شعيا بالموصل .
(الباحث)



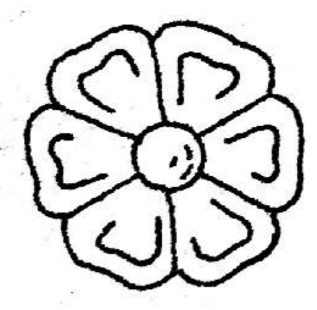
رسم (٧٦٨) وردة من محراب مزار عون الدين بالموصل
(الباحث)



رسم (٧٦٩) وردة من محراب مزار الامام عون الدين بالموصل .
(الباحث)

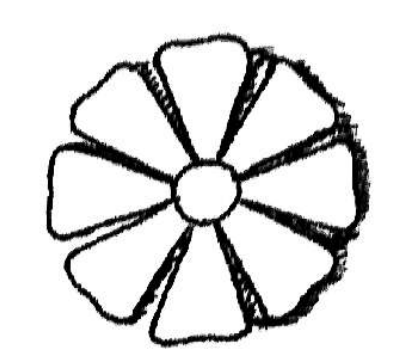


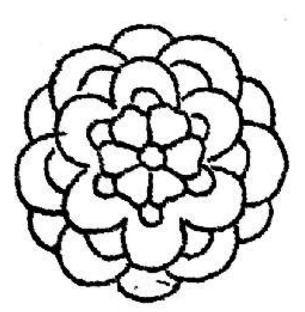
رسم (٧٧٠) وردة من محراب مزار الامام يحيى بن القاسم بالموصل .
(الباحث)

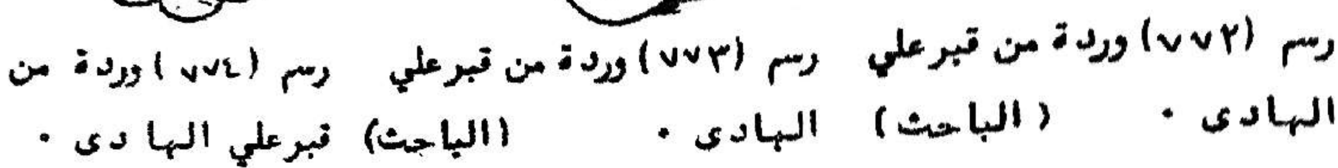


رسم (٧٧١) وردة من مزار بنجة علي بالموصل
(الباحث)

(وريدات من عناصر معمارية بالقاهرة والموصل للمقارنـــة)



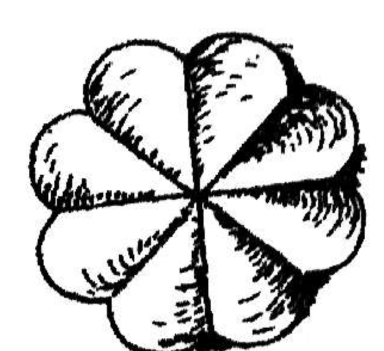


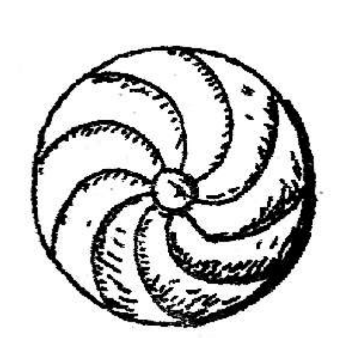


رسم (٧٧٢) وردة من قبرعلي الهادى • (الباحث)

رسم (٧٧٣) وردة من قبرعلي الهادى • (الباحث)

رسم (٧٧٤) وردة من قبرعلي الهادى •

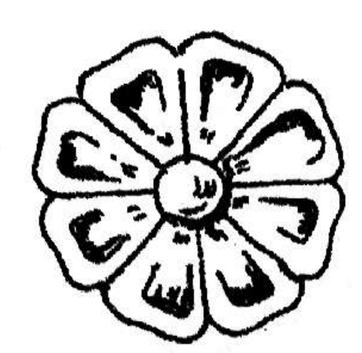


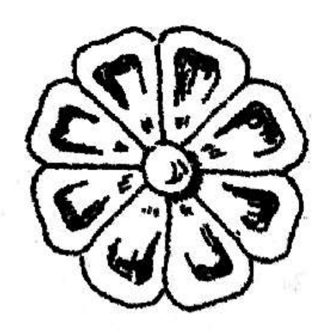


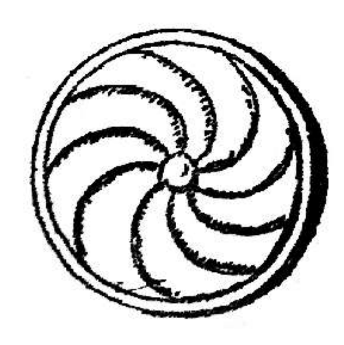
رسم (٧٧٥) وردة من قبر النبي جرجيس • (الباحث)

رسم (٧٧٦) وردة من قبر النبي جرجيس • (الباحث)

رسم (٧٧٧) وردة من افريز يحى بن القاسم







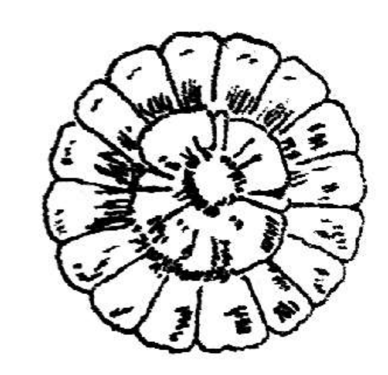
رسم (٧٧٨) وردة من افريز يحى بن القاسم •

رسم (٧٧٩) وردة من افريز رخامة بمتحف الموصل •

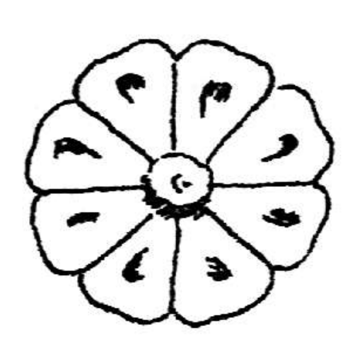
رسم (٧٨٠) وردة من رخامة بمتحف الموصل

وريدات على عناصر معمارية وفنية في الموصل.

(رسم الباحث)

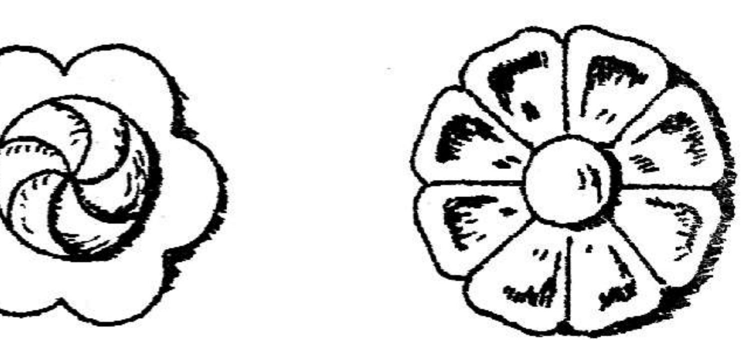


رسم (٧٨١) وردة من القيروان . عن : الشالي : اضواء على الاثار الاسلامية ، لوحة ٢٢ .

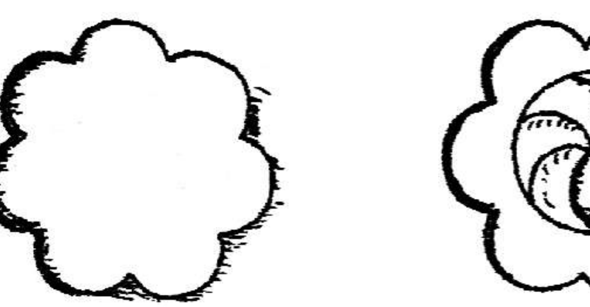


رسم (٧٨٢) وردة من القيروان . عن : جوميث الفن الاسلامي في اسبانيا ص ١٣٢ ،شكل ٦٥

رسم ٧٨٣ وردة من الجامع النوري (الباحث)



رسم (٧٨٤) وردة من مدخل مزارعون الدين بالموصل . (الباحث)

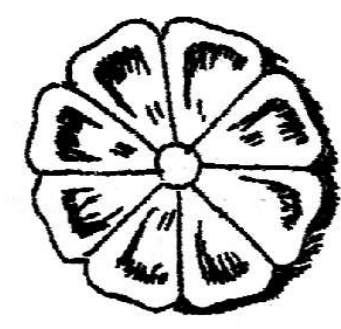


رسم (٧٨٥) وردة من مدخل جامع جمشيد بالموصل (الباحث)

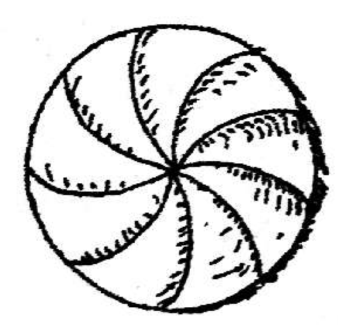
رسم (٧٨٦) وردة من مدخل جامع جمشيد بالموصل . (الباحث)



رسم (٧٨٧) وردة من جامع جمشيد بالموصل . (الباحث)

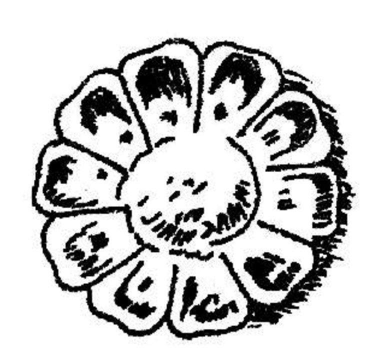


رسم (٧٨٨) وردة من مدخل جامع الباهر بالموصل . (الباحث)

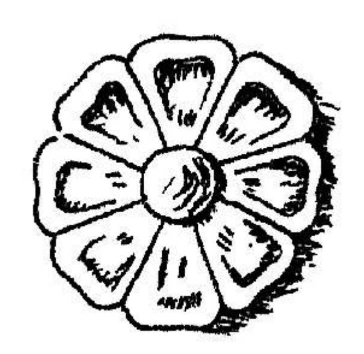


رسم (٧٨٩) وردة من مدخل كنيسة المارحود يني بالموصل . (الباحث)

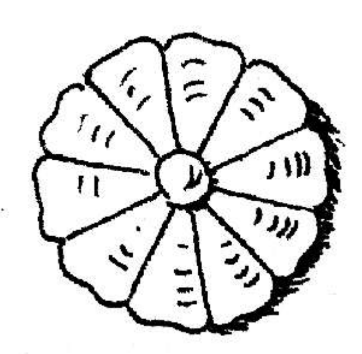
وريدات من عناصر معمارية اسلامية في مدينتي القيروان والموصل للمقارنة )



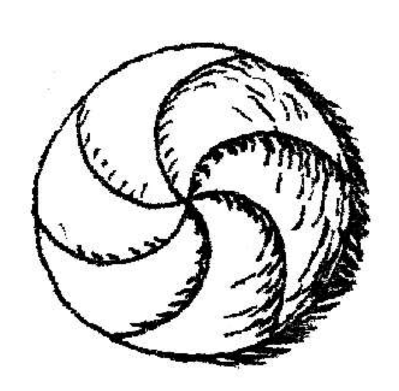
رسم (٧٩٠) وردة من كنيسة مار ميخائيل بالموصل .
(الباحث)



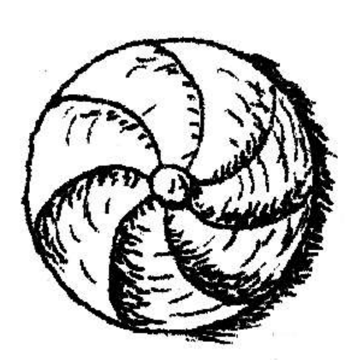
رسم (٧٩١) وردة من كنيسة مار بهنام بجوار الموصل .
(الباحث)



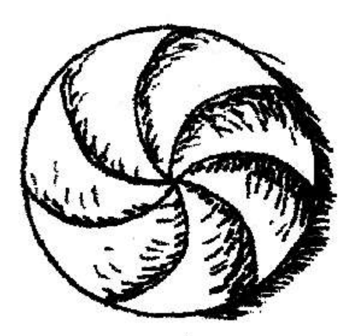
رسم (٧٩٢) وردة من محراب جامع الفخرى بالموصل
(الباحث)



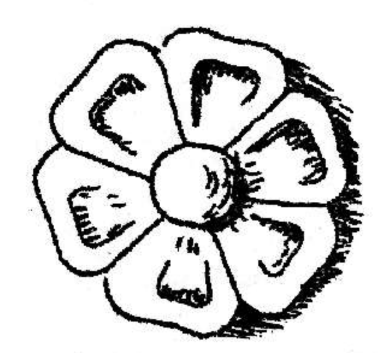
رسم (٧٩٣) وردة من محراب جامع الفخرى بالموصل .
(الباحث)



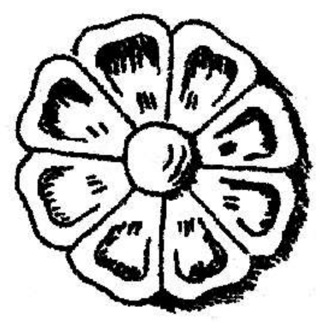
رسم (٧٩٤) وردة من محراب مسجد عبد الحميد بالموصل .
(الباحث)



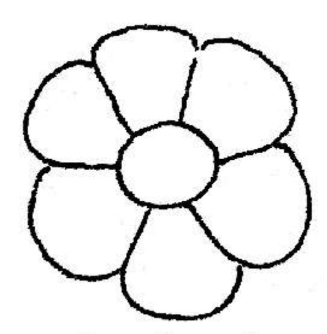
رسم (٧٩٥) وردة من محراب مزار نفيسة بالموصل .
(الباحث)



رسم (٧٩٦) وردة من افريز باشطابية بالموصل .
(الباحث)



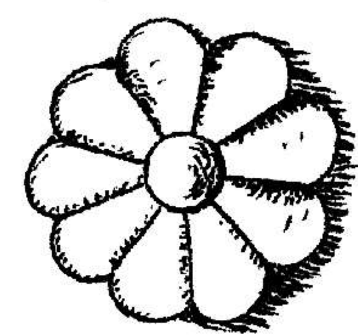
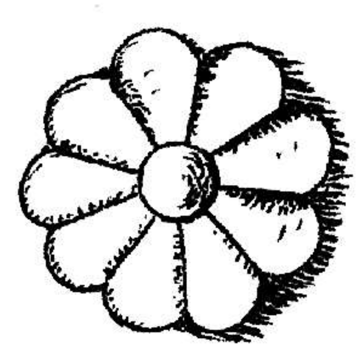
رسم (٧٩٧) وردة من محراب زينب بسنجار .
(الباحث)



رسم (٧٩٨) وردة من مدينة سامراء . عن : مديرية الاثار ، حفريات سامراء ج١

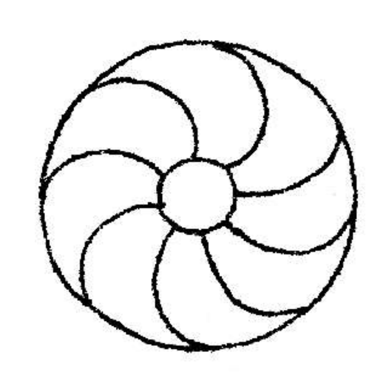
وريدات على عناصر معمارية في مدينة الموصل و مناطق اخرى من العراق للمقارنة

رسم (٧٩٩) وردة من شباك النبي جرجيس .

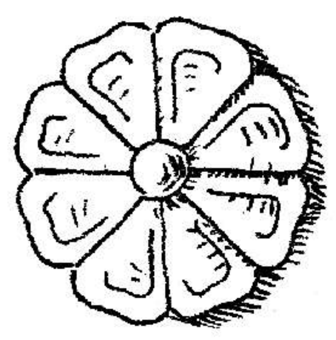



رسم (٨٠٠) وردة من شباك النبي جرجيس .

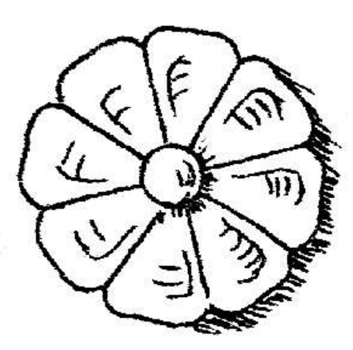
رسم (٨٠١) وردة من طاقة كنيسة الصفا



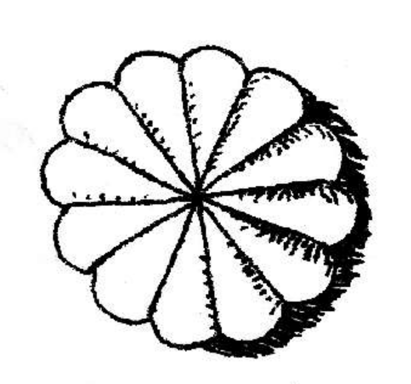
رسم (٨٠٢) وردة من طاقة كنيسة الصفا .



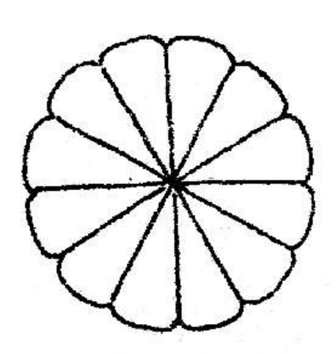
رسم (٨٠٣) وردة من طاقة كنيسة الصفا .



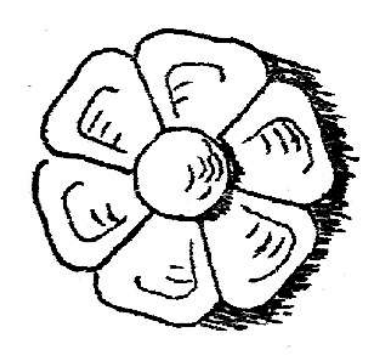
رسم (٨٠٤) وردة من محراب جامع الفخرى .



رسم (٨٠٥) وردة من قبر الامام علي الهادى .



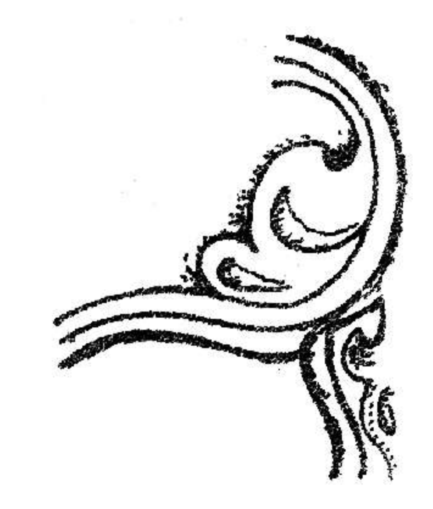
رسم (٨٠٦) وردة من قبر الامام علي الهادى .



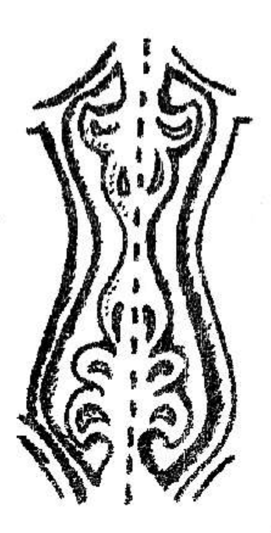
رسم (٨٠٧) وردة من قبر الامام علي الهادى .

وريدات على عناصار معمارية وقبور في الموصل

رسم الباحث



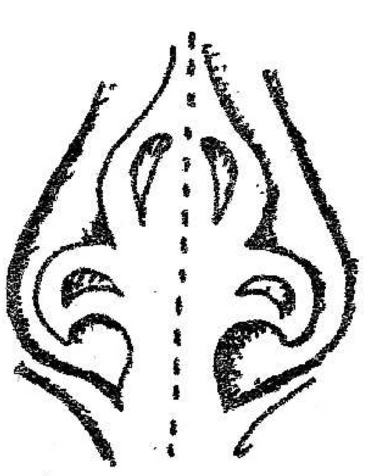
رسم (٨٠٨) عنصر من تاج عمود محراب الحنفية الايمن بالجامع النوري بالموصل .



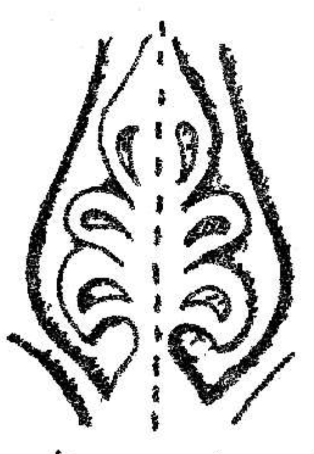
رسم (٨٠٩) عنصر من تاج العمود السابق .



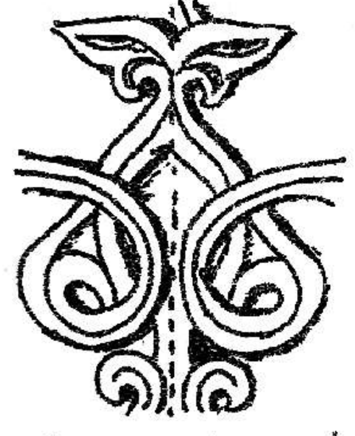
رسم (٨١٠) عنصر من باب حشبي فاطمي بالقاهرة .



رسم (٨١١) عنصر من تاج العمود السابق .



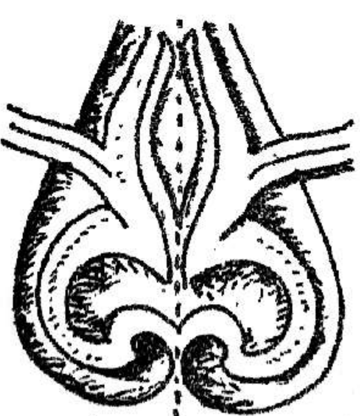
رسم (٨١٢) عنصر من تاج العمود السابق .



رسم (٨١٣) عنصر من تاج عمود محراب الحنفية الايسر بالجامع النوري بالموصل .



رسم (٨١٤) عنصر من تاج العمود السابق .



رسم (٨١٥) عنصر من تاج محراب الشافعية الايسر في الجامع النوري بالموصل .



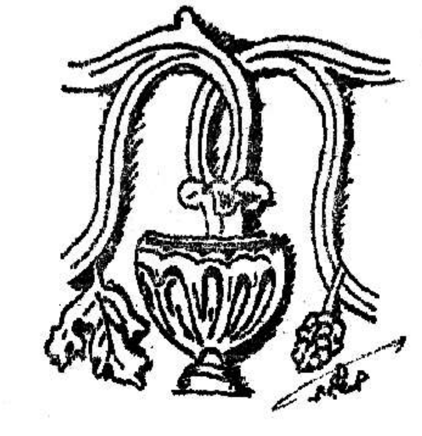
رسم (٨١٦) عنصر من تاج محراب الشافعية الايمن في الجامع النوري بالموصل .

(رسم الباحث)

(عناصر زخرفية من مصر و الموصل للمقارنة)



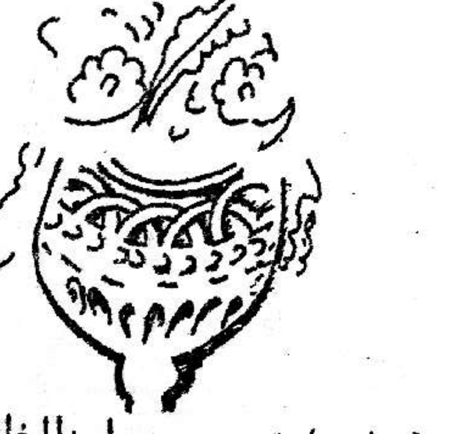
رسم (٨١٧) عنصر روماني ، عن؛ يوسف و مصطفى ؛ تاريخ الزخرفة، شكل ١٧٥ .



رسم (٨١٨) عنصر بيزنطي ، عن؛
Lechler; The Tree of Life, Fig. 27c ,



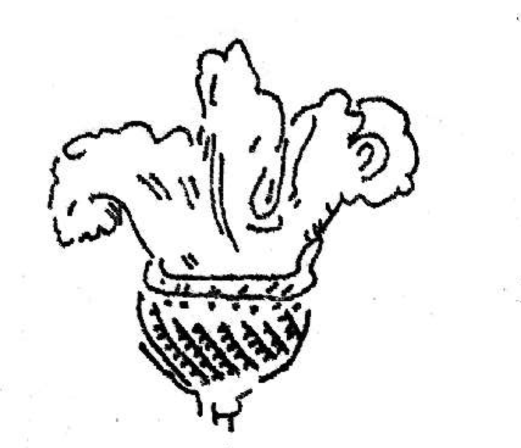
رسم (٨١٩) عنصر من المسجد الاقصى عن
Herzfeld; Archaelogish Reise., P. 13e, Fig. 12(e2) .



رسم (٨٢٠) عنصر من قصر المشتى عن؛
Dimand; Studies in Islamic Ornament, Fig. 6e .



رسم (٨٢١) عنصر من قصر المشتى ، عن؛
Ibid., Fig. 62.



رسم (٨٢٢) عنصر من محراب الخاصكي ببغداد . (الباحث)

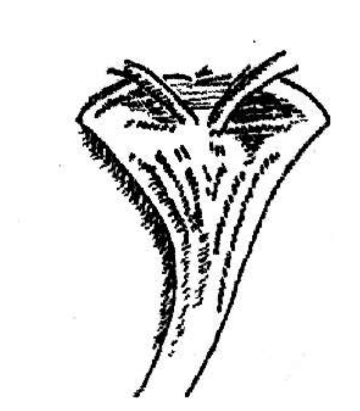
(عناصر زخرفية في الفنون القديمة و الفن الاسلامي للمقارنة)



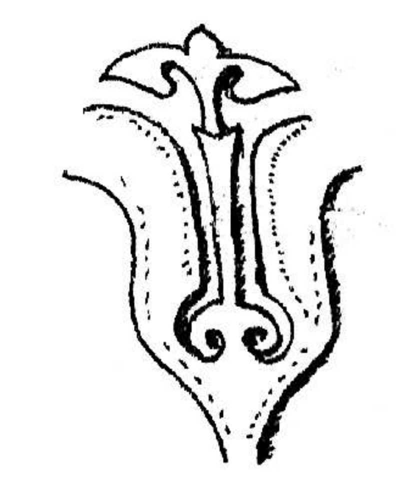

رسم (٨٢٣) عنصر من القيروان ، عن ؛
Dimand; Studies In Islamic Ornament, Fig. 12.



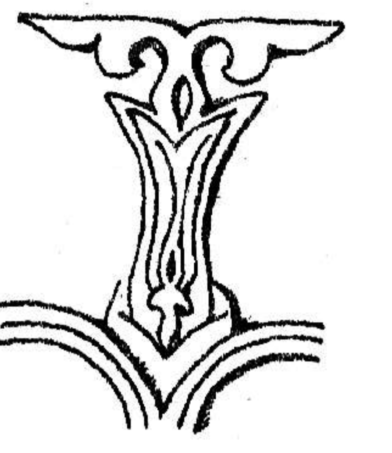
رسم (٨٢٤) عنصر من مصر ، عن ؛
د . شافعي ، الاخشاب المزخرفة ،
لوحة ١٦ .



رسم (٨٢٥) عنصر من مصر ، عن ؛
د . شافعي ، مميزات الاخشاب المزخرفة
في مصر ، ص ٨ ، شكل ٢١ .



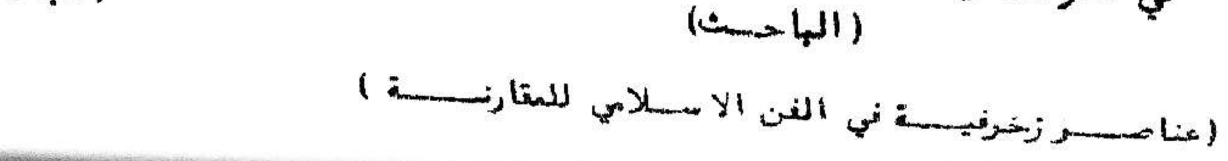
رسم (٨٢٦) عنصر من محراب
مزار عبد الرحمن في الموصل .
(الباحث)

رسم (٨٢٧) عنصر من عمود الجامع النوري
في الموصل .
(الباحث)



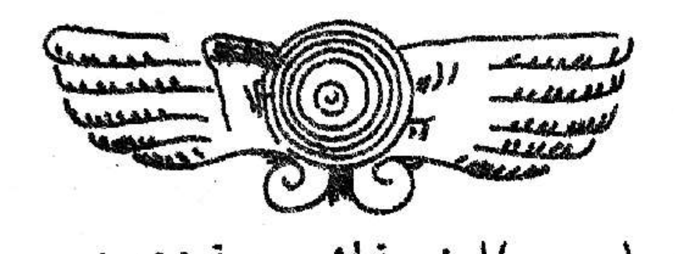
رسم (٨٢٨) عنصر من محراب جامع الامام
محسن في الموصل .
(الباحث)



(عناصر زخرفية في الفن الاسلامي للمقارنة)



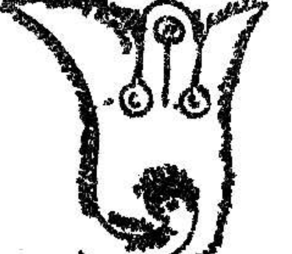
رسم ( ٨٢٩ ) اجنحة ساسانية ٠ عن ؛
د ٠ شافعي ؛ مميزات الاخشاب المزخرفة في الطرازين
العباسي و الفاطمي في مصر ،ص٦٠ ،شكل ٢ ٠



رسم ( ٨٣٠ ) اجنحة اشورية ٠ عن ؛
احمد قاسم الجمعة ؛ محاريب مساجد الموصل ،حـ٢ ،
ص٦٧ ،رسم ١٦٤ ٠

رسم ( ٨٣١ ) ورقة كاسية من سامراء ٠ عن ؛
د ٠ شافعي ؛ المرجع السابق ،شكل ٦١ ٠



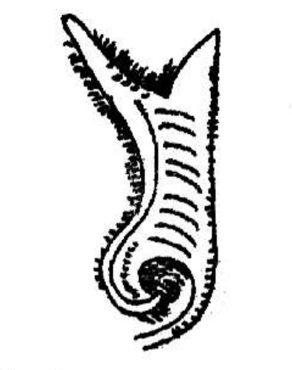


رسم ( ٨٣٢ ) ورقة كاسية طولونية من مصر ٠
( الباحث )

رسم ( ٨٣٣ ) ورقة كاسية من مصحف
عن ؛ د ٠ شافعي ؛ زخارف مصحف ،ش ٨

( اجنحة اشورية و ساسانية و اوراق كاسية اسلامية للمقارنة )

رسم (٨٣٤) عنصر من قاعد عمود محراب الحنفية في مصلى الجامع النوري بالموصل · (الباحث)



رسم (٨٣٥) عنصر من محراب السيدة نفيسة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة · (الباحث)



رسم (٨٣٦) عنصر من تاج عمود من الرقة في سوريا · رسم الباحث عن: Dimand; Studies in Islamic Ornament, Fig.46 .





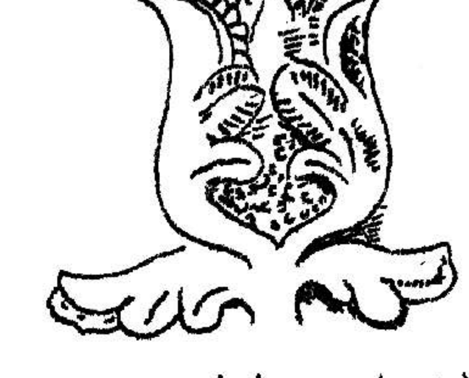
رسم (٨٣٧) عنصر من محراب جامع الجويجي في الموصل · (الباحث)

رسم (٨٣٨) عنصر من محراب جامع الجويجي في الموصل · (الباحث)

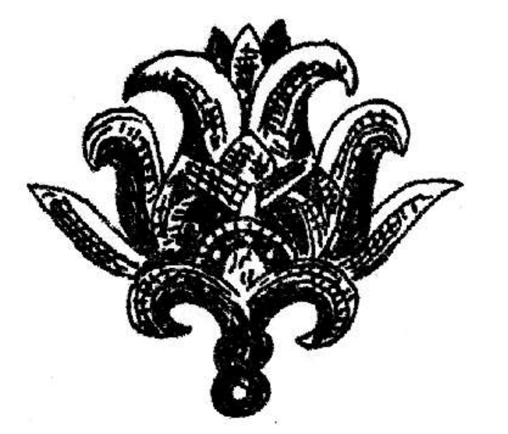
رسم (٨٣٩) عنصر من محراب مزار الامام عبد الرحمن في الموصل · (الباحث)

(عناصر زخرفية على هيئة الاوراق الكاسية للمقارنة)

رسم (٨٤٠) عنصر اغريقي •
عن : د • شافعي : الاخشاب المزخرفة • ص ٦٩ ، شكل ٢



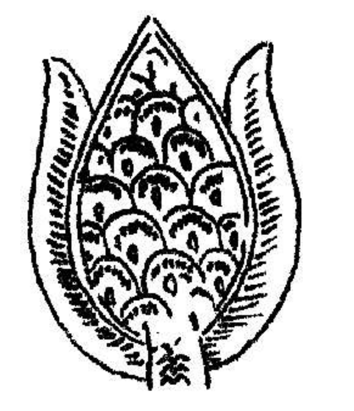
رسم (٨٤١) عنصر ساساني •
عن : المرجع نفسه ص ٦٩ ،
شكل ٣ •



رسم (٨٤٢) عنصر من قبة الصخرة •
عن :
Creswell; E.M.A., vol. I,
Fig. 260.



رسم (٨٤٣) عنصر من قبة الصخرة •
عن : Dimand; Studies in
Islamic Ornament, Fig. 9

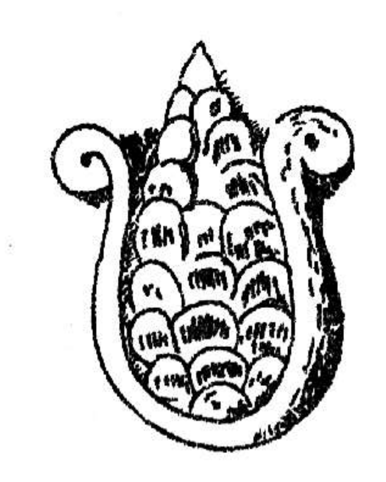


رسم (٨٤٤) عنصر من عصر بعد
الساساني • عن : د • شافعي :
المرجع السابق ، ص ٩٢ ، شكل ٣١ •

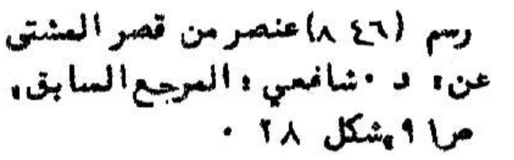


رسم (٨٤٥) عنصر من قصر الطوبة
عن : المرجع نفسه ، ص ١٠٧ ، شكل ٥

(عناصر كاسية زخرفية للمقارنة)

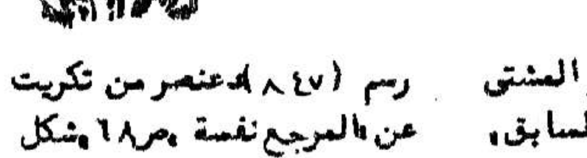


رسم (٨٤٦) عنصر من قصر المشتى
عن : د . شافعي : المرجع السابق ،
ص ١٩ شكل ٢٨ .



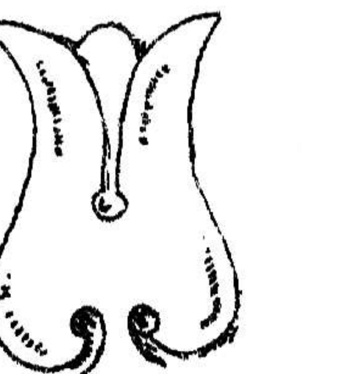


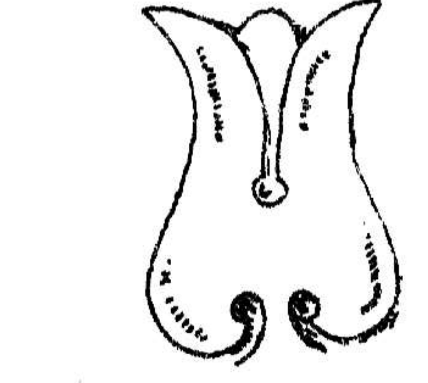
رسم (٨٤٧) عنصر من تكريت .
عن : المرجع نفسه ، ص ٦٨ شكل ١



رسم (٨٤٨) عنصر من مصر .
عن : المرجع نفسه ، ص ٩١ شكل ٢٧

رسم (٨٤٩) عنصر من الرقة . عن :





رسم (٨٥٠) عنصر من اسيا الصغرى . عن :
مجلة فكر و فن الالمانية ، العدد ٢١ ، لسنة
١٩٧٣ ، صورة الغلاف .

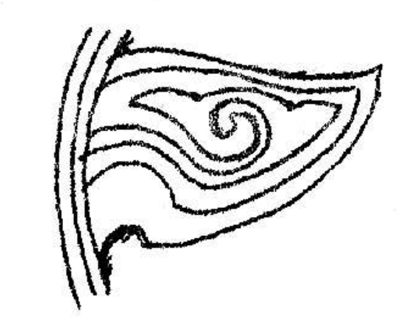


رسم (٨٥١) عنصر من محراب الجامع
الجامع الاموي في الموصل .
(الباحث)

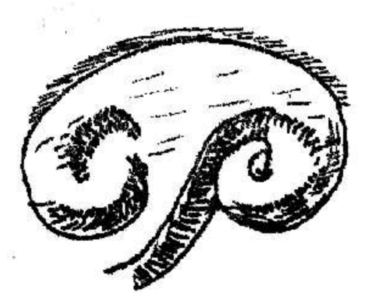
(عناصر كاسية زخرفية للمقارنة)



رسم (٨٥٢) عنصر سلجوقي من
اسيا الصغرى عن: مجلة فكر وفن
الالمانية العدد ٢١ لسنة ٧٣



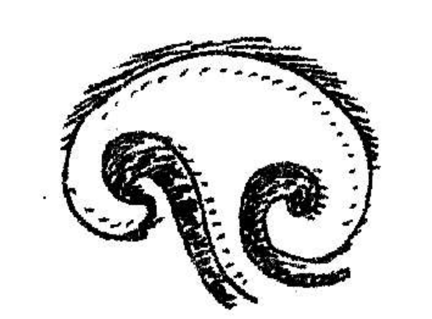
رسم (٨٥٣) عنصر من تاج
عمود الجامع النوري في الموصل
الباحث



رسم (٨٥٤) عنصر فاطمي من
مصر عن: شافعي : المرجع
السابق ص ٦٨ ، ش ١٣



رسم (٨٥٥) عنصر سلجوقي من
اسيا الصغرى عن: مجلة فكر وفن
السابقة



رسم (٨٥٦) عنصر من محراب مزار
الامام عبد الرحمن في الموصل
الباحث

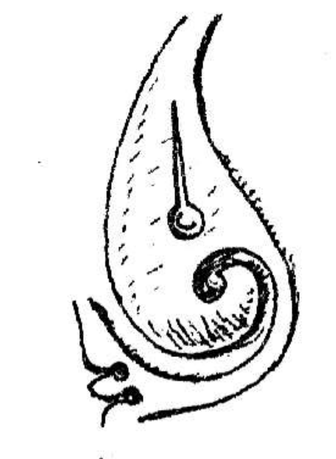


رسم (٨٥٧) عنصر من محراب
جامع الجويجاتي في الموصل
الباحثه

(اوراق جناحية اسلامية للمقارنة)



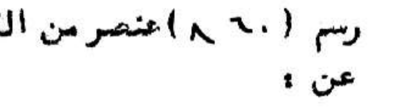
رسم ( ٨٥٨ ) عنصر من سامراء
عن : مديرية الاثار : حفريات سامراء

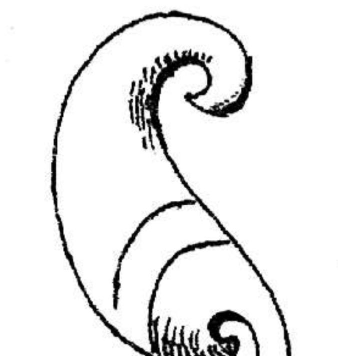


رسم ( ٨٥٩ ) عنصر طولوني من مصر
الباحث



رسم ( ٨٦٠ ) عنصر من القيروان
عن :
Dimand; op.cit., Fig.58.





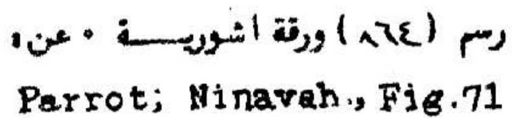
رسم ( ٨٦١ ) عنصر ساساني عن :
د . شافعي : مميزات الاخشاب المزخرفة ، ص ٦٠ ، ش ٣



رسم ( ٨٦٢ ) عنصر من قاعدة عمود بالجامع النوري بالموصل
( الباحث )

رسم ( ٨٦٣ ) عنصر من محراب مزار الامام عبد الرحمن في الموصل
( الباحث )

( اوراق جناحية قديمة واسلامية للمقارنـــة )



رسم (٨٦٤) ورقة اشوريـــة ، عن:
Parrot; Ninavah., Fig.71

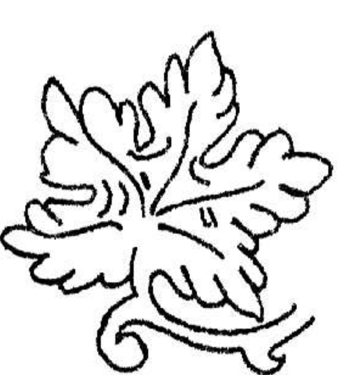


رسم (٨٦٥) ورقة بيزنطيـة ، عن:
Lechler; The Tree of Life,
Fig.27c.



رسم (٨٦٦) ورقة من قبة الصخرة ،عن:
Dimand; Studies In Islamic
Ornament, Fig. 9.

رسم (٨٦٧) ورقة من المسجد الاقصى ، عن:
Creswell; E.M.A., Vol.11,
Fig. 134.



رسم (٨٦٨) ورقة من قصر المشتى ، عن:
Creswell; A short Account.,
p. 290.

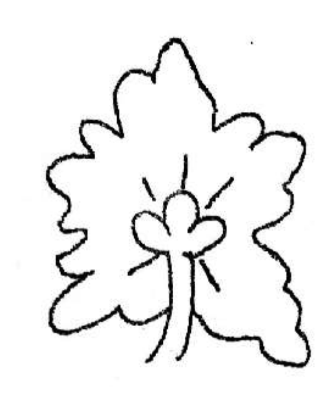
رسم (٨٦٩) ورقة من قصر المشتى ، عن:
Dimand; Op.cit., Fig. 36.

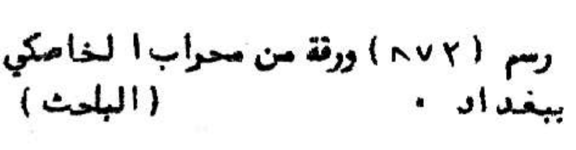


رسم ( ٨٧٠ ) ورقة من القيروان • عن :
Dimand ;Op. cit. , Fig.7



رسم ( ٨٧١ ) ورقة من سامرا • عن :
د • شافعي : زخارف و طرز سامرا ،
لوحة ٩ ،شكل ١ •

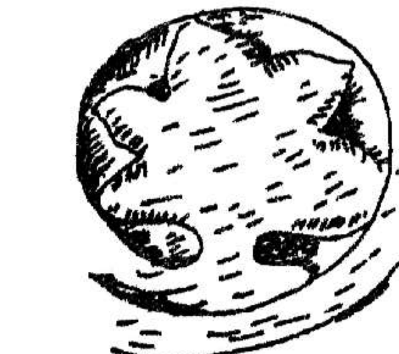


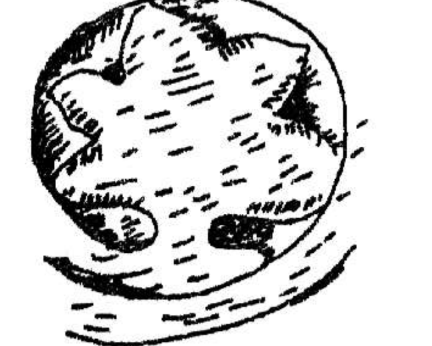


رسم ( ٨٧٢ ) ورقة من محراب الخاصكي
ببغداد • ( الباحث )



رسم (٨٧٣) ورقة من تكريت • عن :
Dimand; Op.cit.,
Fig. 3

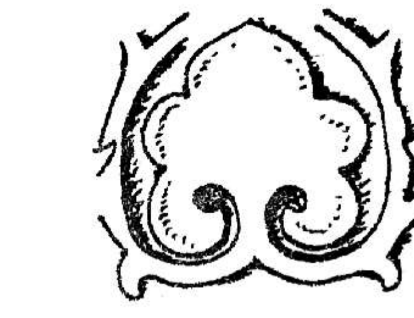
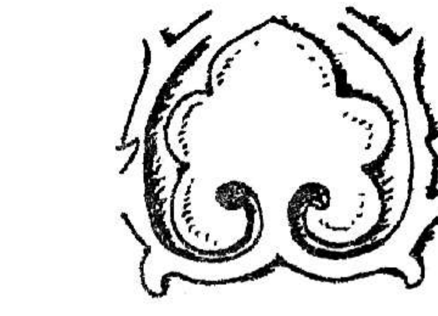




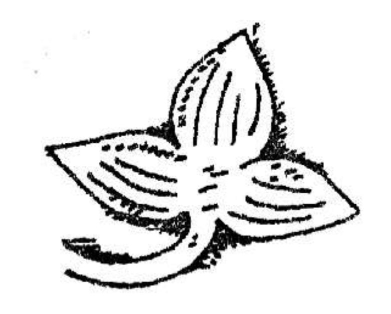
رسم (٨٧٤) ورقة من جامع عمرو بن العاص
في القاهرة • ( الباحث )

رسم ( ٨٧٥ ) ورقة من كنيسة العذراء
بوادي النطرون في مصر • عن :
د • شافعي : الاخشاب المزخرفة ، ش ٣٥

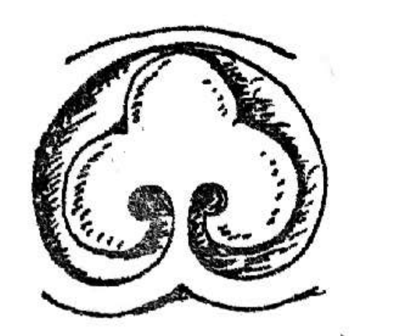
( اوراق عنب اسلامية للمقارنة )

رسم ( ٨٧٦ ) ورقة فاطمية من مصر .
( الباحـــث )



رسم ( ٨٧٧ )ورقة فاطمية من مصر .
( الباحـــث )



رسم ( ٨٧٨ ) ورقة من الجامع النوري
في الموصل . ( الباحـث )

رسم ( ٨٧٩ ) ورقة من محراب
ابو ريشة بعانة . ( الباحث )

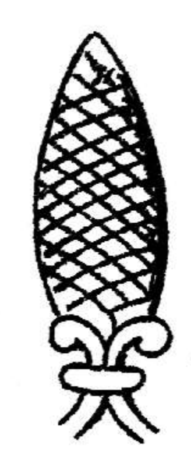


رسم ( ٨٨٠ ) ورقة من محراب مسجد ملا احمد
في الموصـــل . ( الباحـــث )



رسم ( ٨٨١ ) ورقة من شباك مزار
ابن الحنفيـة بالموصل . ( الباحث )

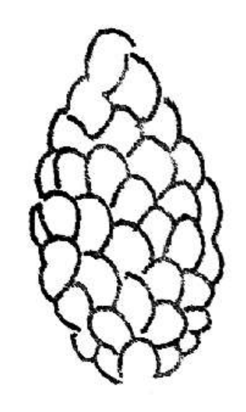
( اوراق عنـــب اسلا مية من مصـــر و الموصـــل للمقارنـــة )



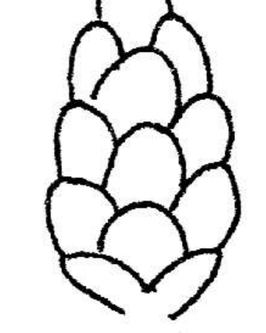
رسم (٨٨٢) عنصر اشوري ٠ عن: وهبة : المرجع السابق ،ص ٢١ ٠



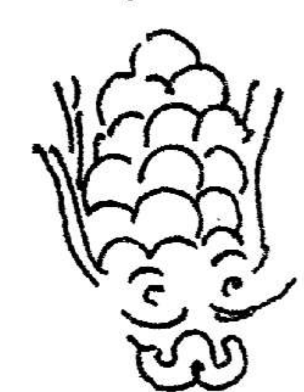
رسم (٨٨٣) عنصر من قبة الصخرة ٠ عن: Dimand; Op.cit., Fig.9



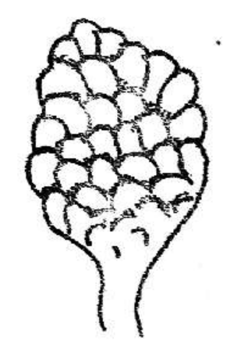
رسم (٨٨٤) عنصر من قصر المشتى ٠ عن: Ibid., Fig.37(M).



رسم (٨٨٥) عنصر من قصر المشتى عن: Ibid., Fig.37(H).



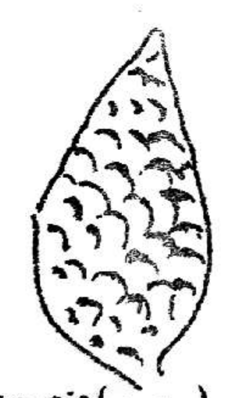
رسم (٨٨٦) عنصر من محراب الخاصكي ببغداد ٠ (الباحث)



رسم (٨٨٧) عنصر من قبر مزار علي الهادي بالموصل ٠ (الباحث)

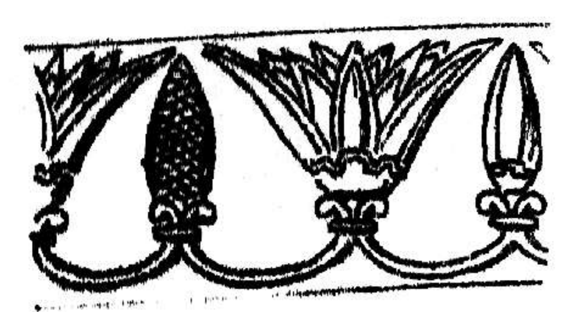
رسم (٨٨٨) عنصر على حشوة خشبية من تكريت ٠ عن: Dimand

رسم (٨٨٩) عنصر على حشوة خشبية من مصر ٠ عن: Ibid

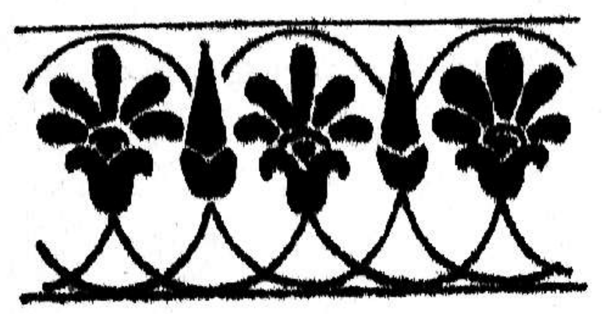


رسم (٨٩٠) عنصر من القيروان ٠ عن: Ibid

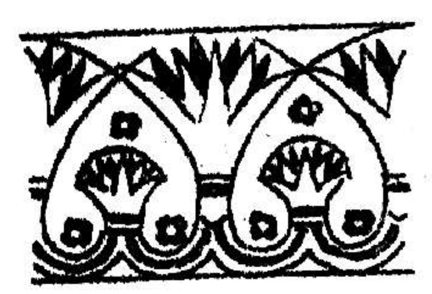
(عناصر زخرفية من كيزان الصنوبر قديمة و اسلامية للمقارنـــة )



رسم (٨٩١) افريز اشوري • عن:
وهبة : الزخرفة التاريخية، ص ٢١ •



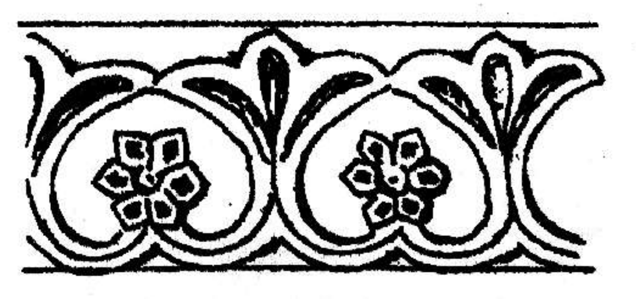
رسم (٨٩٢) افريز اغريقي • عن:
المرجع نفسه، ص ٢٧ •



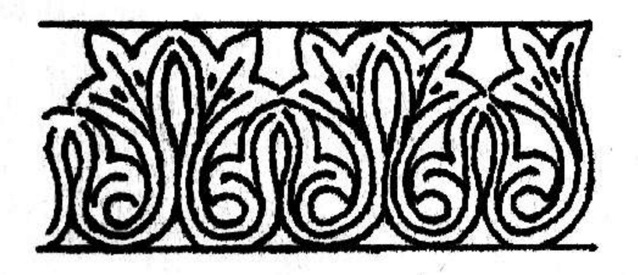
رسم (٨٩٣) افريز فرعوني • عن:
المرجع نفسه، ص ١٧ •



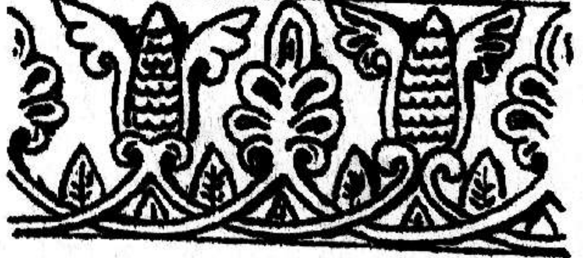
رسم (٨٩٤) افريز روماني • عن: يوسف
ومصطفى : خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية،
شكل ١٦٩ •



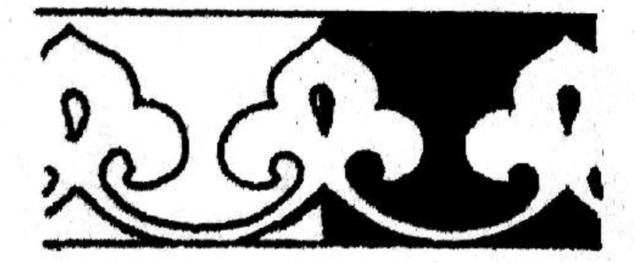
رسم (٨٩٥) افريز ساساني • عن:
Dimand; Studies in Islamic Ornament,
Fig. 28.



رسم (٨٩٦) افريز من قصر المشتى • عن:
Ibid., Fig.3 .



رسم (٨٩٧) افريز من تحفة خشبية من مصر
عن:
Ibid., Fig.14 .



رسم (٨٩٨) افريز من شباك مزار الامام محمد
ابن الحنفية بالموصل •
(الباحث)

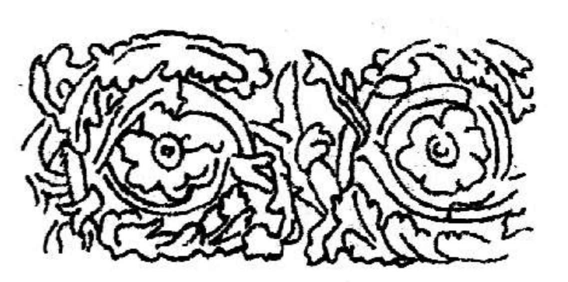
(افاريز زخرفية من الفنون القديمة و الفن الاسلامي للمقارنة)



رسم (٨٩٩) افريز اشــوري • عن: وهبــة : الزخرفة التاريخية،ص ٢٧ •



رسم (٩٠٠) افريز اغريقــي • عن: المرجع نفســـه،ص ٢٧ •



رسم (٩٠١) افريز رومانـــي • عن: المرجع نفسـة،ص ٢١ •



رسم (٩٠٢) افريز بيزنطي • عن: يوسف و مصطفى بخلاصة تاريخ الطرز الزخرفية شكل ١٩٣ •



رسم (٩٠٣) افريز ســاساني • عن :
Dimand; Studies in Islamic Ornament, Fig.30 .



رسم (٩٠٤) افريز من قصر المشتى • عن:
Ibid., Fig.36j .

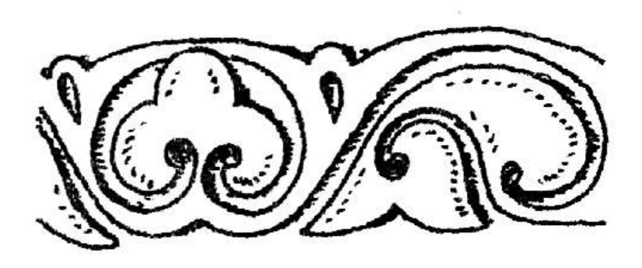


رسم (٩٠٥) افريز من ابريق الخليفة مروان ٢ • عن:
Sarr; Die Bronzekanne., Fig.5



رسم (٩٠٦) افريز على قطعة خشبيه من تكريت • عن:
Dimand; Op.cit., Fig.2

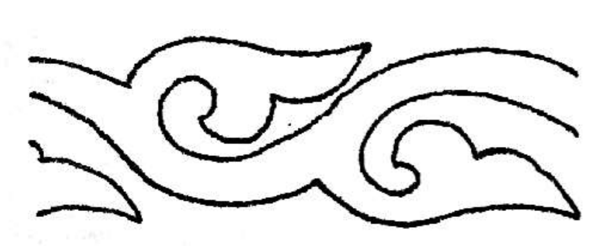
( افاريز زخرفية في الفنون القديمة و الفن الاسلامي للمقارنـة )



رسم (٩٠٧) افريز من قاعدة العمود الايمن لمحراب الحنفية بالجامع النوري بالموصل .
(الباحث)

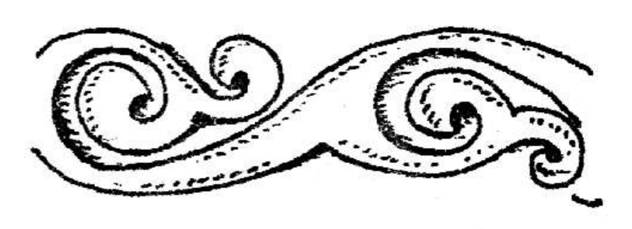


رسم (٩٠٨) افريز من محراب ابو ريشة في عانــة .
(الباحث)



رسم (٩٠٩) افريز من محراب ملا احمد بالموصل .
(الباحث)

رسم (٩١٠) افريز من شباك مسجد الامام ابراهيم بالموصل .
(الباحث)



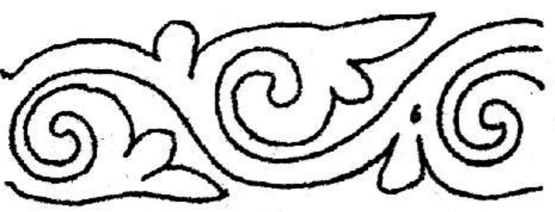
رسم (٩١١) افريز من غرفة مزار الامام محسـن بالموصل .
(الباحث)



رسم (٩١٢) افريز من جامع عمرو بن العاص بالقاهرة . عن :
Herzfeld; Die Ausgrabungen Von Samara ,Band1,P.29,Abb.28, Orn.22 .

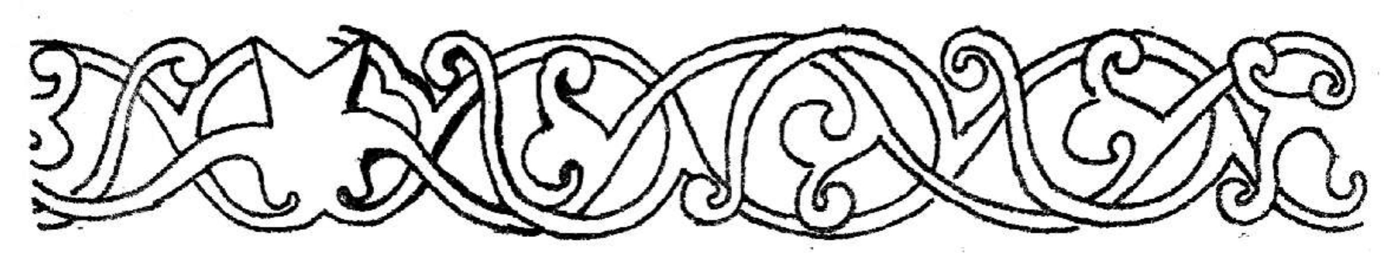


رسم (٩١٣) افريز من باب كنيسة العذراء بوادي النطرون بمصر . عن : د = شافعي الاخشاب المزخرفة . ص١٠٣ ، شكل ٣٥ .

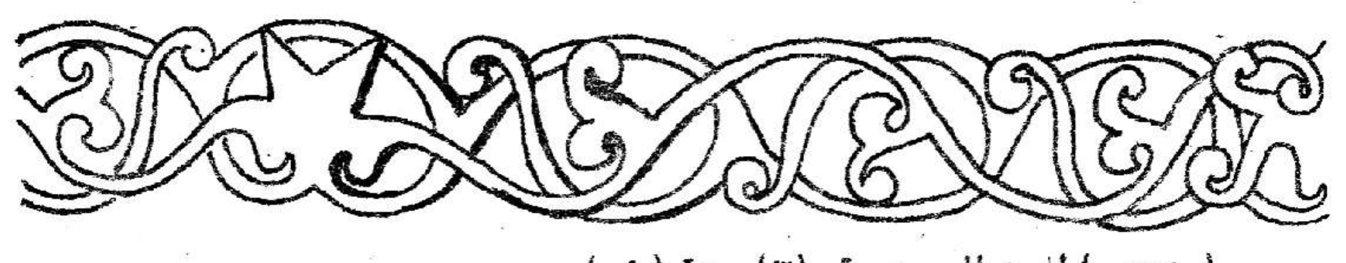


رسم (٩١٤) افريز على اناء فخاري بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة .
(الباحث)

(افاريز زخرفيـة للمقارنـة)



رسم (٩١٨) افريز العمود رقم (٣) جهة (ج) ٤٩



رسم (٩١٩) افريز العمود رقم (٣) جهة (ش) ٥٠ ٩٢



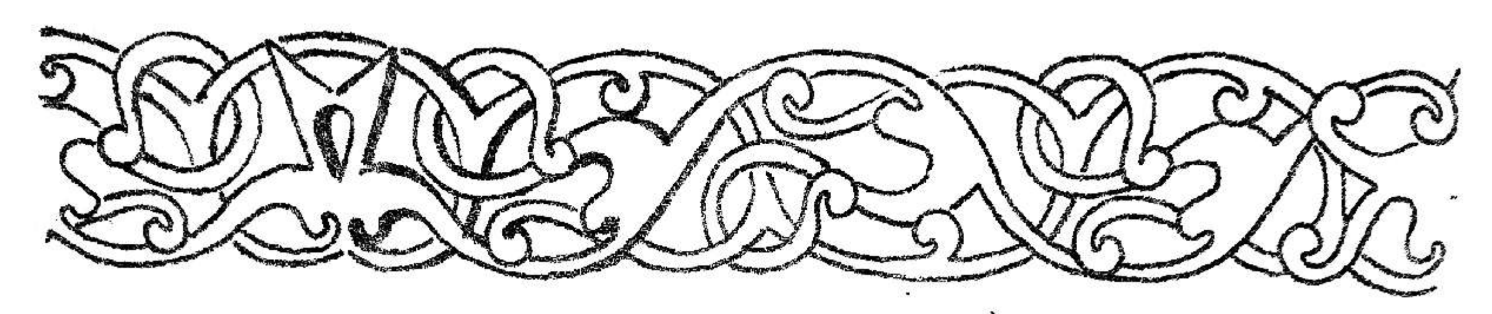
رسم (٩٢٠) افريز العمود رقم (٣) جهة (ق) ٥١ ٩٢



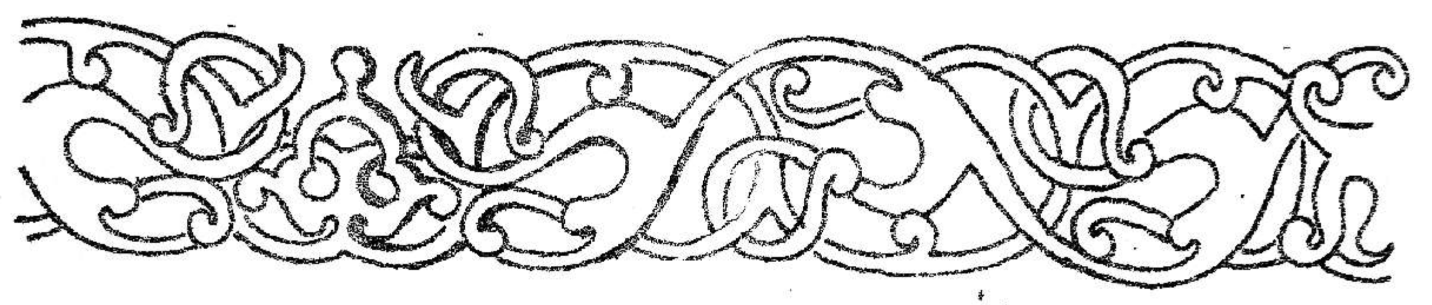
رسم (٩٢٤) افريز العمود رقم (٣) جهة (غ) ٥٢ ٩٢

(تحليل الباحث)

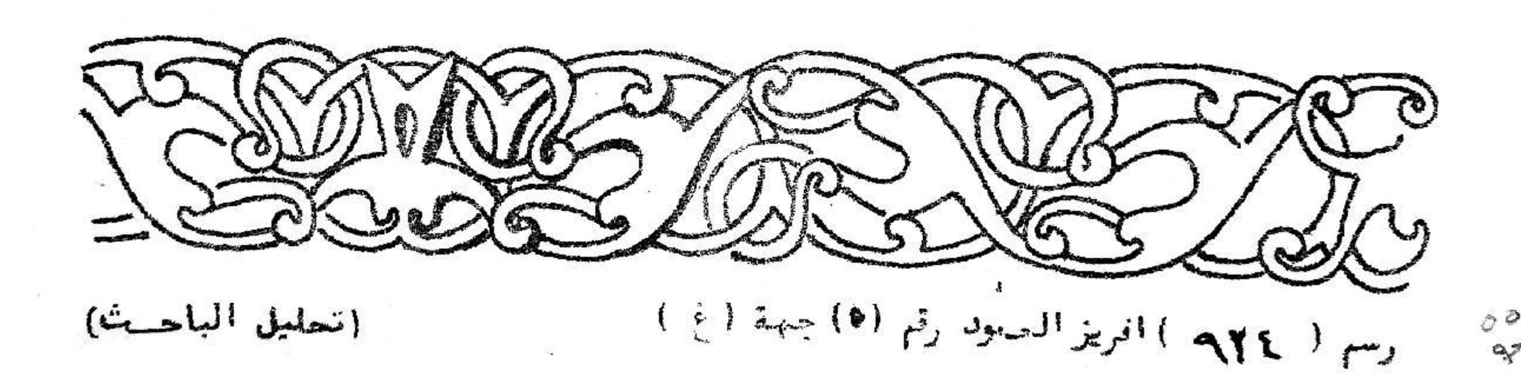
الافاريز الزخرفية السفلى في تاج العمود رقم (٣) في اروقة مصلى الجامع النوري (الكبير) بالموصل



رسم ( **٩٢٢** ) افريز العمود رقم (٤) جهتي ( ش ) و ( ج )



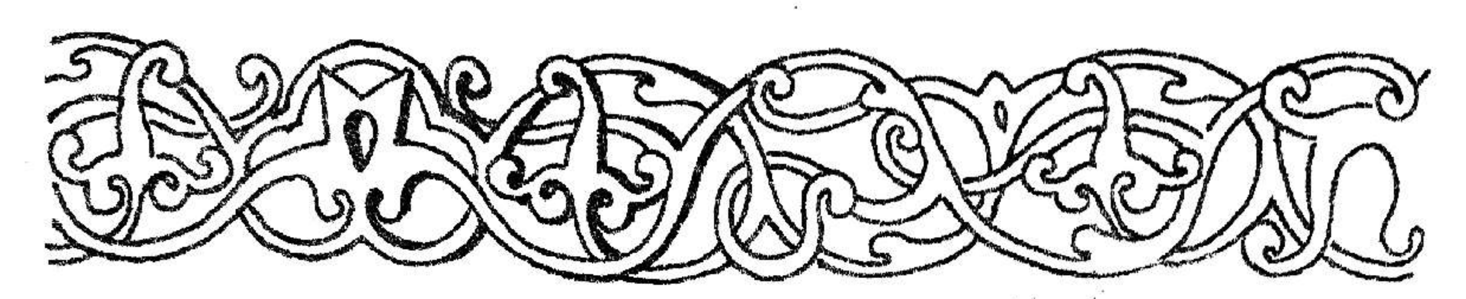
رسم ( **٩٢٣** ) افريز العمود رقم (٤) جهتي (ق ) و (غ)



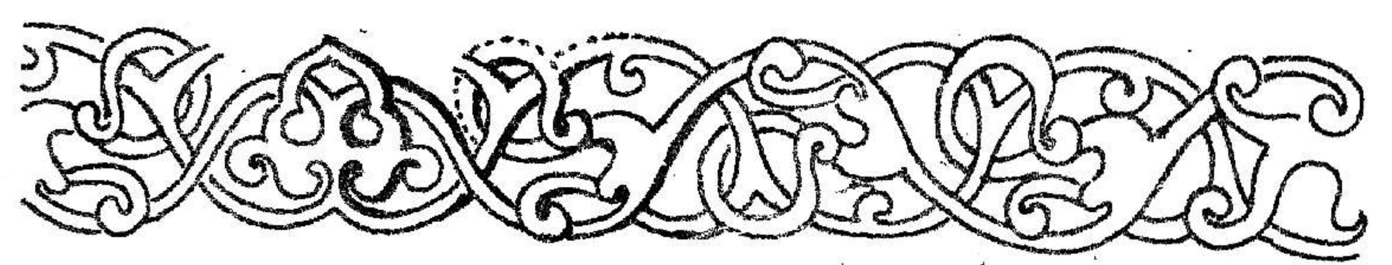
رسم ( **٩٢٤** ) افريز العمود رقم (٥) جهة ( غ )

(تحليل الباحث)

الافاريز الزخرفية السفلى في تاجي العمود رقم (٤) و (٥) في اروقة مصلى الجامع النورى ( الكبير ) بالموصل



رسم ( ٩٢٥ ) افريز العمود رقم (٦) جهة (ش)



رسم ( ٩٢٦ ) افريز العمود رقم (٦) جهة ( ج )



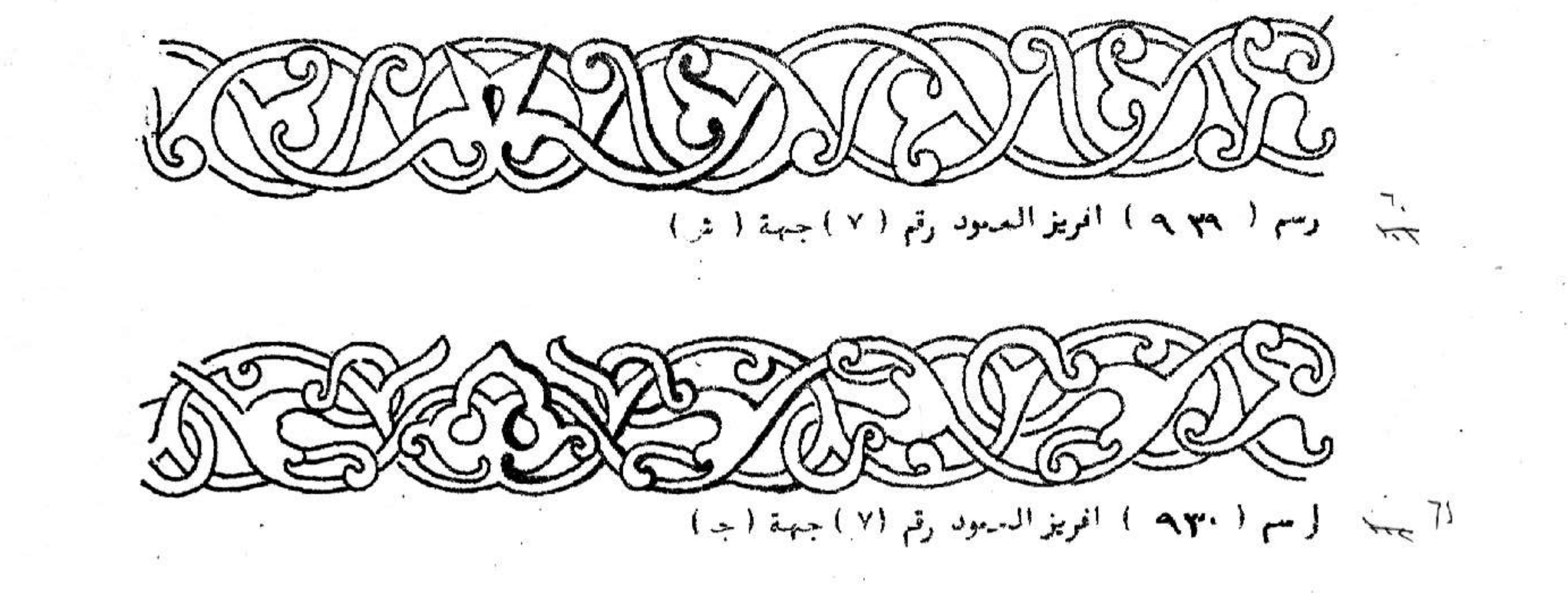
رسم ( ٩٢٧ ) افريز العمود رقم (٦) جهة ( ق )



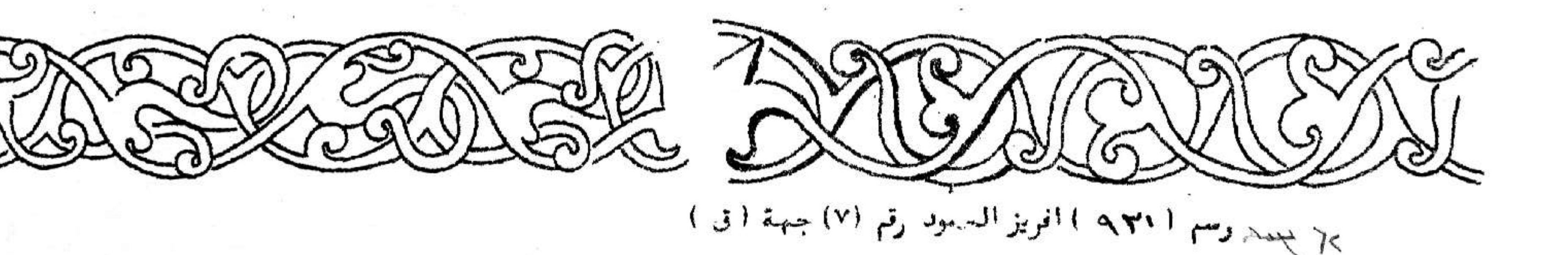
رسم ( ٩٢٨ ) افريز العمود رقم (٦) جهة ( غ )

(تحليل الباحث)

الافاريز الزخرفية السفلى في تاج العمود رقم (٦) في اروقة مصلى الجامع النوري
( الكبير ) بالموصل

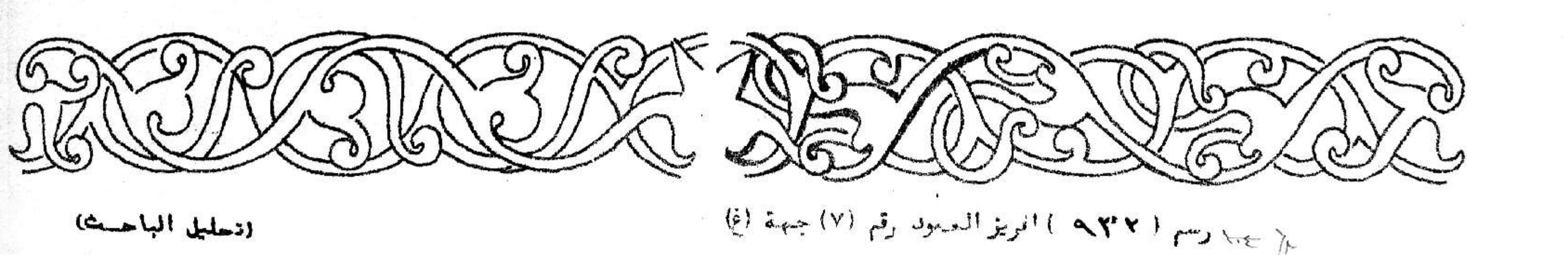


رسم ( ٩٢٩ ) افريز العمود رقم ( ٧ ) جهة ( ش )



رسم ( ٩٣٠ ) افريز العمود رقم (٧) جهة ( ج )

رسم ( ٩٣١ ) افريز العمود رقم (٧) جهة ( ق )



رسم ( ٩٣٢ ) افريز العمود رقم (٧) جهة (غ)

(تحليل الباحث)

الافاريز الزخرفية السفلى في تاج العمود رقم (٧) في اروقة مصلى الجامع النوري ( الكبير ) بالموصل

رسم (٩٣٣) افريز العمود رقم (٦) جهة (ق)

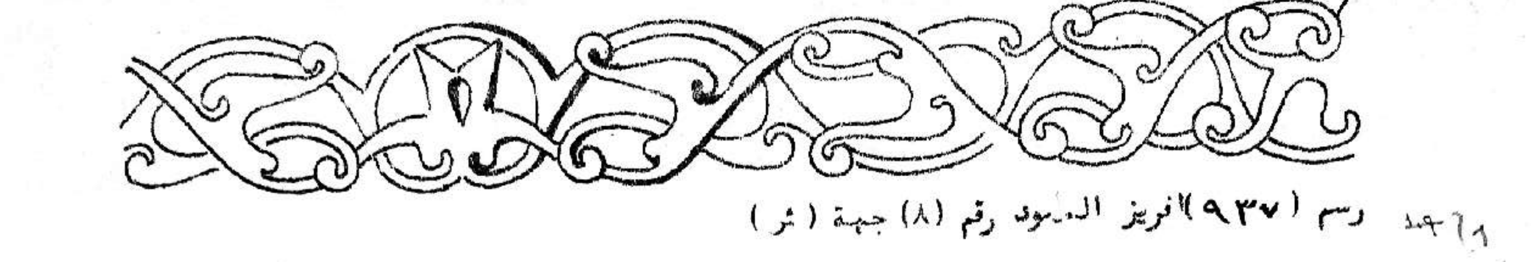
رسم (٩٣٤) افريز العمود رقم (٦) جهة (غ)

رسم (٩٣٥) افريز العمود رقم (٧) جهة (ق)

رسم (٩٣٦) افريز العمود رقم (٧) جهة (غ)

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير)

(تحليل الباحث)



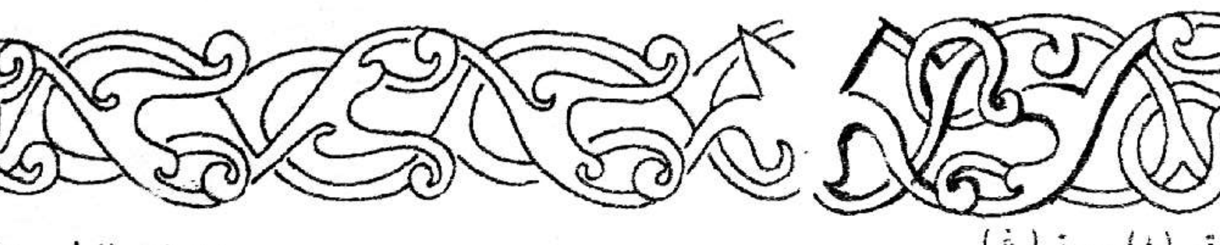
رسم (٩٣٧) افريز العمود رقم (٨) جهة (ش)



رسم (٩٣٨) افريز العمود رقم (٨) جهة (ج)



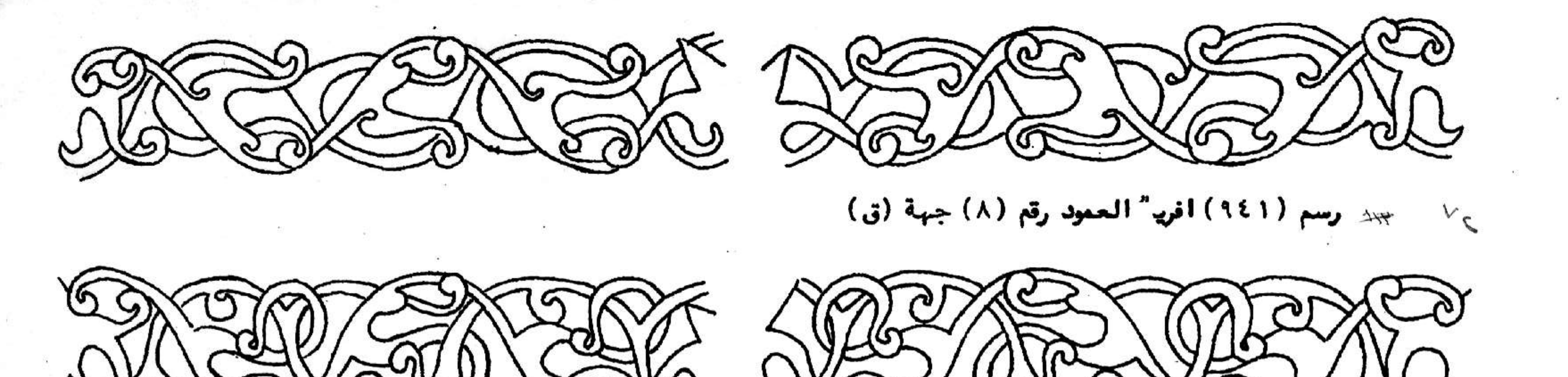
رسم (٩٣٩) افريز العمود رقم (٨) جهة (ق)



رسم (٩٤٠) افريز العمود رقم (٨) جهة (غ)

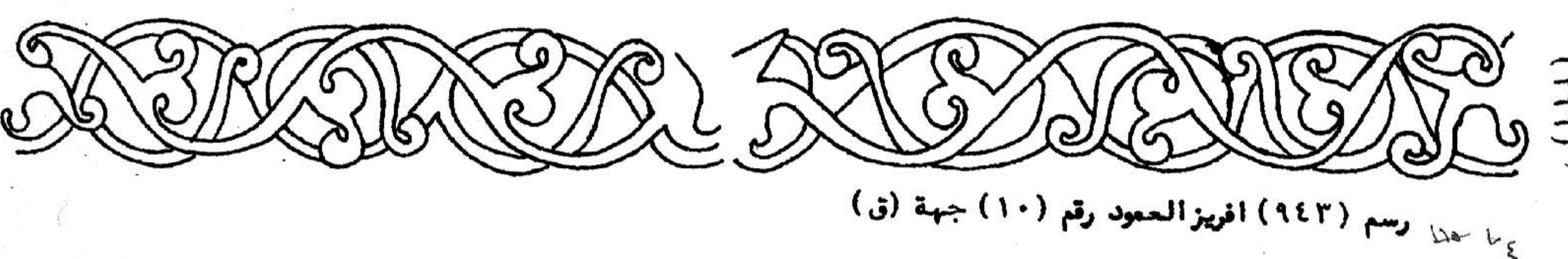
(تحليل الباحث)

الافاريز الزخرفية السفلى في تاج العمود رقم (٨) في اروقة مصلى الجامع النوري (الكبير) بالموصل

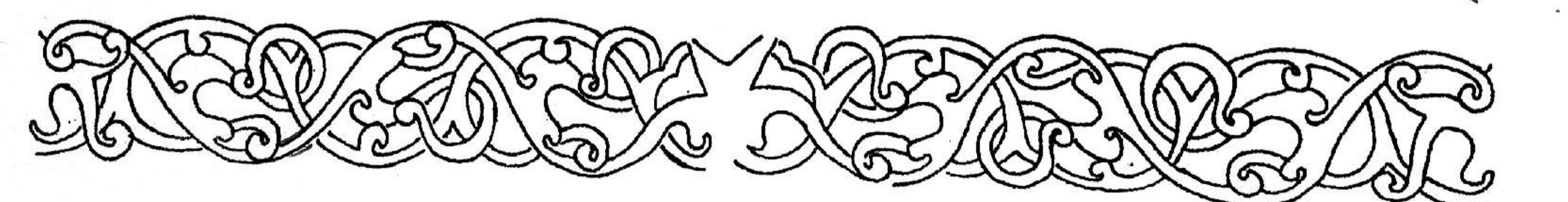


رسم (٩٤١) افريز" العمود رقم (٨) جهة (ق)

رسم (٩٤٢) افريز العمود رقم (٨) جهة (غ)



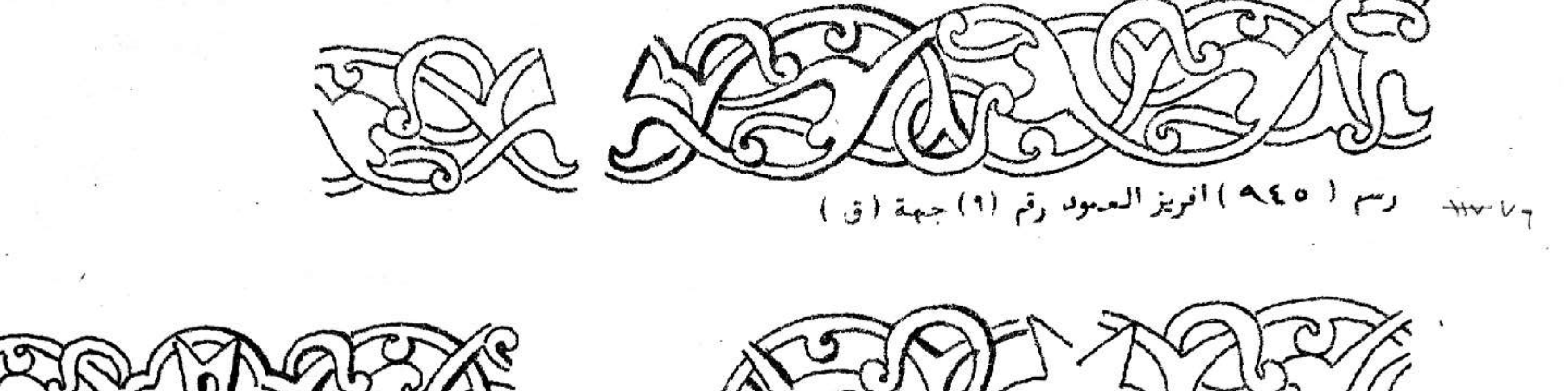
رسم (٩٤٣) افريز العمود رقم (١٠) جهة (ق)



رسم (٩٤٤) افريز العمود رقم (١٠) جهة (غ)

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير) بالموصل .

(تحليل الباحث)



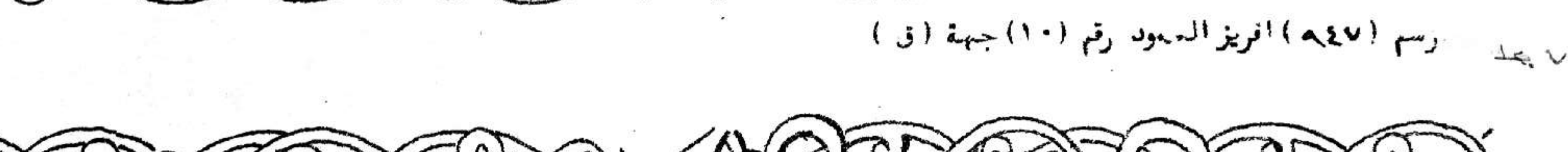
رسم ( ٩٤٥ ) افريز العمود رقم (٩) جهة ( ق )



رسم ( ٩٤٦ ) افريز العمود رقم (٩) جهة ( غ )

رسم ( ٩٤٨م) افريز العمود رقم (١٠أ) جهة ( ج )





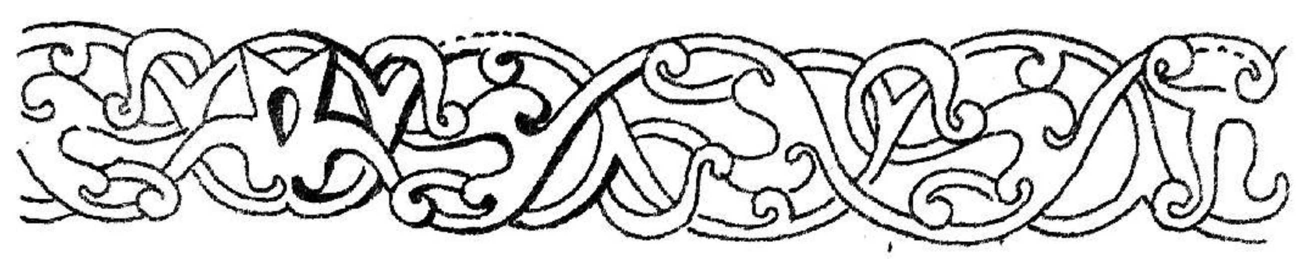
رسم (٩٤٧ ) افريز العمود رقم (١٠) جهة ( ق )



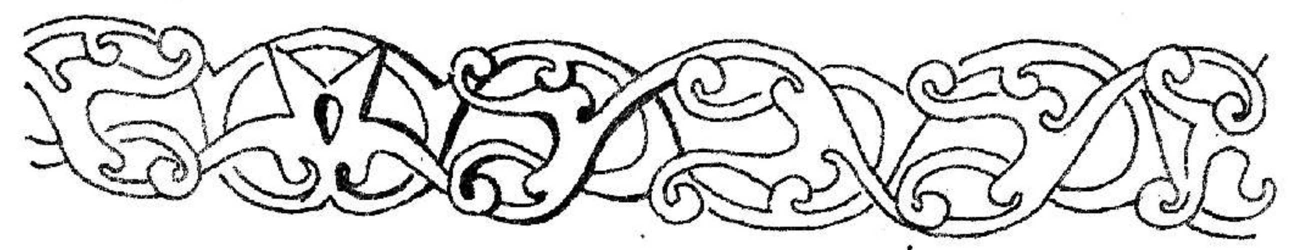
رسم ( ٩٤٨ ) افريز العمود رقم ( ١٠ ) جهة ( غ )

(تحليل الباحث)

الافاريز الزخرفية السفلى في تاجي العمود رقم (٩) و (١٠) في اروقة مصلى الجامع النوري ( الكبير) بالموصل



رسم (٩٤٩) افريز العمود رقم (١٢) جهة (شر)



رسم (٩٥٠) افريز العمود رقم (١٣) جهة (شر)



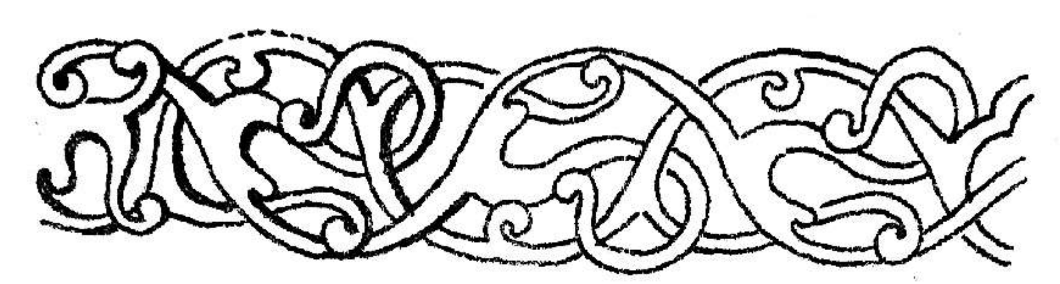
رسم (٩٥١) افريز العمود رقم (١٤) جهة (ش.)



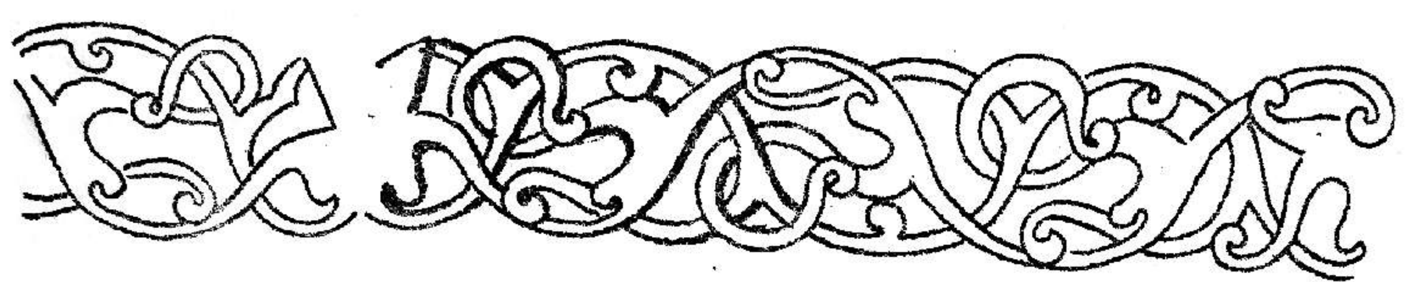
رسم (٩٥٢) افريز العمود رقم (١٤) جهة (ج)

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان الإعمدة (١٢) و (١٣) و (١٤) في اروقة مصلى الجامع النورى (الكبير) بالموصل

(تحليل الباحث)



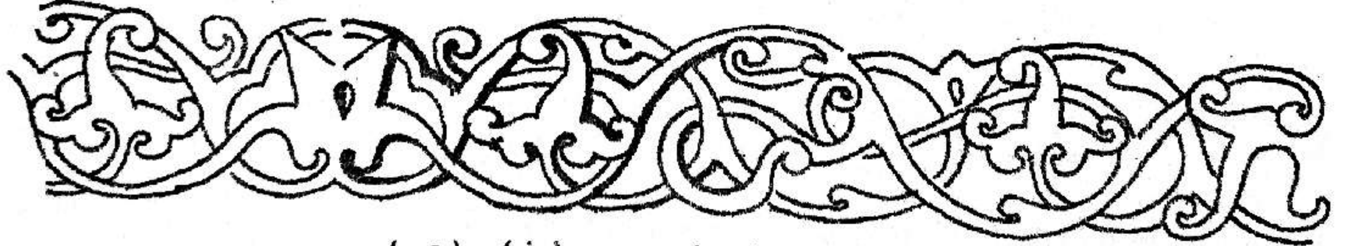
رسم (٩٥٣) افريز العمود رقم (١٥) جهة (جـ)



رسم (٩٥٤) افريز العمود رقم (١٧) جهة (ش)



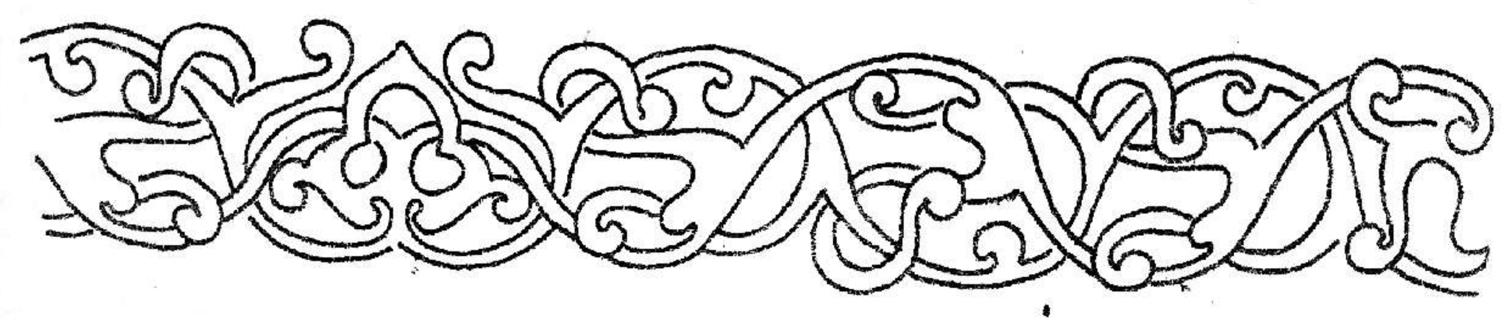
رسم (٩٥٥) افريز العمود رقم (١٧) جهة (ج)



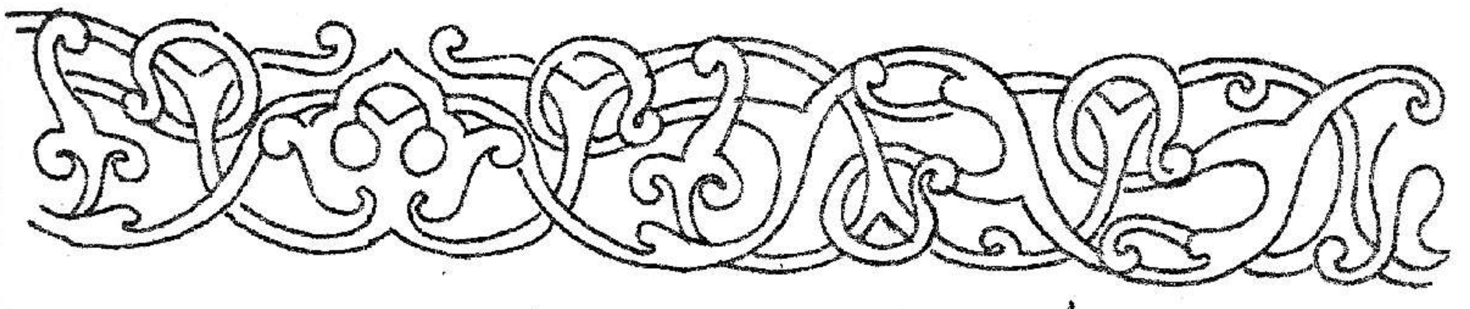
رسم (٩٥٦) افريز العمود رقم (١٧) جهتي (غ) و (ق)

(تحليل الباحث)

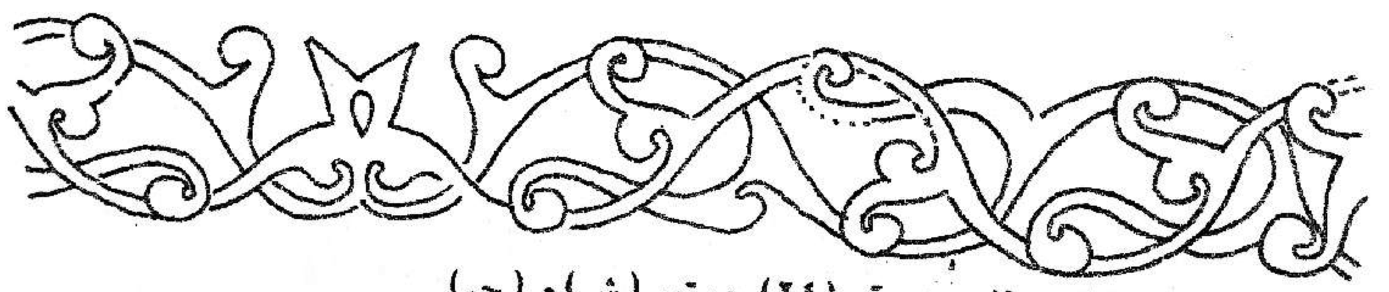
الافاريز الزخرفية السفلى في تاجي العمود رقم (١٥) و (١٧) في اروقة مصلى الجامع النوري (الكبير) بالموصل



رقسم ( ٩٥٧ ) افريز العمود رقم (١٨) جهة ( ش )



رسم ( ٩٥٨ ) افريزا لعمود رقم ( ٢٣ ) جهتي ( ش ) و ( ج )



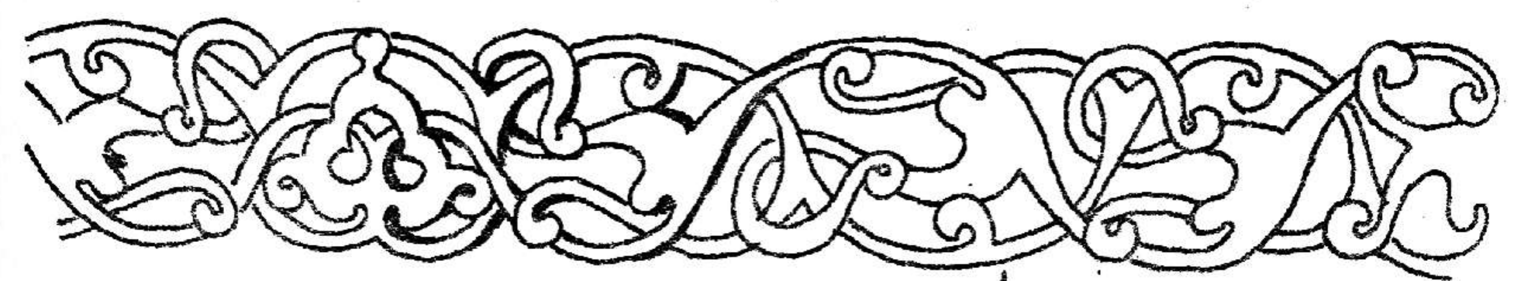
رسم ( ٩٥٩ ) افريز العمود رقم (٢٤) جهتي ( ش ) و ( ج )



رسم ( ٩٦٠ ) افريز العمود رقم (٢٤) جهتي ( ق ) و ( غ )

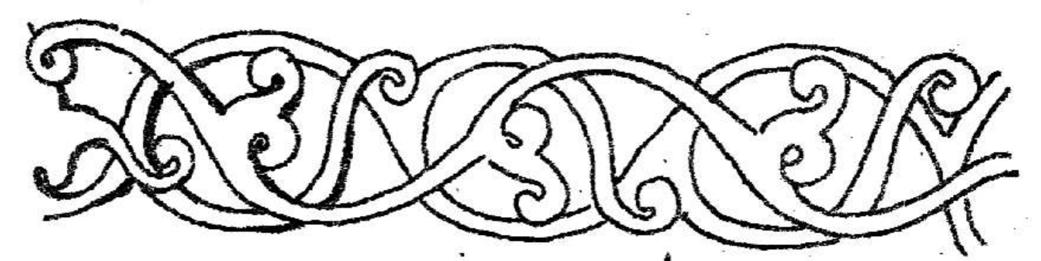
(تحليل الباحث)

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان الاعمدة ( ١٨ ) و ( ٢٣ ) و ( ٢٤ ) في اروقة مصلى الجامع النوري ( الكبير ) بالموصل

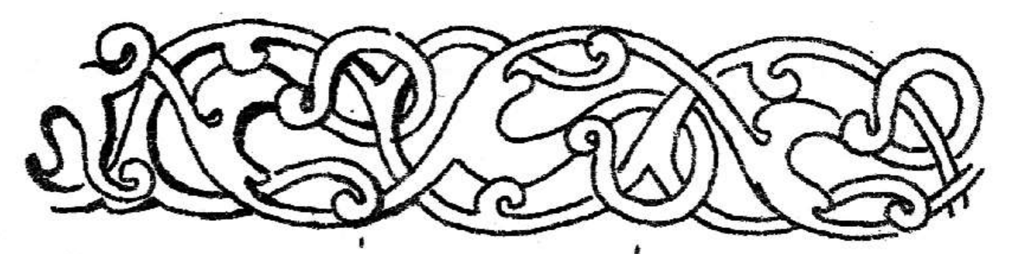


رسم ( ٩٦١ ) افريز العمود رقم ( ٢٥ ) جهة ( غ )

(الباحث)



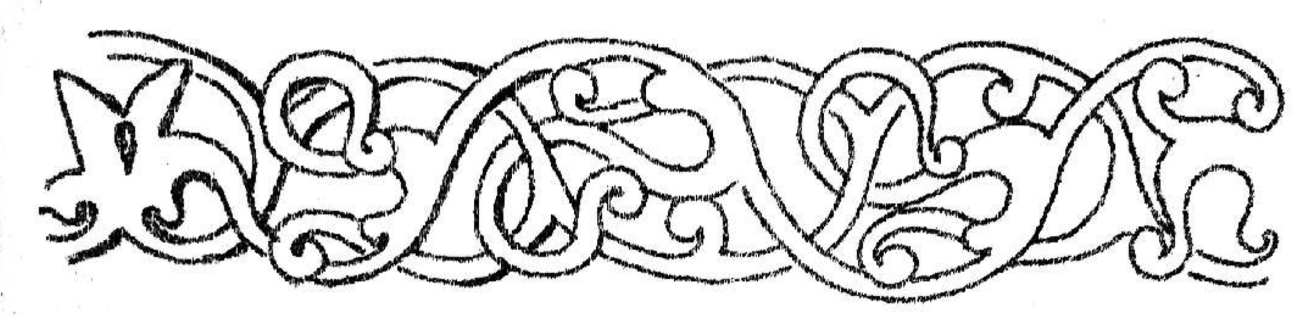
رسم ( ٩٦٢ ) افريز العمود رقم (٢٦) جهتي ( ش ) و ( جـ ) (الباحث)



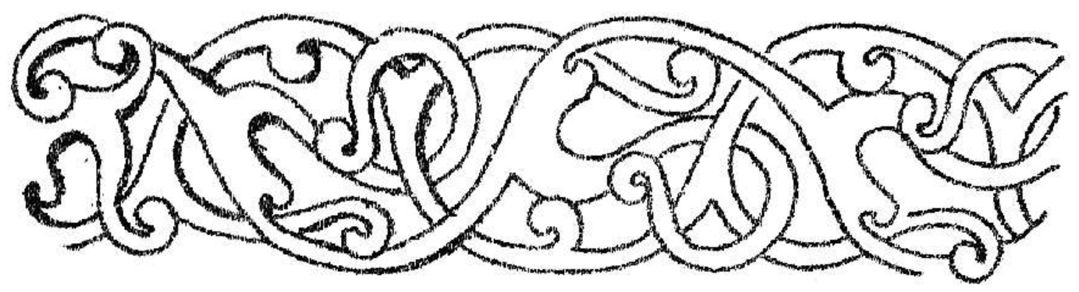
رسم ( ٩٦٣ ) افريز العمود الواقع يسار المنبر جهة ( جـ )

(تحليل الباحث)

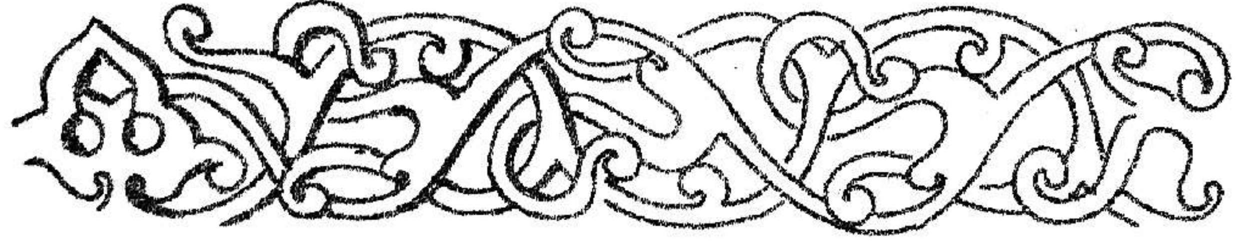
الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان الاعمدة ( ٢٥ ) و ( ٢٦ ) والعمود الواقع يسار المنبر في اروقة مصلى الجامع النوري ( الكبير ) بالموصل



رسم (٩٦٤)

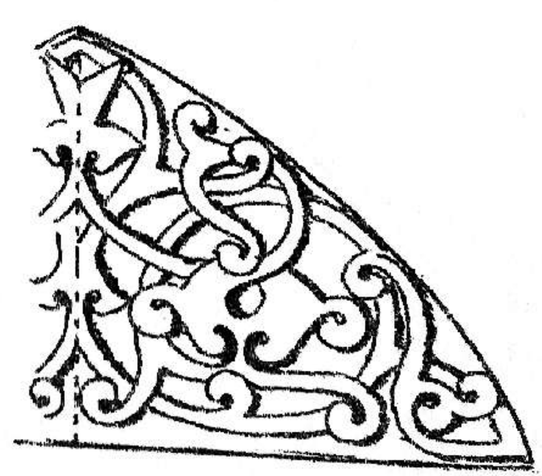


رسم (٩٦٥)

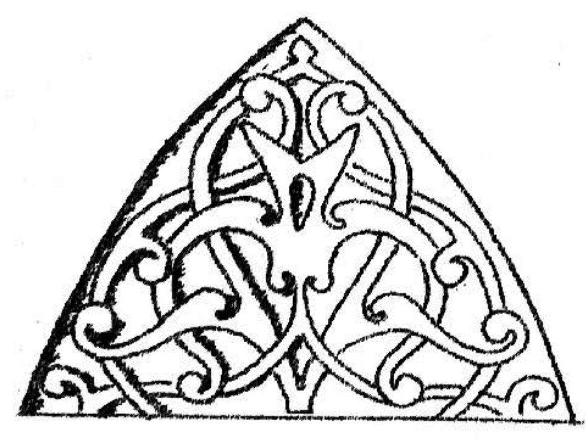


رسم (٩٦٦)

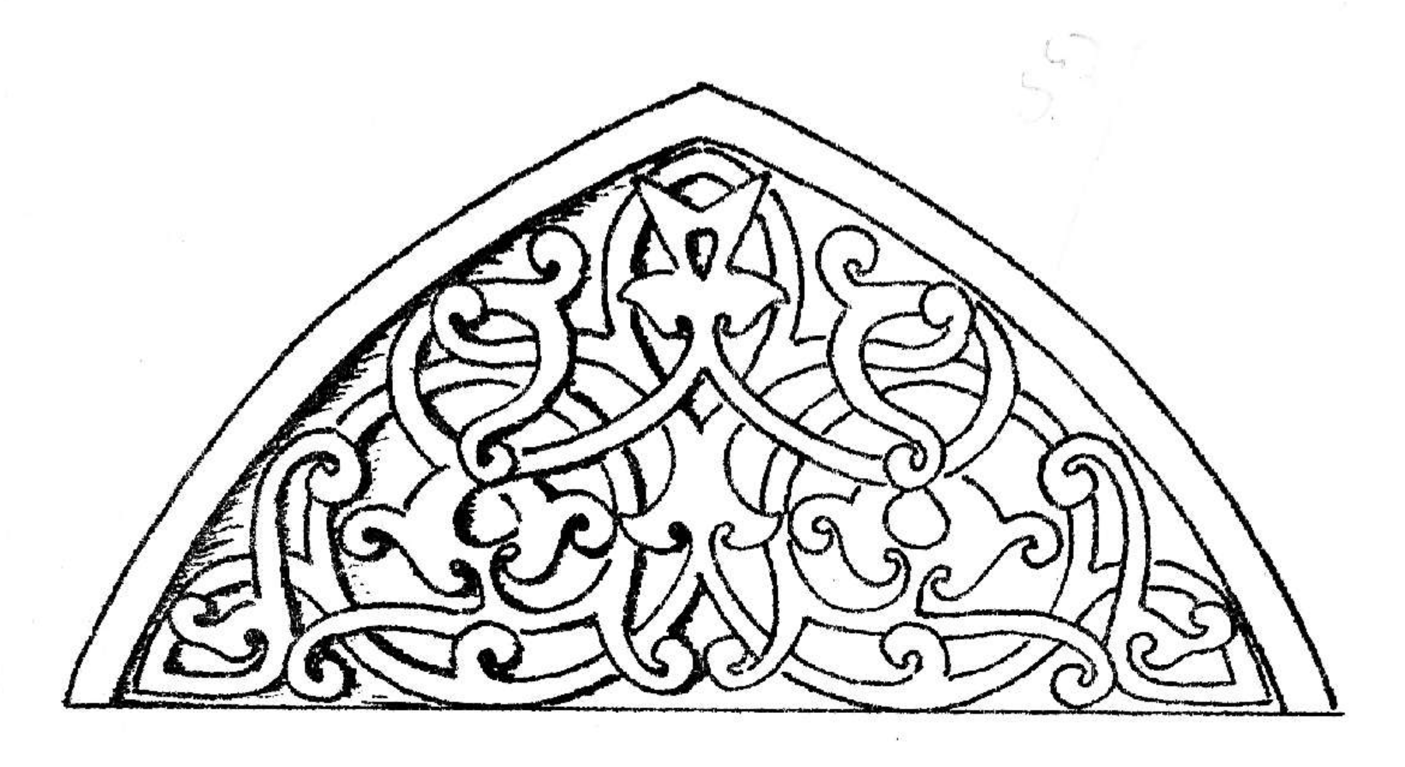
الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان اعمدة مصلى جامع النبي جرجيس بالموصل
(تحليل الباحث)



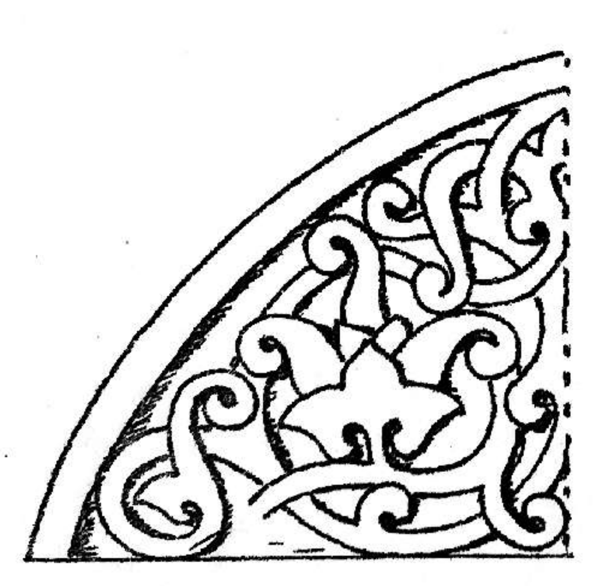
رسم (٩٦٧) زخرفة قوس تاج العمود الواقع يسار المحراب في الجامع النوري
(الباحث)

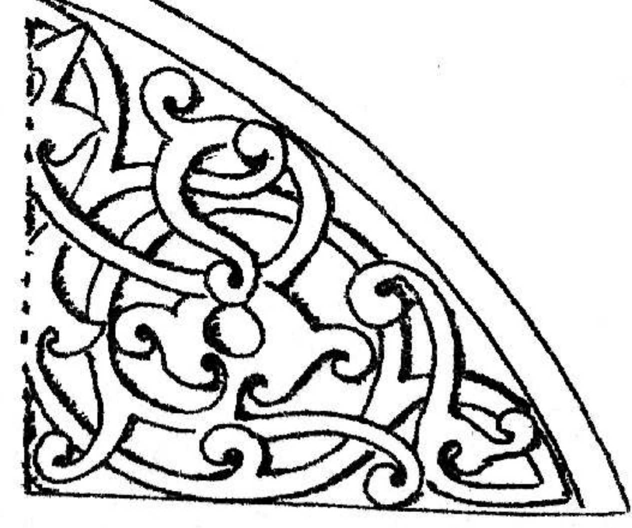


رسم (٩٦٨) زخرفة مقرنص ركني في تاج عمود في مصلى جامع النبي جرجيس بالموصل .
(الباحث)



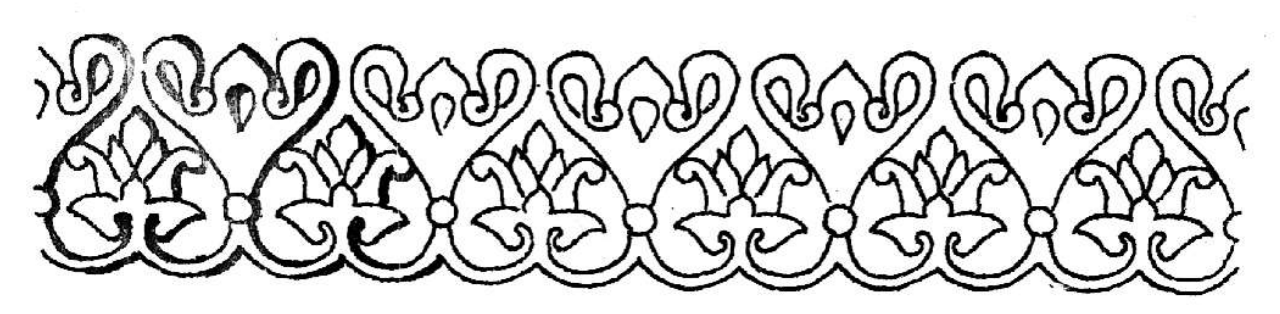
رسم (٩٦٩) تحليل زخرفة قوس تاج العمود رقم (٨ و١٠) في مصلى الجامع النوري في الموصل
(تحليل الباحث)



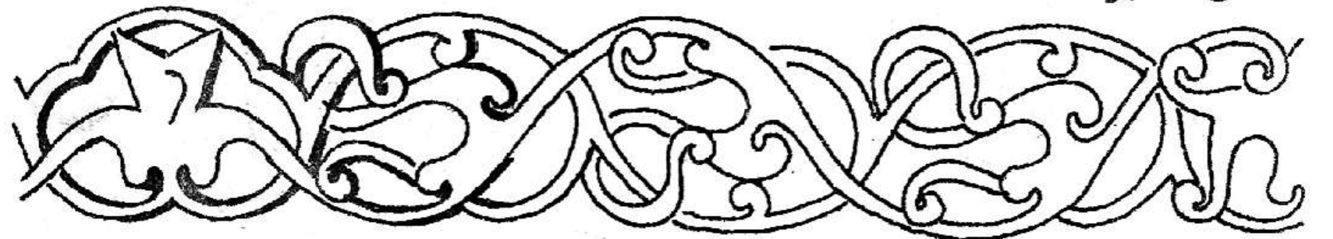


رسم (٩٧٠) تحليل زخرفة قوس تاج العمود رقم (٧) في مصلى الجامع النوري في الموصل
(تحليل الباحث)

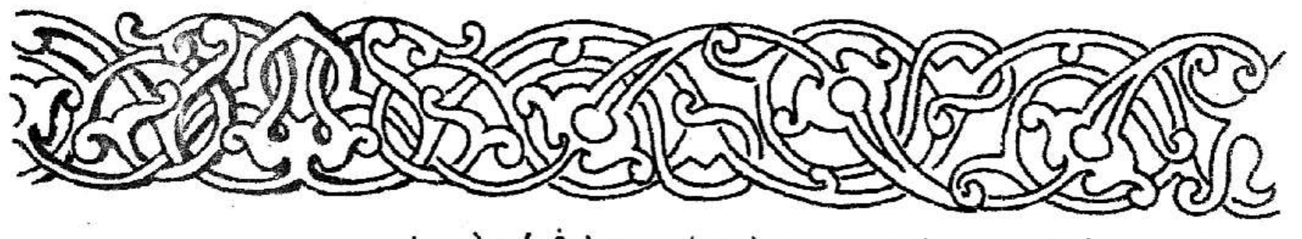
رسم (٩٧١) تحليل زخرفة قوس تاج العمود رقم (٢٦) في مصلى الجامع النوري بالموصل
(تحليل الباحث)



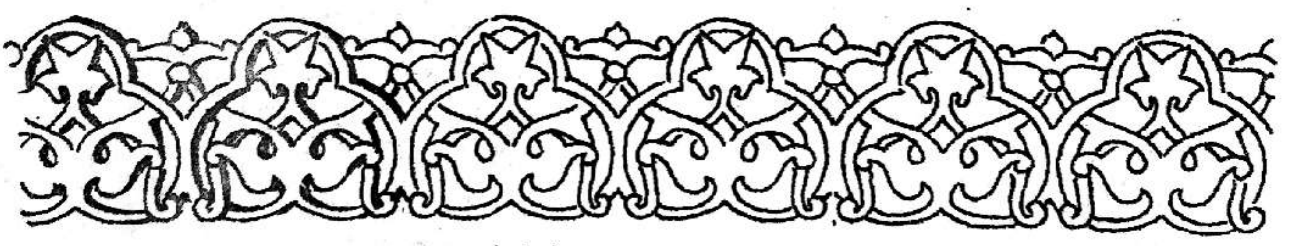
رسم ( ٩٧٢ ) افريز تاج العمود رقم ( ٢، ٣، ٤، ٥، ١٠ ) ماعدا جهة (ق)، (١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ٧، ٨) (من جهة (ق) و(ش)، ١٩، ٢٦، و عمود يمين المحراب و يساره و عمود يمين المنبر.



رسم ( ٩٧٣ ) افريز تاج العمود رقم ( ٦ ) جهة : (ق) وعمود رقم (٧) جهة : ( غ ).

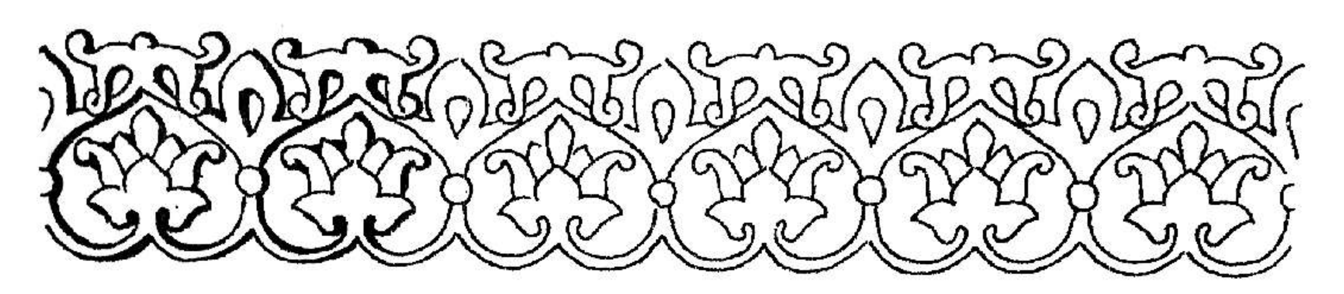


رسم ( ٩٧٤ ) افريز تاج العمود رقم ( ٦ ) جهة ( غ ) و( ج ).

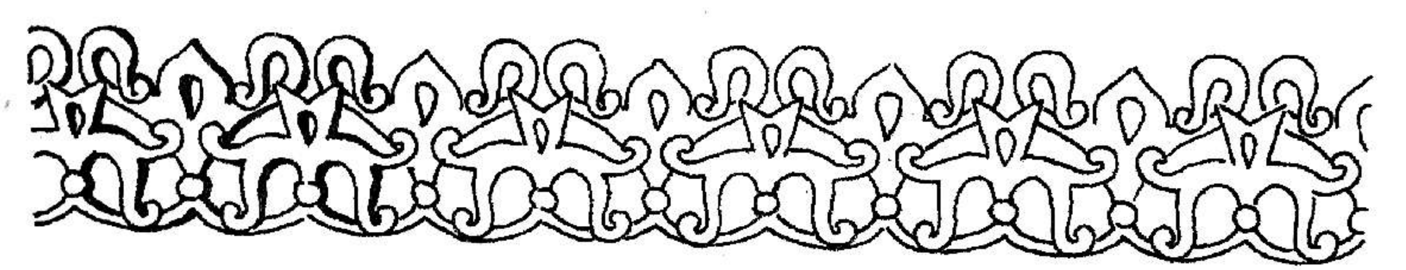


رسم ( ٩٧٥ ) افريز تاج العمود رقم ( ٨ ) جهة : ( غ ).

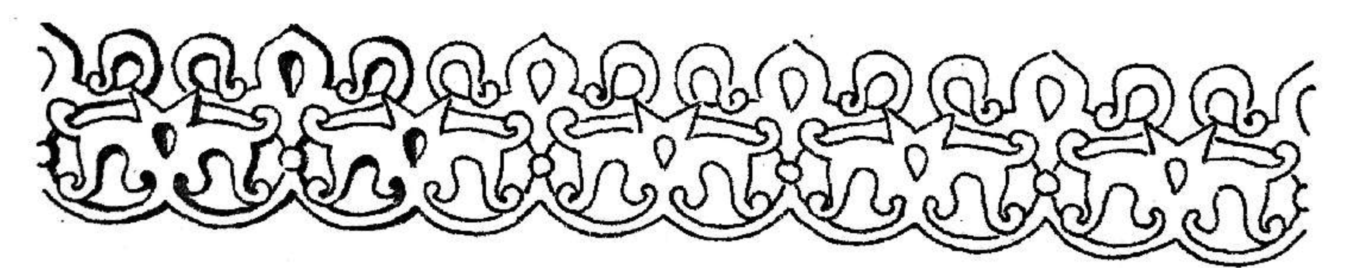
الافاريز الزخرفية العليا في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري في الموصل



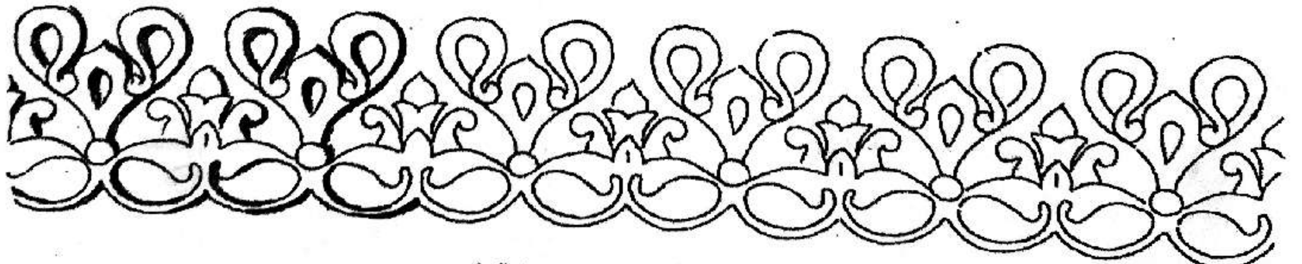
رسم ( ٩٧٦ ) افريز تاج العمود رقم (١٨)، جهة :(ق).



رسم ( ٩٧٧ ) افريز تاج العمود رقم ( ٨ )، جهة : (ق) و (جـ ).

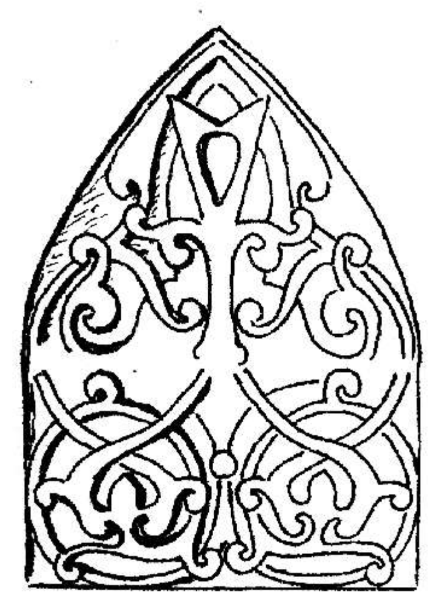


رسم ( ٩٧٨ ) افريز تاج العمود رقم ( ٨ )، جهة : ( ق ).

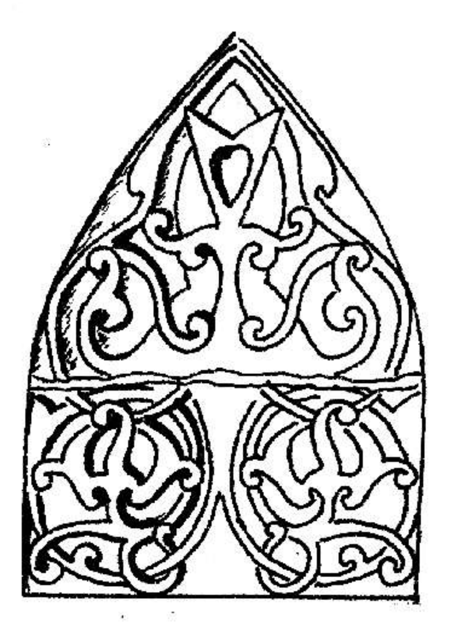


رسم ( ٩٧٩ ) افريز تاج العمود رقم ( ١٠ )، جهة : ( ق ).

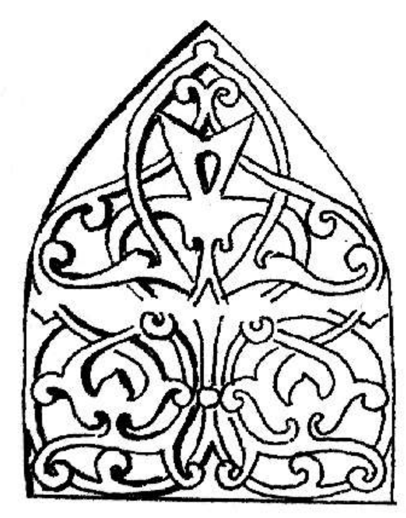
الافاريز الزخرفية العليا في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري في الموصل



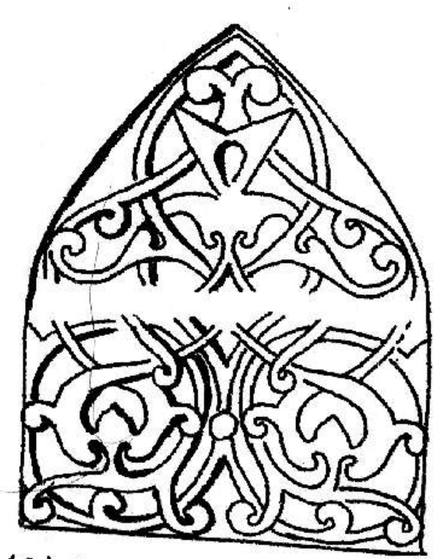
رقم (٩٨١) مقرنص تاج العمود رقم (٢) جهتي (شرق) و (جـ غ)



رسم (٩٨٠) مقرنص تاج العمود رقم (٢) جهتي (شرغ) و (جـ ق)



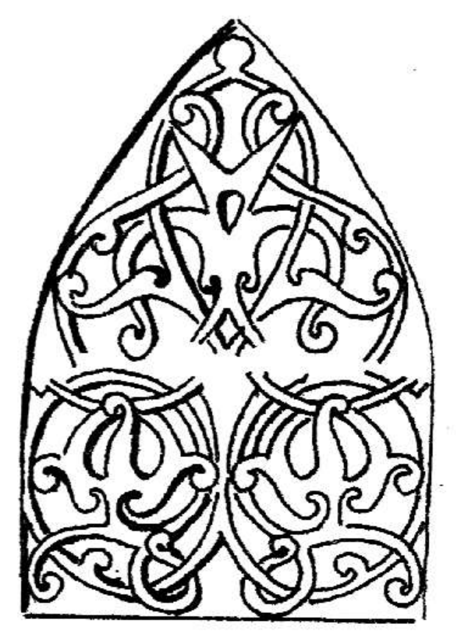
رسم (٩٨٣) مقرنص تاج العمود رقم (٥)



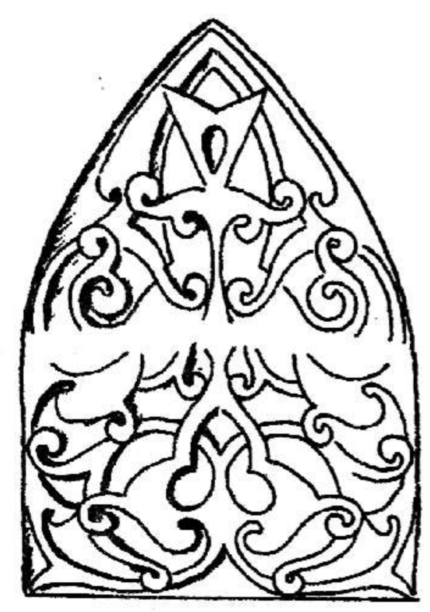
رسم (٩٨٢) مقرنص تاج العمود رقم (٤) جهة (شرغ)

المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير)

في الموصل



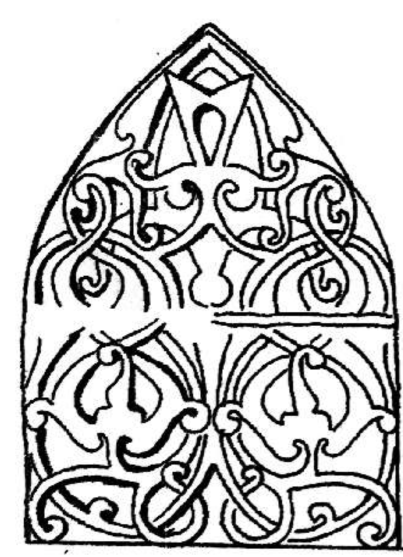
رسم ( ٩٨٤ ) مقرنص تاج العمود رقم (٧)
جهتي ( جق ) و ( جغ )



رسم ( ٩٨٥ ) مقرنص تاج العمود رقم ( ٧ )
جهة ( ش ق )

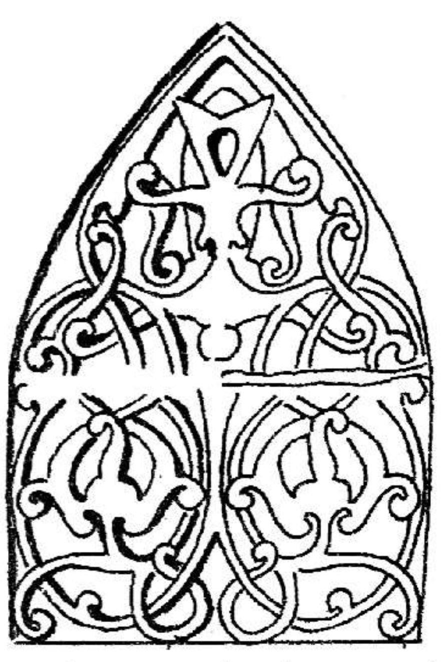


رسم ( ٩٨٦ ) مقرنص تاج العمود رقم (٨)
جهة ( جـ غ )

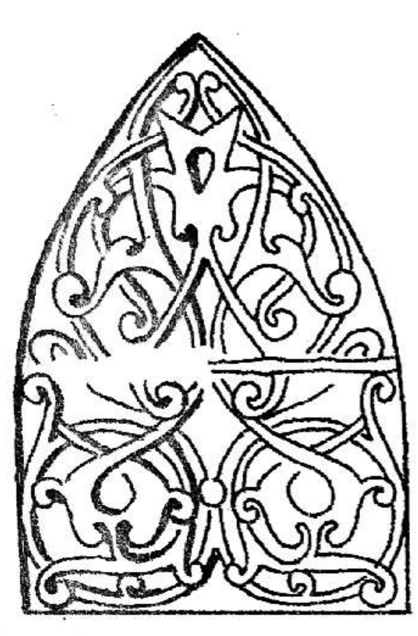


رسم ( ٩٨٧ ) مقرنص تاج العمود رقم (٨)
جهة ( شغ )

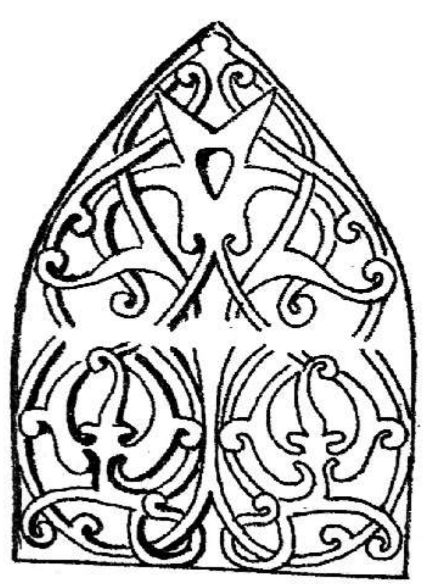
المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري ( الكبير )
في الموصل



رسم ( ٩٨٨ ) مقرنص تاج العمود رقم (٨)
جهة ( شرق )



رسم ( ٩٨٩ ) مقرنص تاج العمود رقم (٩ )
جهة ( شرق )



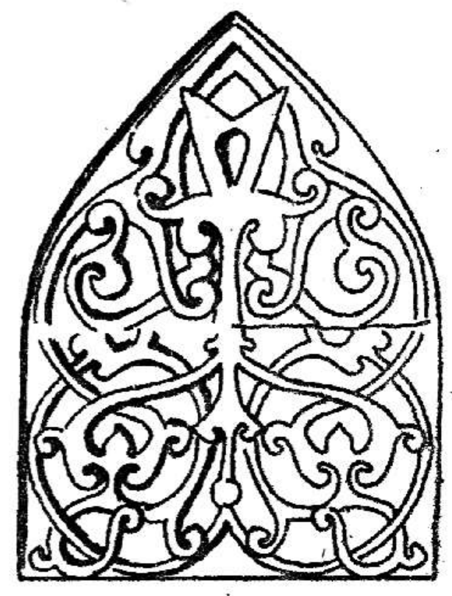
رسم ( ٩٩٠ ) مقرنص تاج العمود رقم (٩)
جهة ( جغ )



رسم ( ٩٩١ ) مقرنص تاج العمود رقم (٩)
جهة ( جق )

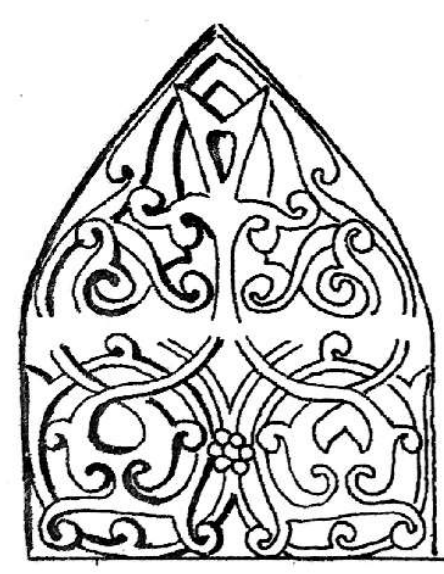
المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري ( الكبير )
في الموصل





رسم (٩٩٢) مقرنص تاج العمود رقم (١٠) جهتي (ش غ) و (ش ق)

رسم (٩٩٣) مقرنص تاج العمود رقم (١١) الجهات الاربع

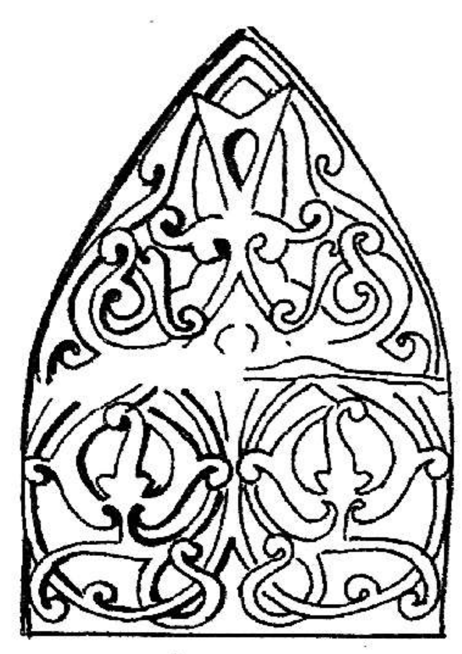




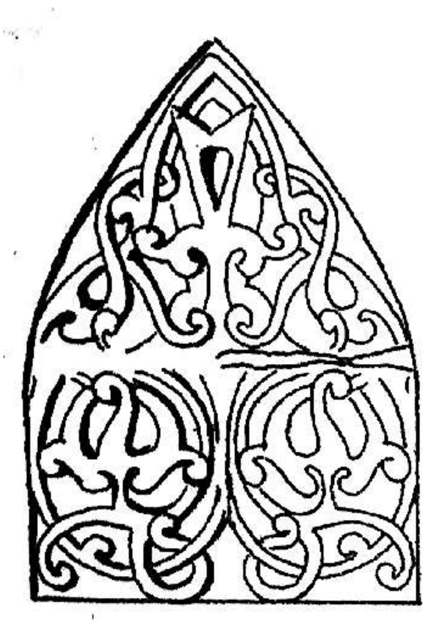
رسم (٩٩٤) مقرنص تاج العمود رقم (١٢) جهة (ش غ)

رسم (٩٩٥) مقرنص تاج العمود رقم (١٤) جهة (ج غ)

المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل



رسم (٩٩٦) مقرنص تاج العمود رقم (١٢)
جهة (شرق)



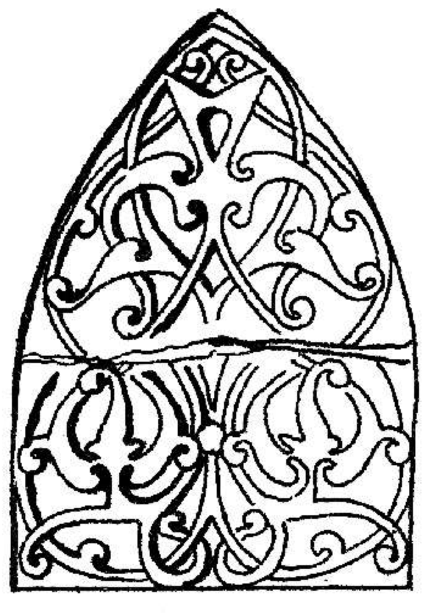
رسم (٩٩٧) مقرنص تاج العمود رقم (١٧)
جهتي (جق) و (شرق)

رسم (٩٩٨) مقرنص تاج العمود رقم (١٩)
جهتي (شرغ) و (جق)

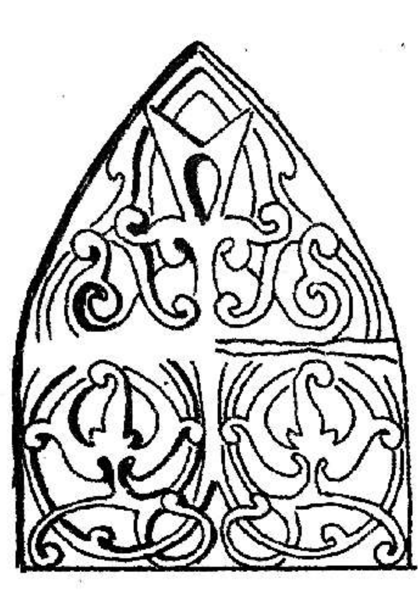


رسم (٩٩٩) مقرنص تاج العمود رقم (١٩)
جهتي (جق) و (شرق)

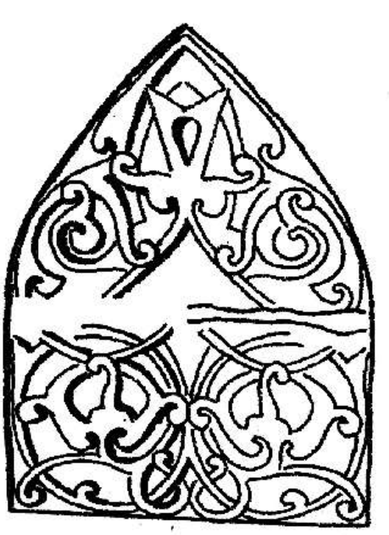
المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير)
في الموصل



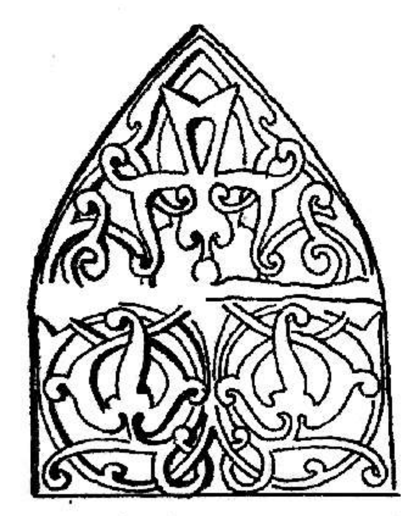
رسم ( ١٠٠٠ ) مقرنص تاج العمود رقم (٢٣)
جهتي ( جغ ) و ( شر غ )



رسم ( ١٠٠١ ) مقرنص تاج العمود رقم (٢٦)
الجهات الاربع

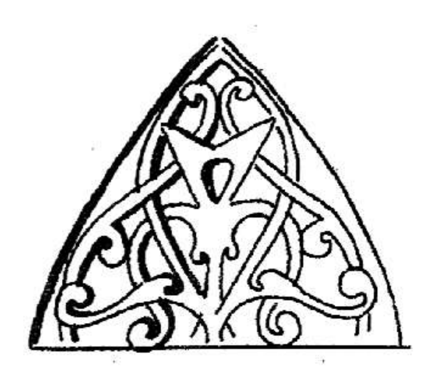


رسم ( ١٠٠٢ ) مقرنص تاج العمود الواقع
يسار المنبر جهة ( شرغ )



رسم ( ١٠٠٣ ) مقرنص تاج العمود الواقع
يسار المنبر جهة ( شر ق )

المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري ( الكبير )
في الموصل

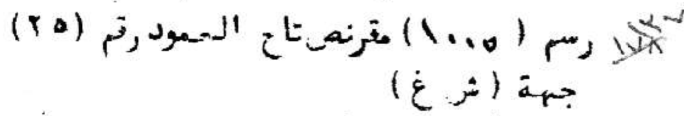


رسم (١٠٠٤) مقرنص تاج العمود
رقم (٢٤) جهة (شرق)



رسم (١٠٠٥) مقرنص تاج العمود رقم (٢٥)
جهة (شرغ)

المقرنصات الركنيـة في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النورى (الكبير) في الموصل



رسم (١٠٠٦) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الارقام
(٢) و (٥) و (١٠)

رسم (١٠٠٧) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الارقـام
(١) و (٣) و (٦) و (٧) و (٨) و (١٤) و (١٦) و (٢٦) و (٢٨) وعمود يمين المنبر

رسم (١٠٠٨) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الارقـام
(٢) و (٤) و (٩) و (٩) و (١١) و (١٢) و (١٣) و (١٥) و (١٧) وعمود يمين المحراب

الافاريز الزخرفية الوسطى في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النورى
(الكبير) في الموصل

رسم (١٠٠٩) من تاج العمود رقم (٢)

رسم (١٠١٠) من تاج العمود رقم (٣)

رسم (١٠١١) من تاج العمود رقم (٣)

رسم (١٠١٢) من تاج العمود رقم (٣٢)

رسم (١٠١٣) من تاج العمود رقم (٣)

رسم (١٠١٤) من تاج العمود رقم (٣)

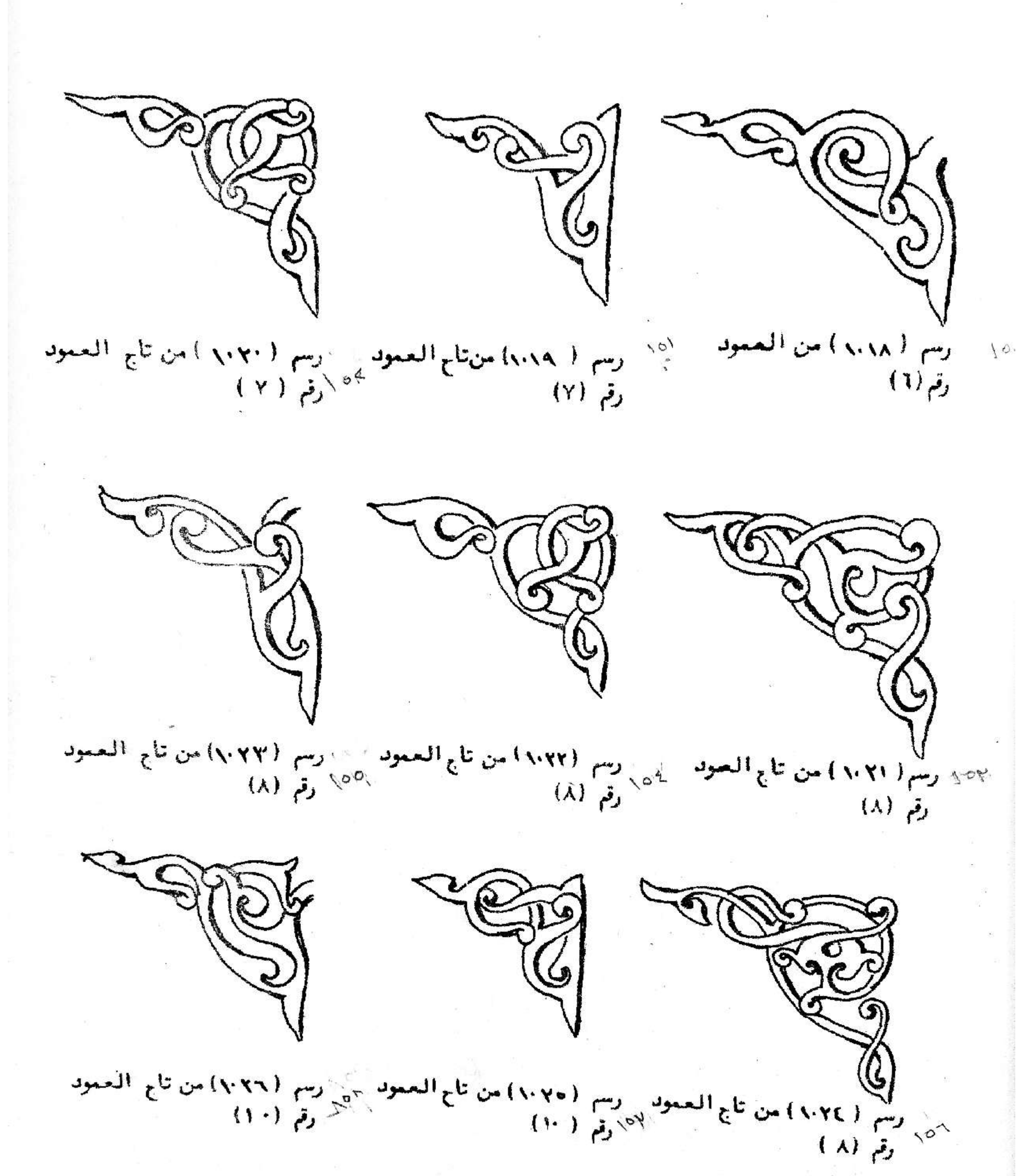


رسم (١٠١٥) من تاج العمود رقم (٣)

رسم (١٠١٦) من تاج العمود رقم (٤)

رسم (١٠١٧) من تاج العمود رقم (٤)

تحليل زخارف كوشات ( توشيحات ) المقرنطات الركنية والاقواس المحصورة بينها في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري ( الكبير ) في الموصل
تحليل الباحث



رسم (١٠١٨) من العمود رقم (٦)

رسم (١٠١٩) من تاج العمود رقم (٧)

رسم (١٠٢٠) من تاج العمود رقم (٧)

رسم (١٠٢١) من تاج العود رقم (٨)

رسم (١٠٢٢) من تاج العمود رقم (٨)

رسم (١٠٢٣) من تاج العمود رقم (٨)

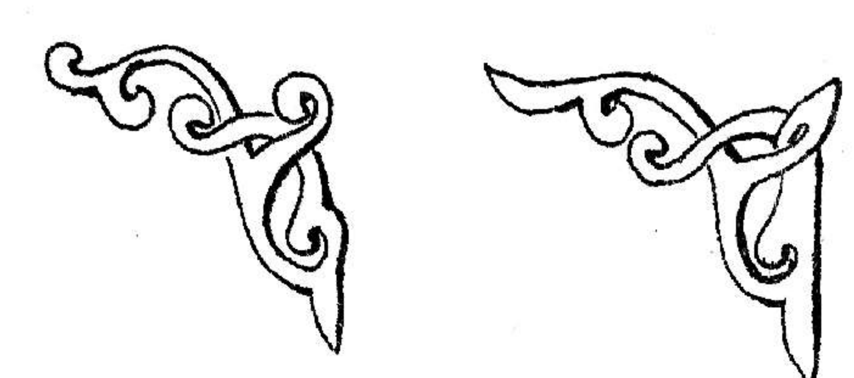
رسم (١٠٢٤) من تاج العمود رقم (٨)

رسم (١٠٢٥) من تاج العمود رقم (١٠)

رسم (١٠٢٦) من تاج العمود رقم (١٠)

زخارف كوشات (توشيحات) المقرنصات الركنية والاقواس المحصورة بينها في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل

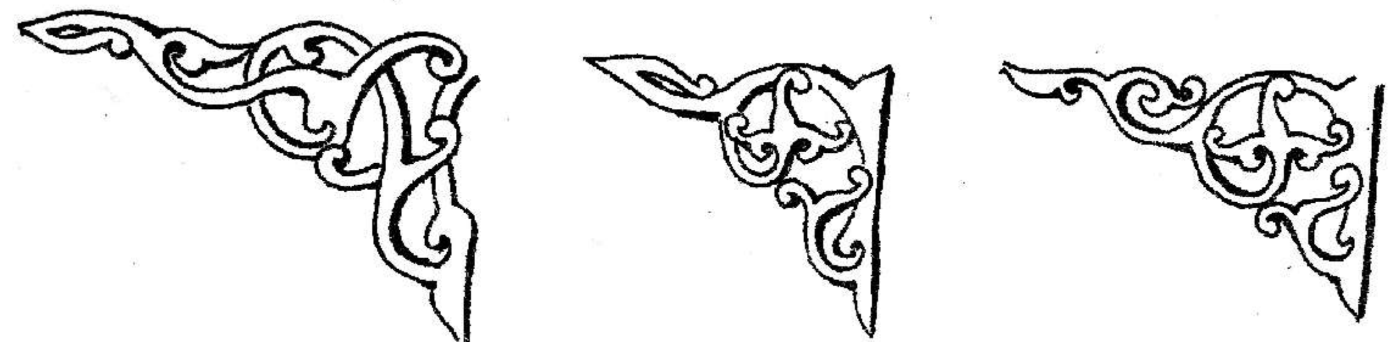
تحليل الباحث



رسم (١٠٢٧) من تاج العمود رقم (٢)

رسم (١٠٢٨) من تاج العود رقم (١٠)

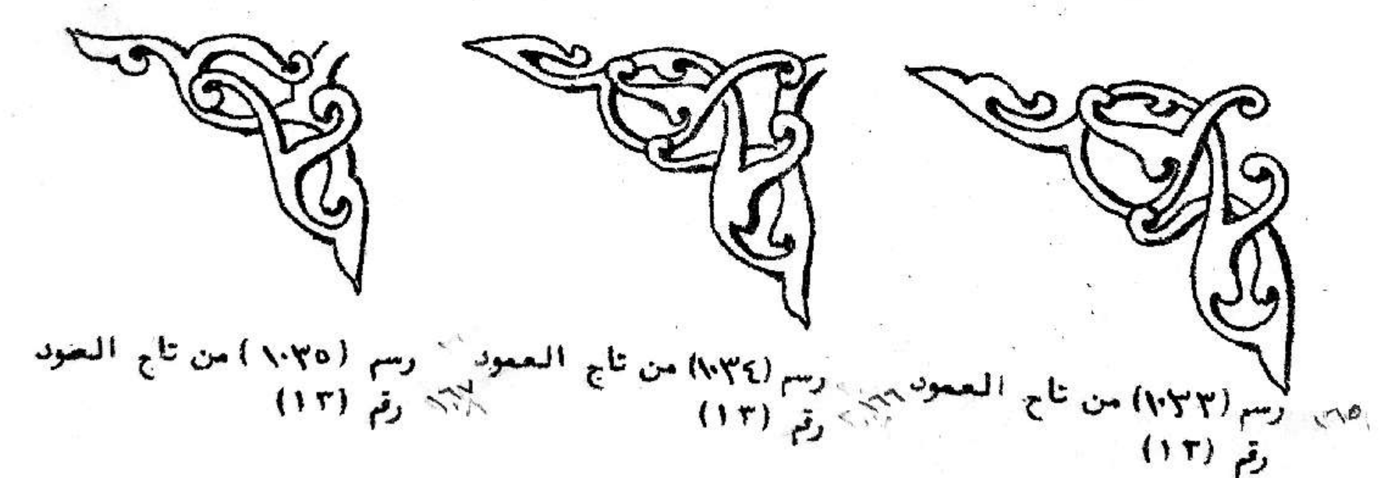
رسم (١٠٢٩) من تاج العمود رقم (١٠)



رسم (١٠٣٠) من تاج العمود رقم (١٢)

رسم (١٠٣١) من تاج العمود رقم (١٢)

رسم (١٠٣٢) من تاج العود رقم (١٣)



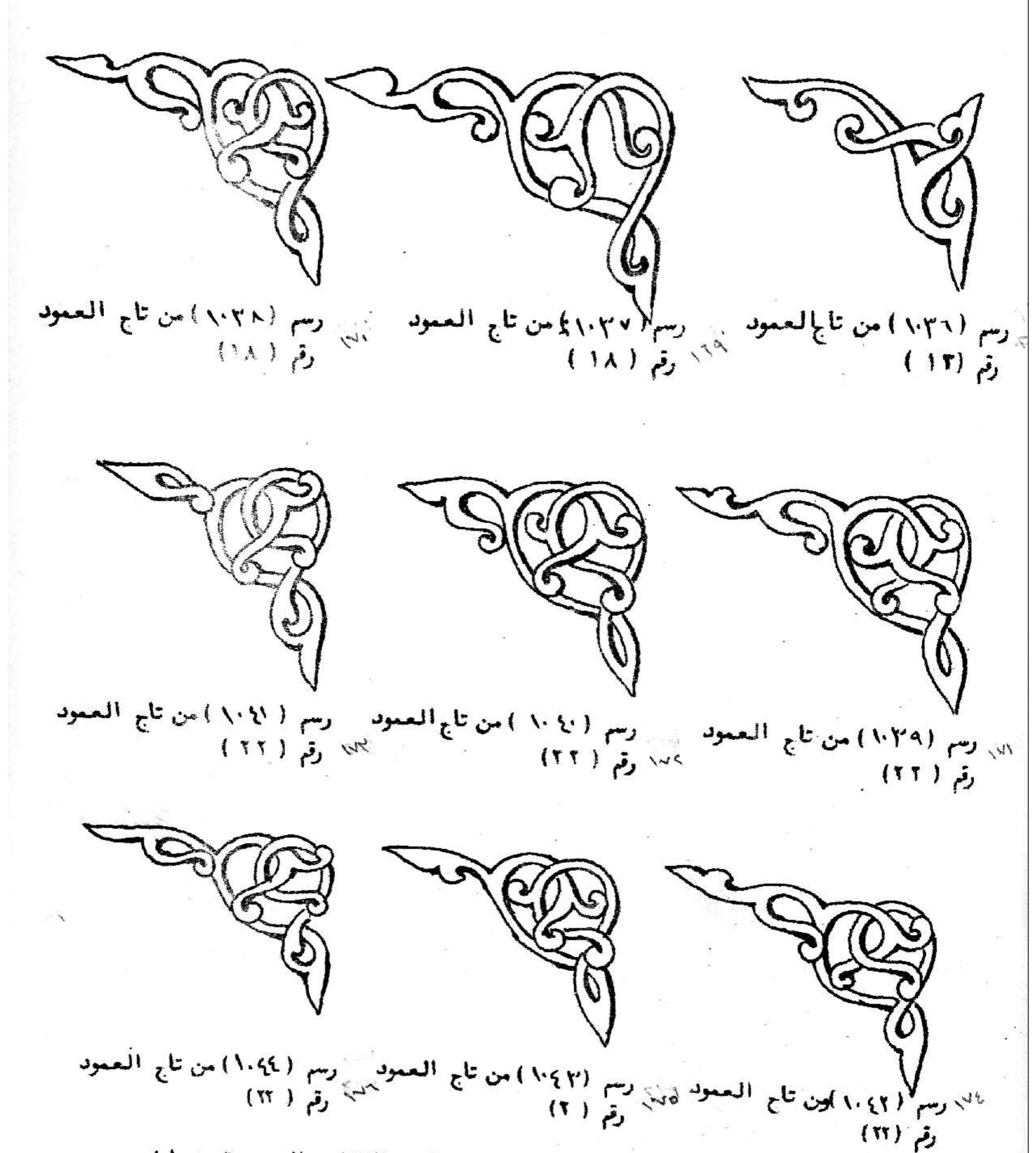
رسم (١٠٣٣) من تاج العمود رقم (١٣)

رسم (١٠٣٤) من تاج العمود رقم (١٣)

رسم (١٠٣٥) من تاج العود رقم (١٣)

تحليل زخارف كوشات ( توشيحات ) المقرنصات الركنية والاقواس المحصورة بينها في
تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري ( الكبير ) في الموصل

تحليل الباحث



رسم (١٠٣٦) من تاج العمود رقم (١٣)

رسم (١٠٣٧) من تاج العمود رقم (١٨)

رسم (١٠٣٨) من تاج العمود رقم (١٨)

رسم (١٠٣٩) من تاج العمود رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٠) من تاج العمود رقم (٢٢)

رسم (١٠٤١) من تاج العمود رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٢) من تاج العمود رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٣) من تاج العمود رقم (٢)

رسم (١٠٤٤) من تاج العمود رقم (٢٢)

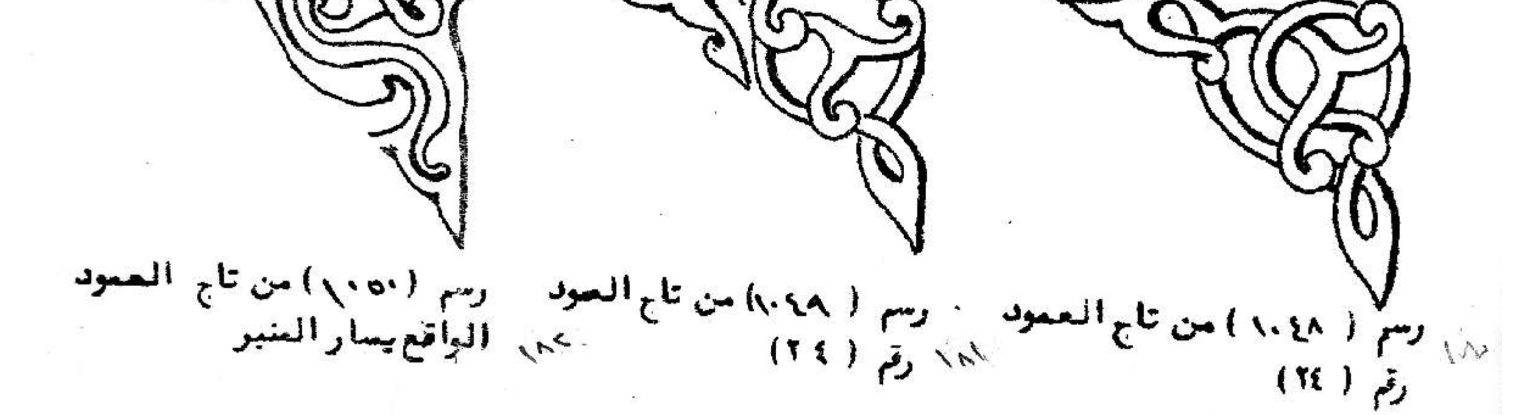
تحليل زخارف كوشات (توشيحات) المقرنصات الركنية والاقواس المحصورة بينها في
تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل
تحليل الباحث



رسم (١٠٤٥) من تاج العمود رقم (٢٣)

رسم (١٠٤٦) من تاج العمود رقم (٣)

رسم (١٠٤٧) من تاج العمود رقم (٢٤)



رسم (١٠٤٨) من تاج العمود رقم (٢٤)

رسم (١٠٤٩) من تاج العمود رقم (٢٤)

رسم (١٠٥٠) من تاج العمود الواقع يسار المنبر

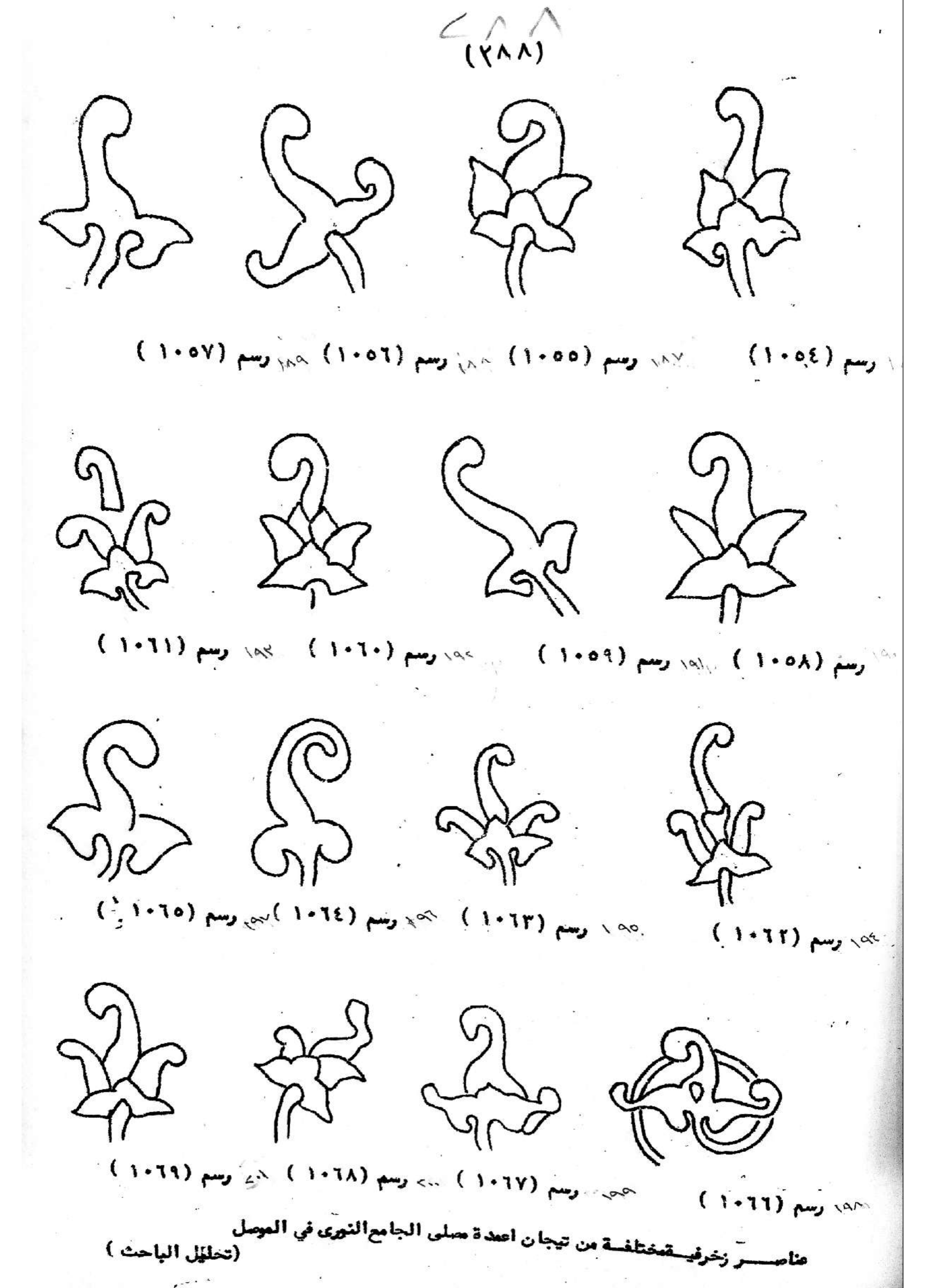
رسم (١٠٥١) من تاج العمود الواقع يسار المنبر

رسم (١٠٥٢) من تاج العمود الواقع يسار المنبر

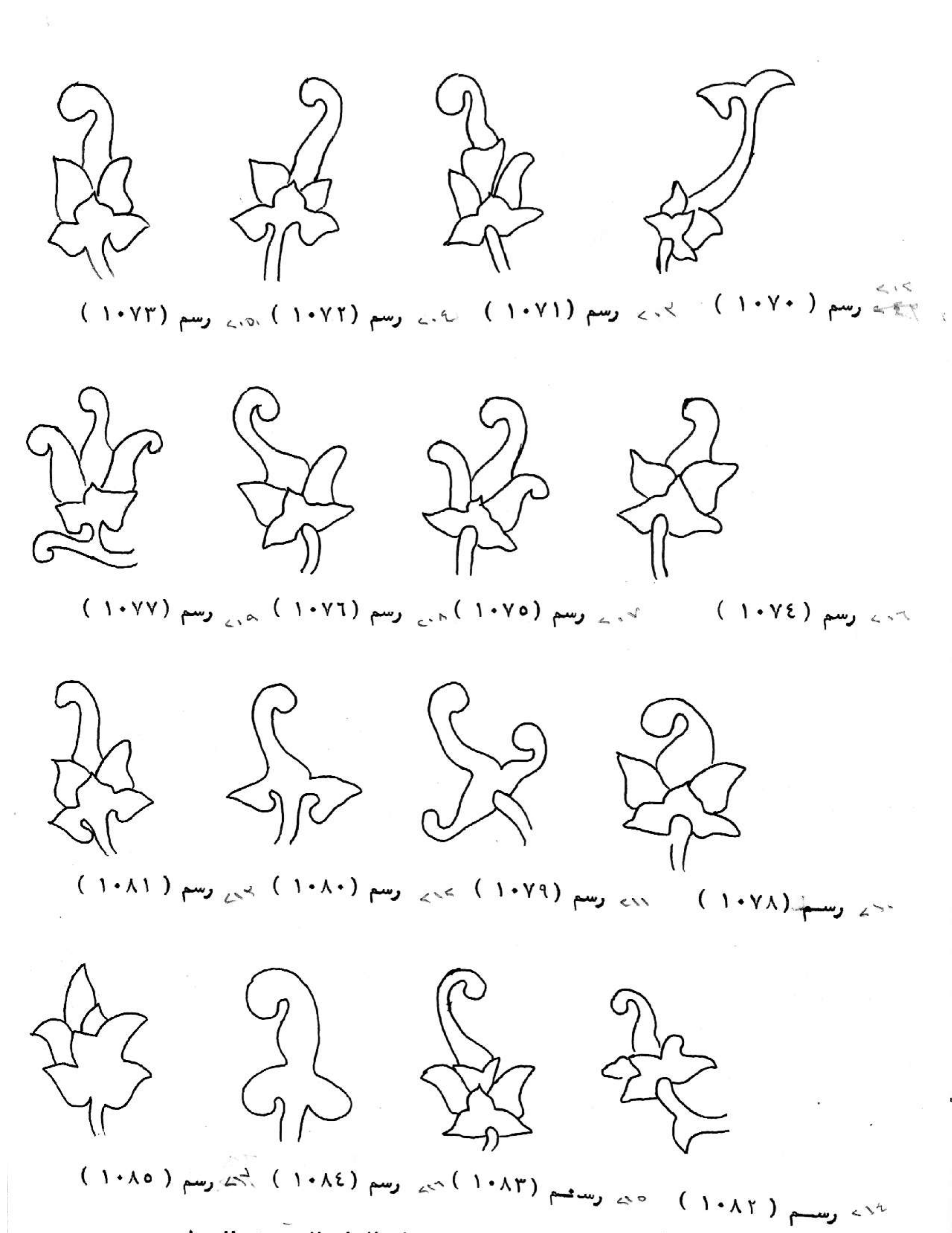
رسم (١٠٥٣) من تاج العمود الواقع يمين المنبر

تحليل زخارف كوشات ( توشيحات ) المقرنصات الركنية والاقواس المحصورة بينها في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري ( الكبير ) في الموصل

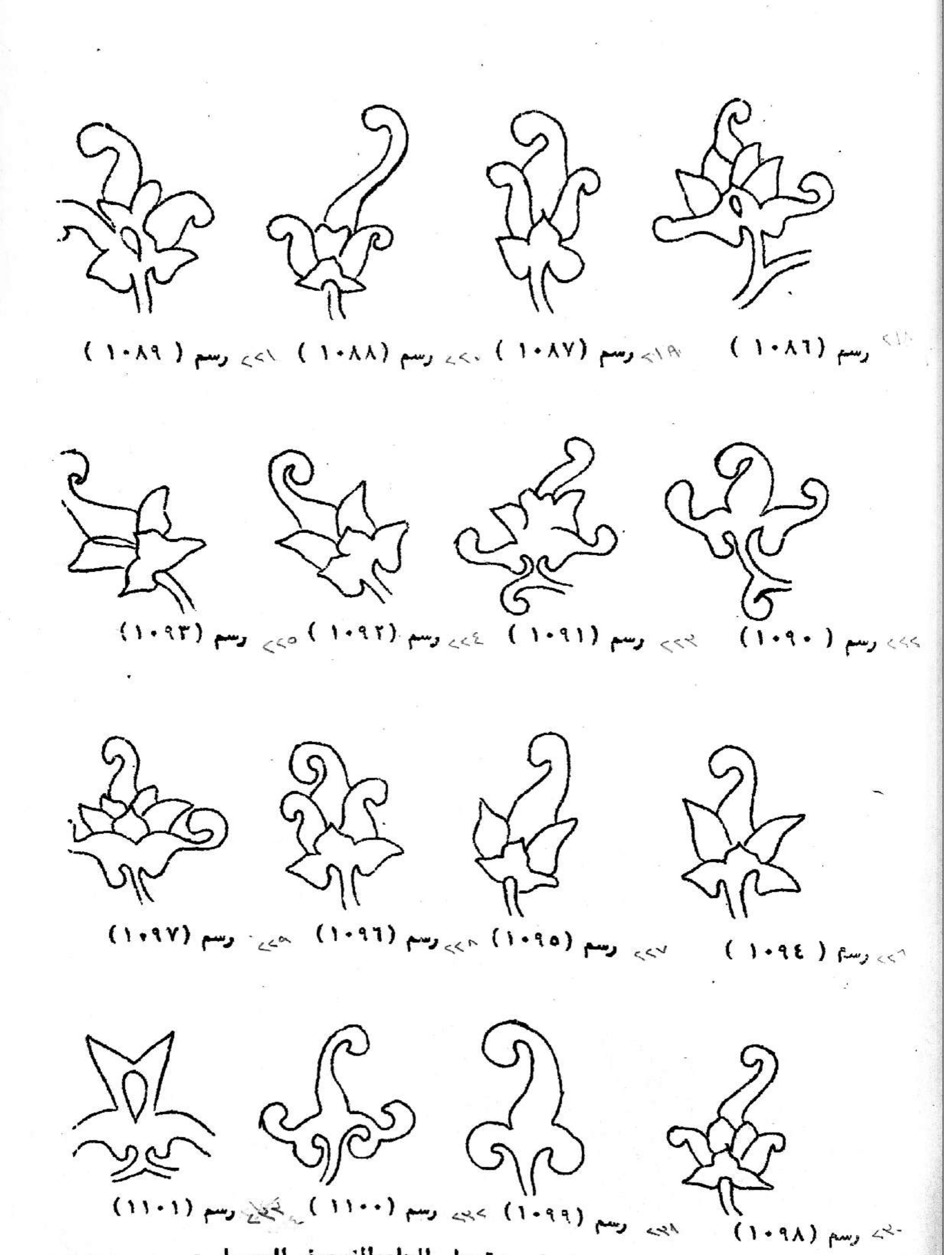
تحليل الباحث




عناصر زخرفية مختلفة من تيجان اعمدة مصلى الجامع النوري في الموصل
(تحليل الباحث)

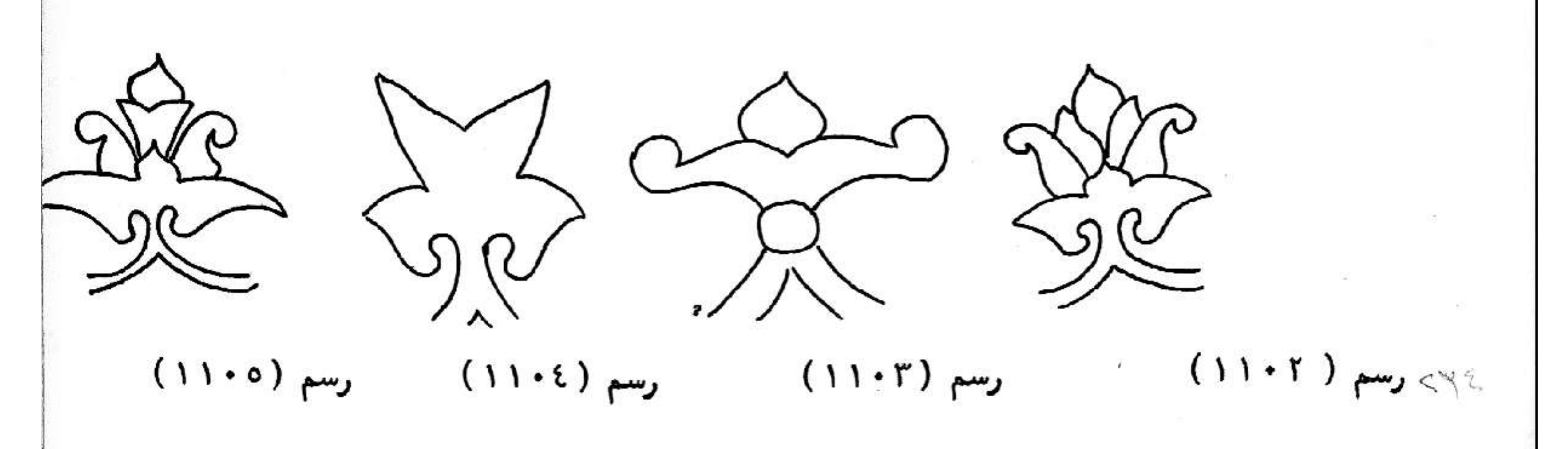



عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مصلى الجامع النوري في الموصل .
(تحليل الباحث)

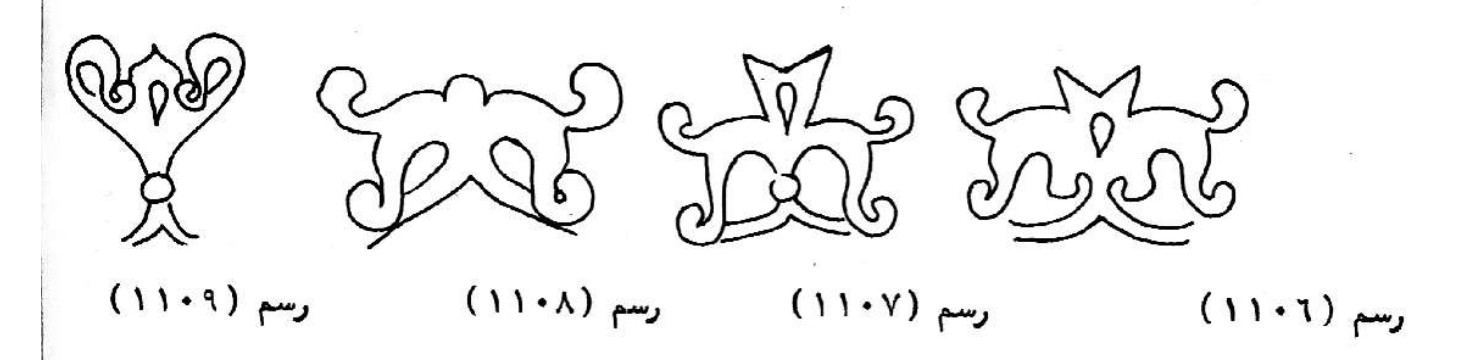



عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مصلى الجامع النوري في الموصل .

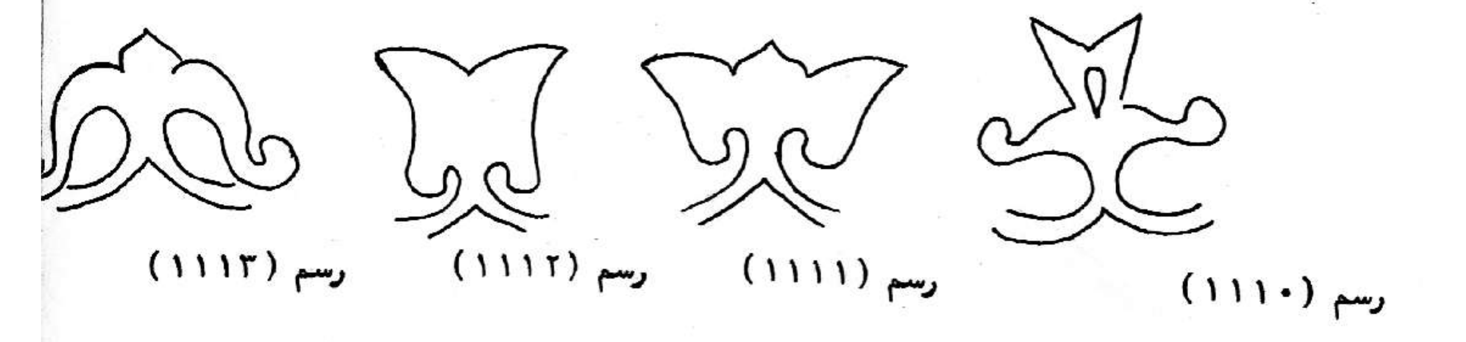
( تحليل الباحث )



رسم ( ١١٠٢ ) رسم (١١٠٣) رسم (١١٠٤) رسم (١١٠٥)



رسم (١١٠٦) رسم (١١٠٧) رسم (١١٠٨) رسم (١١٠٩)



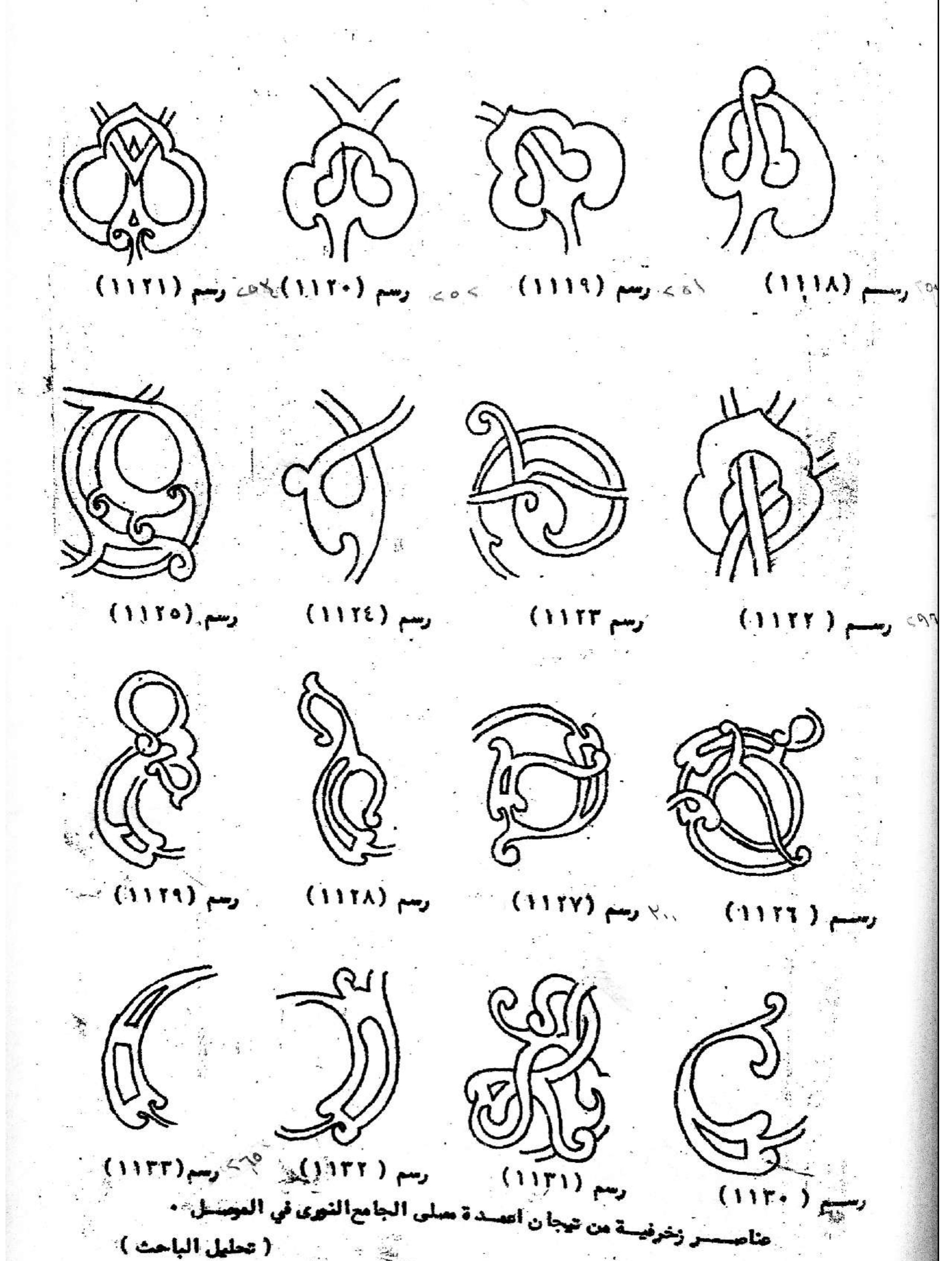
رسم (١١١٠) رسم (١١١١) رسم (١١١٢) رسم (١١١٣)



رسم (١١١٤) رسم (١١١٥) رسم (١١١٦) رسم (١١١٧)

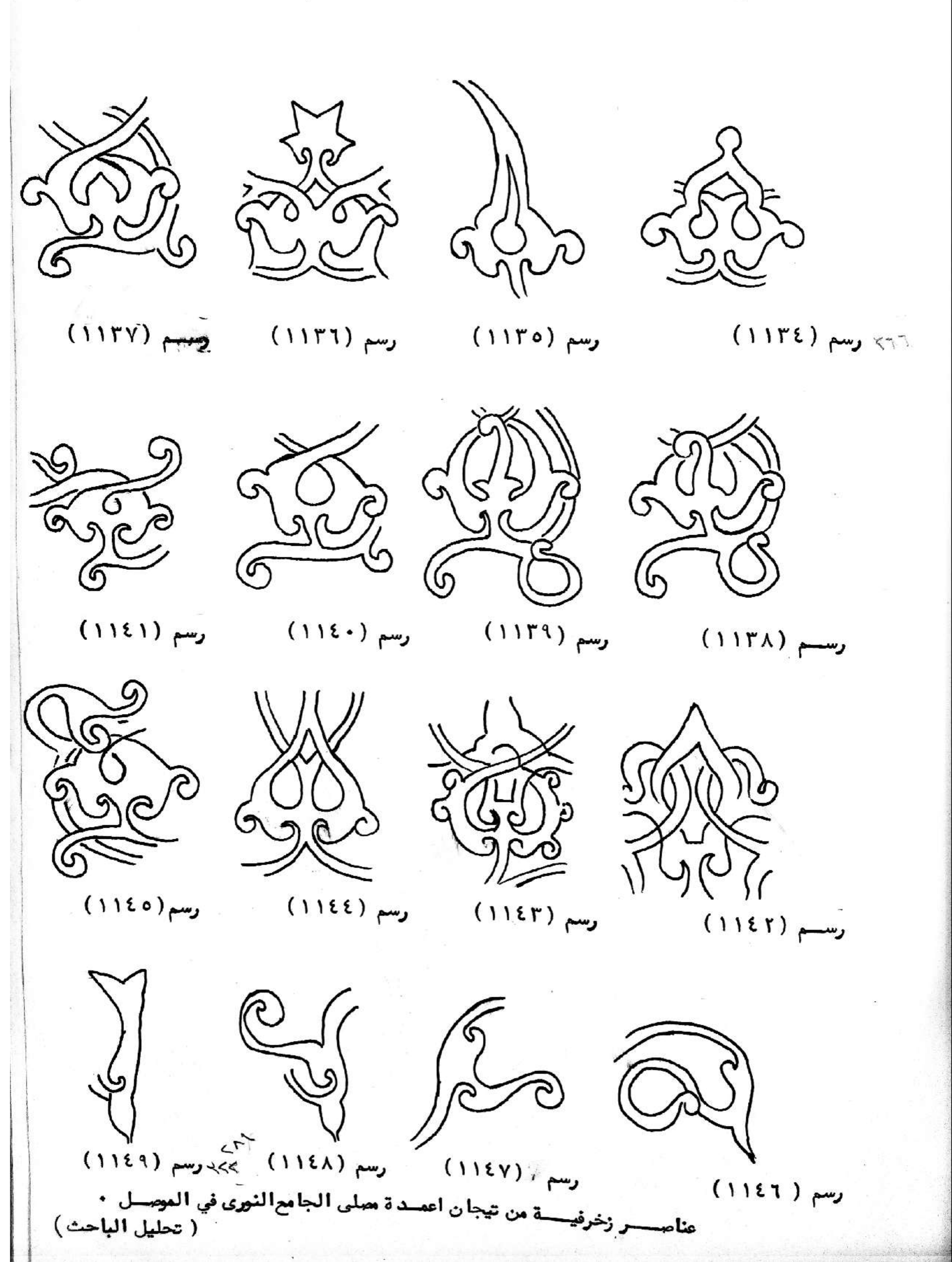
عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مصلى الجامع النوري في الموصل ٠

(تحليل الباحث)

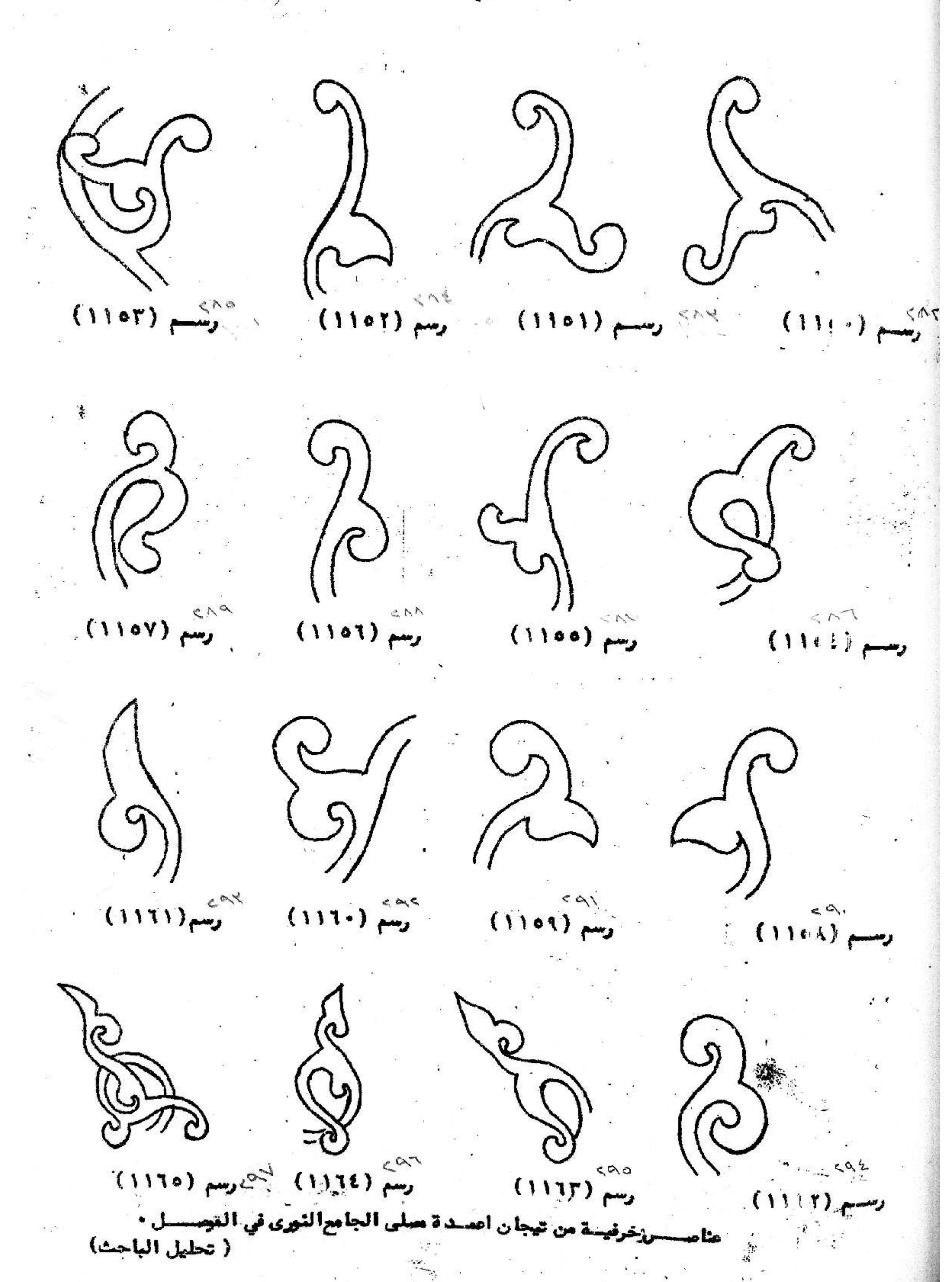



عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مصلى الجامع النوري في الموصل .

( تحليل الباحث )



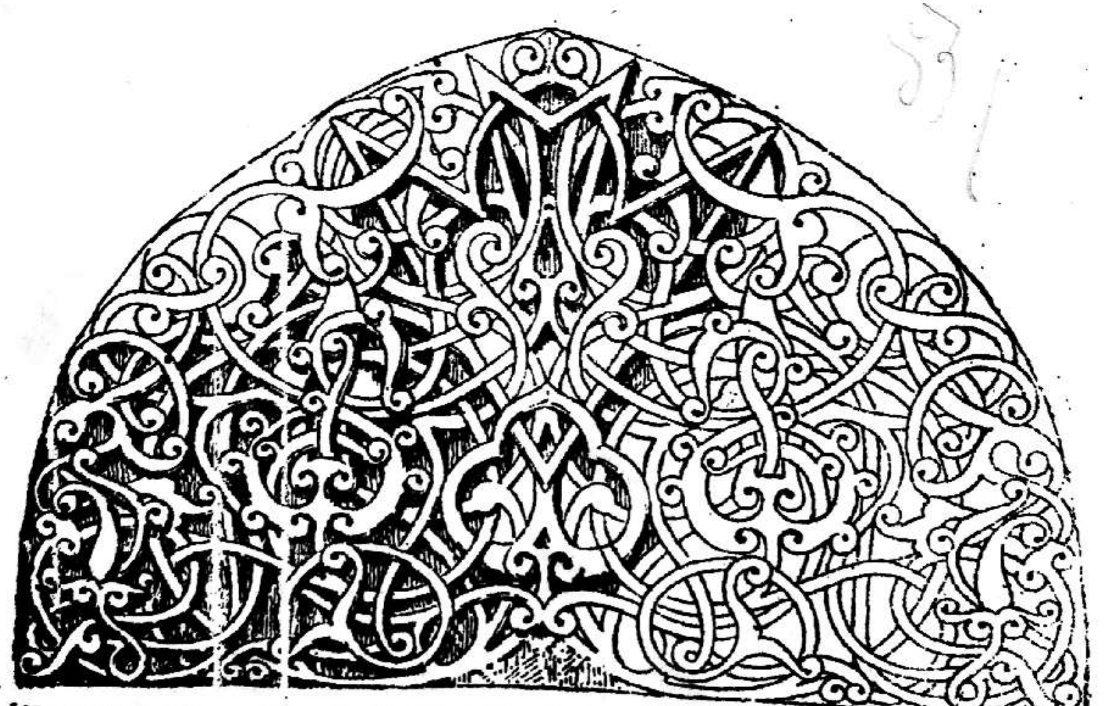

عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مصلى الجامع النوري في الموصل .
( تحليل الباحث )




عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مصلى الجامع النوري في الموصل .
( تحليل الباحث)

رسم (١١٦٦) تحليل زخرفة القوس وكوشته في صدر محراب الجامع الاموى

( تحليل الباحث )

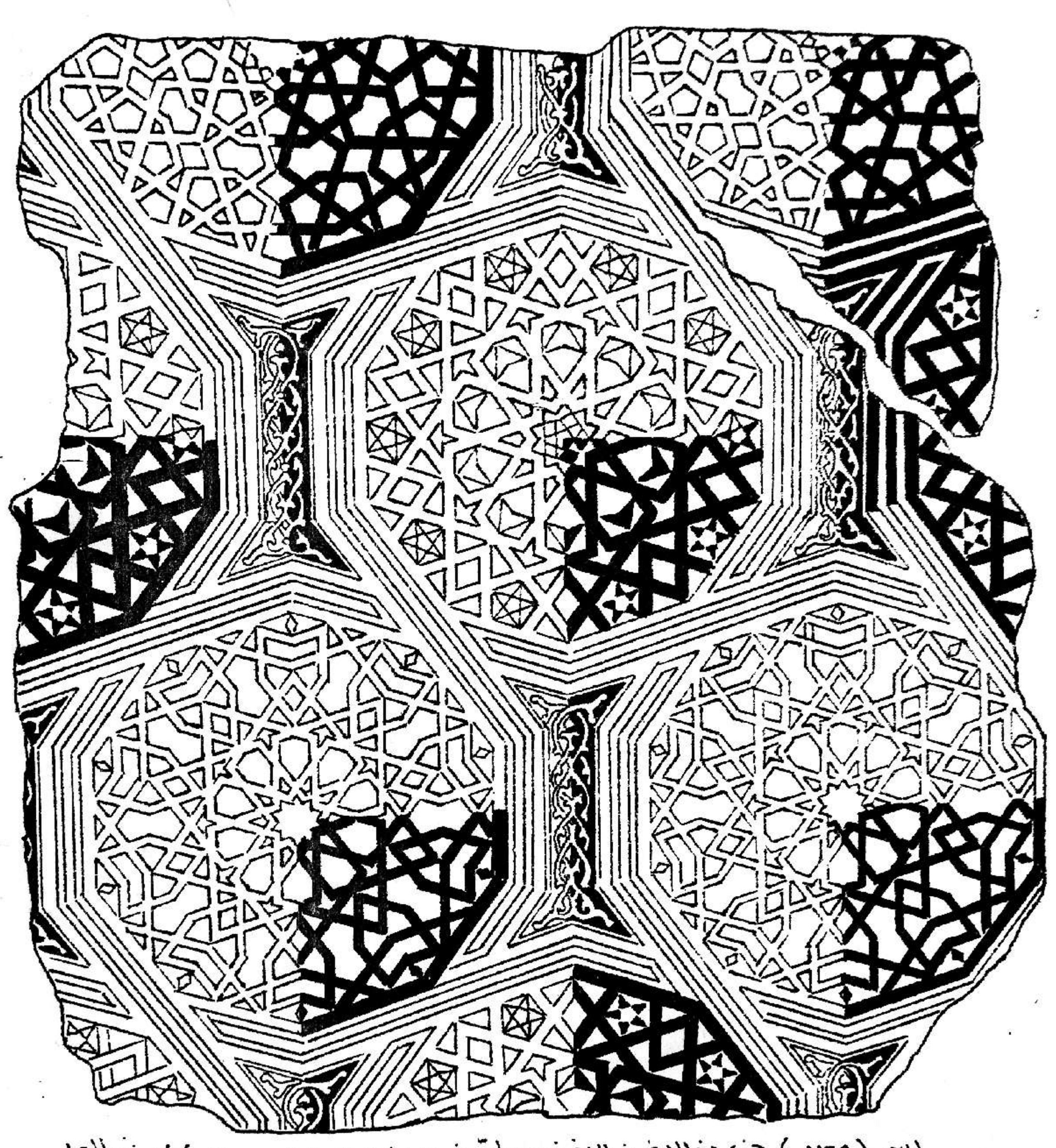


رسم (١١٦٧) تحليل زخرفة باطن العقد العلوى لمحراب الجامع الاموى. (Herzfeld)



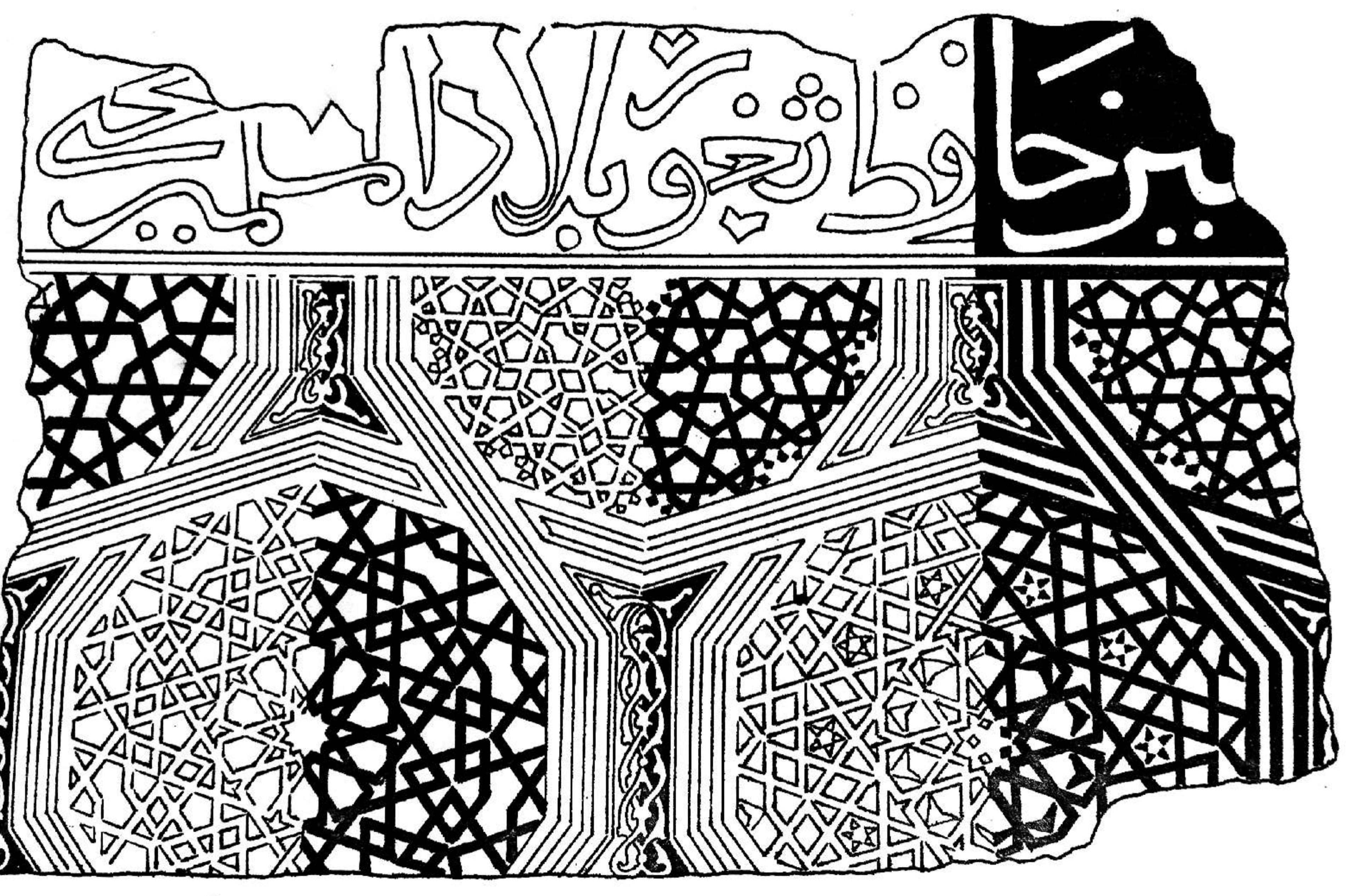
رسم (١٦١) جزء من الأفريز الزخرفي المطعّم في غرفة جامع الامام محسن الاثرية

تخطيط الباحث



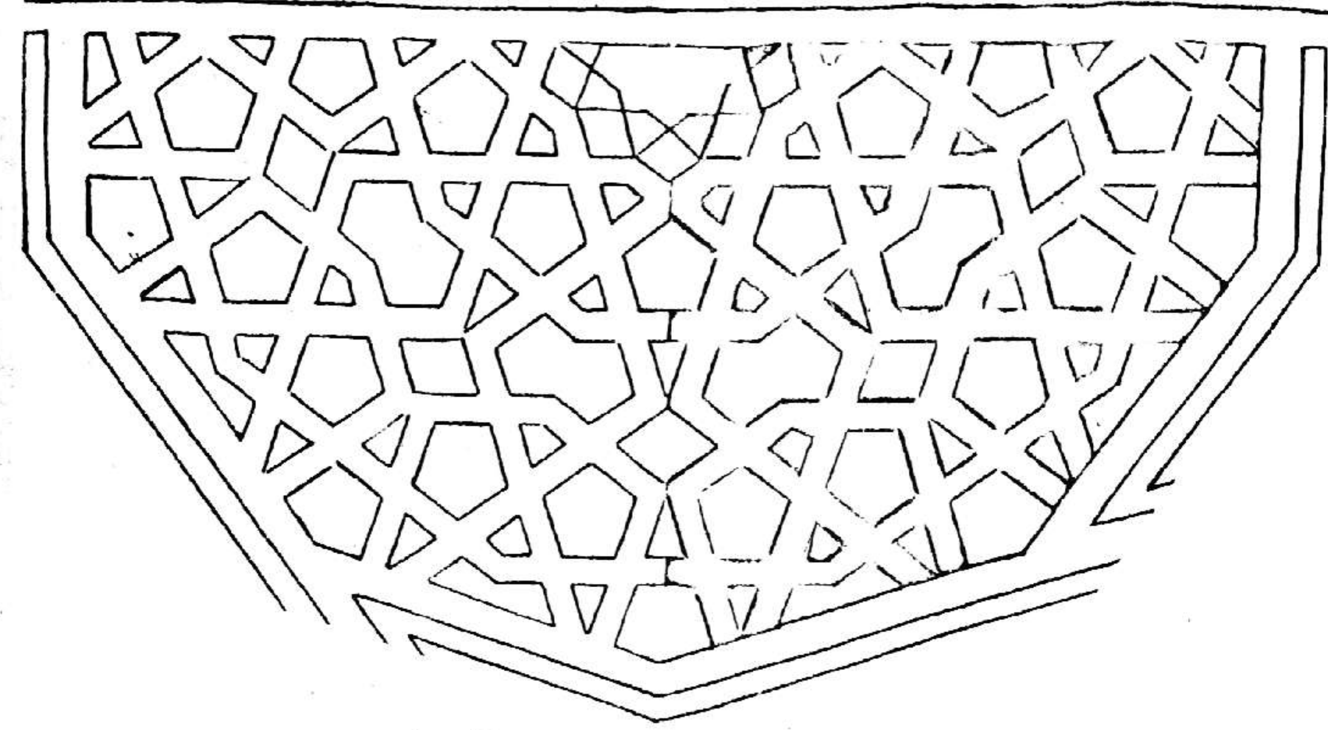
رسم (١١٦٩) جزء من الافريز الزخرفي المطعّم في الغرفة الاثرية بجامع الامام محسن في الموصل

( تخطيط الباحث )

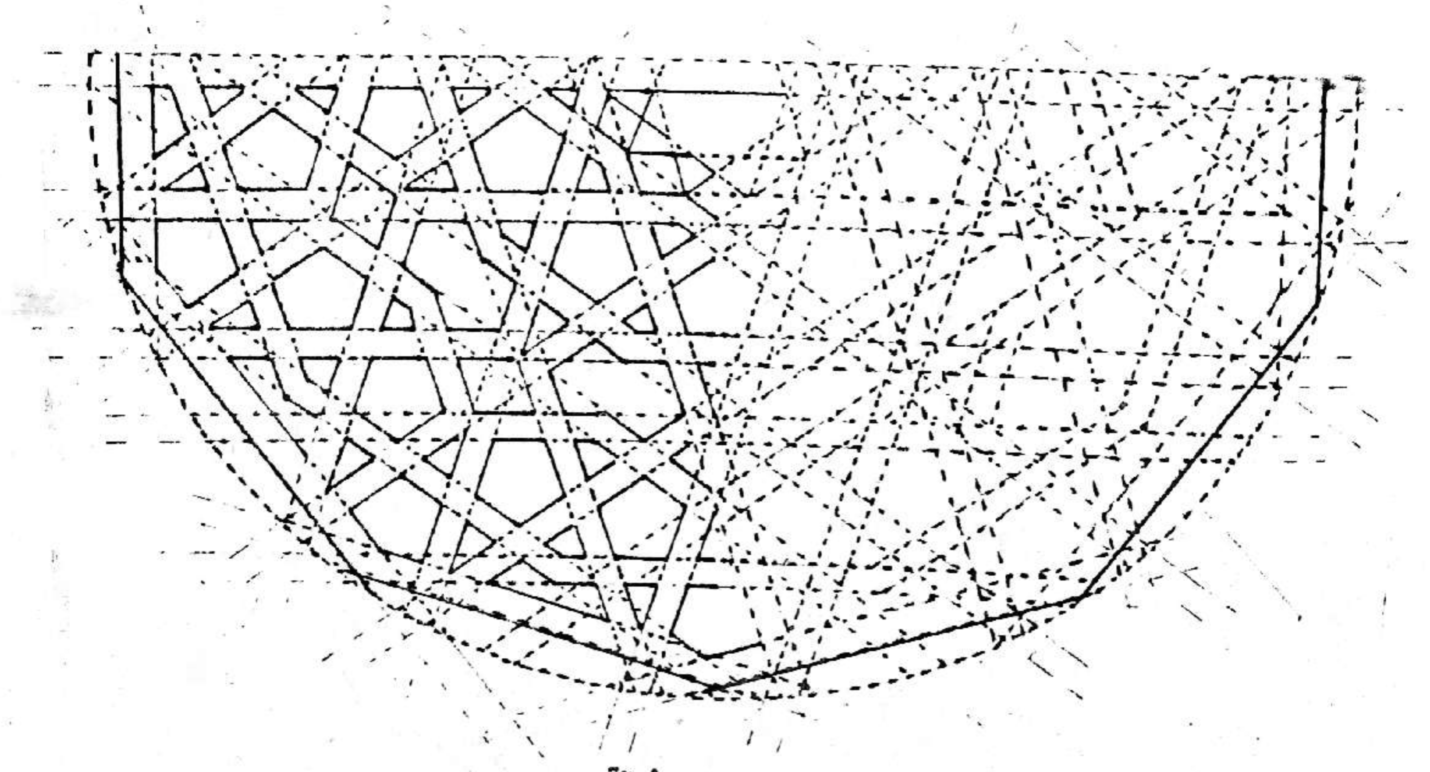


رسم ( ١١٧ . ) تخطيط الزخارف الهندسية والنباتية والشريط الكتابي على قطعة رخامية تعد جزءً
من الافريز الزخرفي المبطن للجوانب الداخلية في جدران غرفة جامع الامام محسن بالموصل

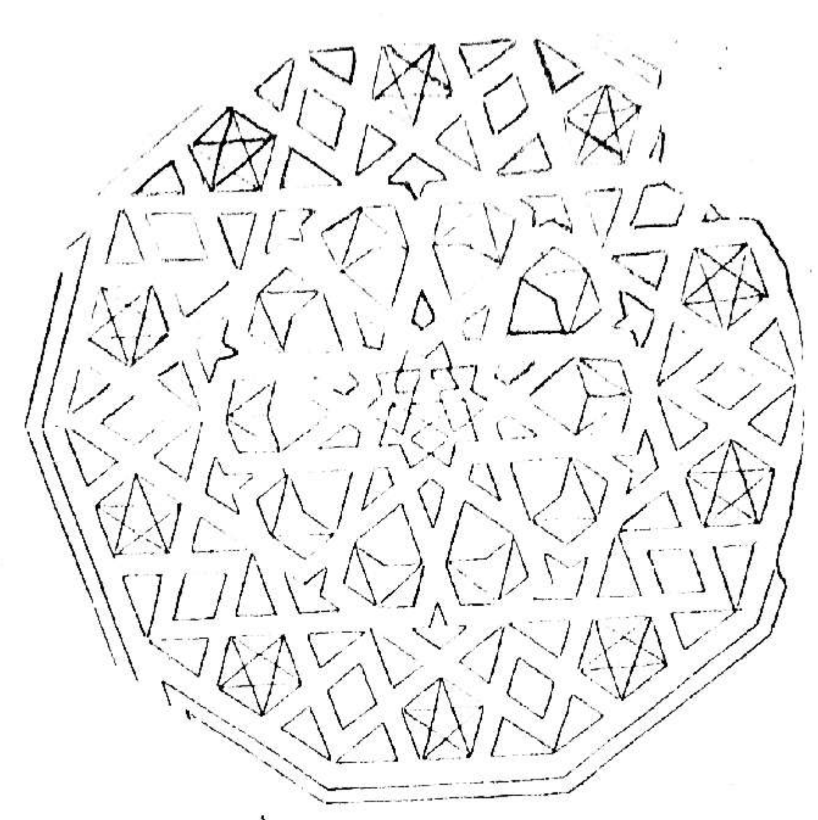
تخطيط الباحث



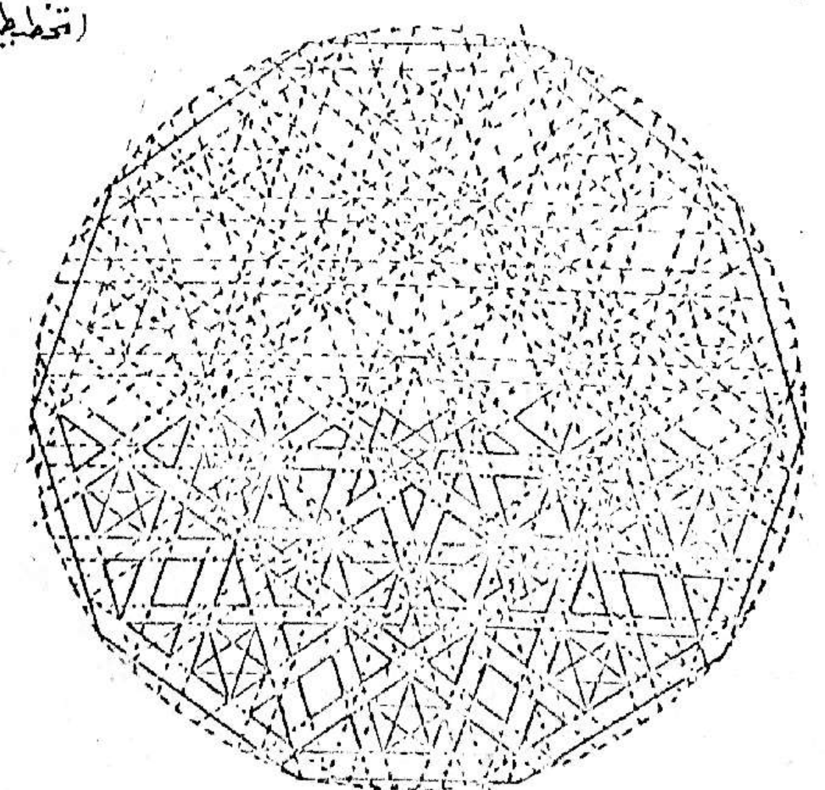
رسم (١١٧١) منطقة هندسية من افزير جامع الامام محسن بالموصل •
(تخطيط الباحث)



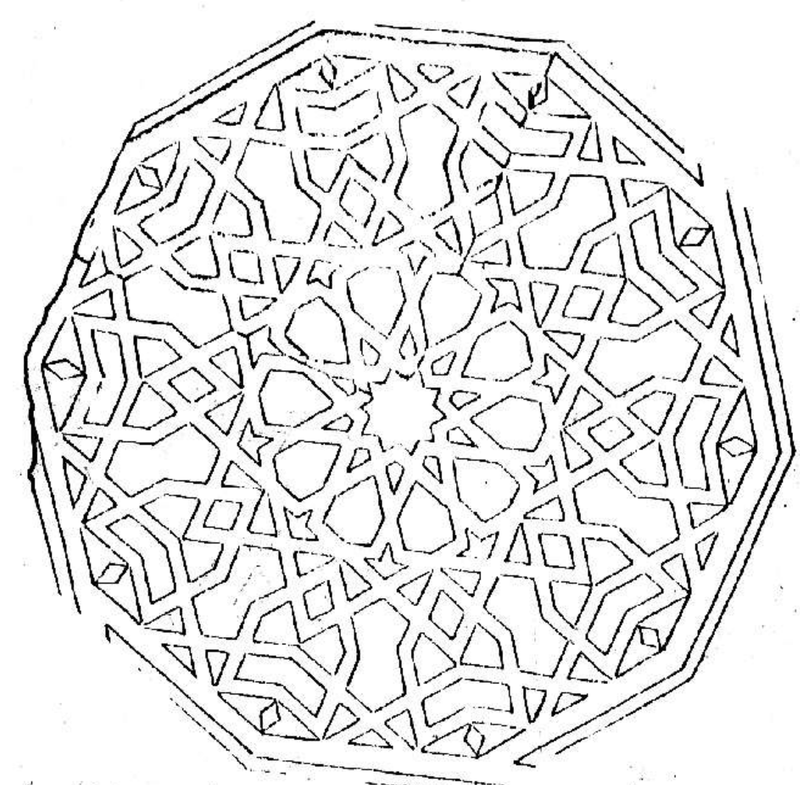
رسم (١١٧٢) الاساس الهندسي للمنطقة السابقة •
(رسم الباحث)



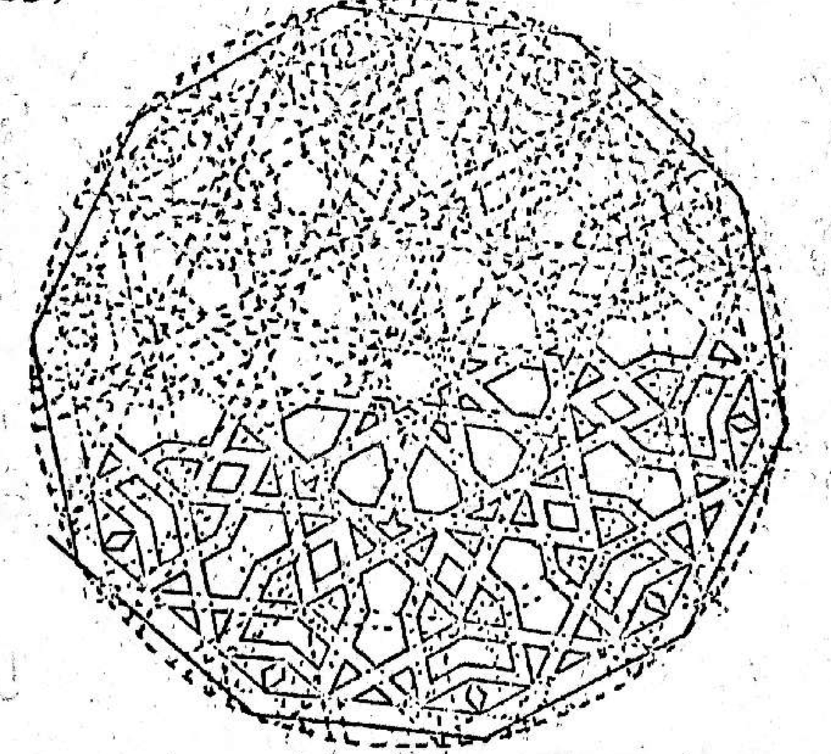
رسم (١١٧٣) جامة هندسية من افريز زخرفي بجامع الامام محسن في الموصل
(تخطيط الباحث)



رسم (١١٧٤) الاساس الهندسي لزخارف الجامة السابقة
(تخطيط الباحث)

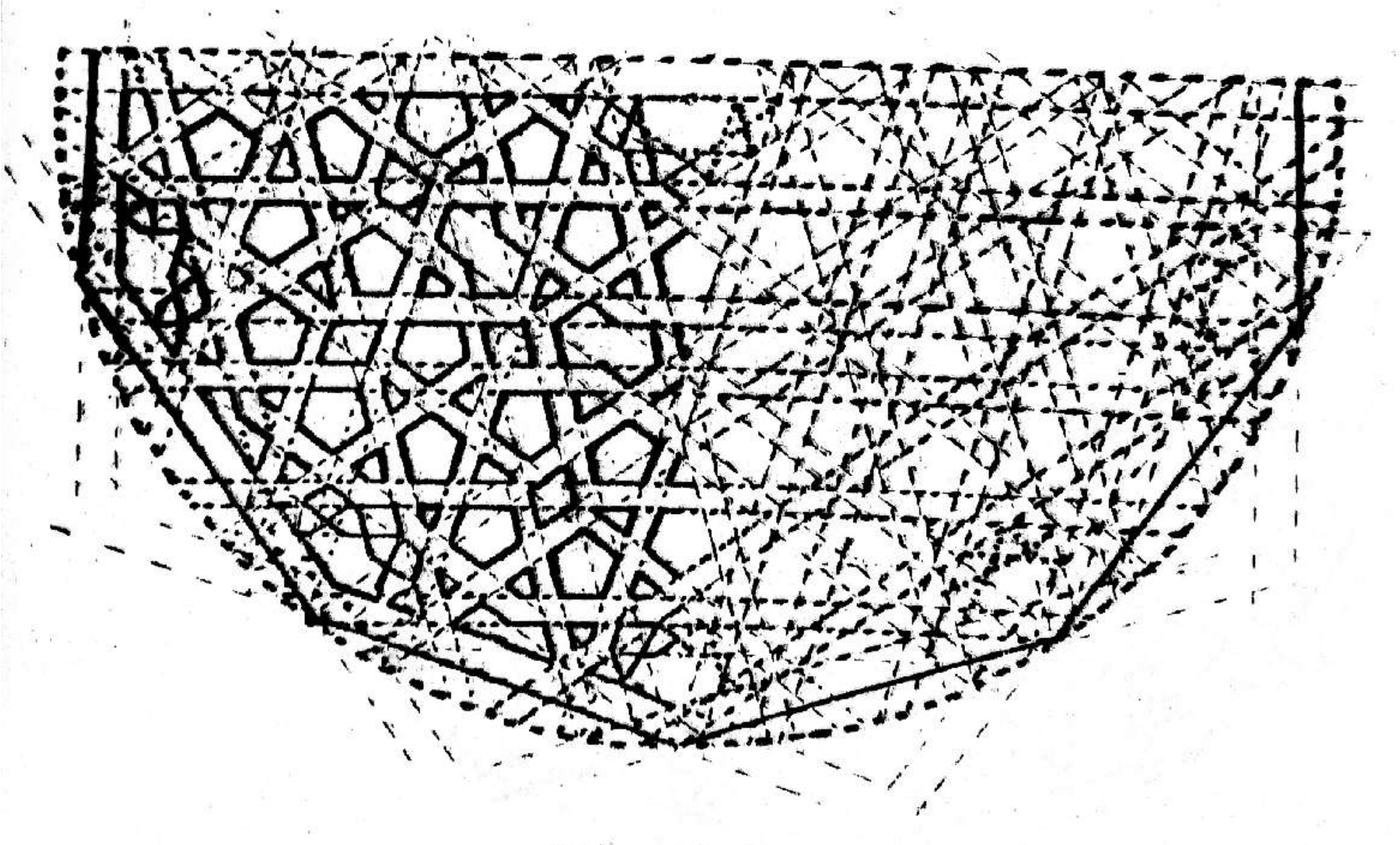


رسم (١١٧٥) جامة هندسية من افريز بجامع الامام محسن بالموصل .
(تخطيط الباحث)



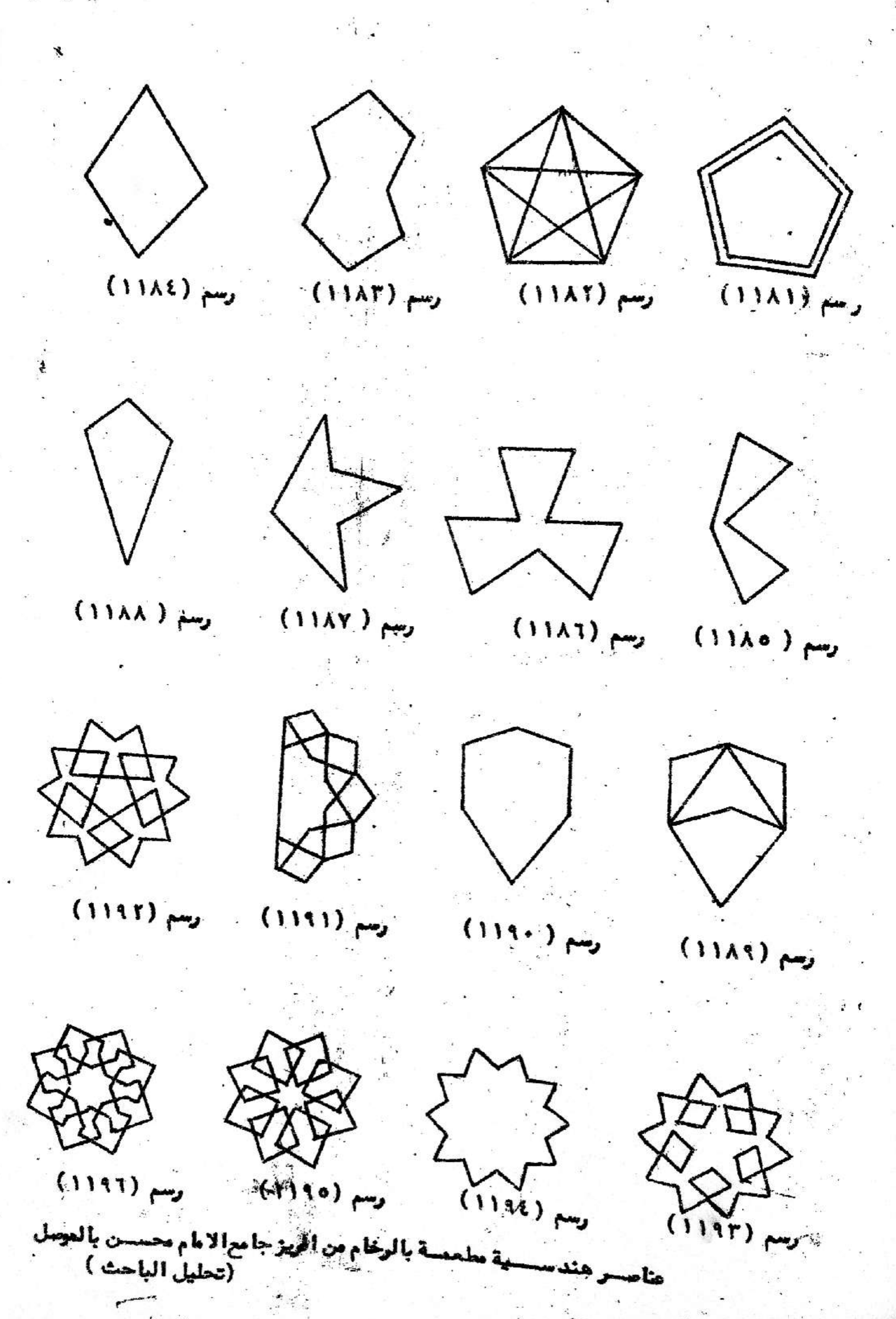
رسم (١١٧٦) الاساس الهندسي للجامة السابقة
(تخطيط الباحث)

رسم (١١٧٧) منطقة هندسية من افريز جامع الامام محسن بالموصل ٠
( تحليل الباحث )

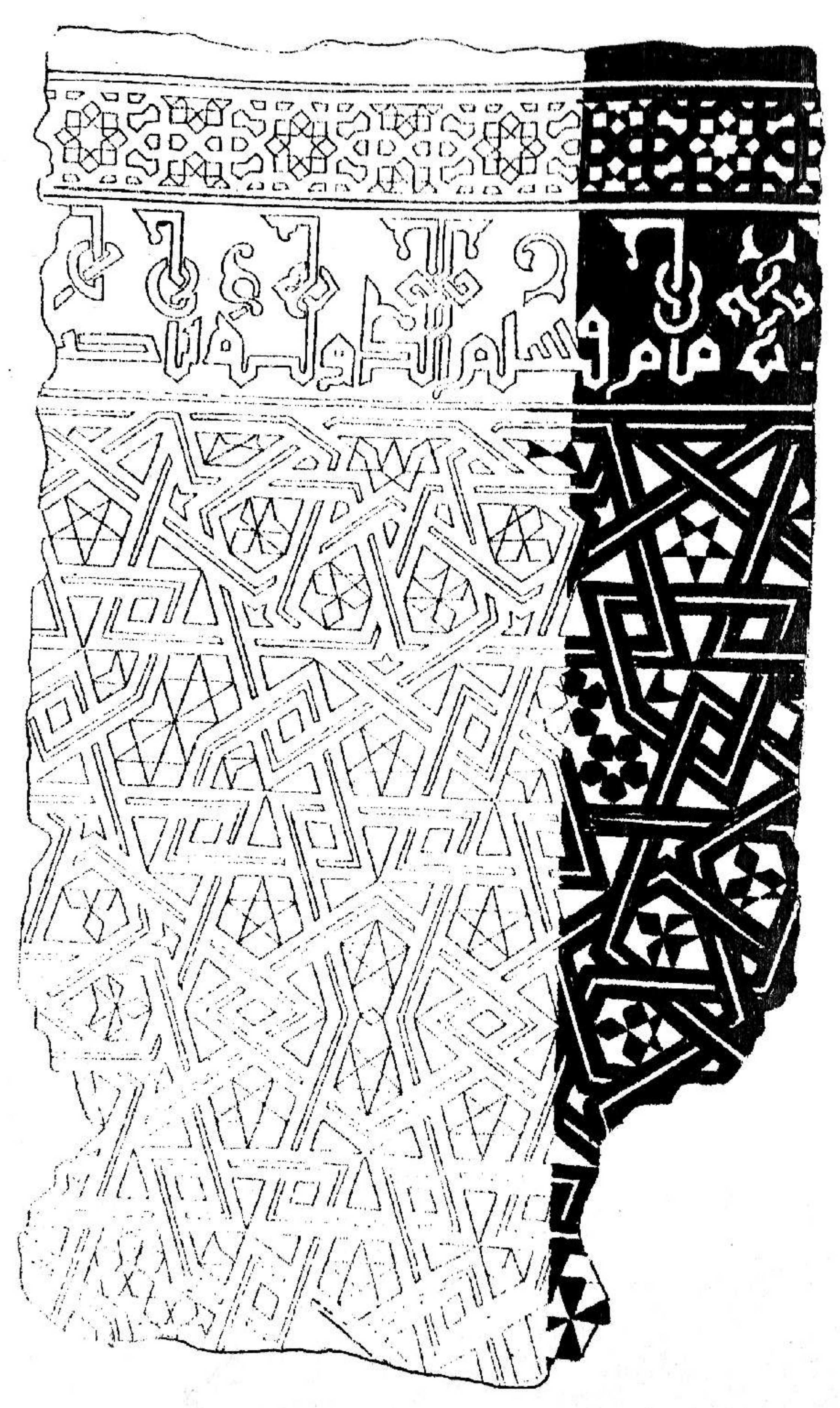


رسم (١١٧٨) الاساس الهندسي للمنطقة السابقة ٠
( رسم الباحث )

رسم (١١٧٩) منطقة هندسية من افريز جامع الامام محسن بالموصل .
(تحليل الباحث)

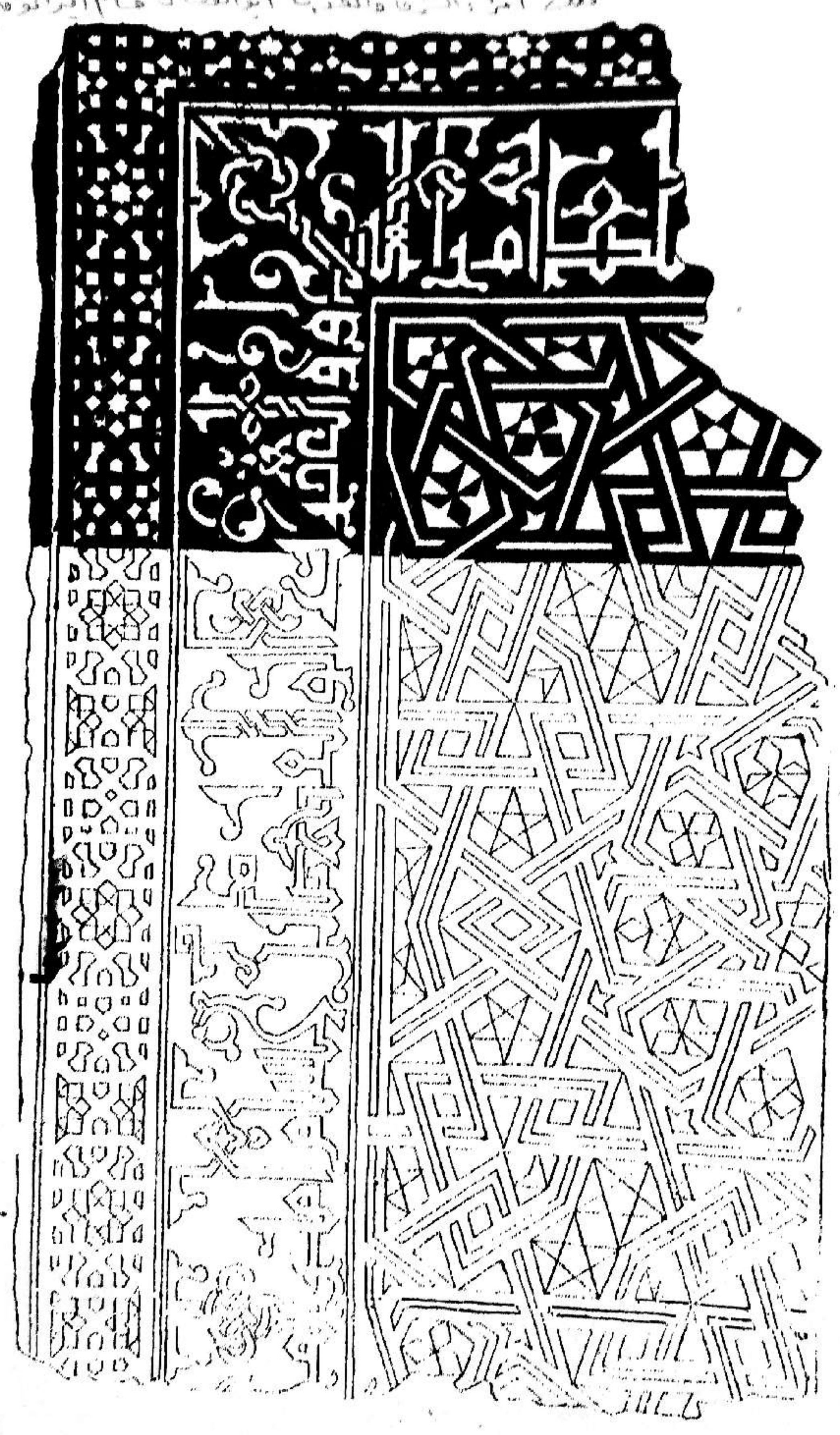



عناصر هندسية مطعمة بالرخام من افريز جامع الامام محسن بالموصل
(تحليل الباحث)

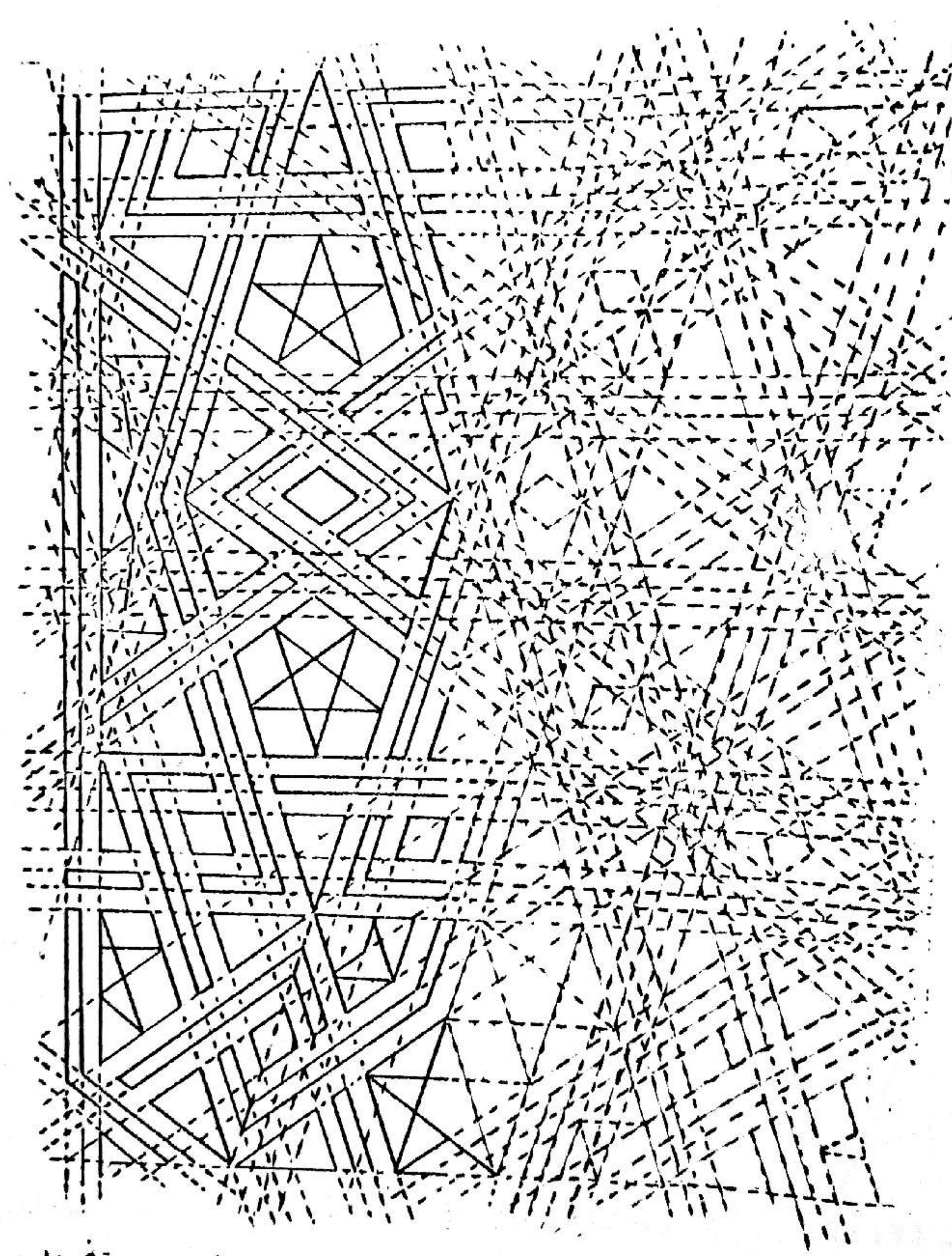


رسم (١١٩٧) افريز عليه كتابات كوفية و زخارف هندسية مطعمة محفوظ في متحف الموصل .

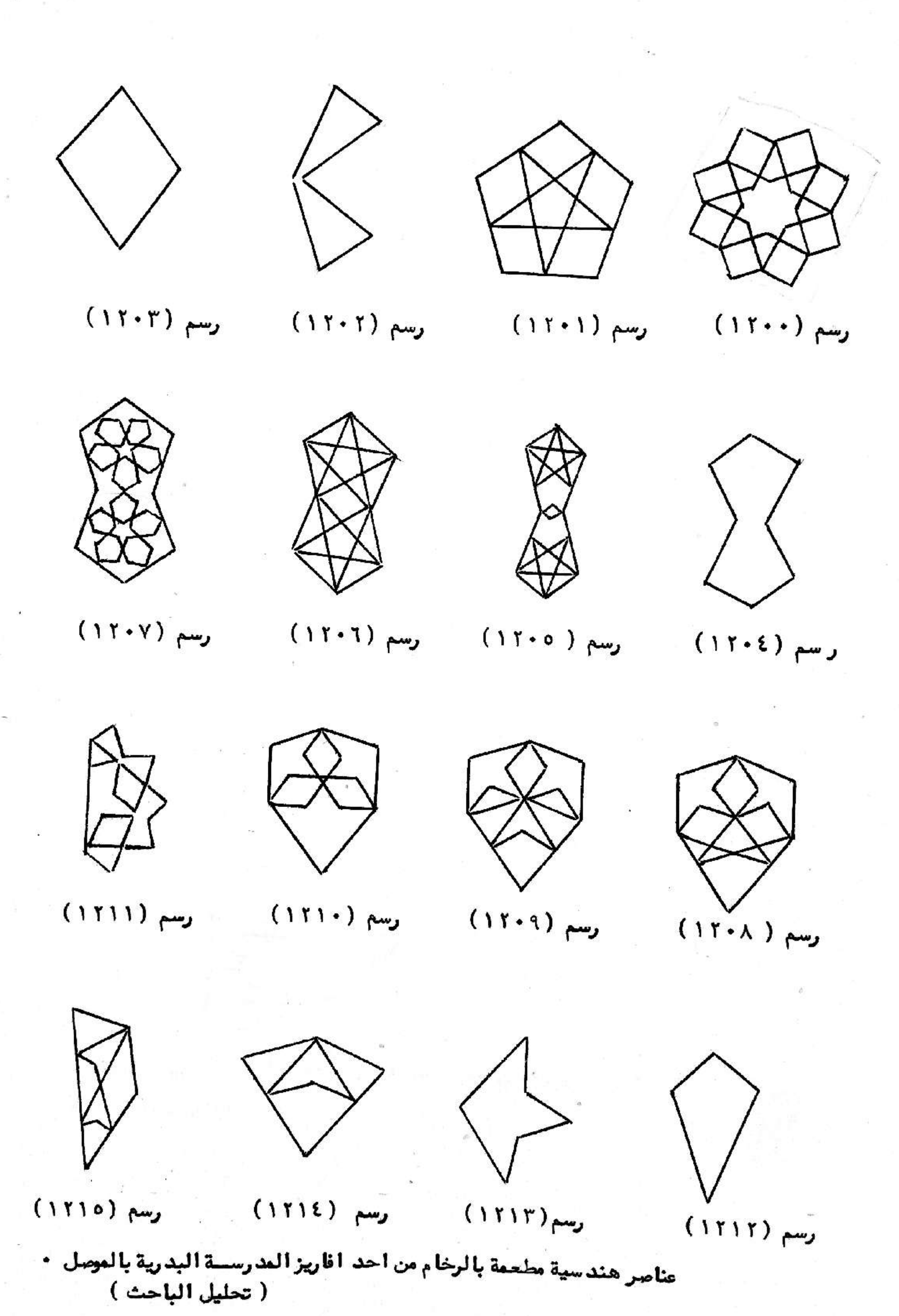
تخطيط الباحث



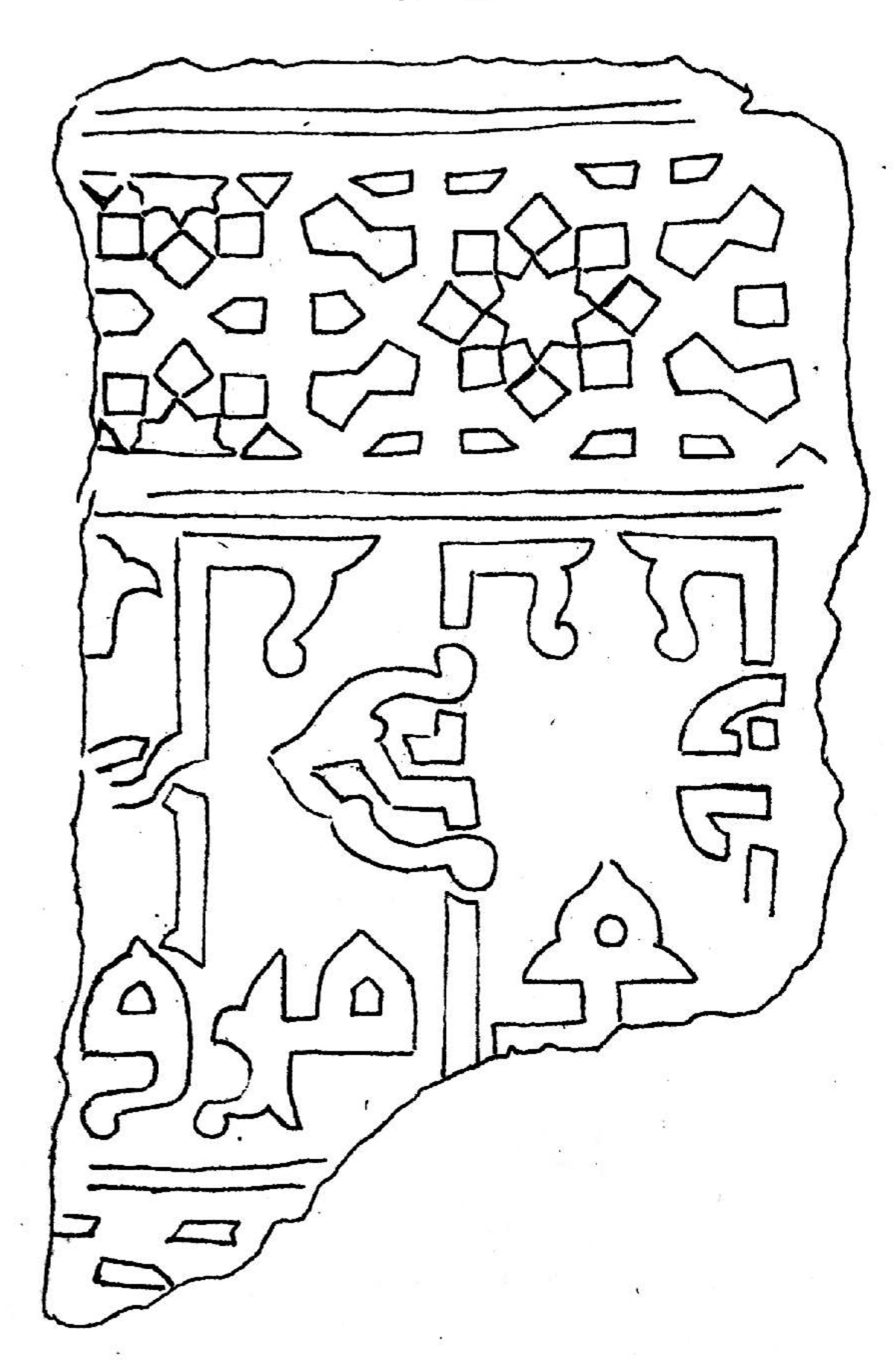
رسم (١١٩٨) افريز خشبي عليه كتابات كوفية و زخارف هندسية مطعمة معروض في متحف الموصل . (تخطيط الباحث)



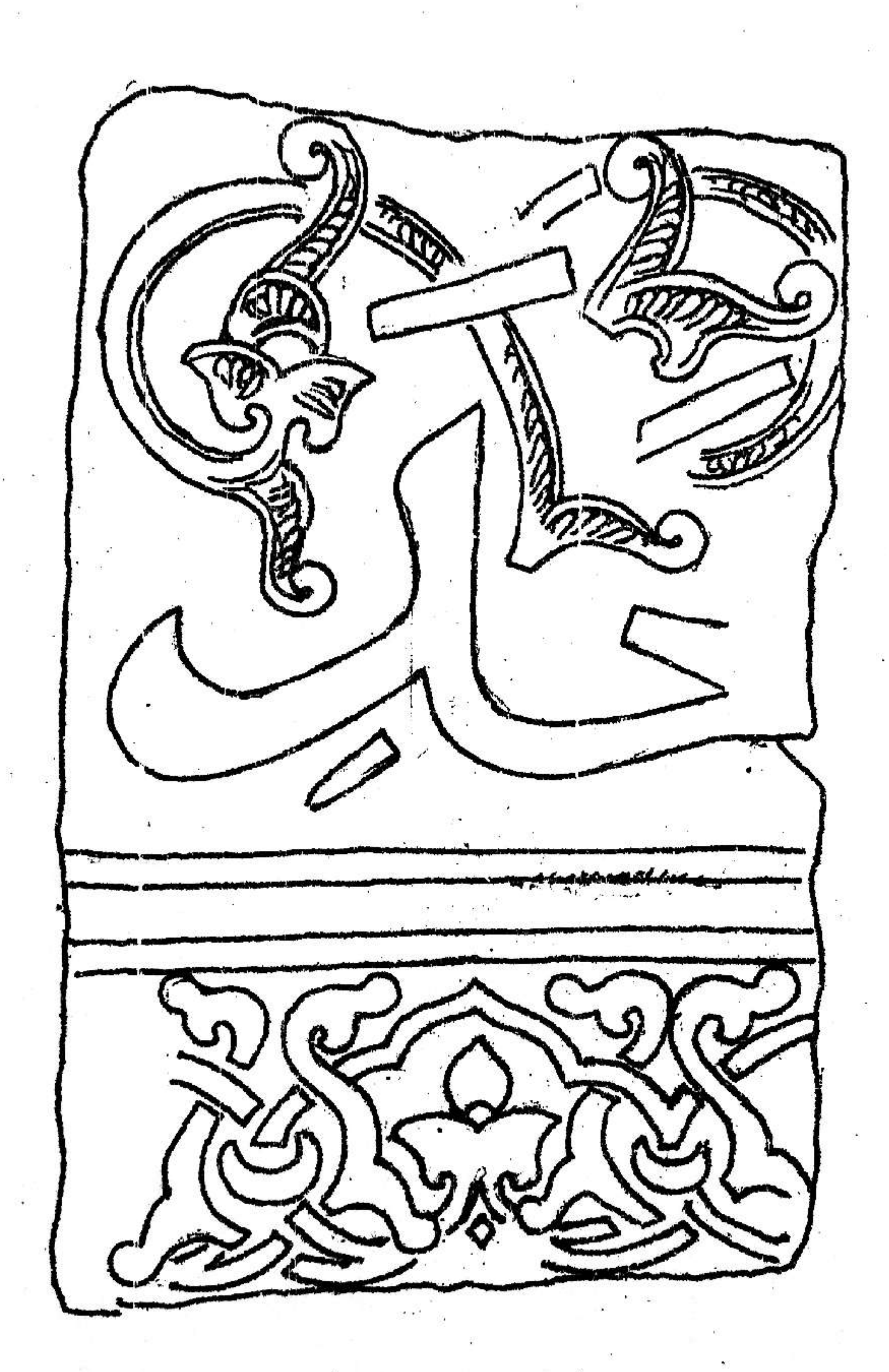
رسم (١١٩٩) الاساس الهندسي لزخارف افريز من المدرسة البدرية في الموصل (تخطيط الباحث)




عناصر هندسية مطعمة بالرخام من احد افاريز المدرسة البدرية بالموصل •
( تحليل الباحث )



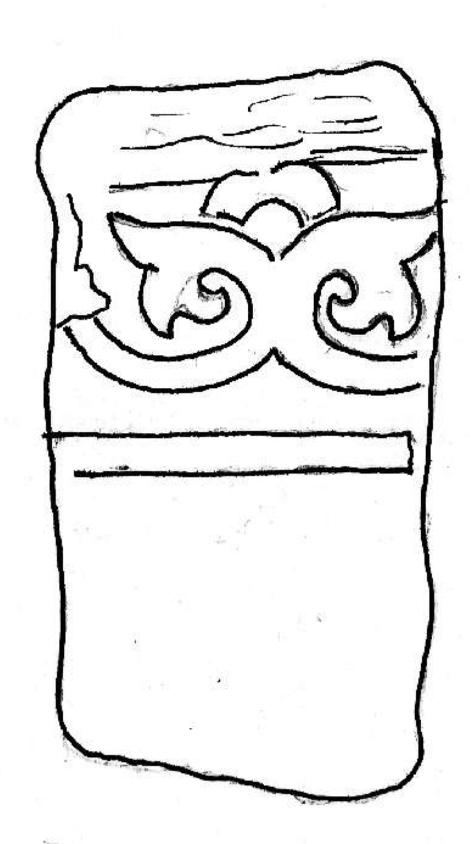
رسم (١٢١٦) جزء من افريز رخامي مطعم مكتشف من موقع المدرسة البدرية بالموصل •
(تخطيط الباحث)



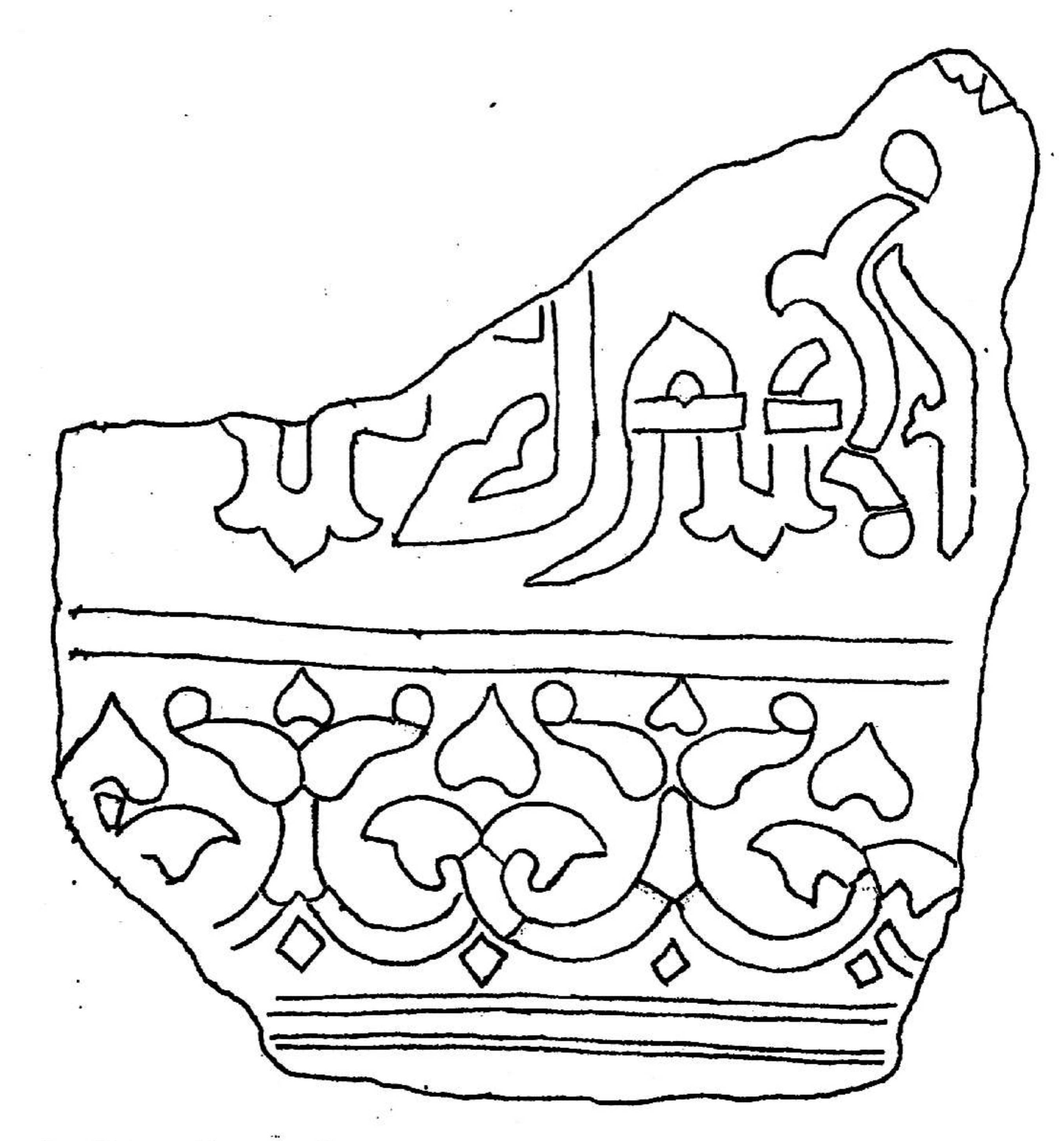
رسم ( ١٢١٧ ) جزء من افريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل .
( تخطيط الباحث )



رسم (١٢١٨) جزء من افريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل ·
(تخطيط الباحث)



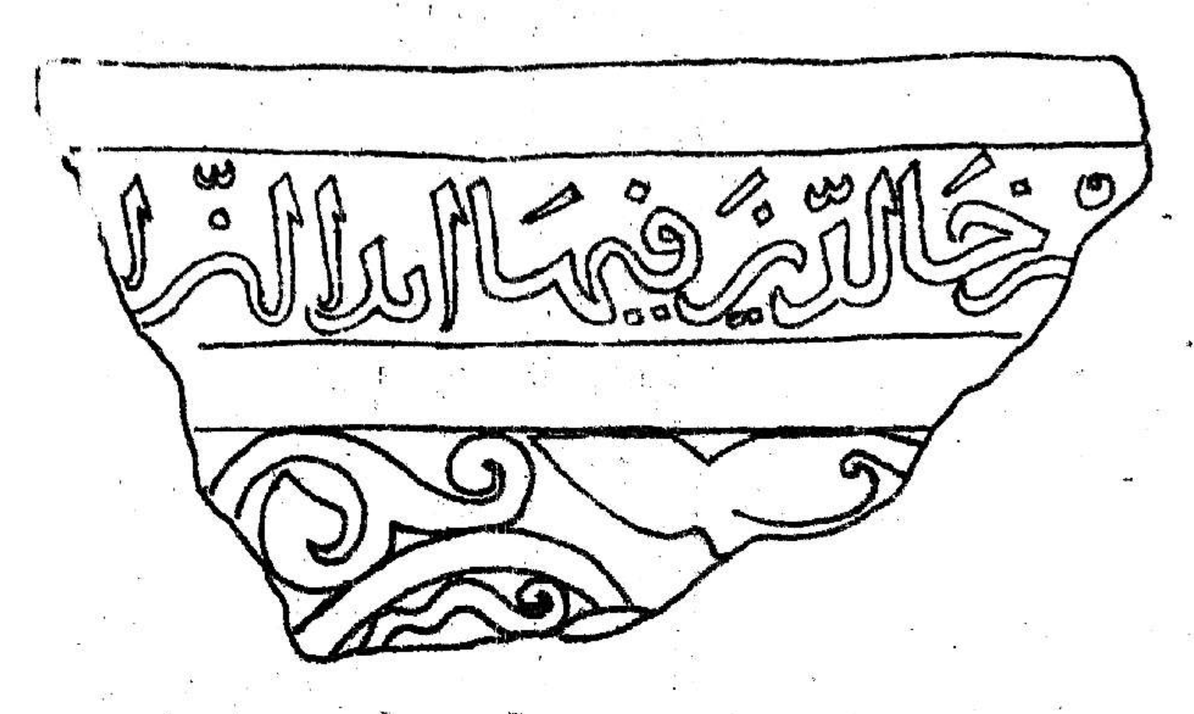
رسم (١٢١٩) جزء من افريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل ·
(تخطيط الباحث)



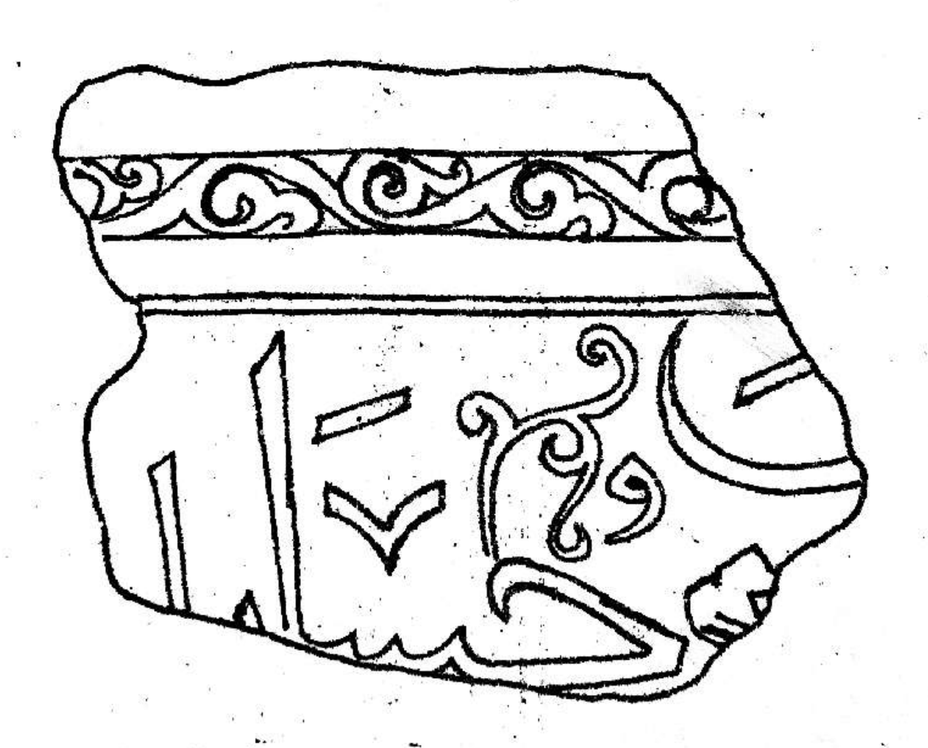
رسم (١٢٢٠) جزء من افريز رخامي مطعم مكتشف من موقع المدرسة البدرية بالموصل .
( تخطيط الباحث )



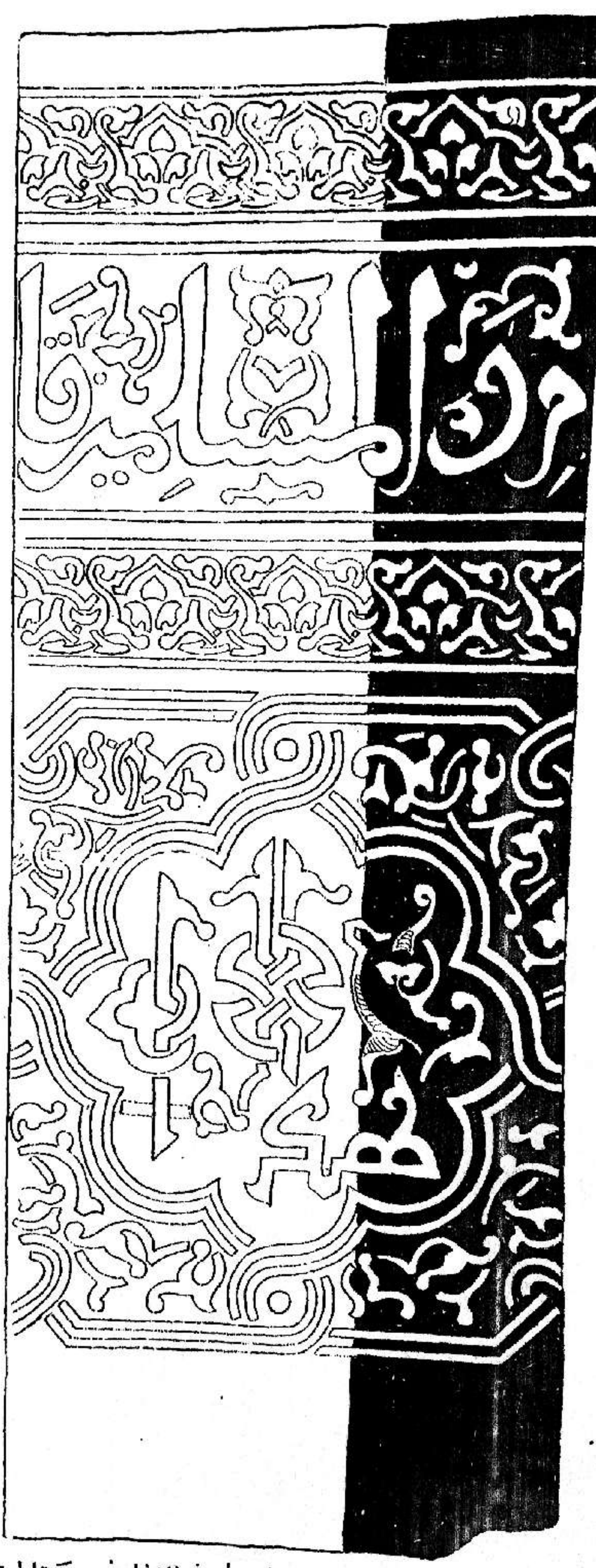
رسم (١٢٢١) تخطيط افريز زخرفي مكتشف من موقع مدرسة بدر الدين لؤلؤ بالموصل .
(رسم الباحث)



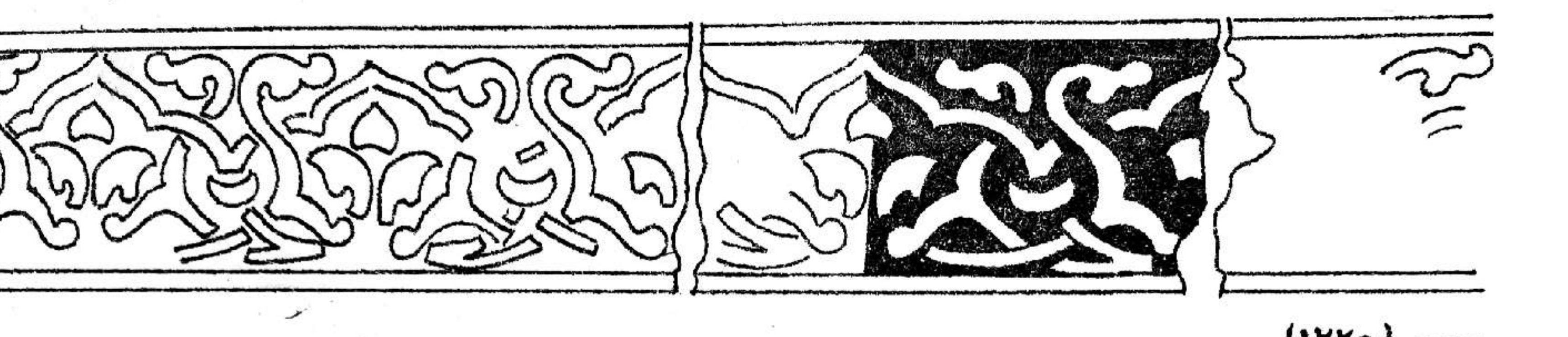
رسم ( ١٢٢٢ ) جزء من افريز زخرفي من موقع المدرسة البدرية بالموصل .
( تخطيط الباحث )



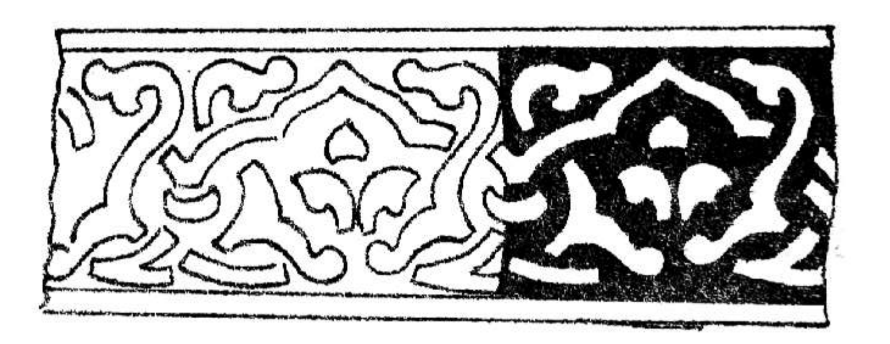
رسم (١٢٢٣) جزء من افريز زخرفي من موقع المدرسة البدرية بالموصل .
(تخطيط الباحث)



رسم (١٣٢٤) قطعه رخامية مطعمة بالزخارف والكتابات من جامع الامام الباهر في الموصل . (تخطيط الباحث)

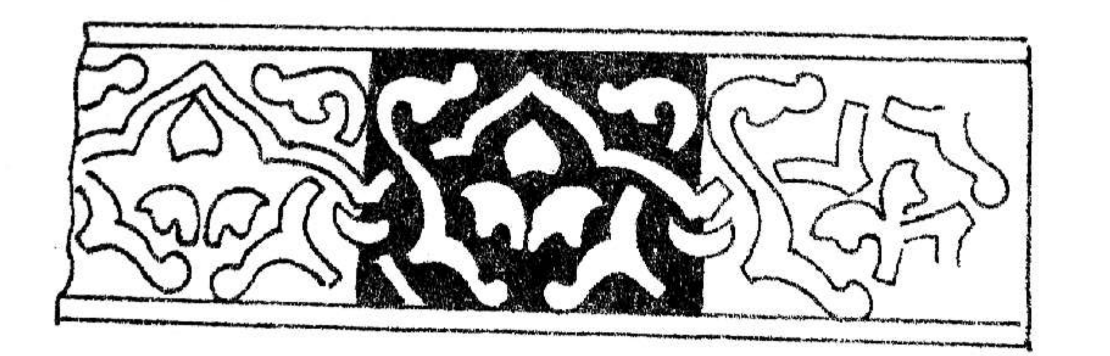


رسم (١٢٢٥)



رسم (١٢٢٦)

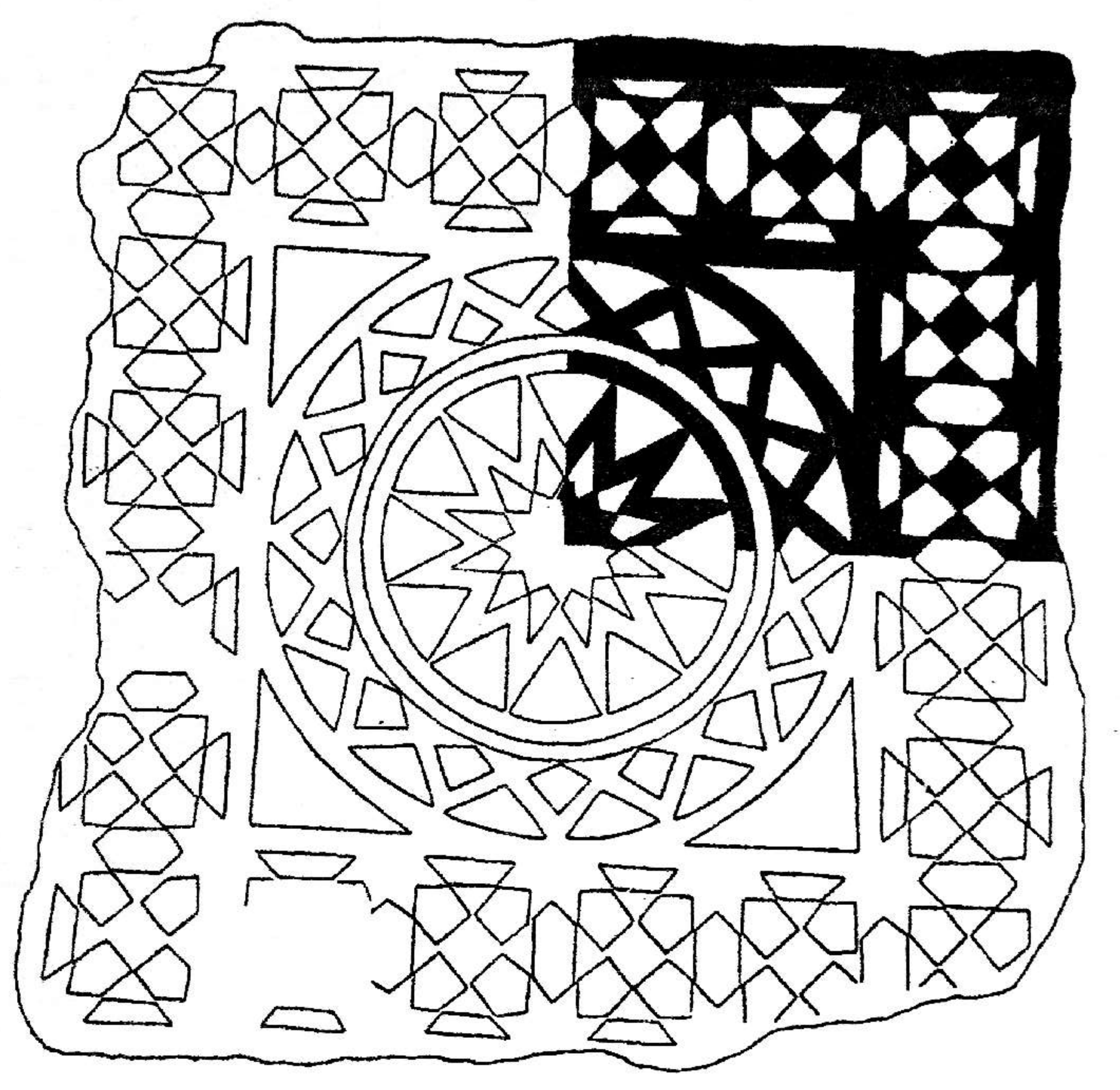
رسم (١٢٢٧)



رسم (١٢٢٨)

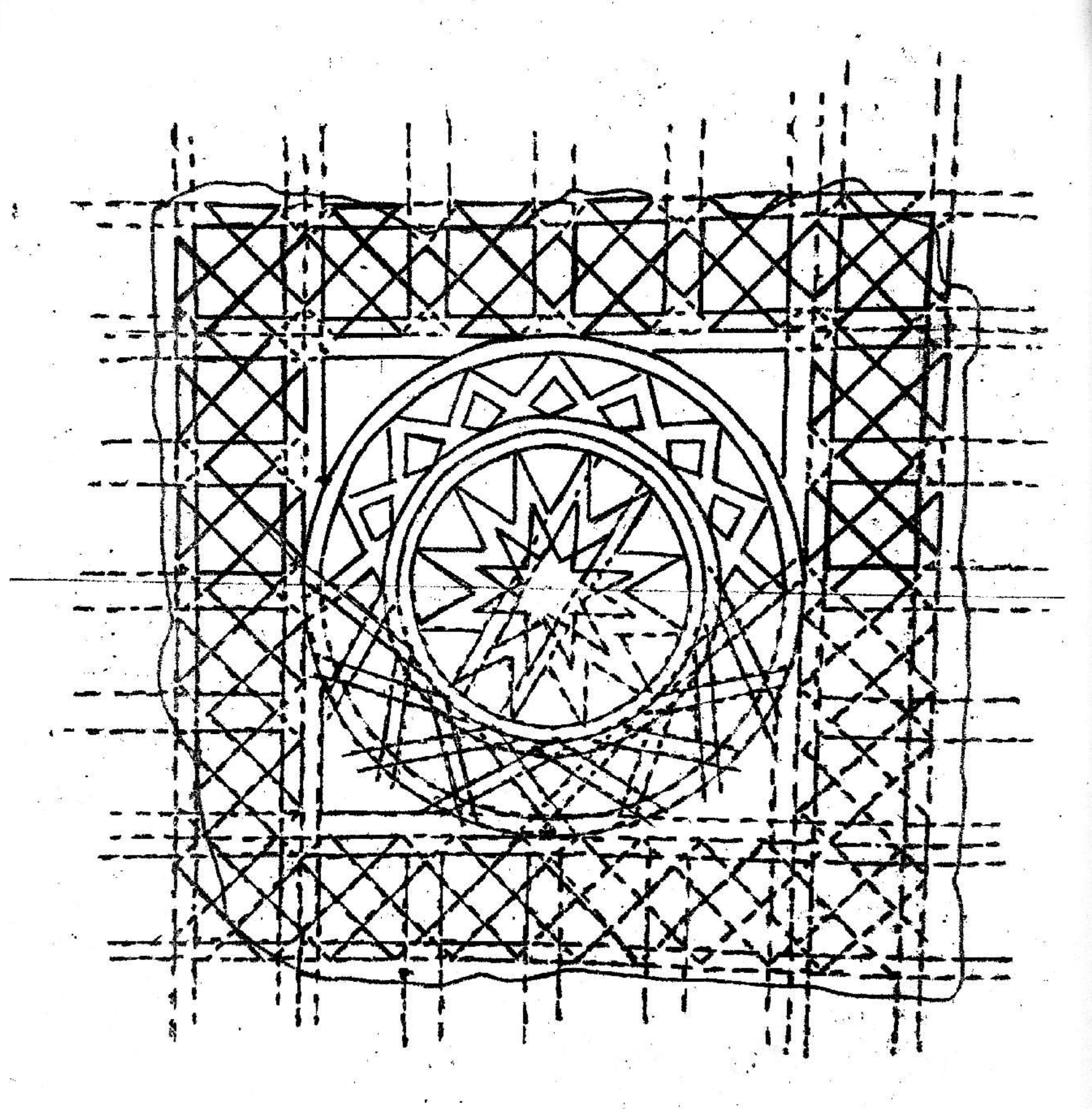
(افاريز رخامية مطعمة في جامع جمشيد في الموصل)

(تحليل الباحث)

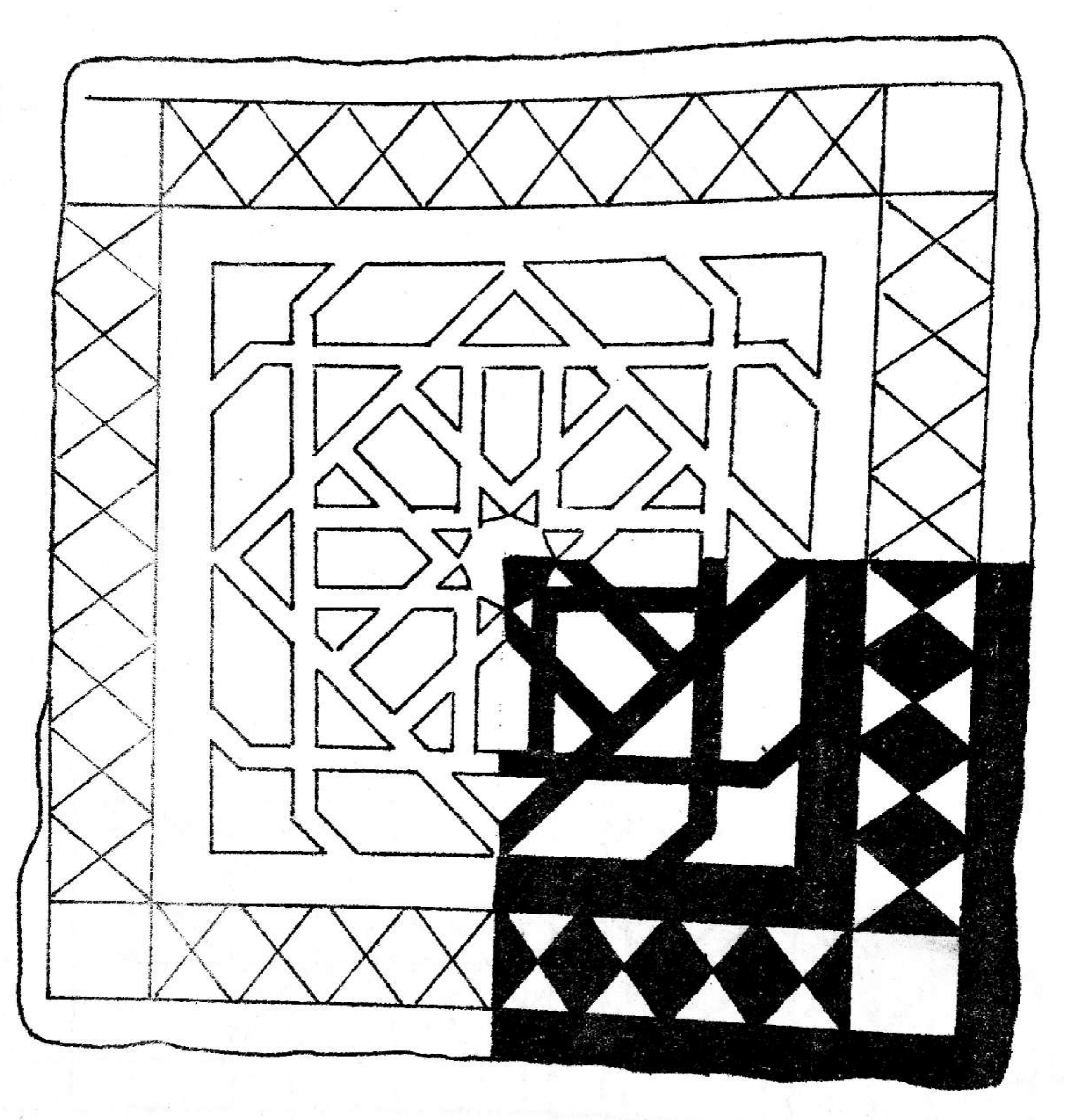


رسم ( ١٧٢٩ ) تخطيط قطعة من الرخام الازرق المطعم بزخارف من الرخام الابيض معروضة بمتحف الموصل .

تخطيط الباحث

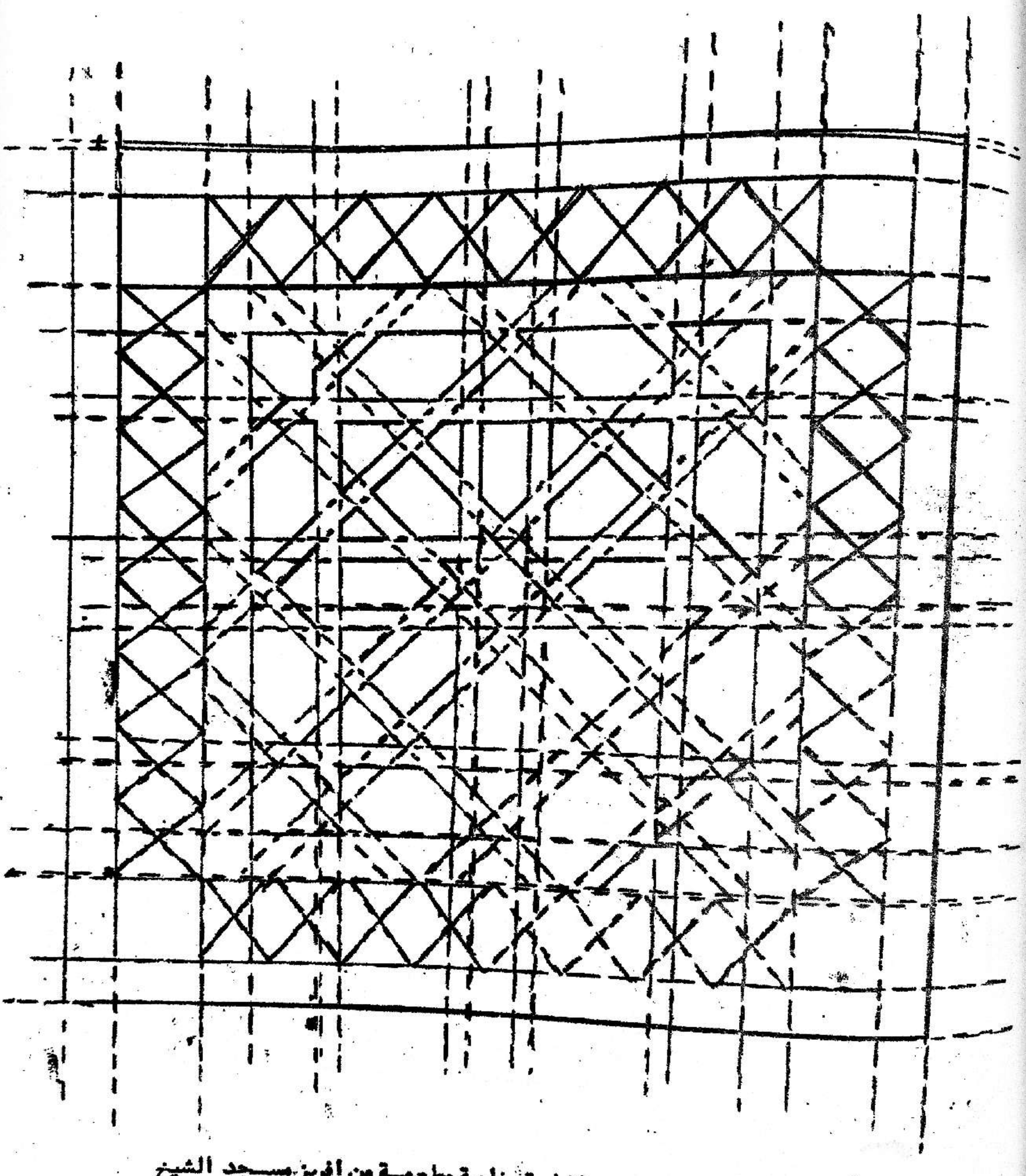


رسم (١٠٢٣٠) الاساس الهندسي لقطعة رخامية مطعمة من افريز مسجد الشيخ قاسم في الموصل .
(تخطيط الباحث)

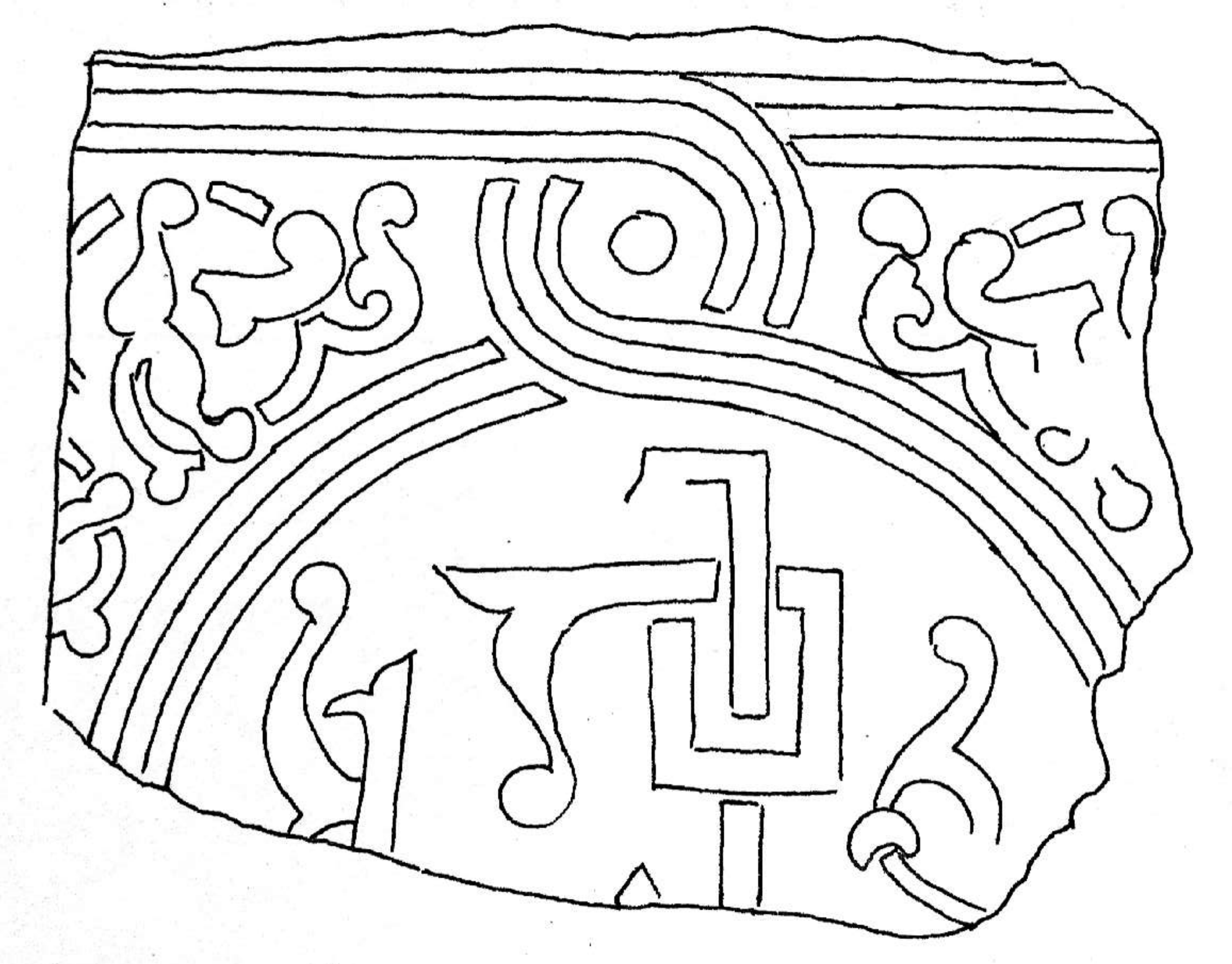


رسم (١٢٣١) تخطيط لوح من الزخارف الرخامية المطعمة معروض في متحف الموصل .

(تخطيط الباحث)

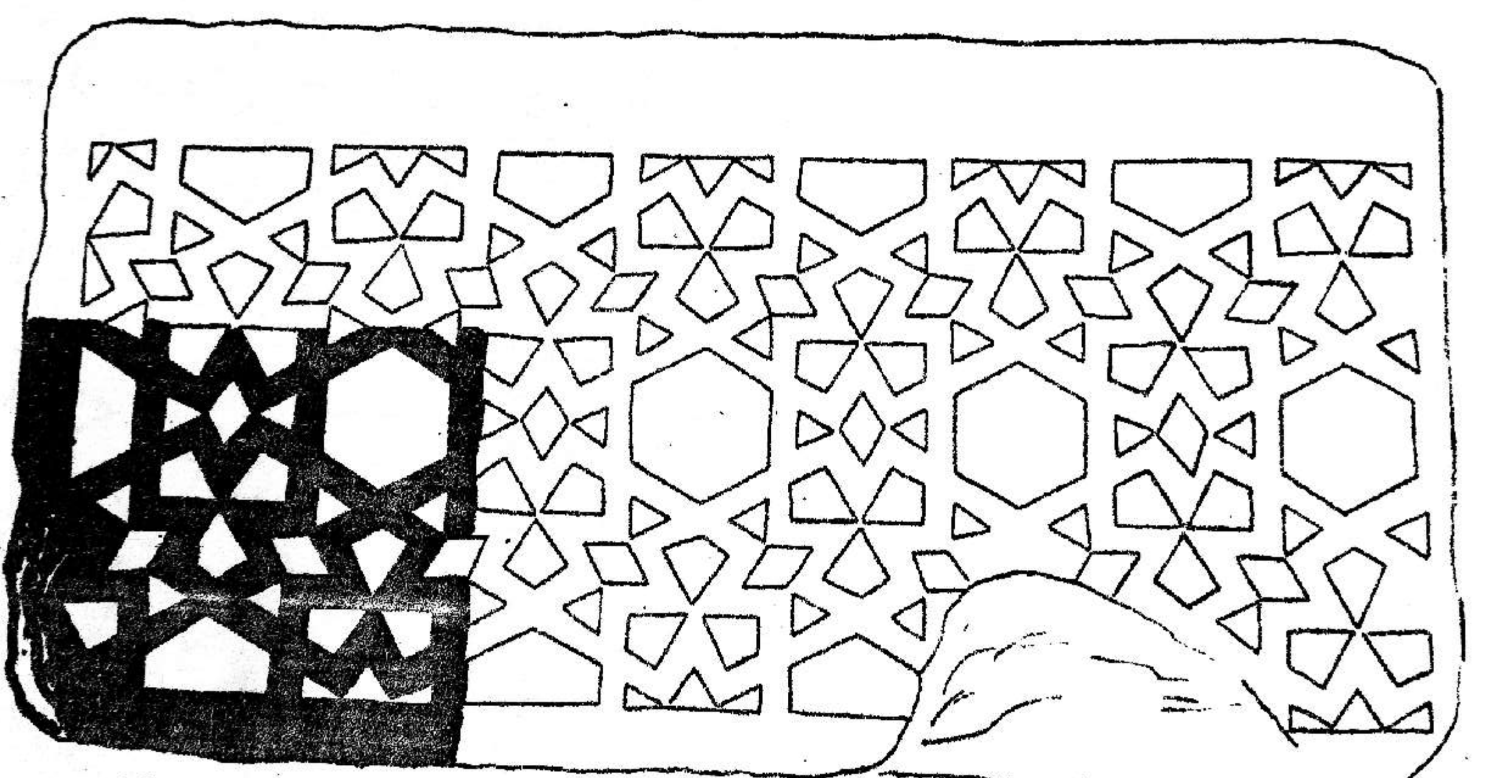


رسم (١٢٣٢) الاساس الهندسي لقطعة رخامية مطعمة من افريز مسجد الشيخ قاسم في الموصل . (تخطيط الباحث)



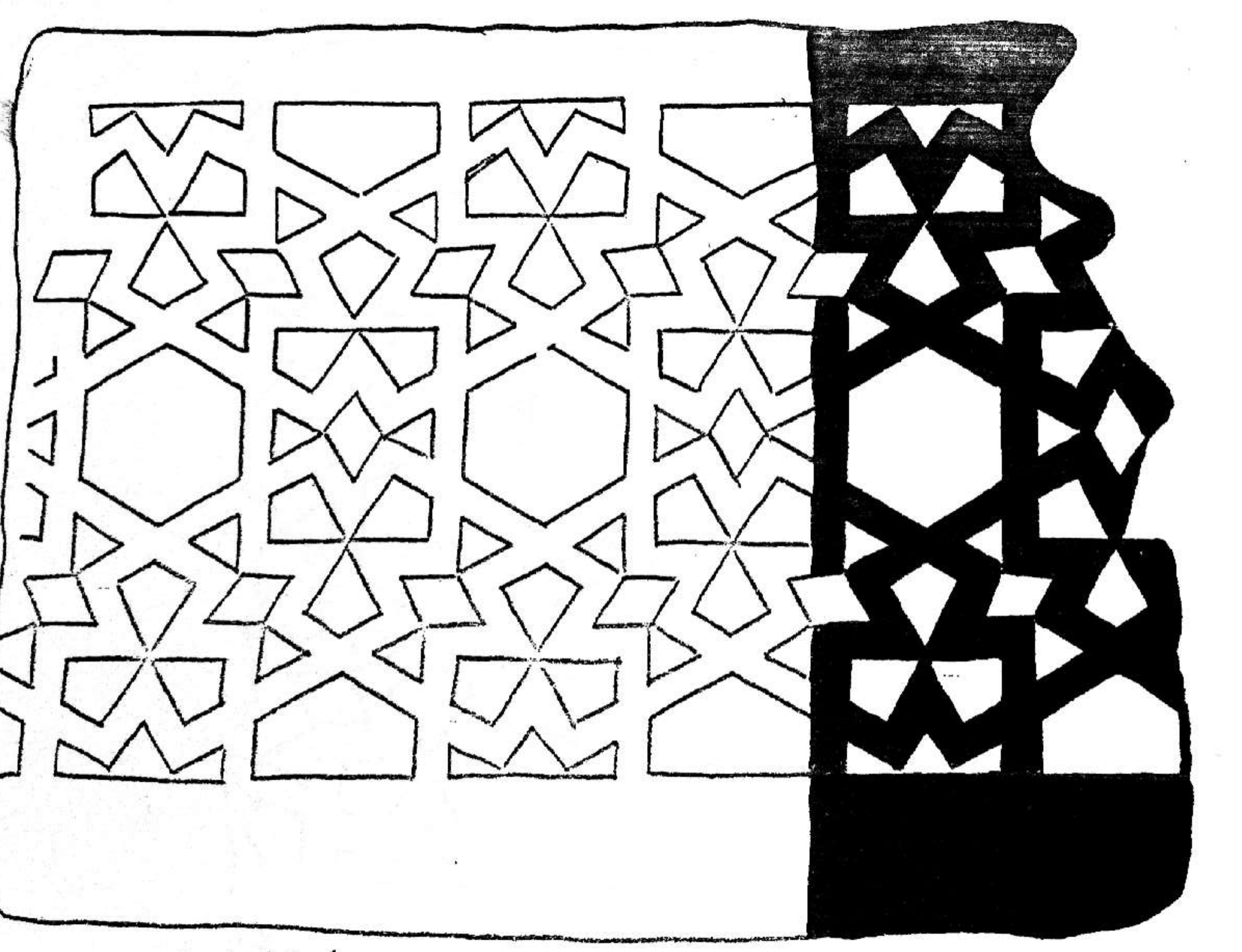
رسم (١٢٢٣) قطعة رخامية مطعمة من مسجد الكوازين في الموصل

(تخطيط الباحث)



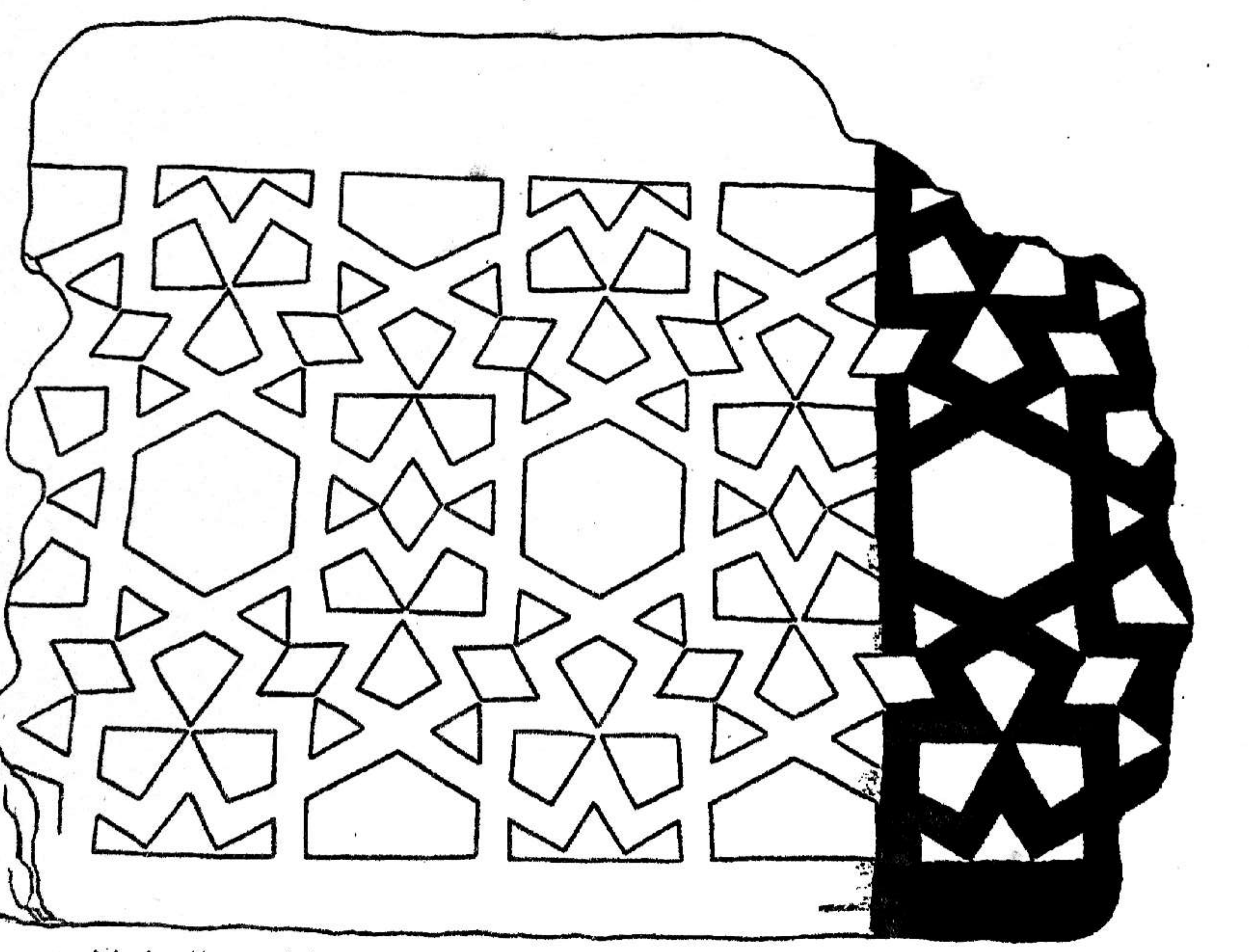
رسم ( ١٢٣٤ ) تخطيط قطعة من الرخام الازرق المطعم بزخارف من الرخام الابيض معروضة بمتحف الموصل .

تخطيط الباحث



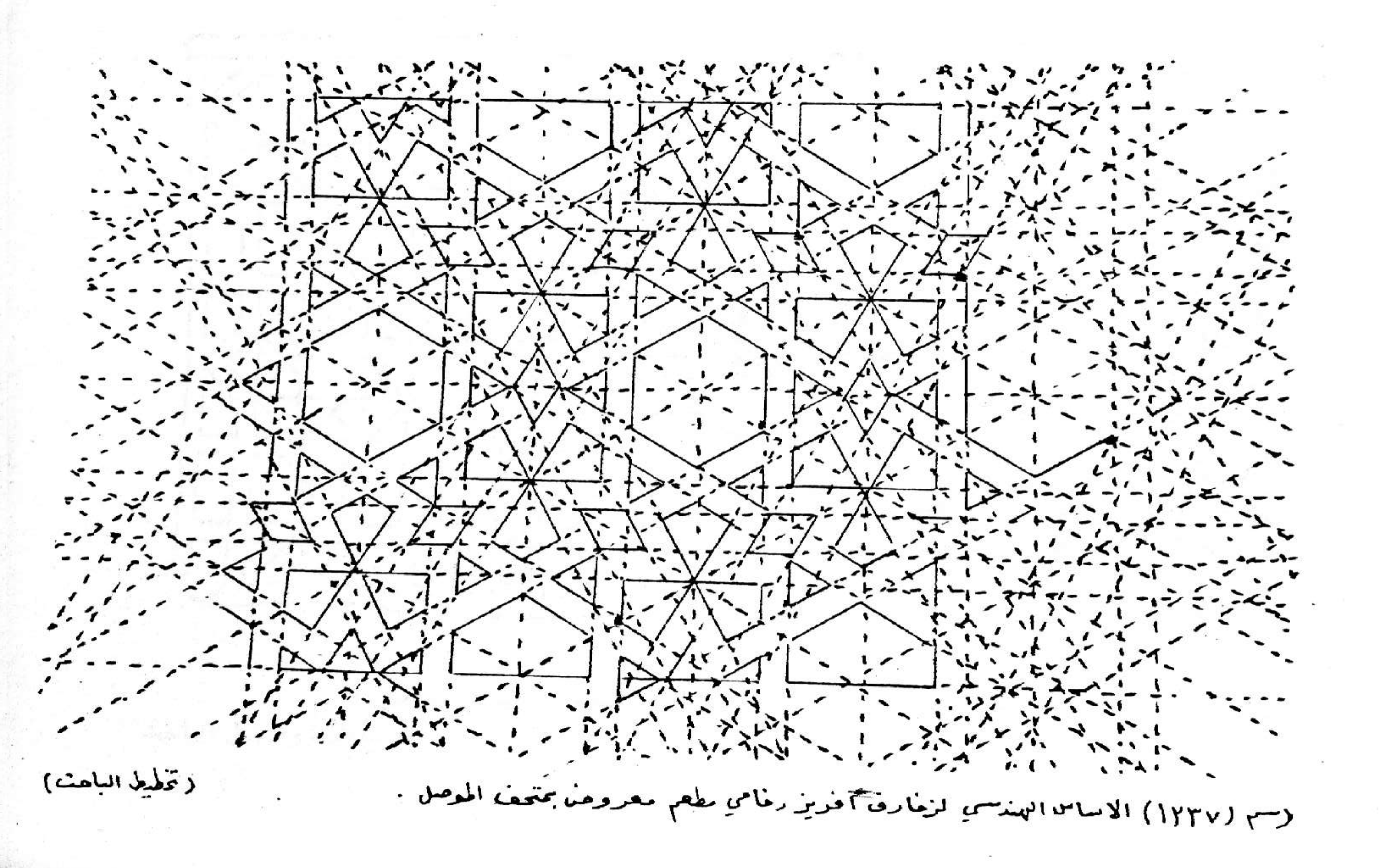
رسم (١٢٣٥) قطعه رخاميه مطعمه بزخارف هندسية معروضه في متحف الموصل

تخطيط الباحث



رسم ( ١٢٣٦ ) تخطيط قطعة من الرخام الازرق المطعم بزخارف من الرخام الابيض محفوظة بمتحف الموصل

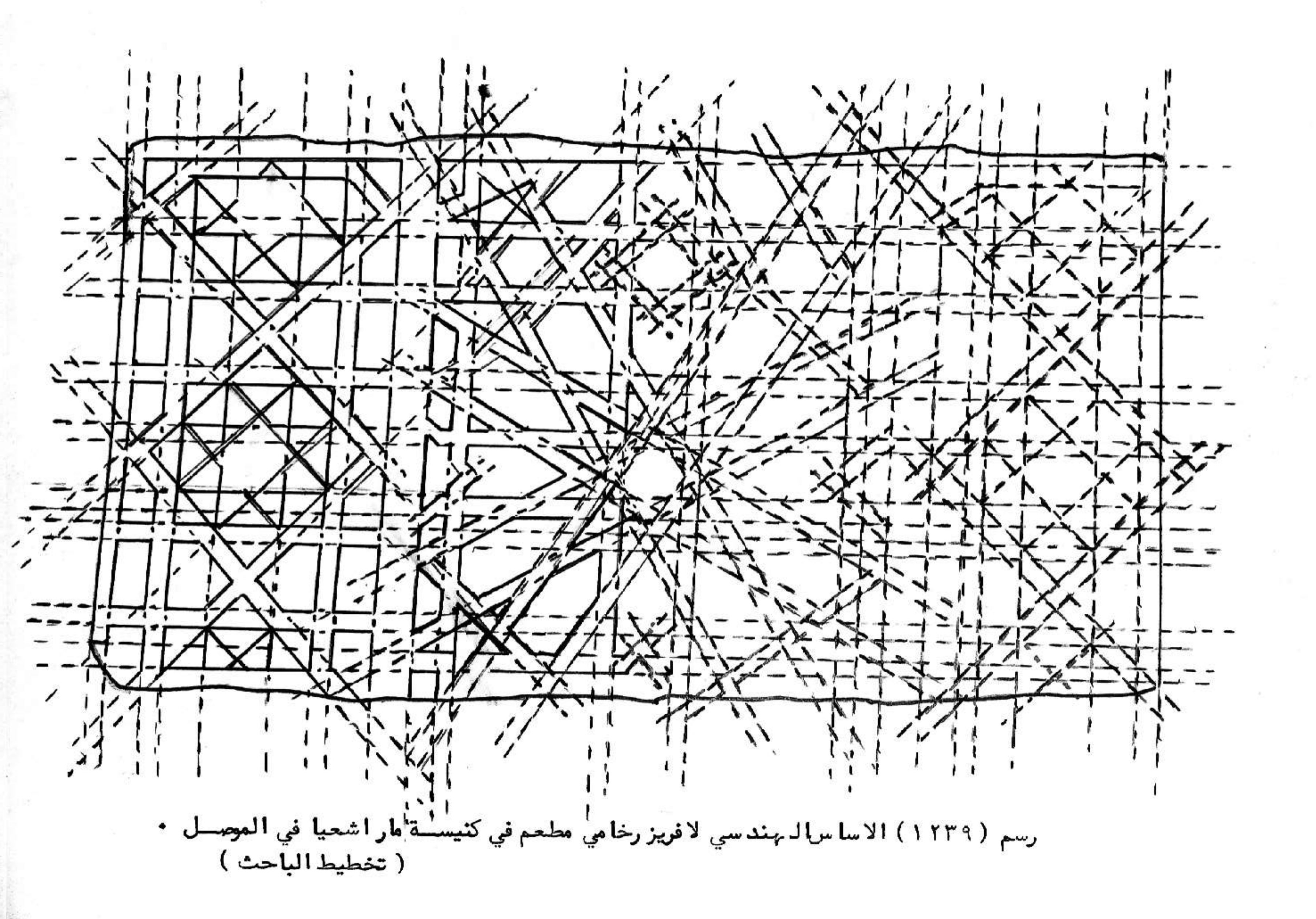
تخطيط الباحث



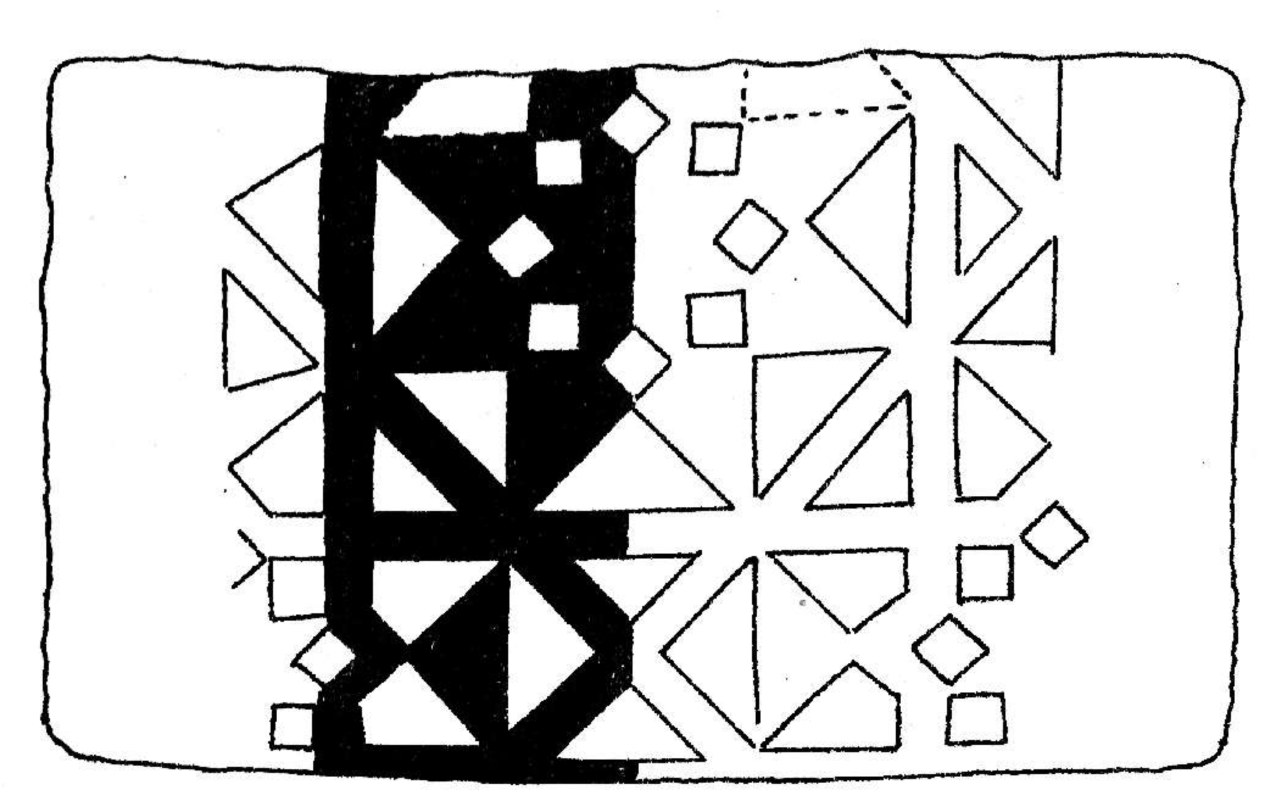
(رسم (١٢٣٧) الاساس الهندسي لزخارف افريز رخامي مطعم معروض بمتحف الموصل .

(تخطيط الباحث)

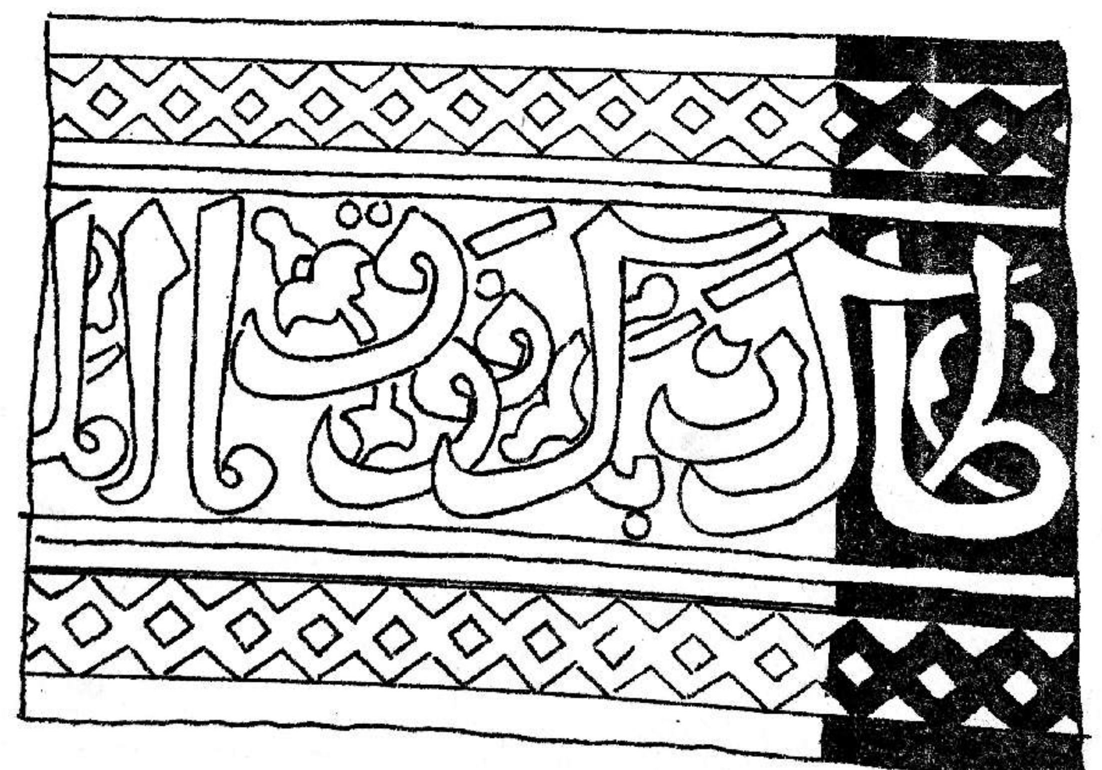
رسم (١٢٣٨) افريز من الزخارف الرخامية المطعمة في كنيسة مار شمعيا في الموصل .
تخطيط وتحليل الباحث



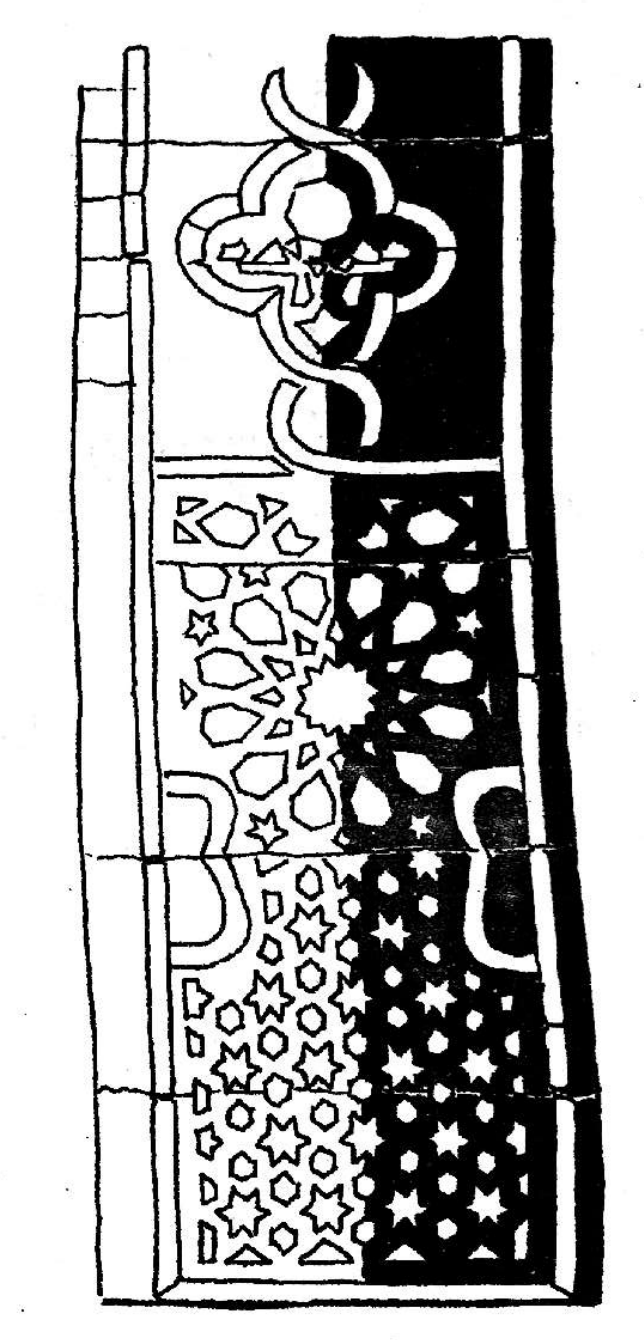
رسم (١٢٣٩) الاساس الهندسي لافريز رخامي مطعم في كنيسة مار اشعيا في الموصل .
( تخطيط الباحث )



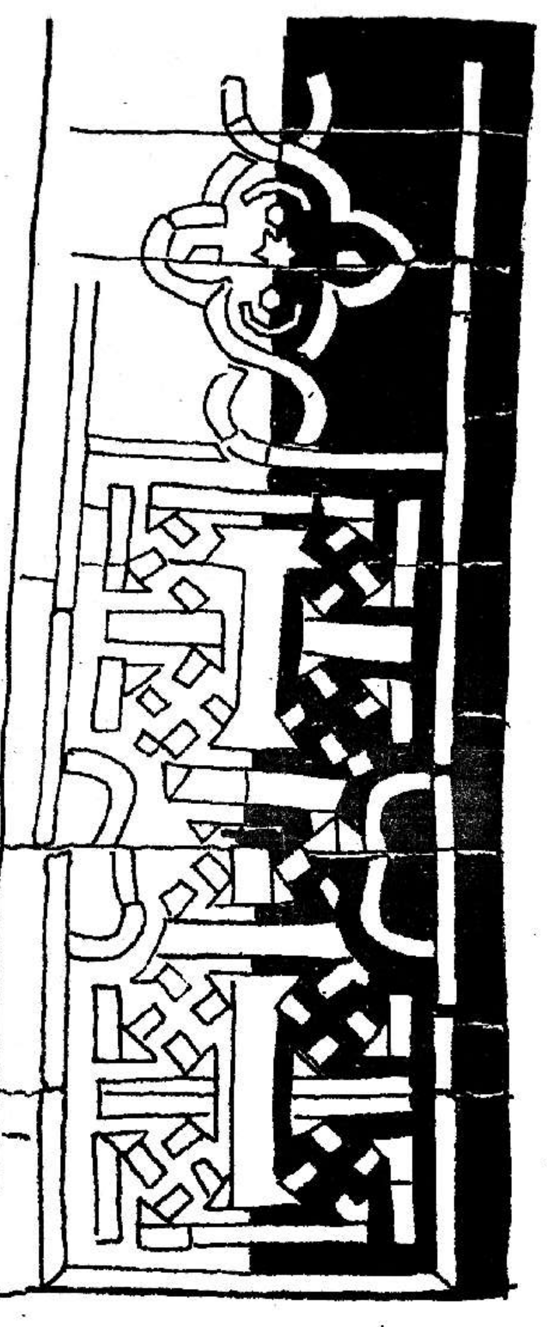
رسم (١٢٤٠) تخطيط رخامة مطعمة مكتشفة من مزار ام التسعة في الموصل ٠
(تخطيط الباحث)



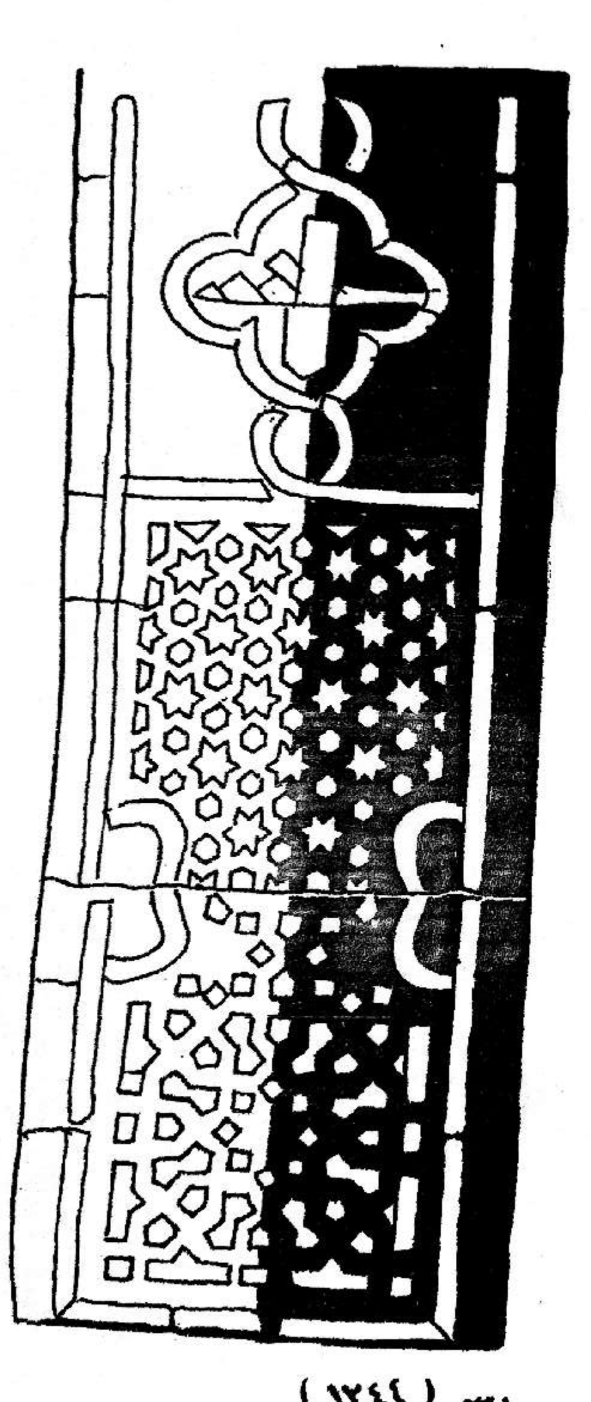
رسم (١٢٤١) رخامة مطعمة في كنيسة مار شعيا بالموصل ٠ (تخطيط الباحث)



رسم (١٢٤٢)



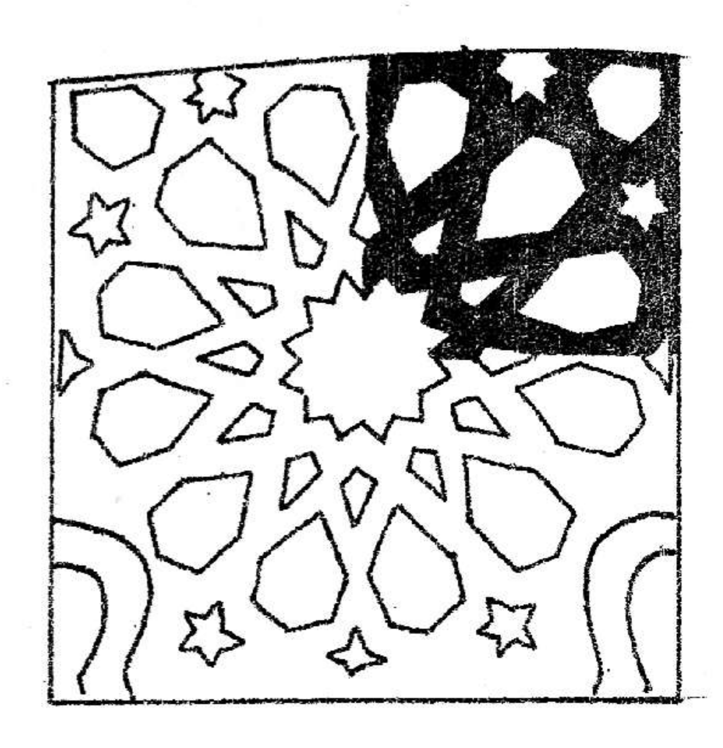
رسم (١٢٤٣)



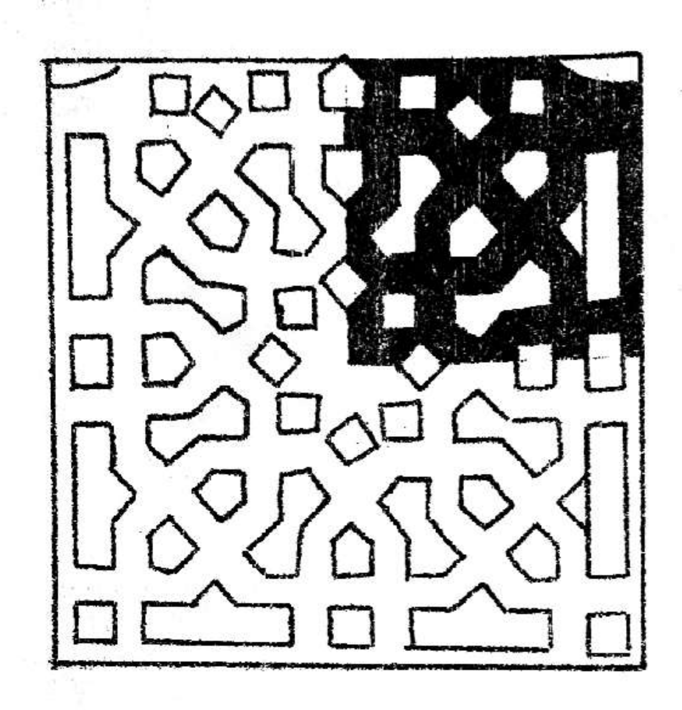
رسم (١٢٤٤)

(مناطق ـ جامات ـ من الزخارف الهندسية المطعمة في صدر محراب بنات الحسن المعروض في متحف الموصل)

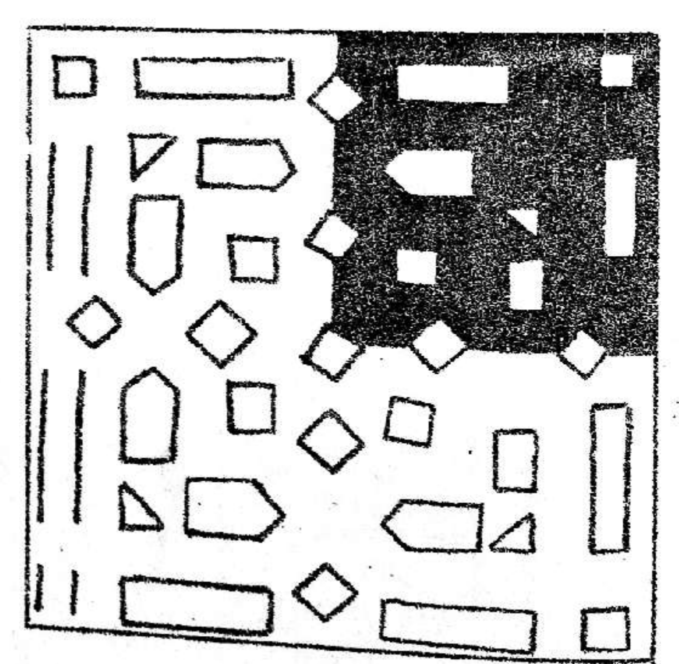
(رسم وتخطيط الباحث)



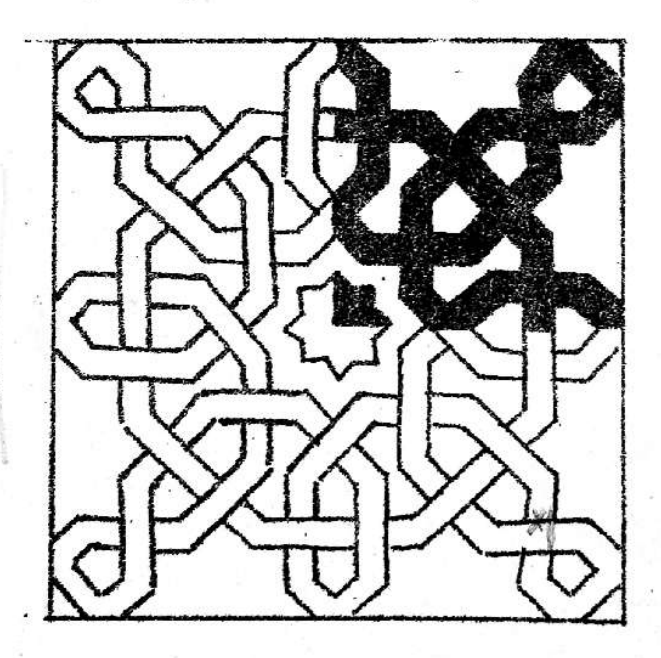
رسم (١٢٤٥) طبق نجمي مطعم في صدر محراب بنات الحسن المعروض بمتحف الموصل



رسم (١٢٤٦) طبق معيني مطعم في صدر محراب بنات الحسن السابق. (الباحث)



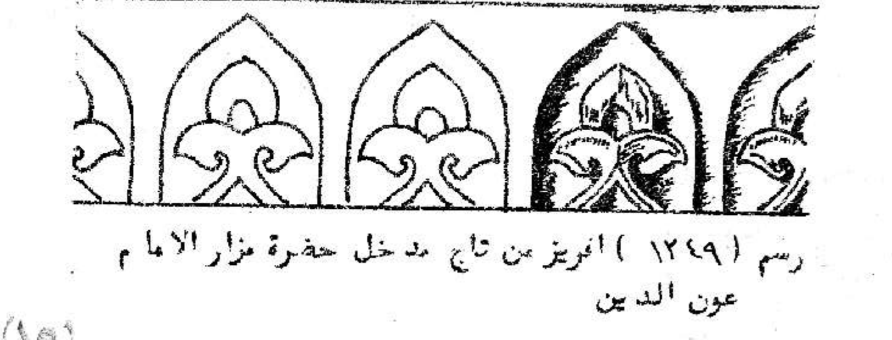
رسم (١٢٤٧) طبق معيني مطعم مكتشف من ارضية كنيسة شمعون الصفا في الموصل. (الباحث)



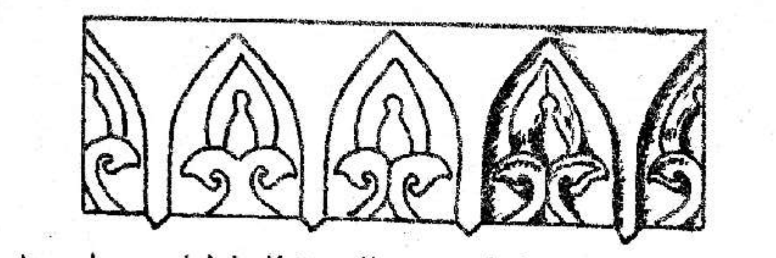
رسم (١٢٤٨) طبق معيني مطعم من سطح القبر الرخامي في مزار علي الهادي بالموصل. (الباحث)

(مناطق تدجاجات ـ هندسية موصلية للمقارنـــــة)

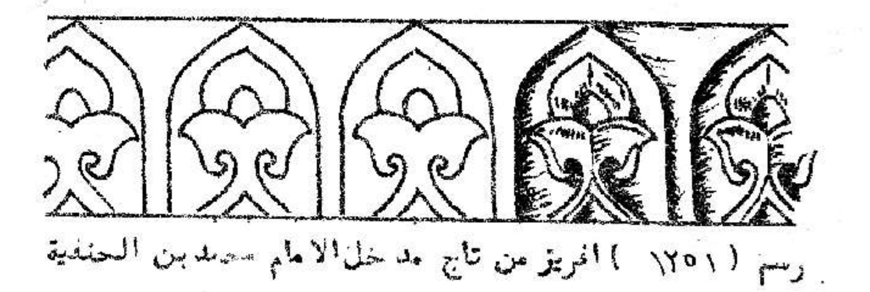
(١٥)



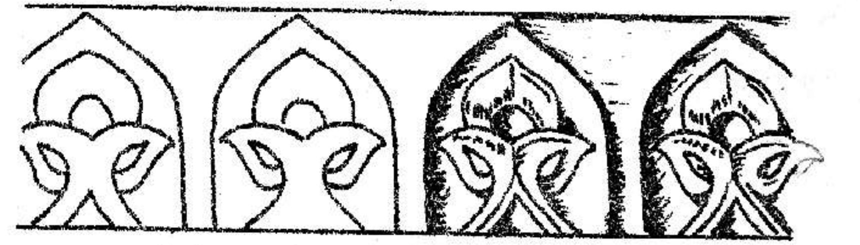
رسم (١٢٤٩) افريز من تاج مدخل حضرة مزار الامام عون الدين



رسم (١٢٥٠) افريز من العتبة العليا لمدخل مدفن مزار الامام عون الدين



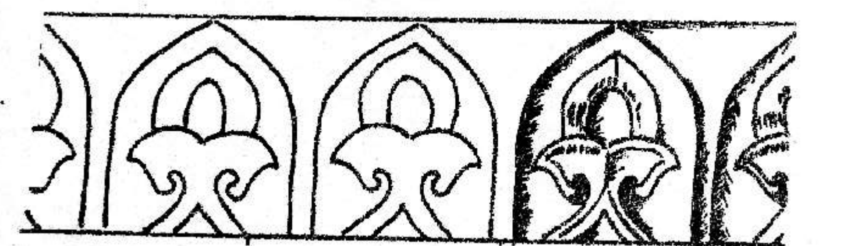
رسم (١٢٥١) افريز من تاج مدخل الامام محمد بن الحنفية



رسم (١٢٥٢) افريز من تاج مدخل كنيسة المارحوديني



رسم (١٢٥٣) افريز من تاج مدخل جامع عمر الاسود

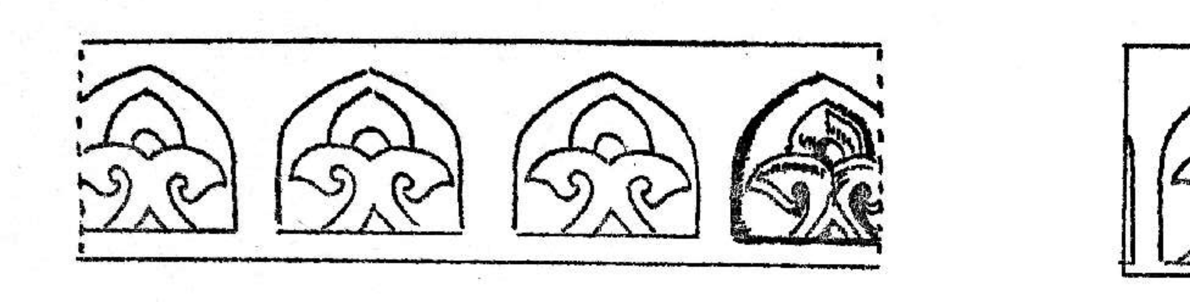


رسم (١٢٥٤) افريز من العتبة العليا لمدخل كنيسة المارحوديني

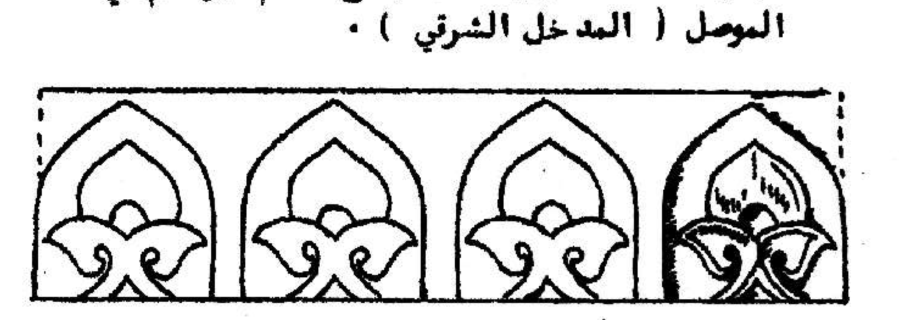
(تحليل الباحث)

افاريز من الزخارف المعمارية المشغولة بالزخارف النباتية على مداخل تابكية في الموصل.

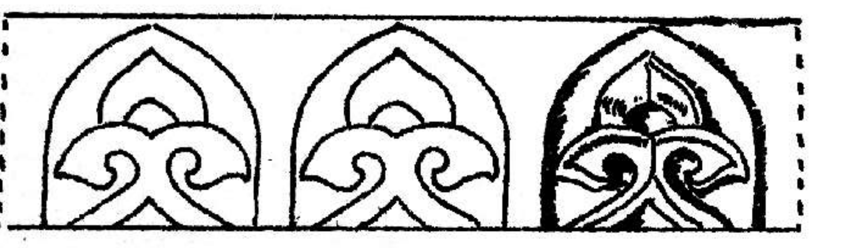
رسم (١٢٥٥) افريز مدخل جامع الامام ابراهيم في الموصل ( المدخل الشرقي ) .



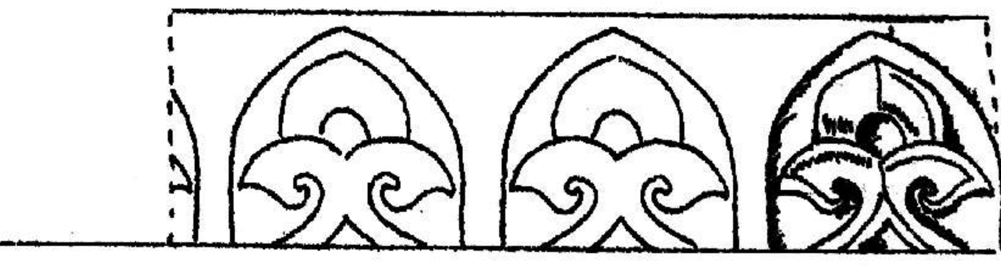
رسم (١٢٥٦) افريز المدخل الشمالي في جامع الامام ابراهيم في الموصل .



رسم (١٢٥٧) افريز من مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل .



رسم (١٢٥٨) افريز مدخل قدس الاقداس الصغير في كنيسة ماربهنام في جوار الموصل .



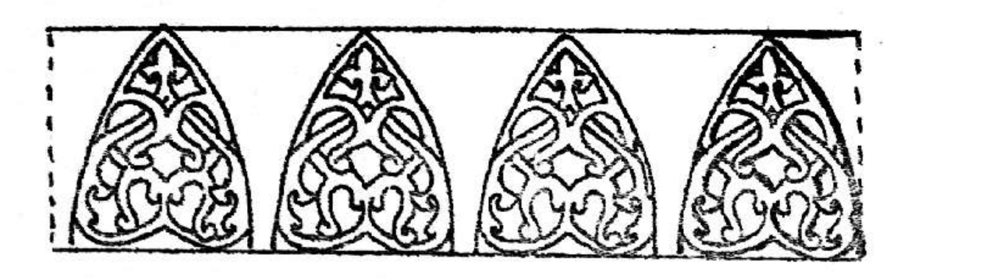
رسم (١٢٥٩) افريز من مسجد شمس الدين في الموصل .

رسم (١٢٦٠) افريز المدخل الجنوبي الثاني في كنيسة ماربهنام

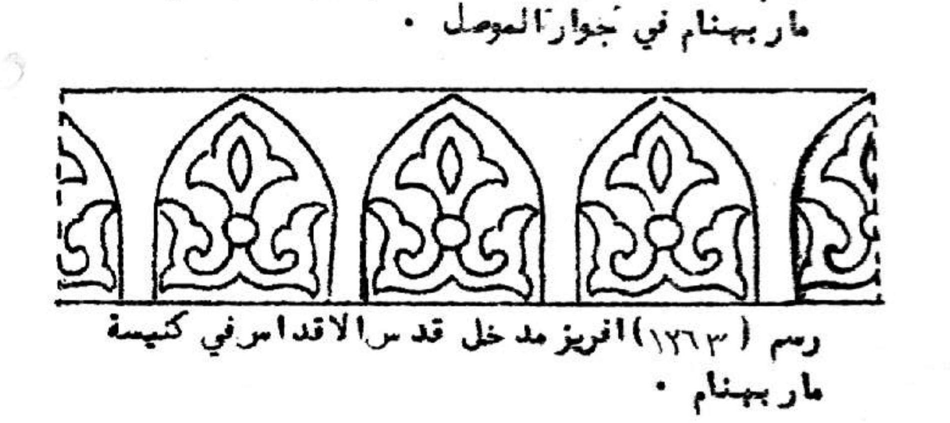
( افاريز من الزخارف المعمارية المشغولة بالزخارف النباتية على عناصر معمارية و فنية في الموصل و ما جاورها للمقارنة )

( رسم الباحث )

رسم (١٢٦١) افريز المدخل الجنوبي الاول في كنيسة مار بهنام في جوار الموصل •



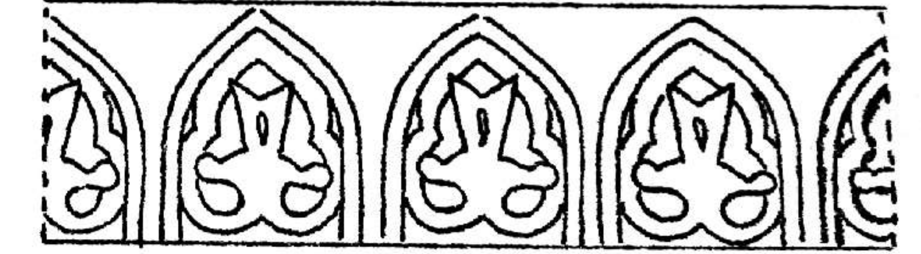
رسم (١٢٦٢) افريز مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل •



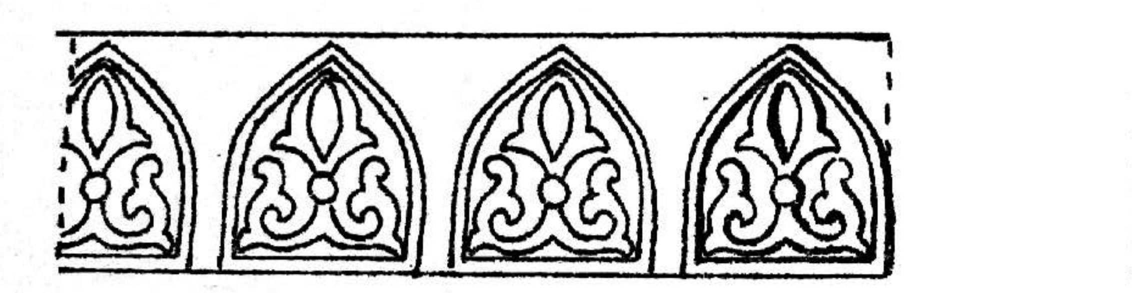
رسم (١٢٦٣) افريز مدخل قدس الاقداس في كنيسة مار بهنام •



رسم (١٢٦٤) افريز مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا

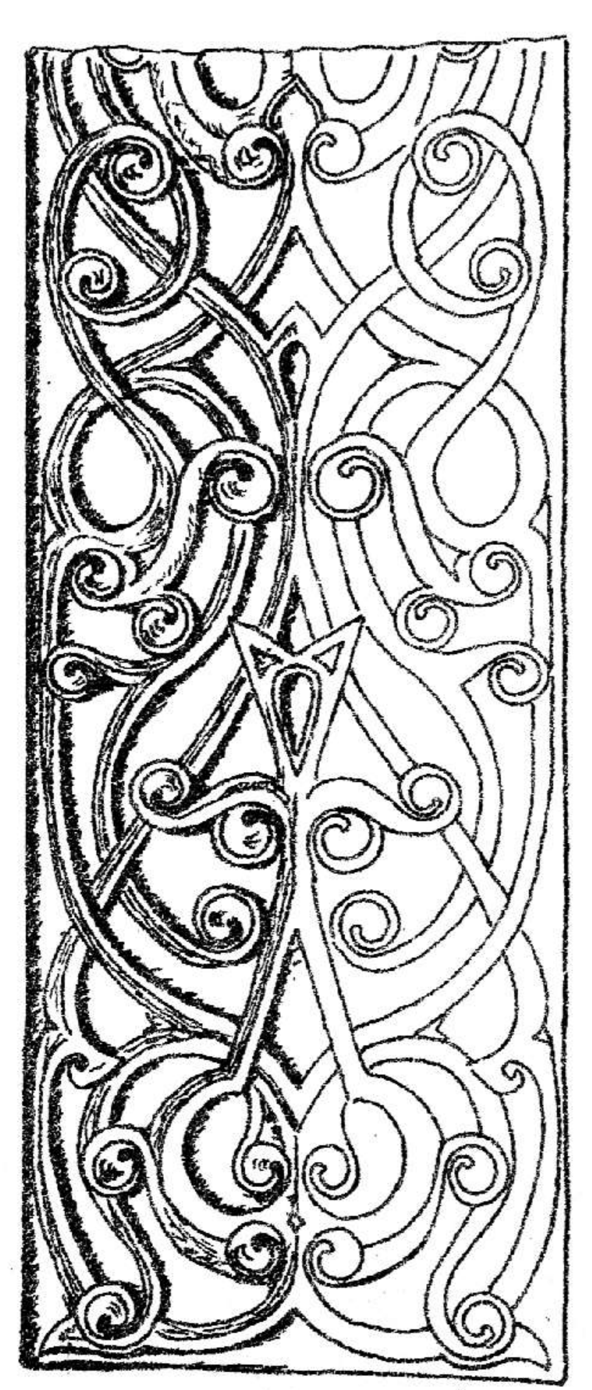


رسم (١٢٦٥) افريز طاقة في كنيسة شمعون الصفا •

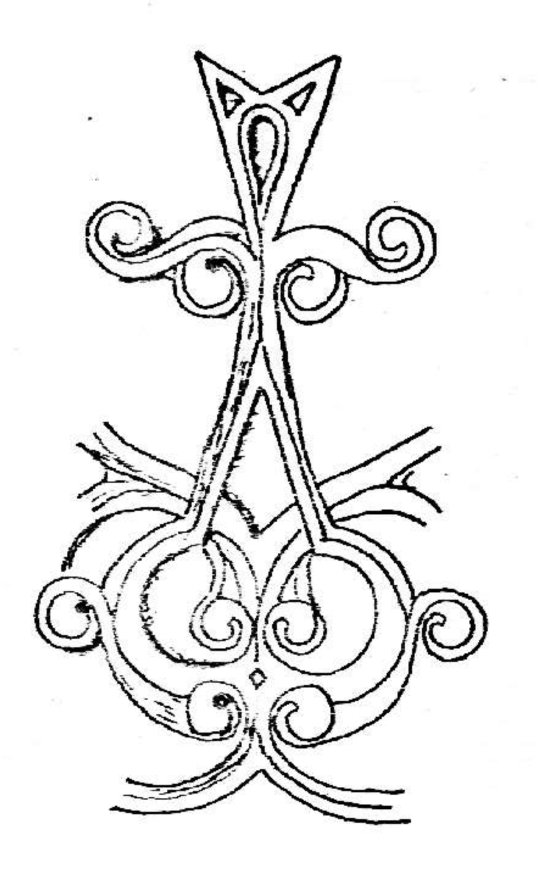


رسم (١٢٦٦) افريز من كنيسة مار شمعيا في الموصل •

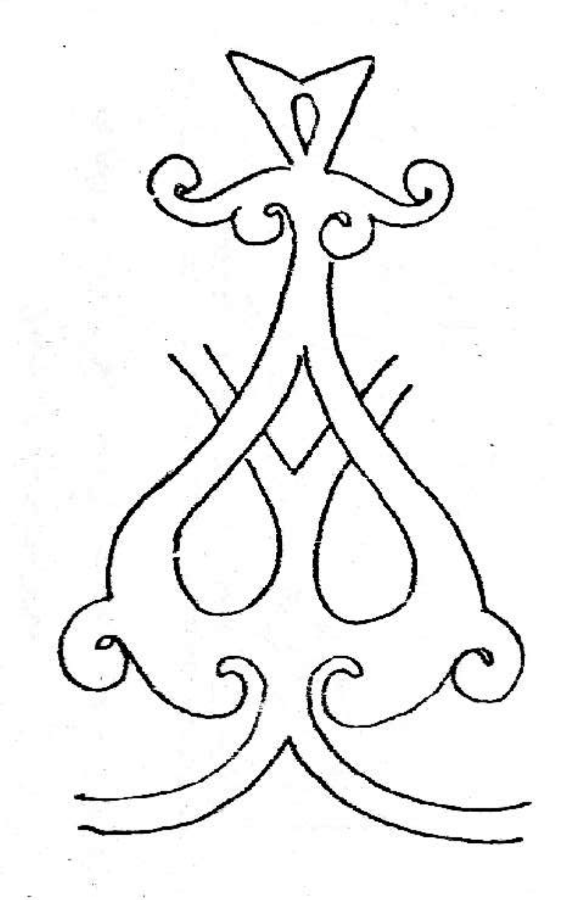
( افاريز من الزخارف المعمارية المشغولة بالزخارف النباتية على عناصر معمارية وفنية في الموصل و ما جاورها للمقارنة )
( رسوم الباحث )



رســـم (١٢٦٧) تخطيط قطعة رخامية مزخرفة معروضة في متحف الموصل
(تخطيط الباحث)

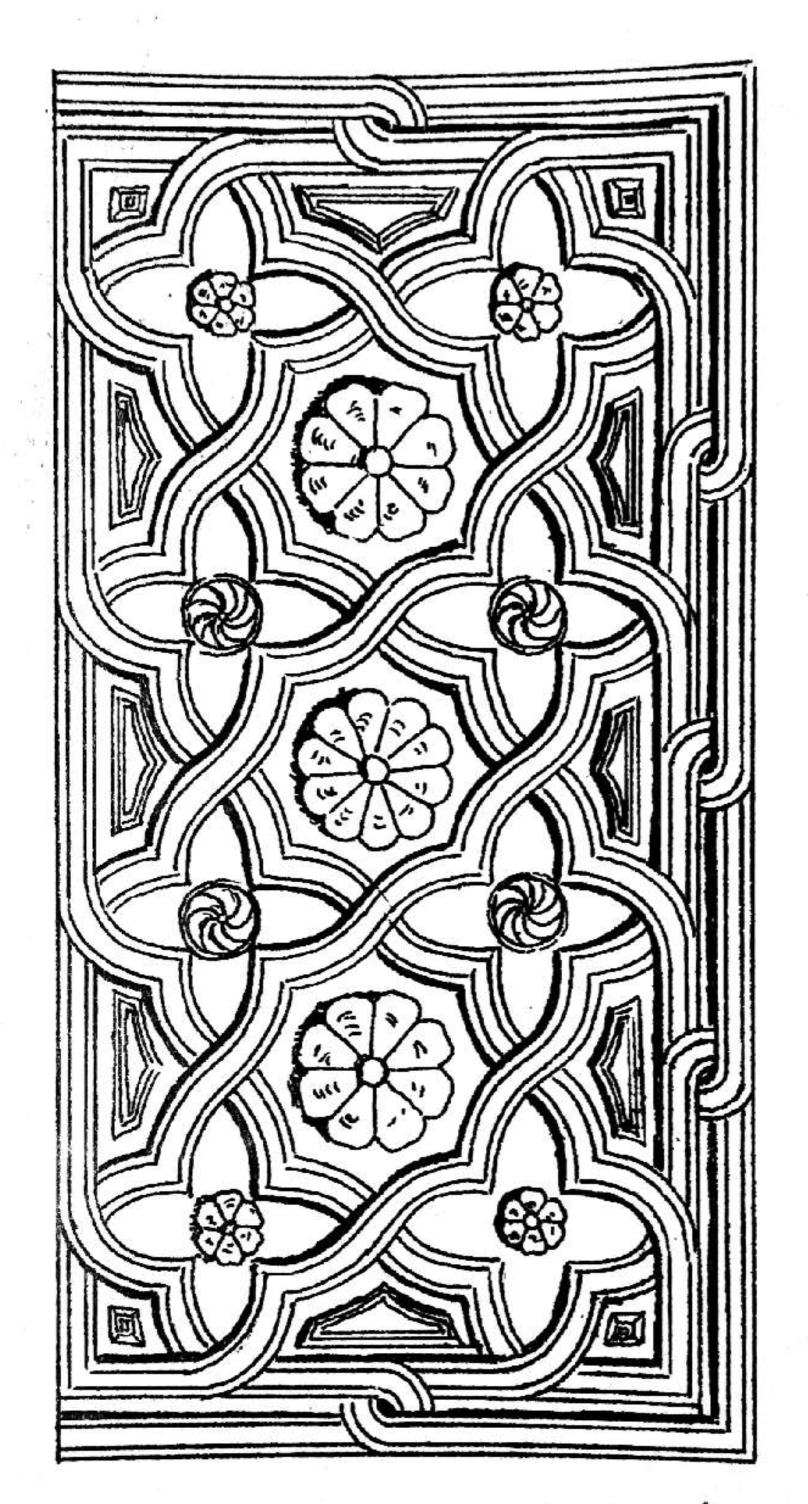


رسم ( ١٢٦٨ ) عنصر كأسي من افريز معروض بمتحف الموصل .



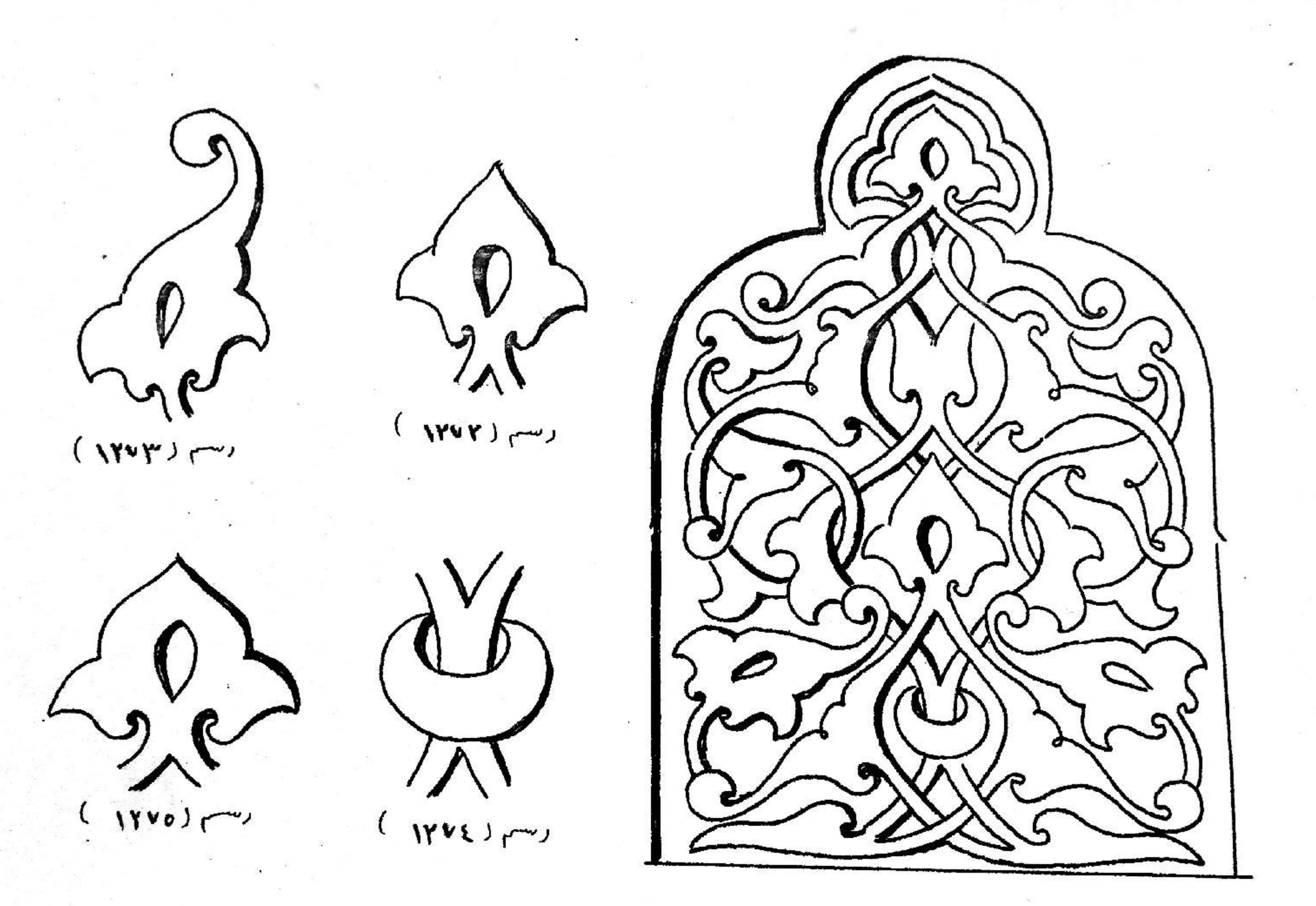
رسم ( ١٢٦٩ ) عنصر كأسي من صدر محراب الجامع الاموي بالموصل .

( تحليل الباحث )



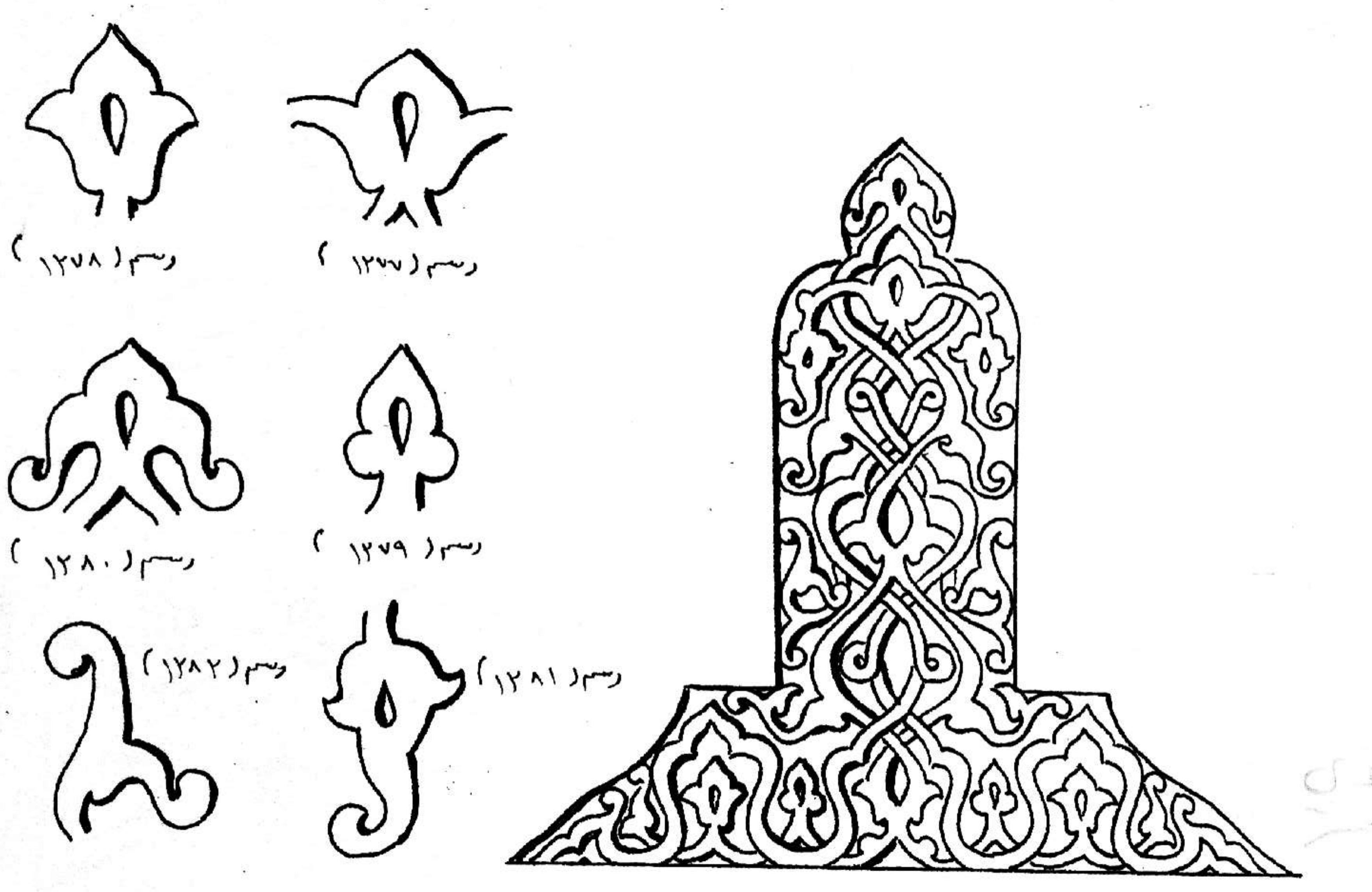
رسم (١٢٧٠) تخطيط جزء من افريز زخرفي رخامي معروض في متحف الموصل .

تخطيط الباحث

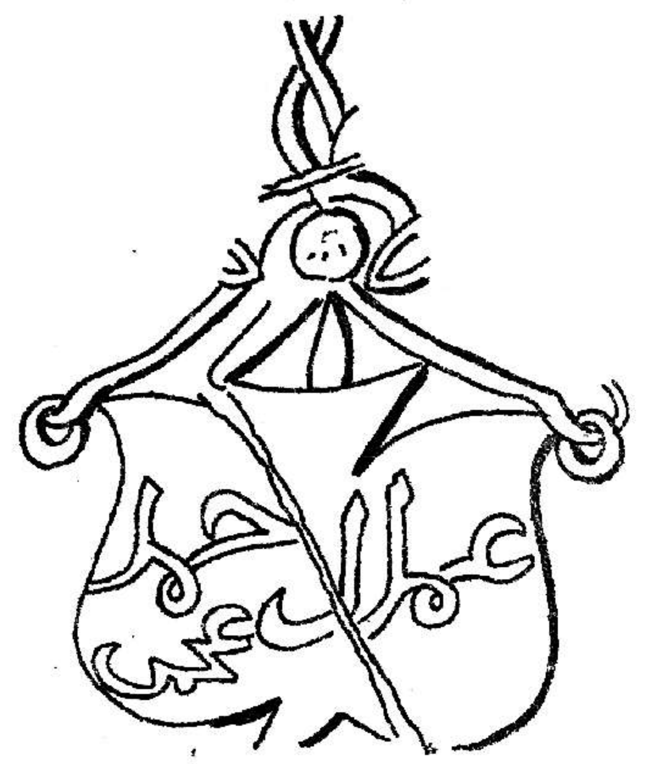



رسم (١٢٧١) تحليل زخرفة إحدى الجامات الزخرفية الجانبية للقبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي في الموصل.

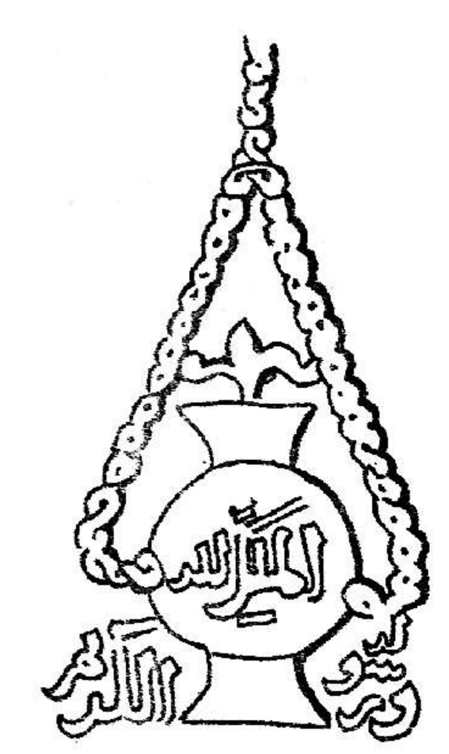
تحليل الباحث



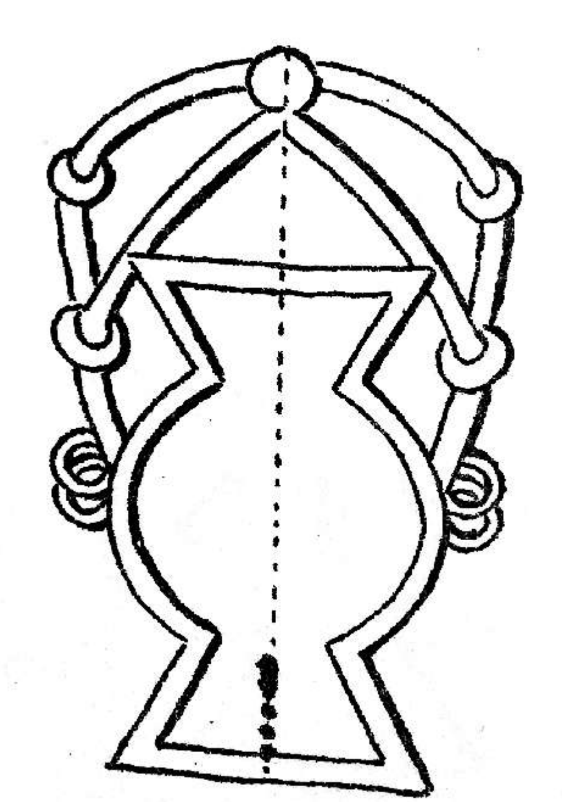

رسم (١٢٧٦) تحليل زخرفة إحدى الجامات الزخرفية الموجودة على جوانب القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس في الموصل .
تحليل الباحث



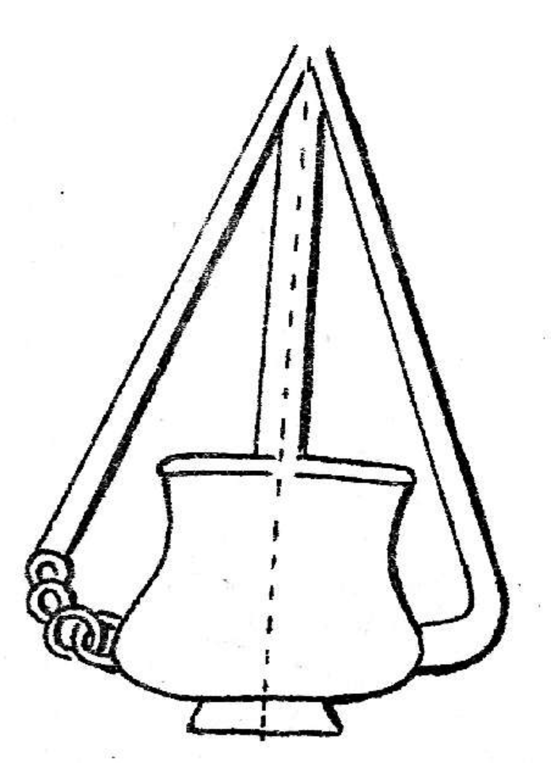
رسم (١٢٨٣) مشكاة محراب الامام محسن بالموصل



رسم (١٢٨٤) شكاة محراب الامام محسن بالموصل



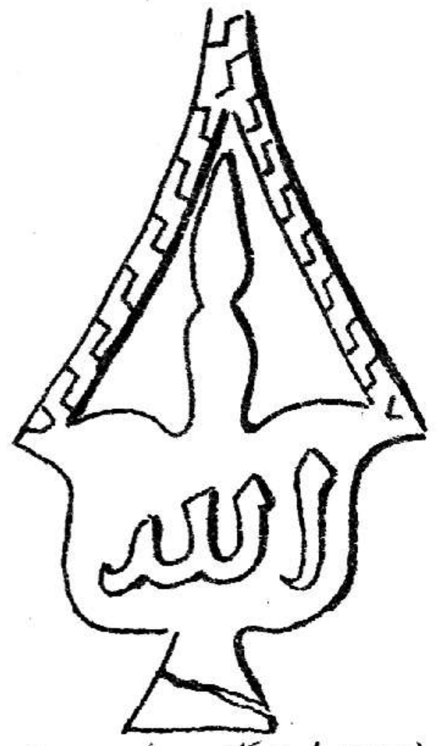
رسم (١٢٨٥) مشكاة محراب يحيى بن القاسم بالموصل.



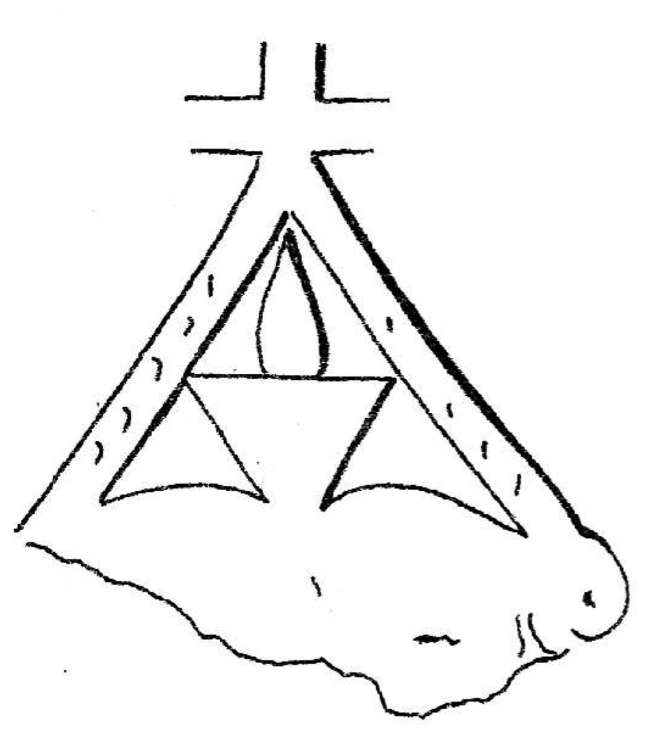
رسم (١٢٨٦) مشكاة محراب الامـــام عون الدين بالموصل.

(الباحث)

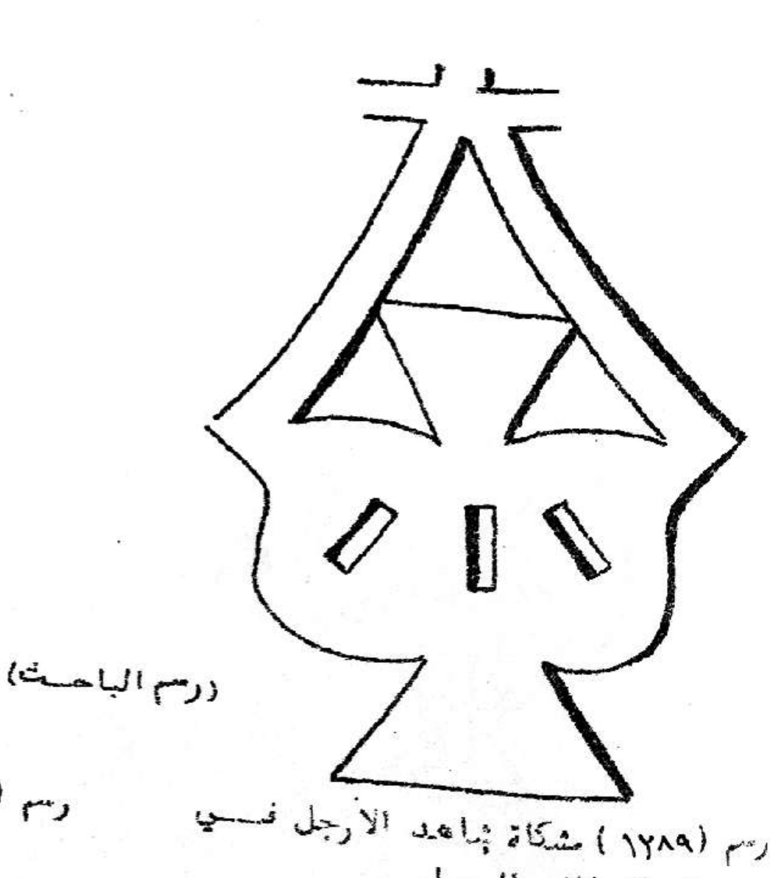
مشكاوات على العناصر المعمارية من التمهد الاتابكي بالموصل.



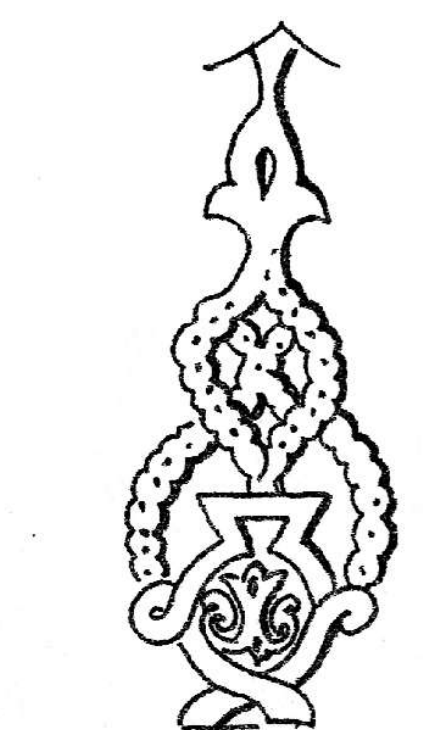

رسم (١٢٨٧) مشكاة محراب مسجد عبد الحميد بالموصل



رسم (١٢٨٨) مشكاة شاهد الرأس في قبر الخلال بالموصل



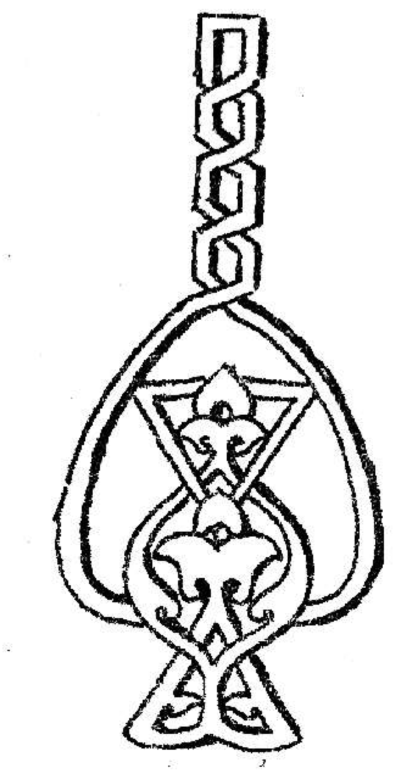
رسم (١٢٨٩) مشكاة شاهد الأرجل في قبر الخلال بالموصل



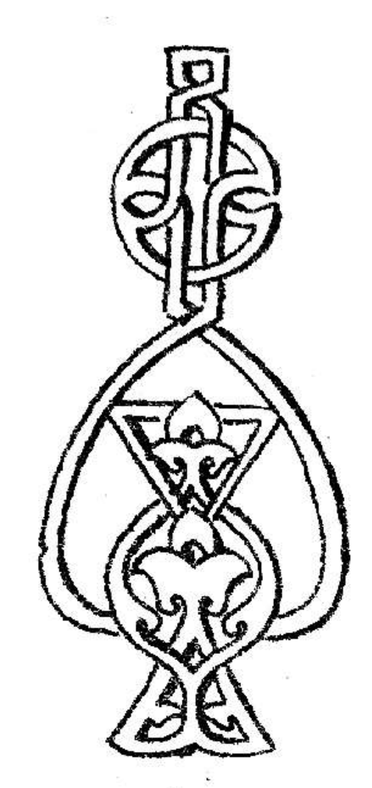
رسم (١٢٩٠) مشكاة محراب جامع جمشيد بالموصل

(رسم الباحث)

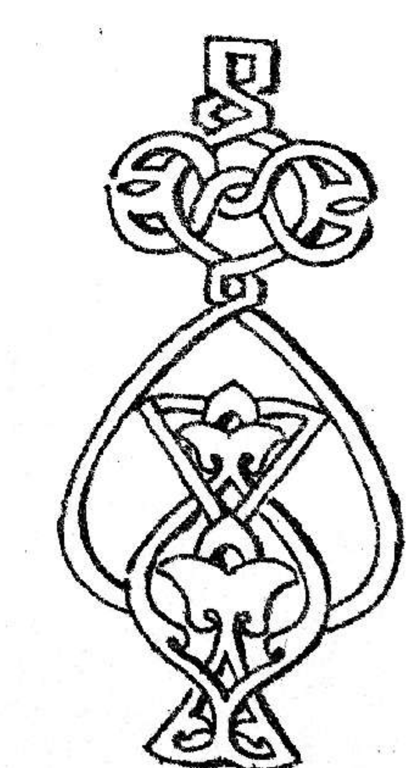
مشكاوات على المحاريب وشواهد القبور من العهد الاتابكي بالموصل.



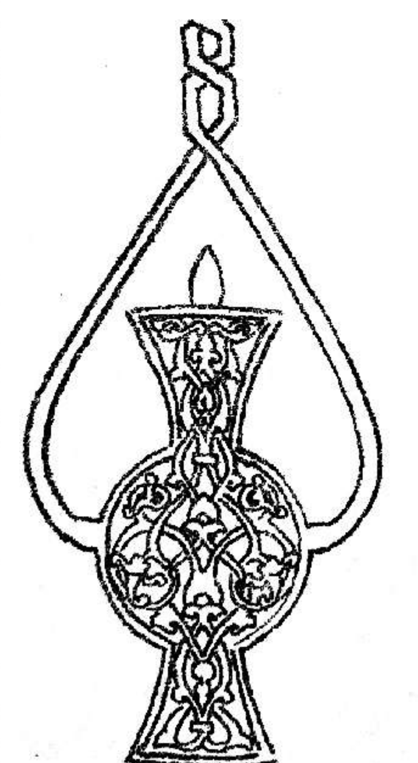
رسم ( ١٢٩١ ) مشكاة محراب بنجه علي بالموصل



رسم ( ١٢٩٢ ) مشكاة محراب بنجه علي بالموصل



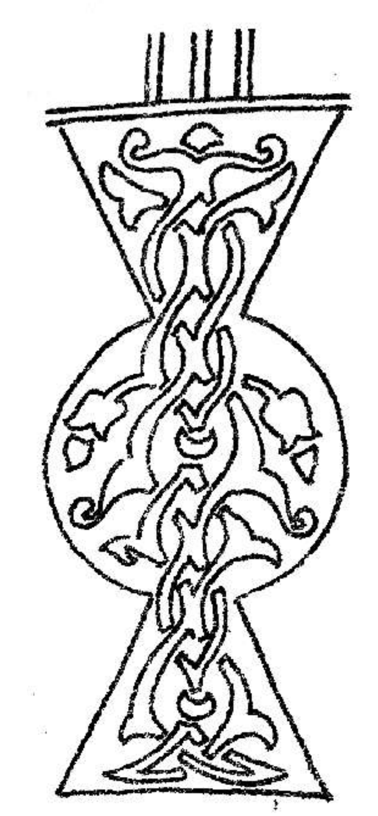
رسم ( ١٢٩٣ ) مشكاة محراب بنجه علي بالموصل .



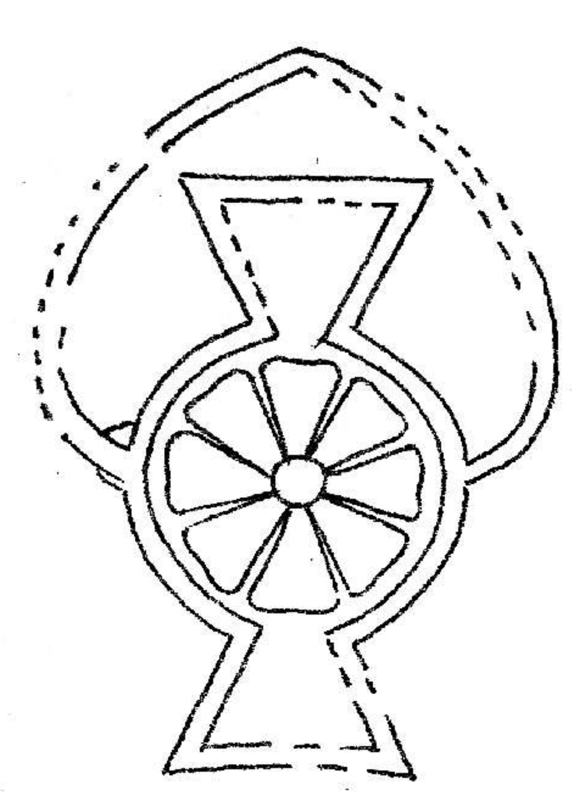
رسم ( ١٢٩٤ ) مشكاة محراب مسجد الفخري بالموصل.

(الباحث)

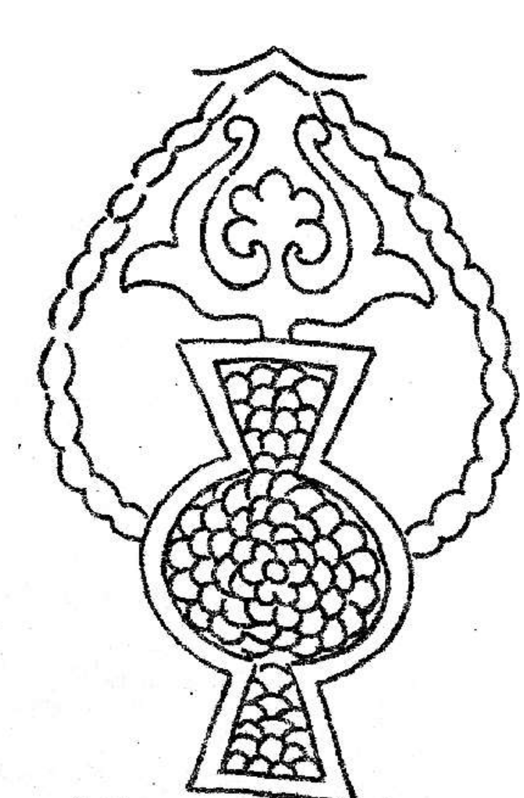
مشكاوات على العناصر المعمارية من العهد الايلخاني بالموصل.



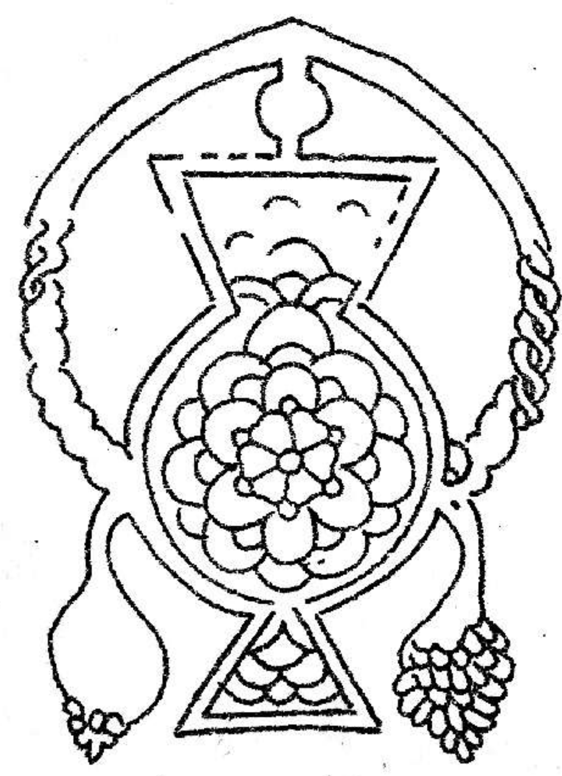
رسم (١٢٩٥) مشكاة سطح الصندوق الرخامي لمزار الامام علي الهادى



رسم (١٢٩٦) مشكاة شاهد الارجل للصندوق الرخامي في قبر علي الهادى



رسم (١٢٩٧) مشكاة محراب جامع الباهر



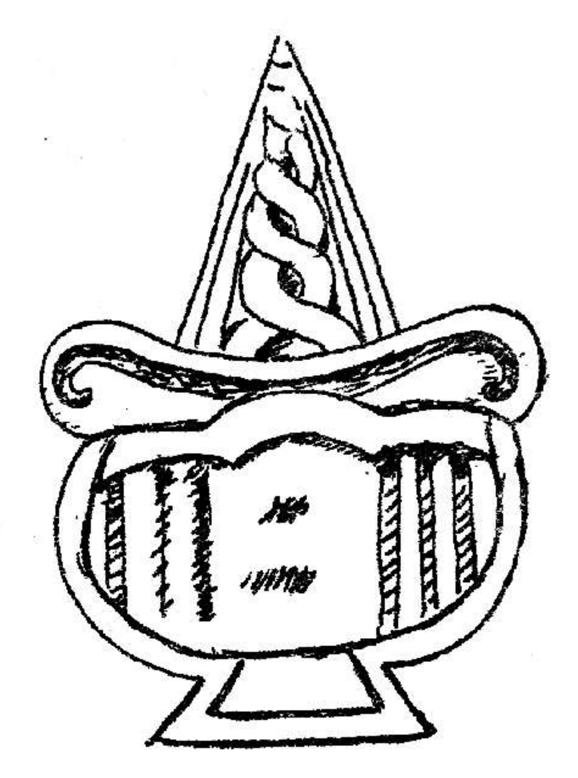
رسم (١٢٩٨) مشكاة شاهد الرأس للصندوق الرخامي لقبر علي الهادى.

(تحليل الباحث)

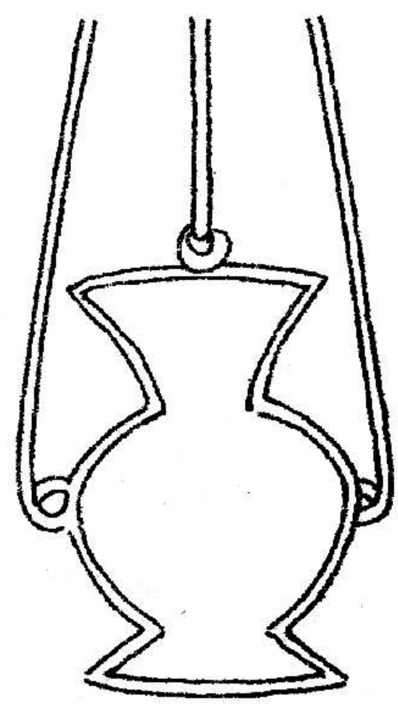
مشكوات على العناصر المعمارية وصناديق القبور من العهدين الاتابكي والايلخاني بالموصل.



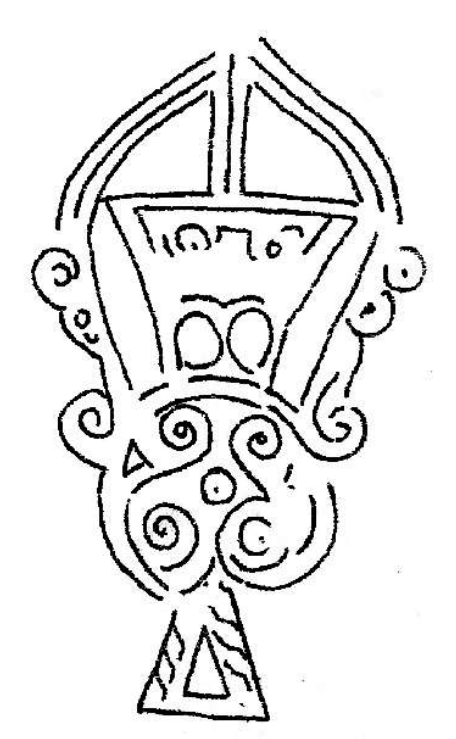
رسم (١٢٠٠) مشكاة على قطعة رخامية بمتحف الفن الاسلامي الباحث



رسم (١٢٩٩) مشكاة من جامع الاقمر القاهرة عن : المصرف : بدائع الخط لعربي

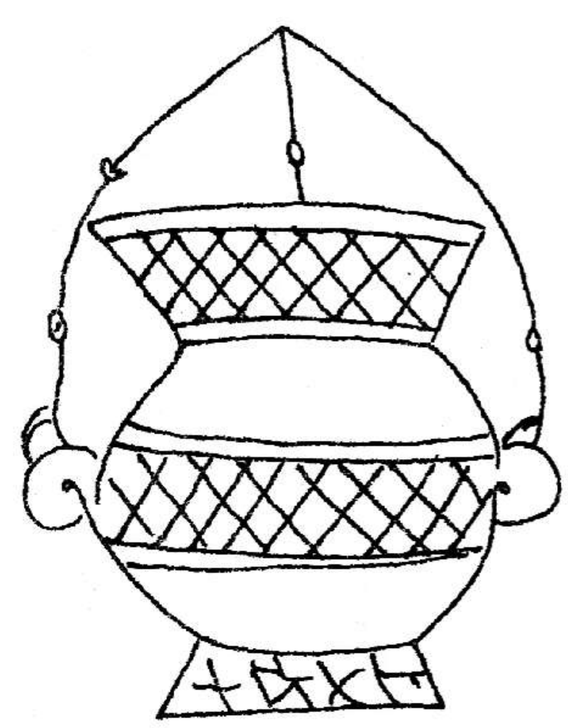


رسم (١٢٠٢) مشكاة على محراب من جامع قم بايران د. زكي حسن : الاطلس ص٤٧ ، ش١٤٨



رسم (١٢٠١) مشكاة على شاهد قبر من مصر عن:
Wiet; Steles Funeraire., Pl.xv11, Ne.11928 ,

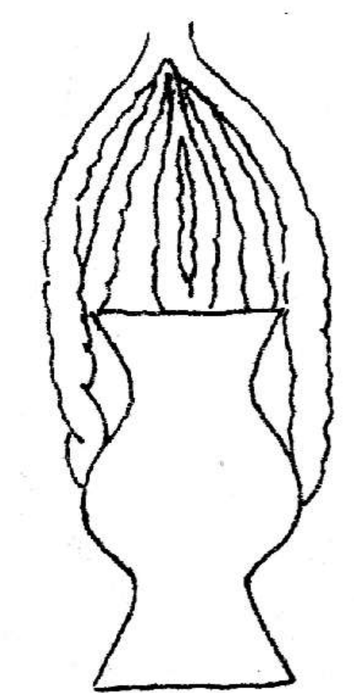
مشكاوات اسلامية للمقارنــــة



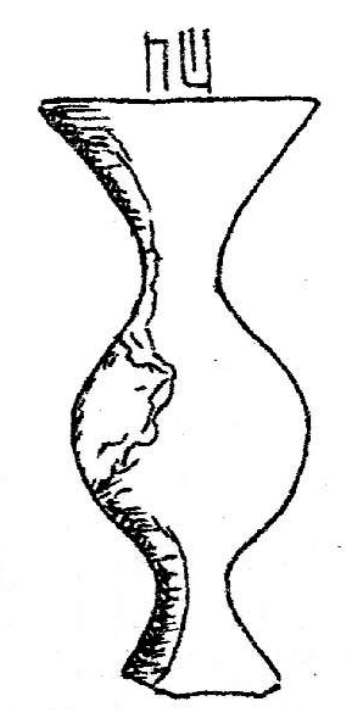
رسم ( ١٣٠٤ ) مشكاة من مخطوط مقامات الحريري للواسطي عن: د . سلمان الواسطي لوحة ١٦



رسم (١٣٠٣ ) مشكاة على عنصر معماري في سوريا عن:
Abbu; The Ayyubid Domed Buildings of Syria, Vol.2, Fig.11e .

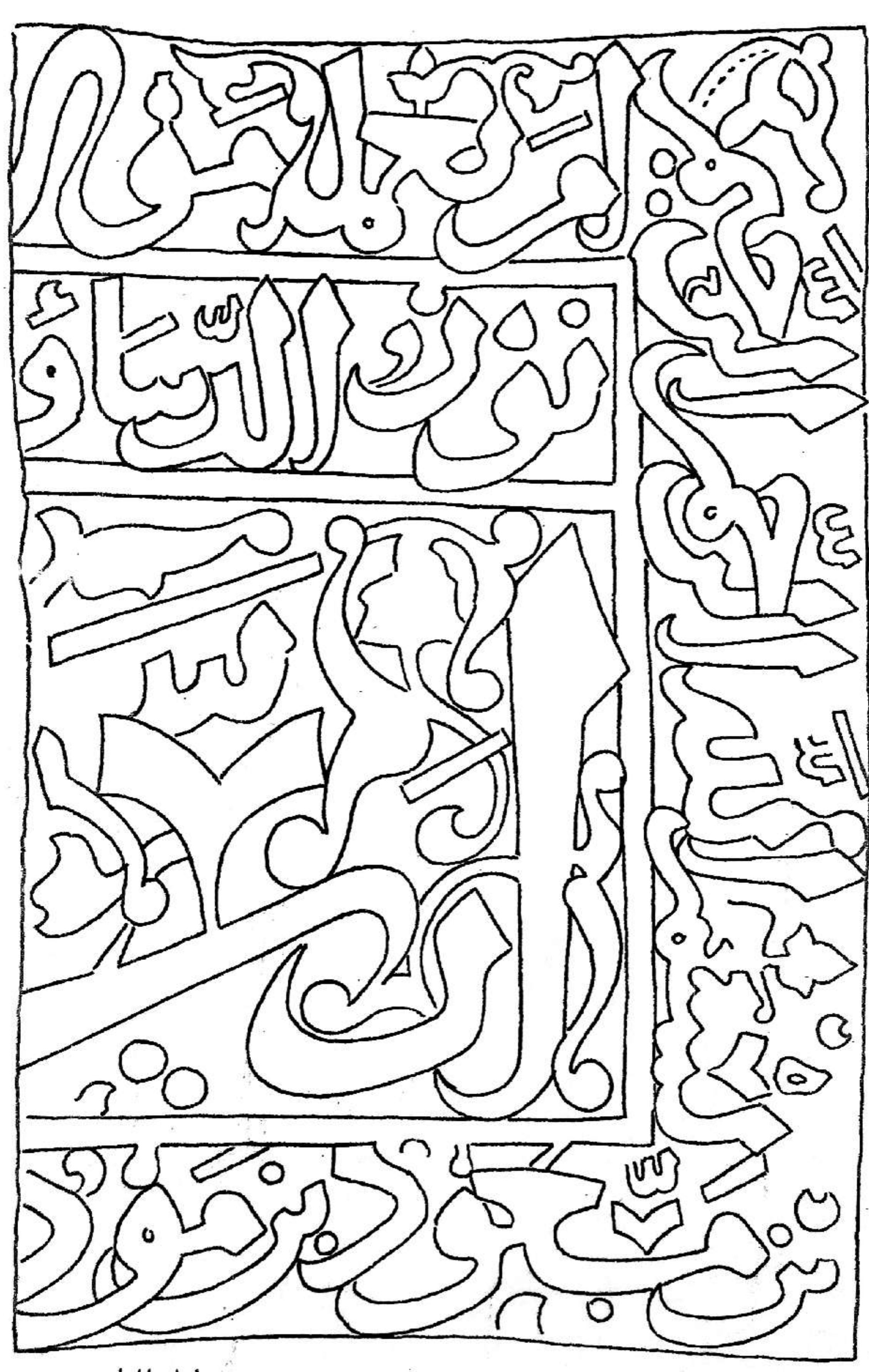


رسم ( ١٣٠٦ ) مشكاة من محراب مزار السيدة زينب في سنجار
الباحث



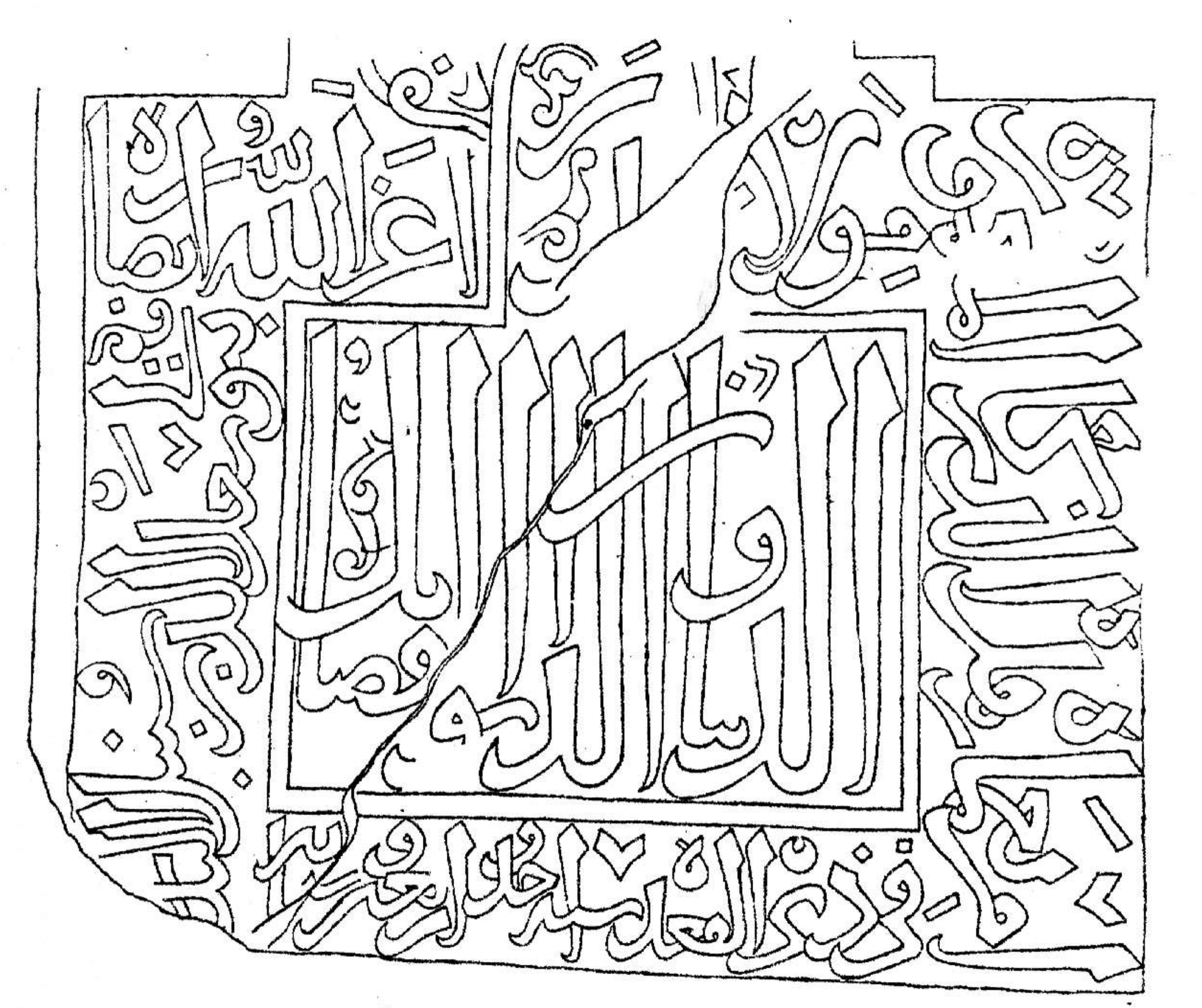
رسم ( ١٣٠٥ ) مشكاة من محراب الختني بجامع النبي يونس في الموصل
الباحث

مشكاوات اسلامية للمقارنــــــة



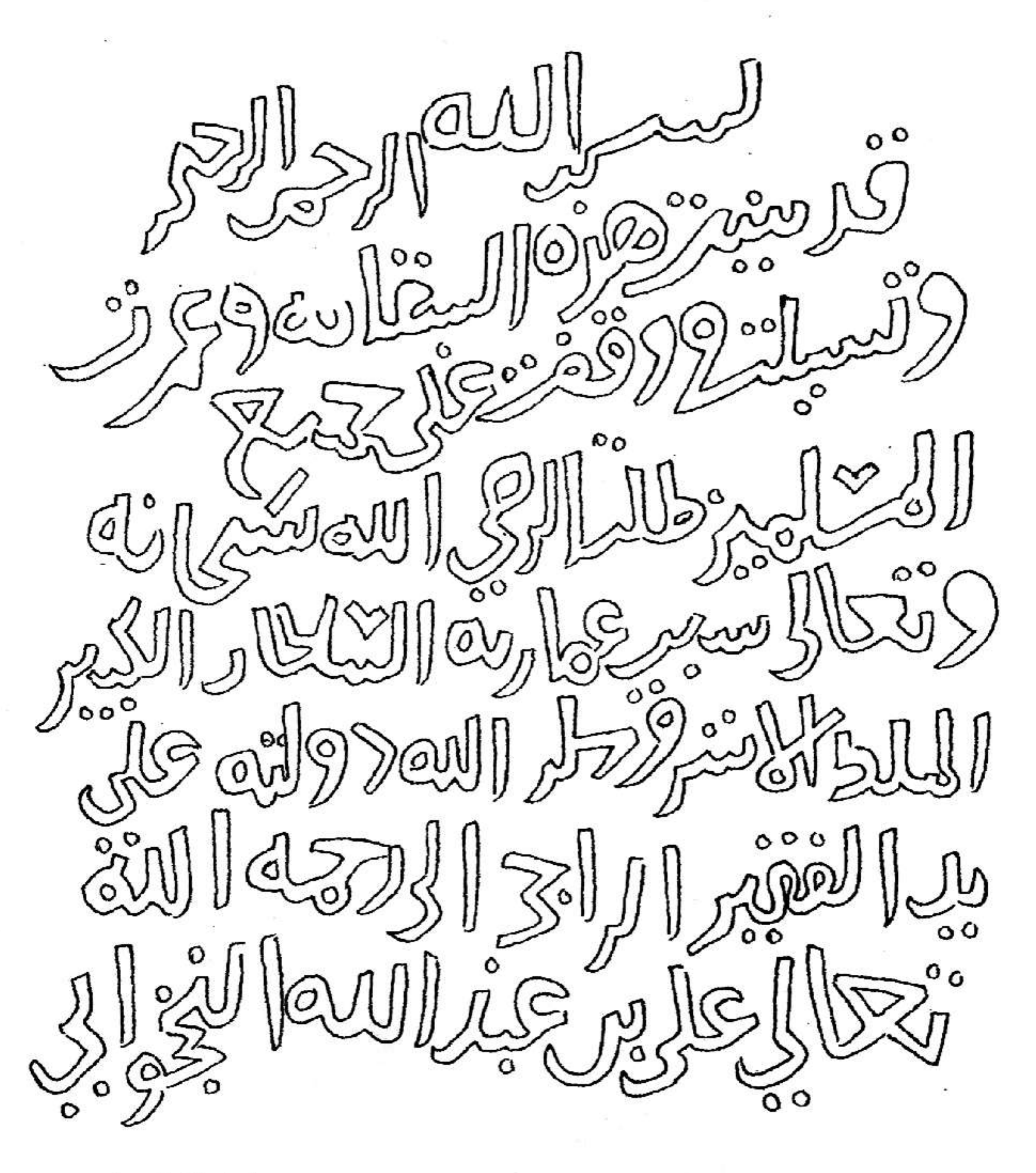
تحليل الباحث

رسم (١٣٠٧)
تحليل كتابة اللوح التذكاري في مسجد الكوازين في الموصل .



رسم ( ١٣٠٨ ) لوحة تذكارية من منطقة باب الجديد في الموصل

( تخطيط الباحث )



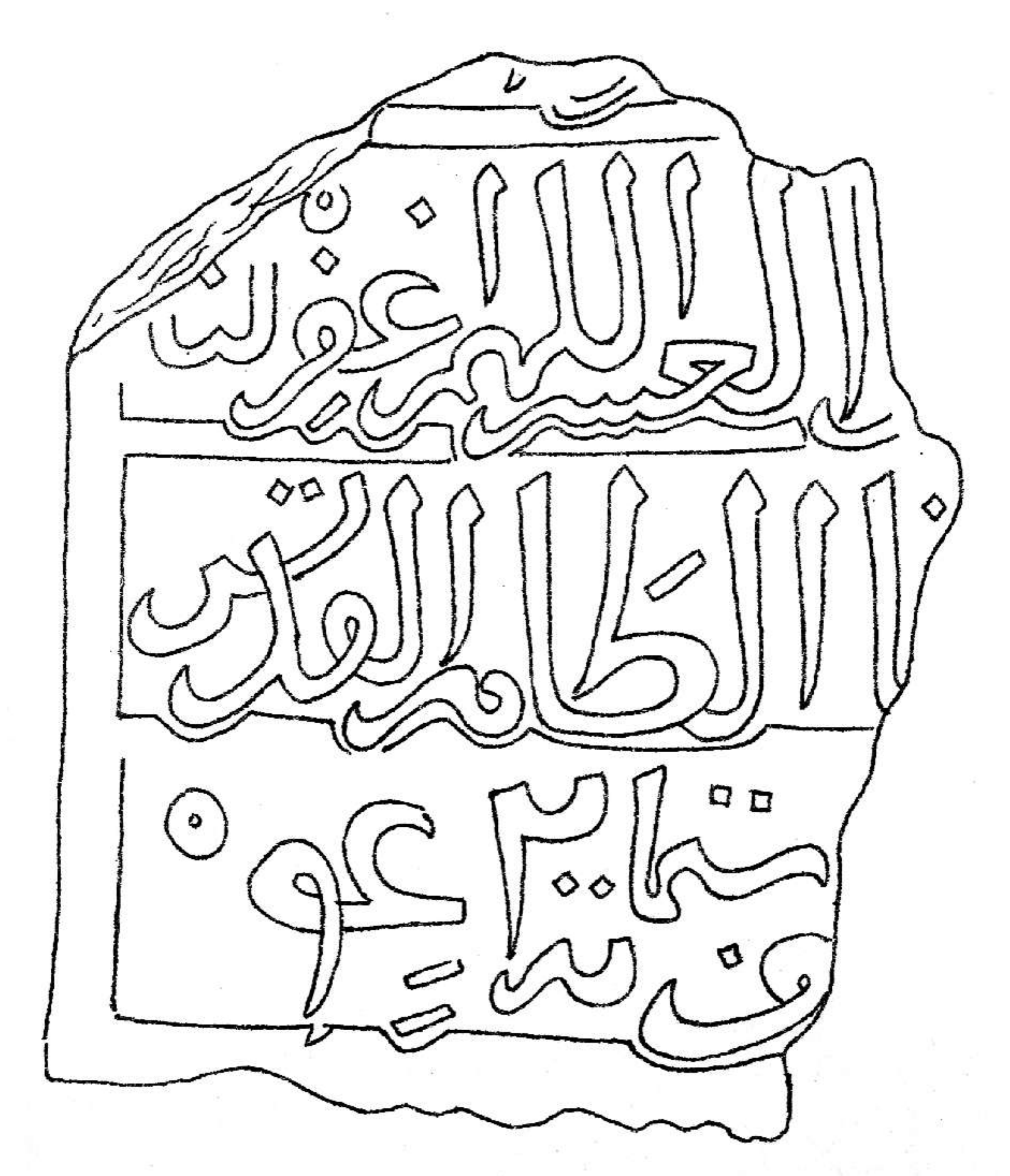
تحليل الباحث

رسم (١٣٠٩)
تحليل اللوح التذكاري الموجود في متحف الموصل .

تحليل الباحث

رسم (١٣١٠)

تحليل كتابة اللوح التذكاري في مزار الامام علي الهادي في الموصل .

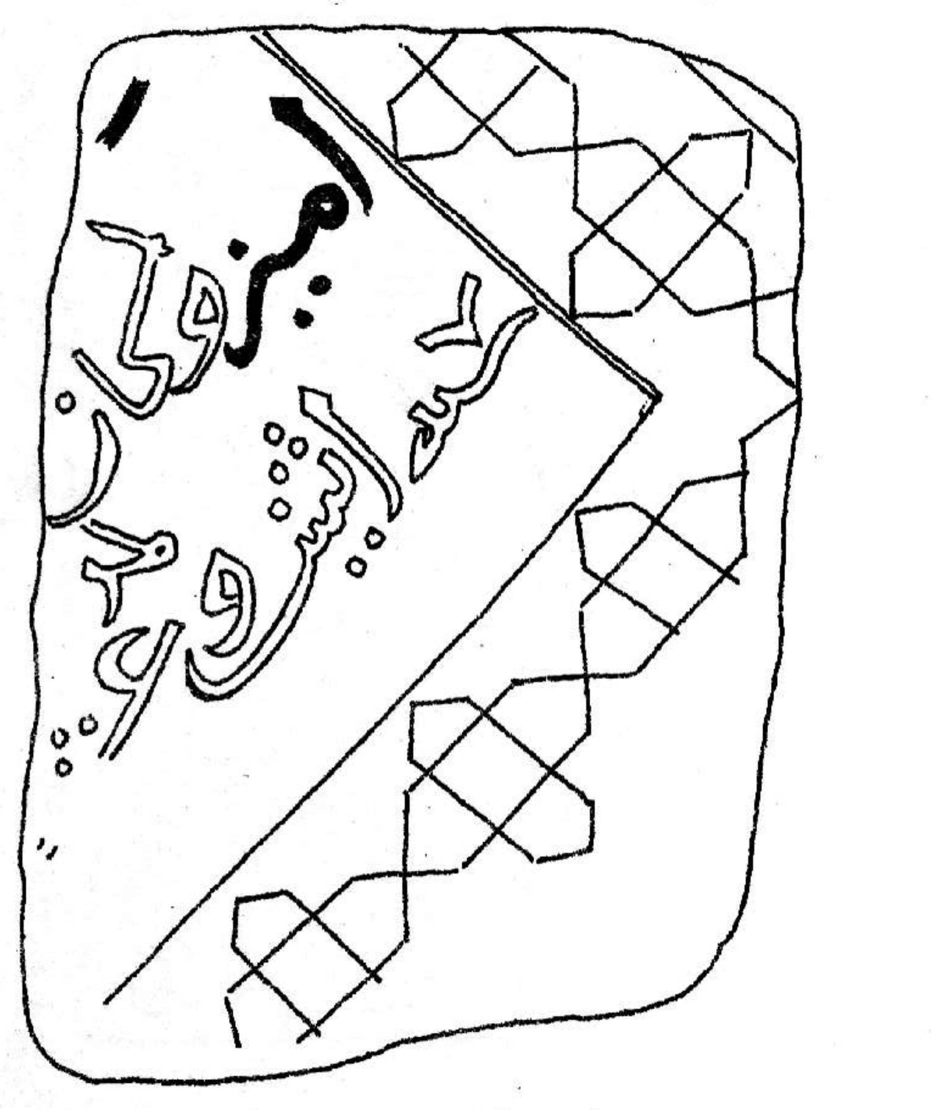


رسم (١٣١١) شاهد قبر من كنيسة شمعون الصفا في الموصل

(تخطيط الباحث)



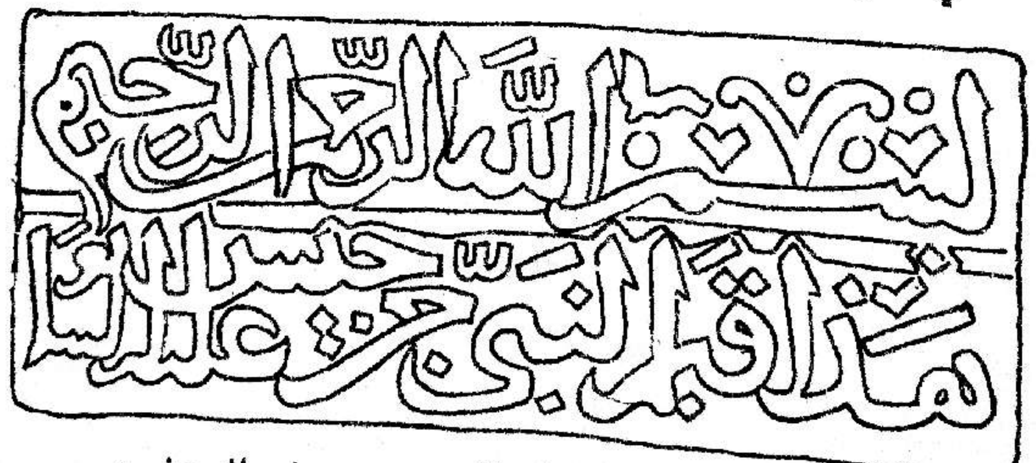
رسم (١٣١٢) شاهد قبر مكتشف من كنيسة شمعون الصفا في الموصل . ( تخطيط و تحليل الباحث )



رسم (١٣١٣) شاهد قبر مكتشف من كنيسة شمعون الصفا في الموصل . (تخطيط و تحليل الباحث)



رسم ( ١٢'١٤ ) تخطيط رخامة تتضمن شاهدا قبريا مكتشفة في كنيسة شمعون الصفا في الموصل .
( تخطيط الباحث )




رسم ( ١٢'١٥ ) تحليل كتابة شباك جامع النبي جرجيس في الموصل .
( تحليل الباحث )

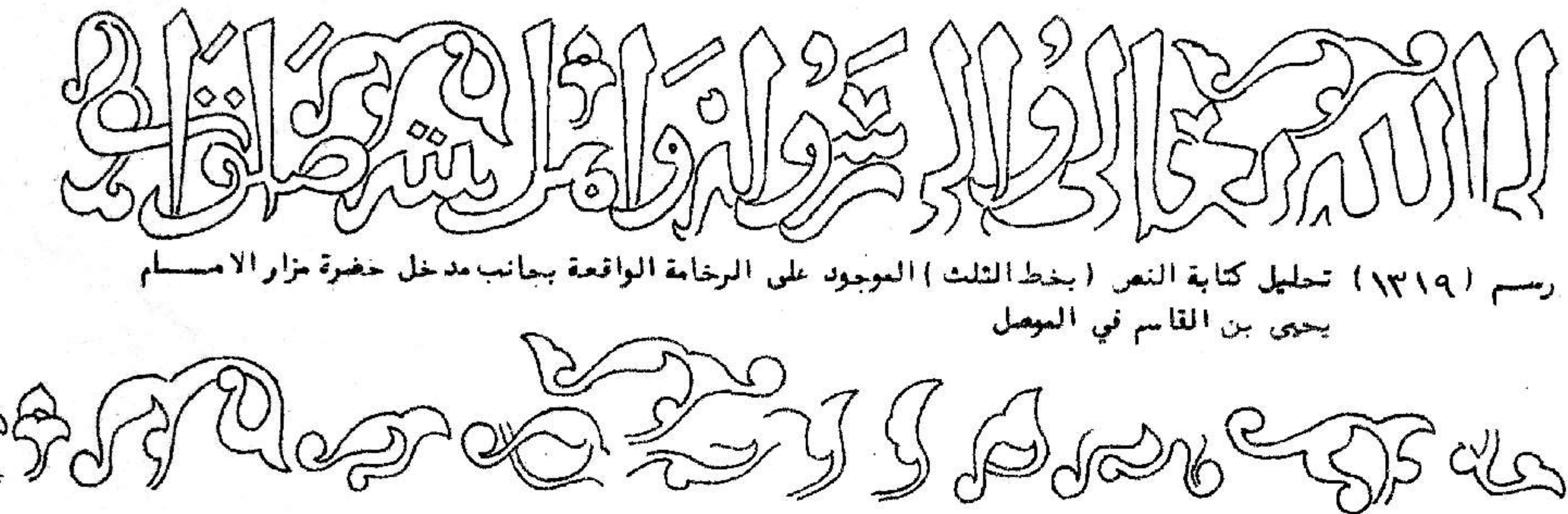


رسم (١٣١٦)

رسم (١٣١٧)

رسم (١٣١٨) تحليل كتابة النص (بخط الثلث) الموجود على الرخامة الواقعة بجانب مدخل حضرة مزار الامـــام يحيى بن القاسم في الموصل

تحليل الباحث

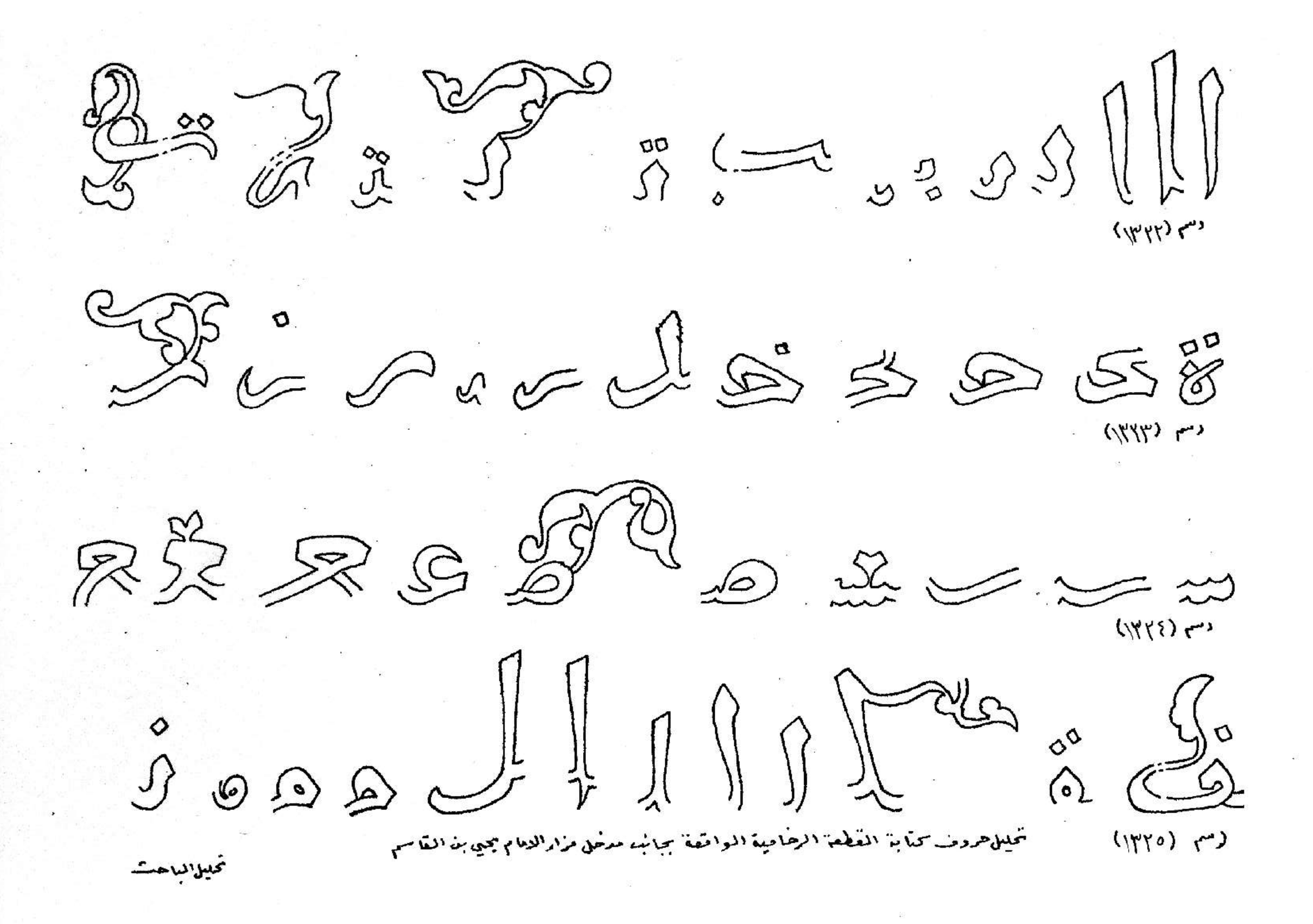


رسم (١٣١٩) تحليل كتابة النص (بخط الثلث) الموجود على الرخامة الواقعة بجانب مدخل حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل

رسم (١٣٢٠) تحليل الزخارف النباتية في كتابة النص المذكور

رسم (١٣٢١) تحليل الاشكال والزينة الخطية في النص المذكور

تحليل الباحث




تحليل حروف كتابة القطعة الرخامية الواقعة بجانب مدخل مزار الإمام يحيى بن القاسم

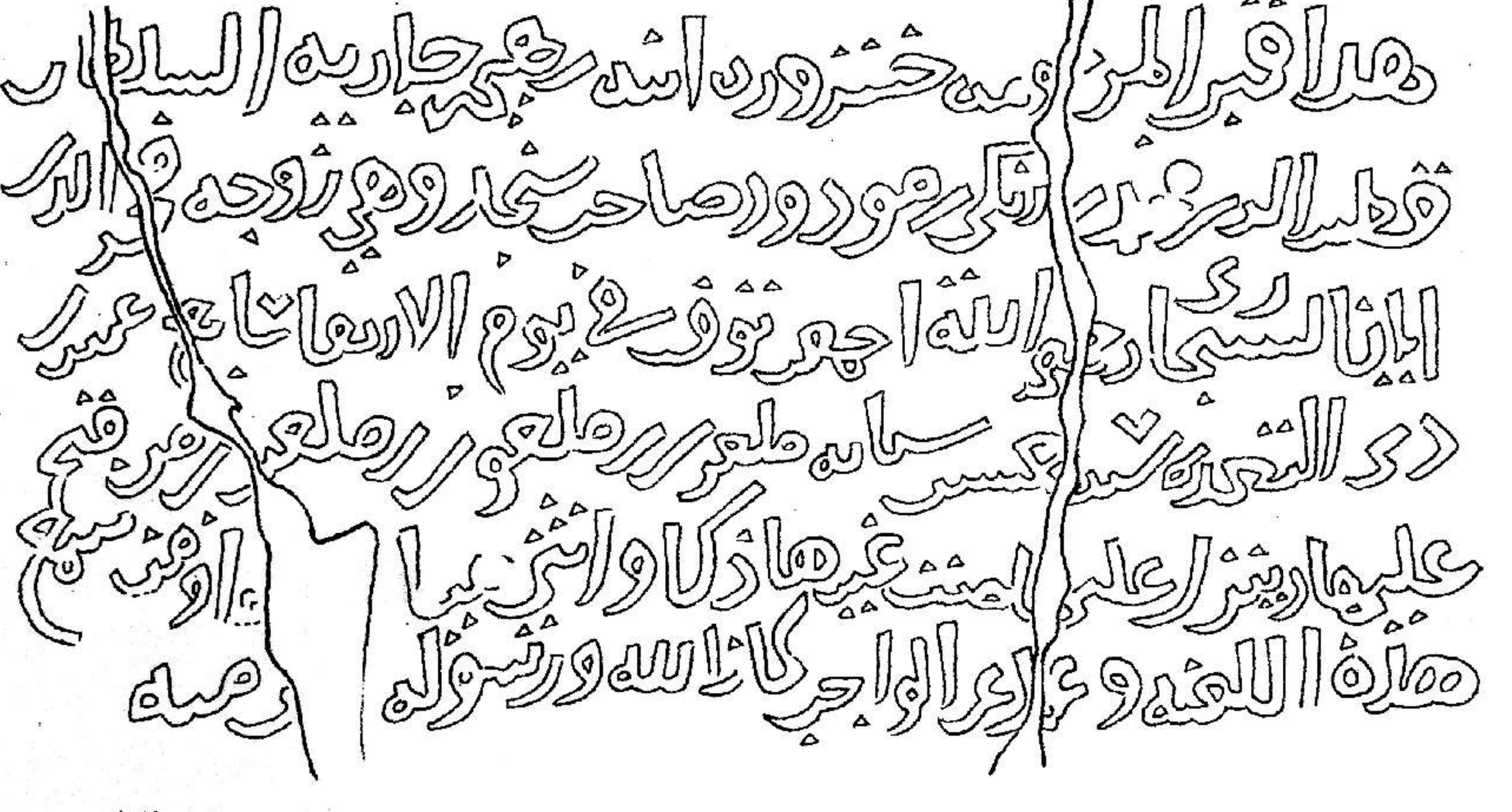
تحليل الباحث

رسم (١٣٢٦)

رسم (١٣٢٧)

تحليل حروف كتابة القطعة الرخامية الواقعة بجانب مدخل مزار الامام
يحيى بـــــــ القاسم

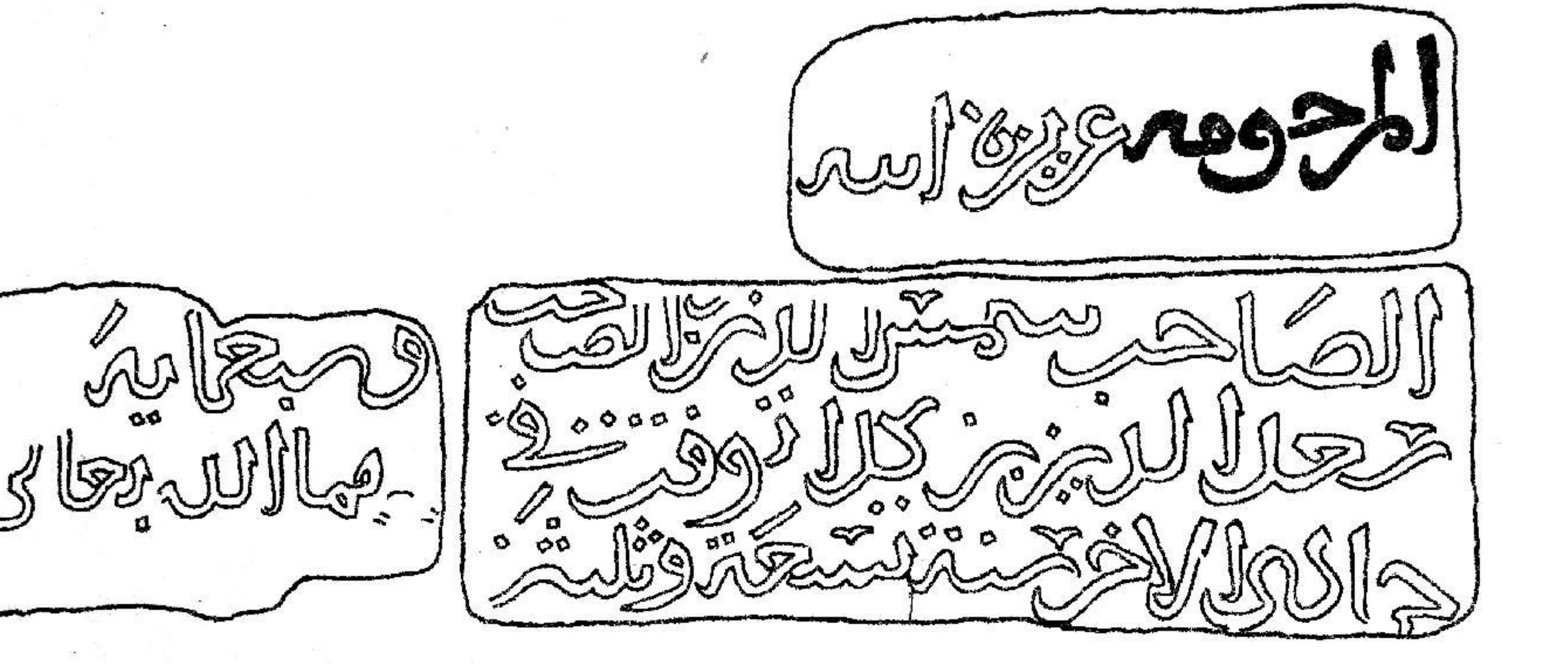
تحليل الباحث



تحليل الباحث

رسم (١٣٢٨)

تحليل كتابة شاهد قبر خترورد المحفوظ في متحف الموصل •



رسم (١٣٢٩) تحليل الكتابة المتشفة من قبل الباحث في كنيسة مار شعيا في الموصل .
(تحليل الباحث)

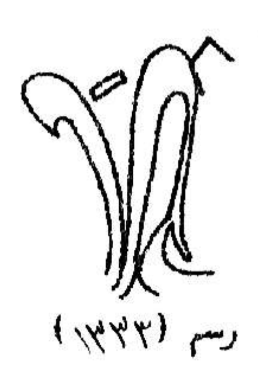
رسم (١٣٣٠) تحليل الكتابة المكتشفة من قبل الباحث في كنيسة مار شعيا في الموصل .
(تحليل الباحث)




رسم (١٣٣١)



رسم (١٣٣٢)



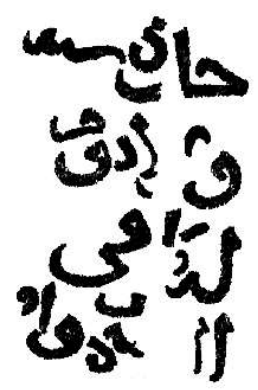
رسم (١٣٣٣)



رسم (١٣٣٤)



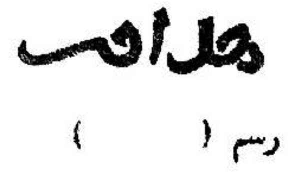
رسم (١٣٣٥)



رسم (١٣٣٦)



رسم (١٣٣٧)



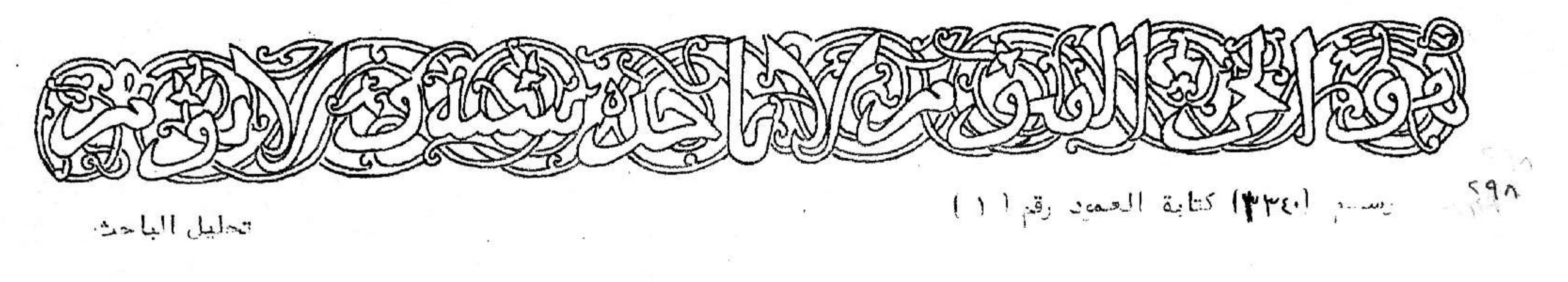
رسم (     )

رسم (١٣٣٨)

الكتابات الباقية على القبر الرخامي لمرقد الخلال في الموصل

تحليل الباحث

رسم (١٣٣٩) افريز زخرفي على هيئة الحروف الكوفية في القبر الرخامي لمرقد الخلال بالموصل



رسم (١٣٤٠) كتابة العمود رقم (١)

تحليل الباحث



رسم (١٣٤١) كتابة العمود رقم (٢)

تحليل الباحث



رسم (١٣٤٢) كتابة العمود رقم (٣)

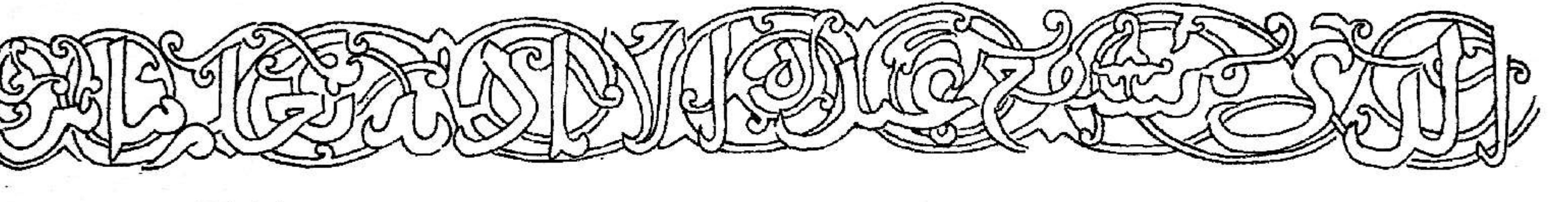
تحليل الباحث

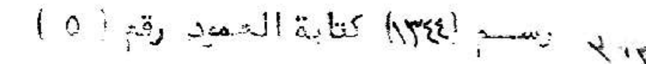
كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل



رسم (١٣٤٣) كتابة العمود رقم (٤)

تحليل الباحث





رسم (١٣٤٤) كتابة العمود رقم (٥)

تحليل الباحث



رسم (١٣٤٥) كتابة العمود رقم (٦)

كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل

تحليل الباحث

تحليل الباحث

رسم (٣٤٦) كتابة العمود (٧)

٢٠٤

تحليل الباحث

٢٠٥ رسم (٣٤٧) كتابة العمود رقم (٨)



تحليل الباحث

٢٠٦ رسم (٣٤٨) كتابة العمود رقم (٩)

كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل ·



٢٠٧ رسم (١٣٤٩) كتابةالعمود رقم ( ١٠ )　　　　تحليل الباحث



٢٠٨ رسم (١٣٥٠) كتابة العمود رقم ( ١١ )　　　　تحليل الباحث



٢٠٩ رسم (١٣٥١) كتابة العمود رقم ( ١٢ )　　　　تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النوري ( الكبير ) في الموصل .

رسم (١\٣٥٢) كتابة العمود رقم ( ١٣ )

تحليل الباحث



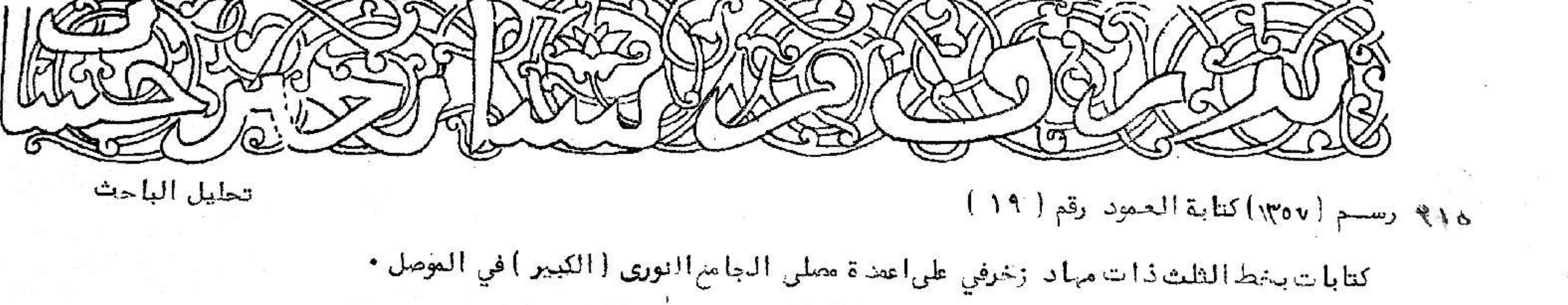
رسم (١\٣٥٣) كتابة العمود رقم ( ١٤ )

تحليل الباحث

رسم (١\٣٥٤) كتابة العمود رقم ( ١٦ )

تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النوري ( الكبير ) في الموصل



٢١٣ رسم (١٣٥٥) كتابة العمود رقم ( ١٧ ) — تحليل الباحث

٢١٤ رسم (١٣٥٦) كتابة العمود رقم ( ١٨ ) — تحليل الباحث

٢١٥ رسم (١٣٥٧) كتابة العمود رقم ( ١٩ ) — تحليل الباحث

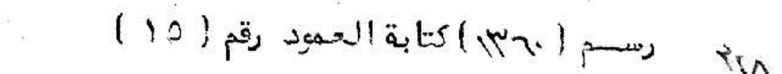
كتابات بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النوري ( الكبير ) في الموصل •

رسم (١٣٥٨) كتابة العمود رقم (٢٢) يسار المنبر ٢١٦

تحليل الباحث

رسم (١٣٥٩) كتابة العمود الواقع يمين المنبر ٢١٧

تحليل الباحث



رسم (١٣٦٠) كتابة العمود رقم (١٥) ٢١٨



رسم (١٣٦١) كتابة العمود رقم (٢٥) ٢١٩

تحليل الباحث

كتابات بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل

رسم (١٣٦٢) تحليل حروف كتابة العمود رقم « ١ »

رسم (١٣٦٣)

رسم (١٣٦٤) تحليل حروف كتابة العمود رقم « ٢ »

رسم (١٣٦٥)

رسم (١٣٦٦) تحليل حروف كتابة العمود رقم « ٣ »

رسم (١٣٦٧)

تحاليل حروف الأعمدة المرقمة : ١ ، ٢ ، ٣ في مصلى الجامع النوري في الموصل .

تحليل الباحث

رسم (١٣٦٨) تحليل كتابة تاج العمود رقم «٤»

رسم (١٣٦٩)

رسم (١٣٧٠) تحليل كتابة تاج العمود رقم «٥»

رسم (١٣٧١)

رسم (١٣٧٢) تحليل كتابة تاج العمود رقم «٦»

رسم (١٣٧٣)

تحليل حروف الكتابات على تيجان الأعمدة «٤ - ٦» في مصلى الجامع النوري في الموصل.

(تحليل الباحث)

رسم (١٣٧٤) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم « ٧ »

رسم (١٣٧٥)

رسم (١٣٧٦) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم (٨)

رسم (١٣٧٧)

رسم (١٣٧٨) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم (٩)

رسم (١٣٧٩)

تحليل حروف كتابات تيجان الدعمة المرقمة « ٧ - ٩ » في مصلى الجامع النوري.

( تحليل الباحث )

رسم (١٣٨٠) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١٠»

رسم (١٣٨١)

رسم (١٣٨٢) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١١»

رسم (١٣٨٣)

رسم (١٣٨٤) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١٢»

رسم (١٣٨٥)

تحليل حروف كتابات تيجان الأعمدة المرقمة «١٠-١٢» في مصلى الجامع النوري

تحليل الباحث

رسم (١٣٨٦) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١٢»

رسم (١٣٨٧)

رسم (١٣٨٨) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١٤»

رسم (١٣٨٩)

رسم (١٣٩٠) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١٦»

رسم (١٣٩١)

تحليل حروف كتابات تيجان الأعمدة المرقمة «١٢، ١٤، ١٦» في مصلى الجامع النوري بالموصل . (تحليل الباحث)

رسم (١٣٩٢) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١٧»

رسم (١٣٩٣)

رسم (١٣٩٤) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١٨»

رسم (١٣٩٥)

رسم (١٣٩٦) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم (١٩)

رسم (١٣٩٧)

تحليل حروف كتابات تيجان الأعمده المرقمة « ١٧ - ١٩ » في مصلى الجامع النوري

( تحليل الباحث )

رسم (١٣٩٨) تحليل حروف كتابة تاج العمود المرقم «٢٧»

رسم (١٣٩٩) تحليل حروف كتابة تاج العمود الواقع يمين المنبر

رسم (١٤٠٠)

رسم (١٤٠١) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «١٥»

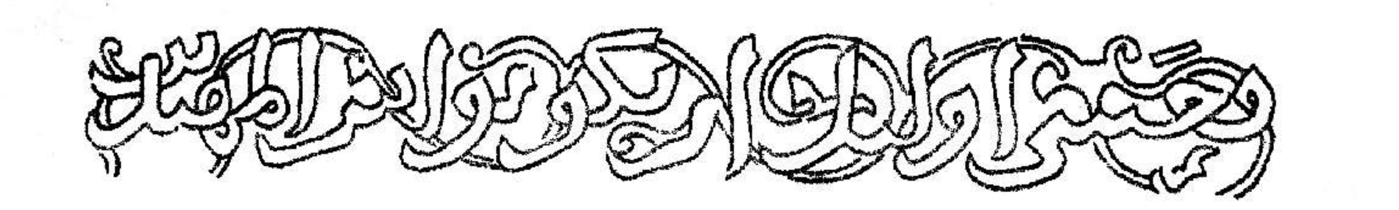
رسم (١٤٠٢) تحليل حروف كتابة تاج العمود رقم «٥٠»

تحليل حروف كتابات تيجان الأعمدة المرقمة (١٥، ٥٠، ٢٧) وكذلك العمود الواقع يمين المنبر في مصلى الجامع النوري

(عمل الباحث)



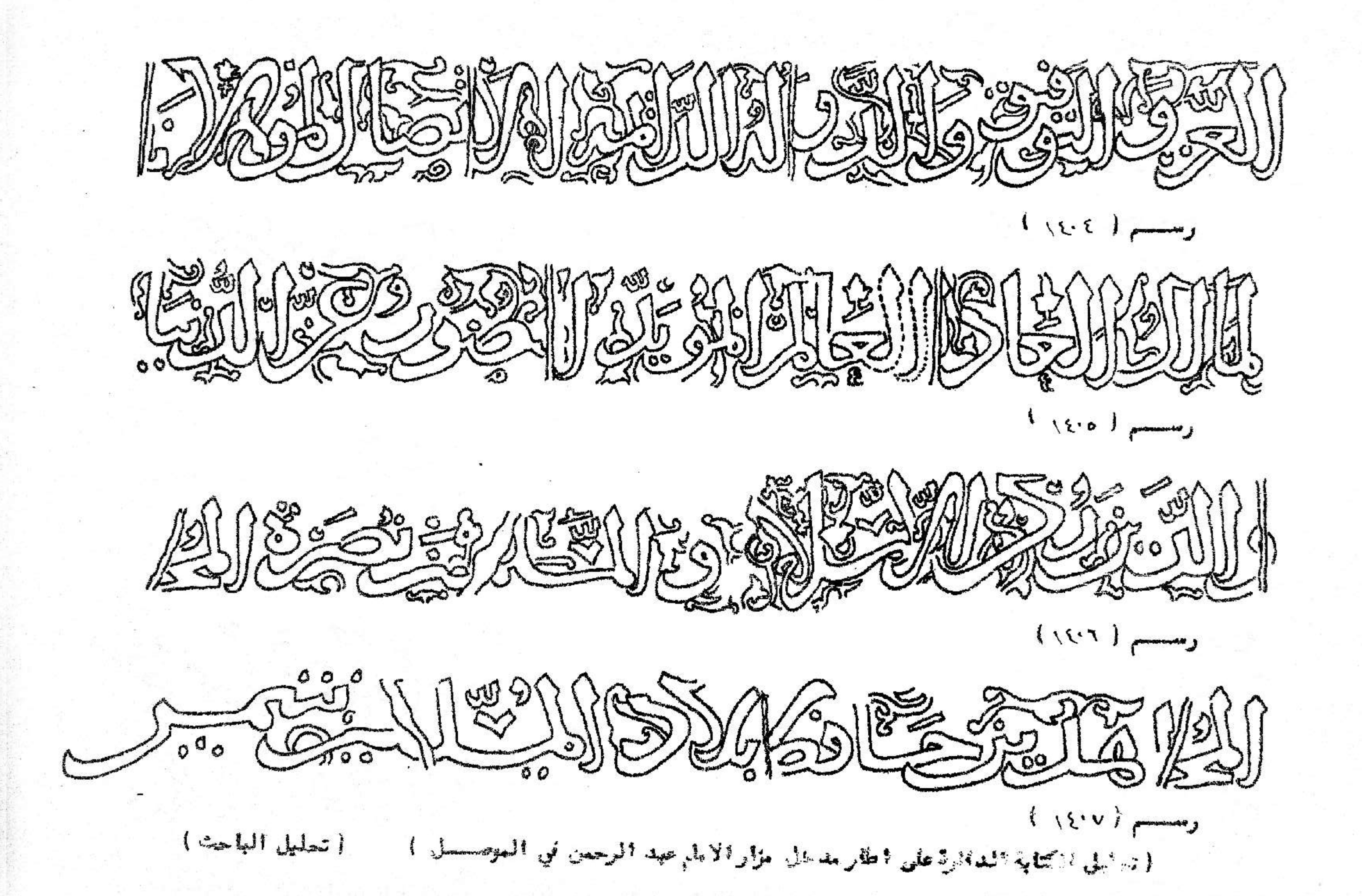








رسم (١٤٣) كتابة بخط الثلث على مهاد زخرفي واقعة على الجوانب الخارجية لصدر محراب الجامع الأموي .
(تحليل الباحث)



رسم (١٤٠٤)

رسم (١٤٠٥)

رسم (١٤٠٦)

رسم (١٤٠٧)

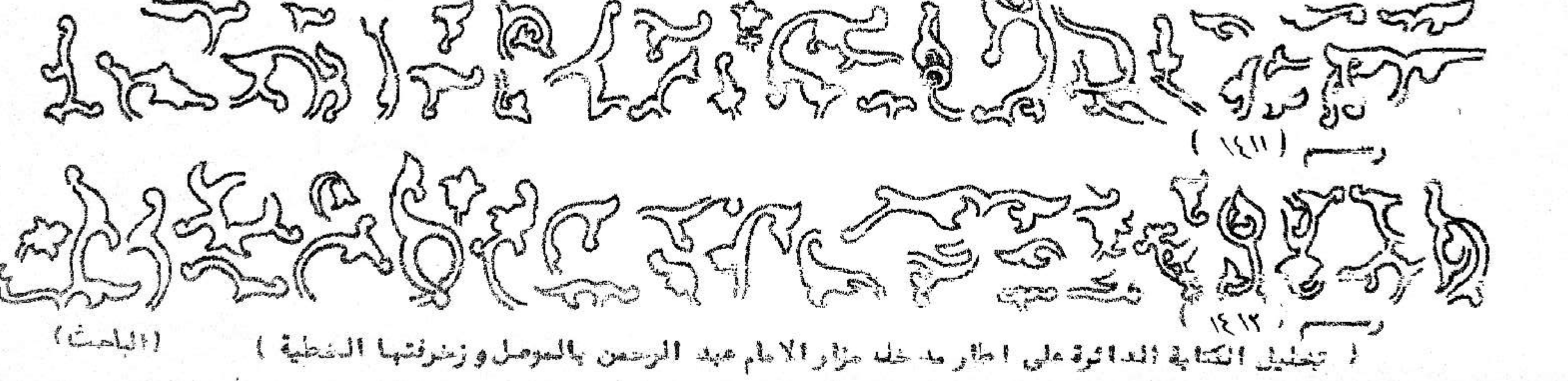
(تفاصيل الكتابة الدائرة على اطار مدخل مزار الامام عبد الرحمن في الموصل) (تحليل الباحث)

رسم (١٤٠٨)

رسم (١٤٠٩)



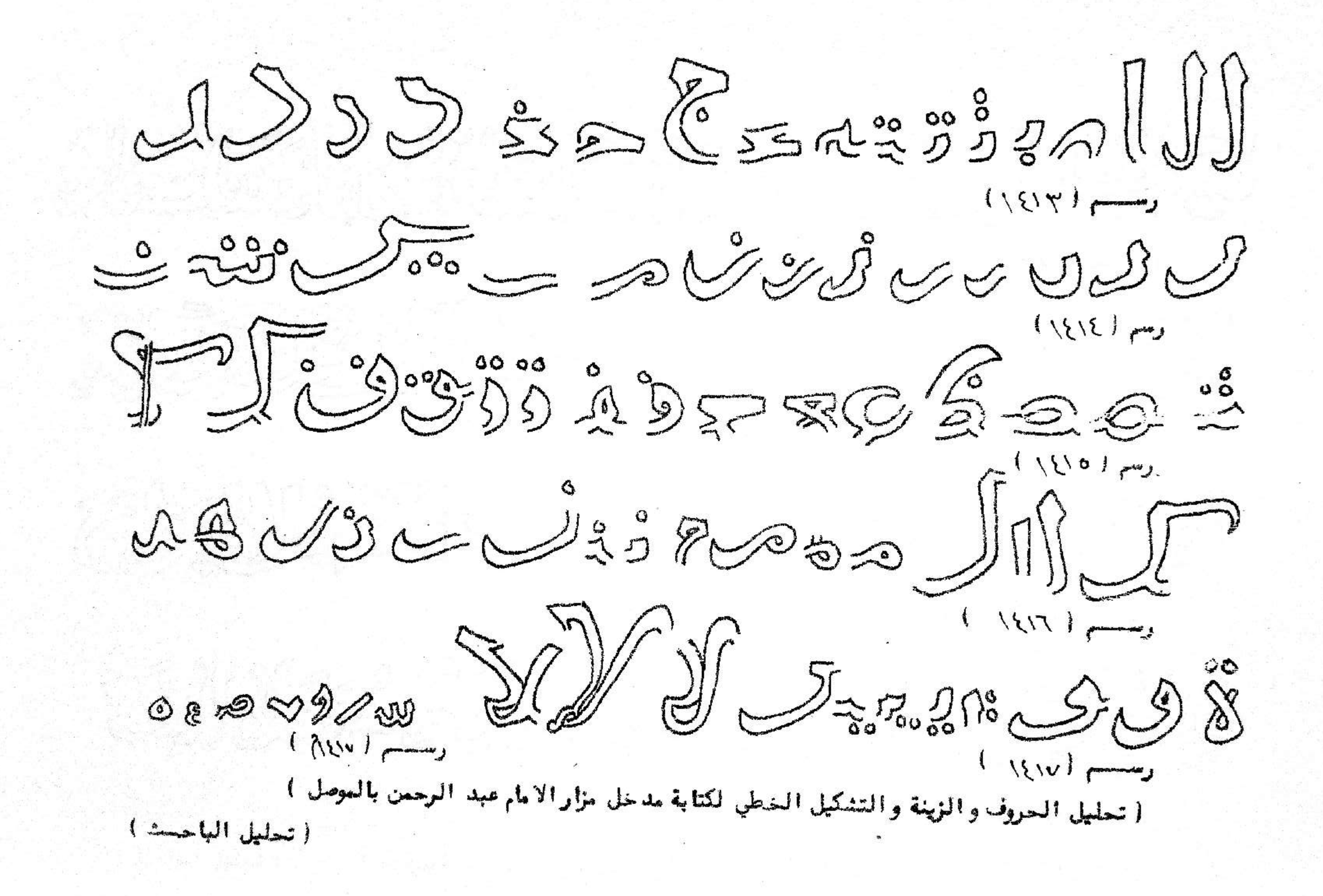
رسم (١٤١٠)



رسم (١٤١١)

رسم (١٤١٢)

( تحليل الكتابة الدائرة على اطار مدخل مزار الامام عبد الرحمن بالموصل و زخرفتها الخطية ) (الباحث)




(تحليل الحروف والزينة والتشكيل الخطي لكتابة مدخل مزار الامام عبد الرحمن بالموصل)

(تحليل الباحث)



رسم (١٤١٨)

رسم (١٤١٩)

رسم (١٤٢٠)

رسم (١٤٢١)

(تحليل الكتابة الدائرة على مدخل الحضرة في مزار الامام عون الدين في الموصل)　　(تحليل الباحث)

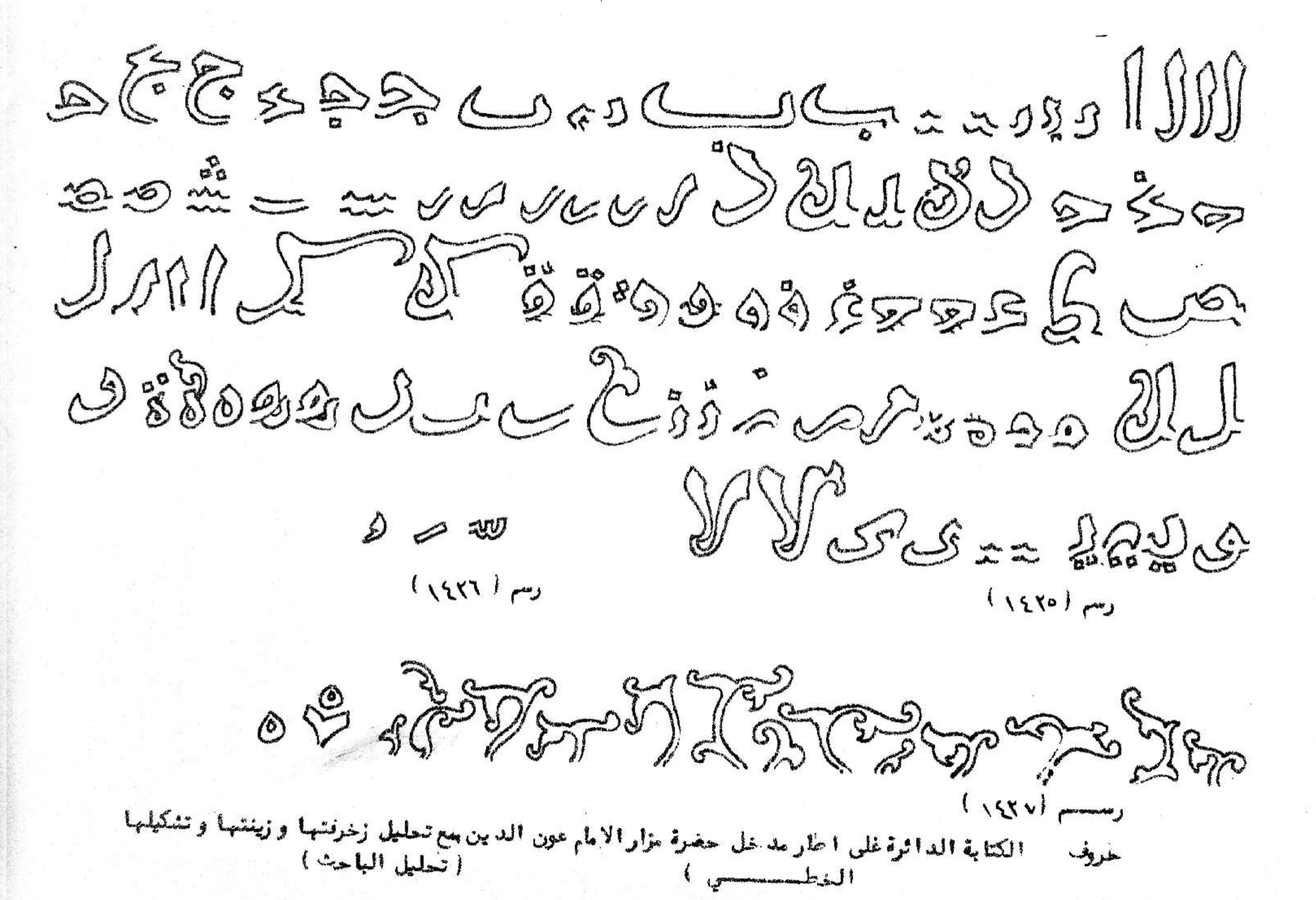
رسم ( ١٤٢٢ )

رسم ( ١٤٢٣ )

رسم ( ١٤٢٤ )

( تحليل الكتابة الدائرة على اطار مدخل الحضرة في مزار الامام عون الدين في الموصل )

( تحليل الباحث )

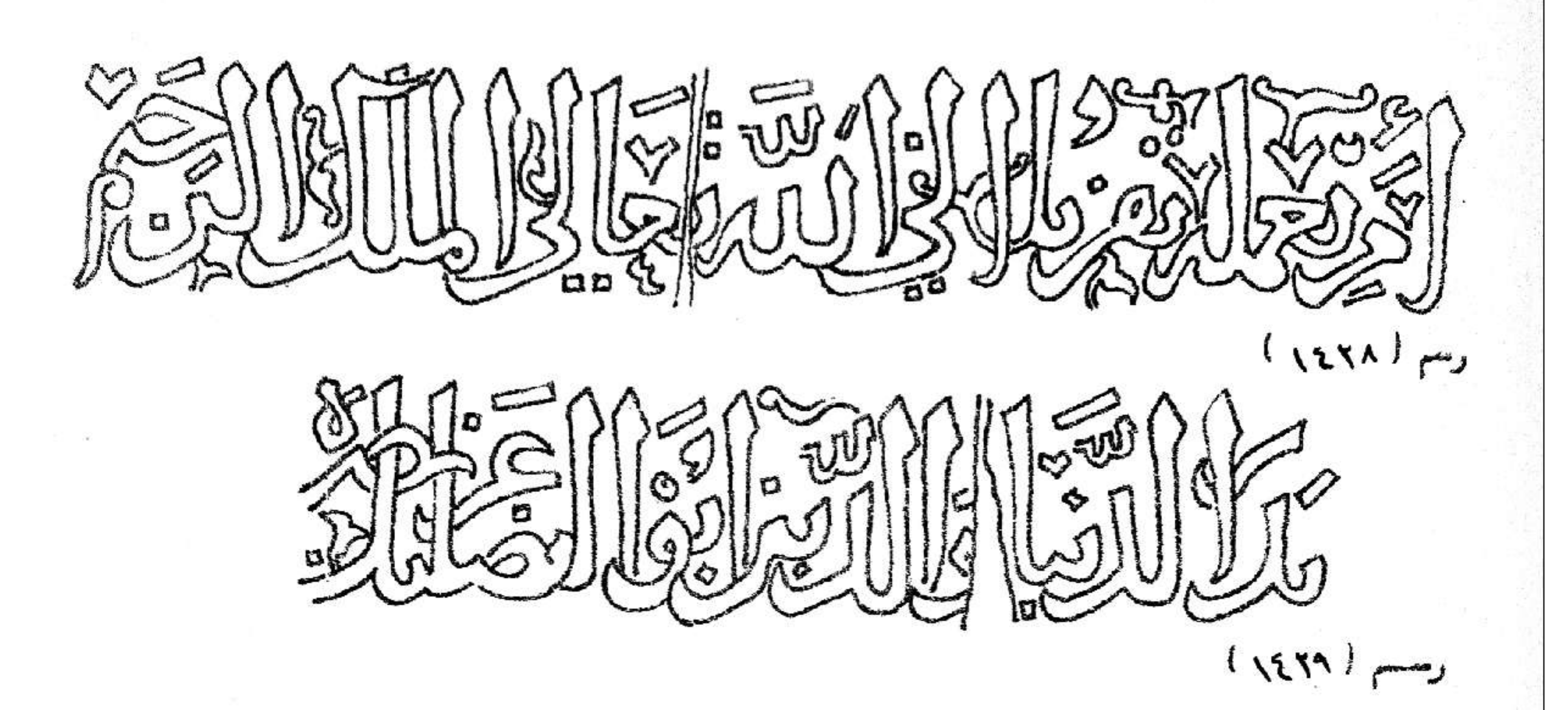


رسم (١٤٢٥)

رسم (١٤٢٦)

رسم (١٤٢٧)

حروف الكتابة الدائرة على اطار مدخل حضرة مزار الامام عون الدين مع تحليل زخرفتها و زينتها و تشكيلها
(الخطي) (تحليل الباحث)



رسم ( ١٤٢٨ )

رسم ( ١٤٢٩ )

رسم ( ١٤٣٠ )

رسم ( ١٤٣١ )

رسم ( ١٤٣٢ )

رسم ( ١٤٣٥ )　　رسم ( ١٤٣٤ )　　رسم ( ١٤٣٣ )

( تحليل الكتابة المتوجة لمدخل حضرة مزار الامام عون الدين في الموصل ،مع تحليل حروفها و زخرفتها وتشكيلها و زينتها الخطيـــة )

( تحليل الباحــــث )



رسم (١٤٣٦)

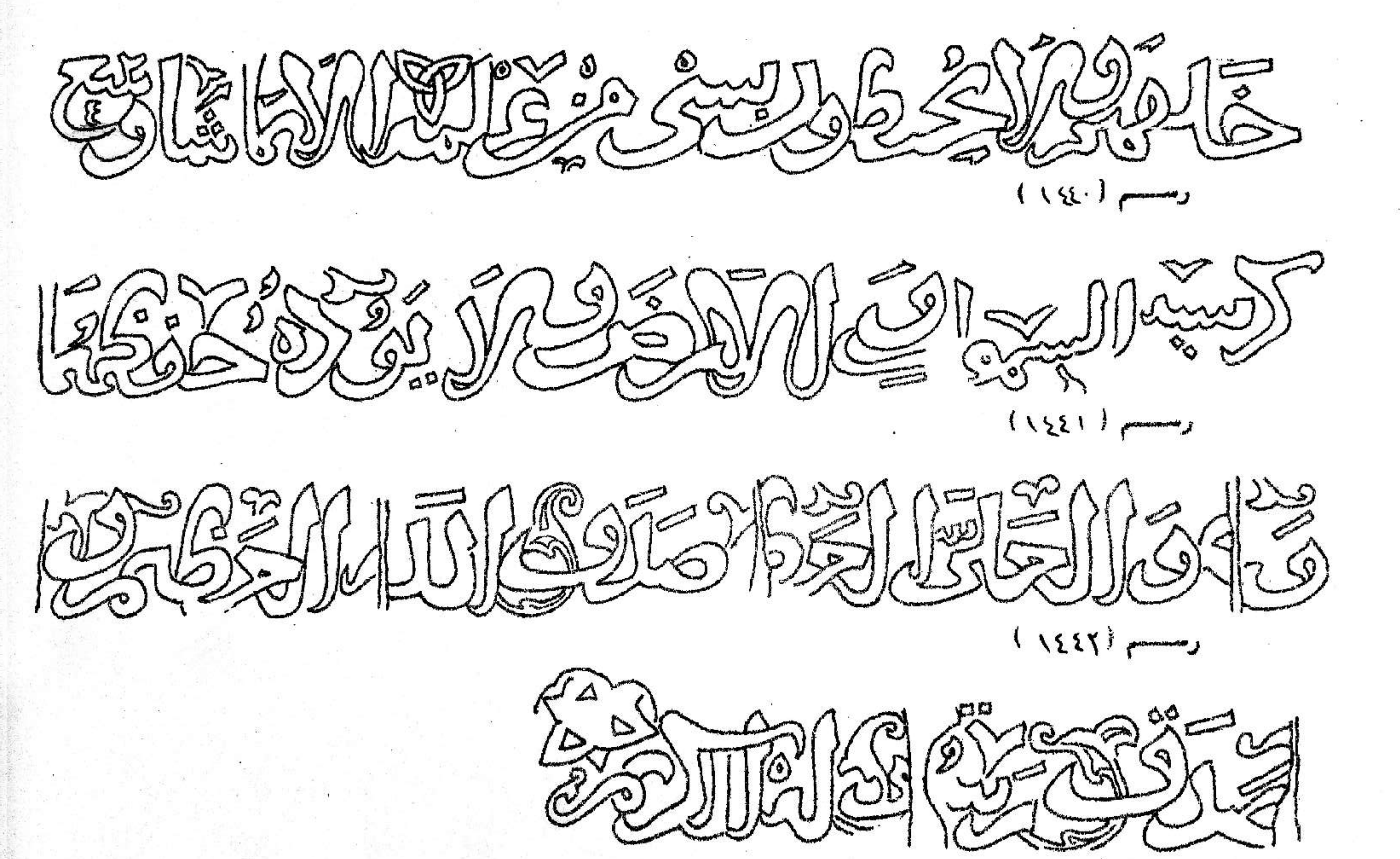
رسم (١٤٣٧)

رسم (١٤٣٨)

رسم (١٤٣٩)

(تحليل الكتابة الدائرة على اطار مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل)

(تحليل الباحث)



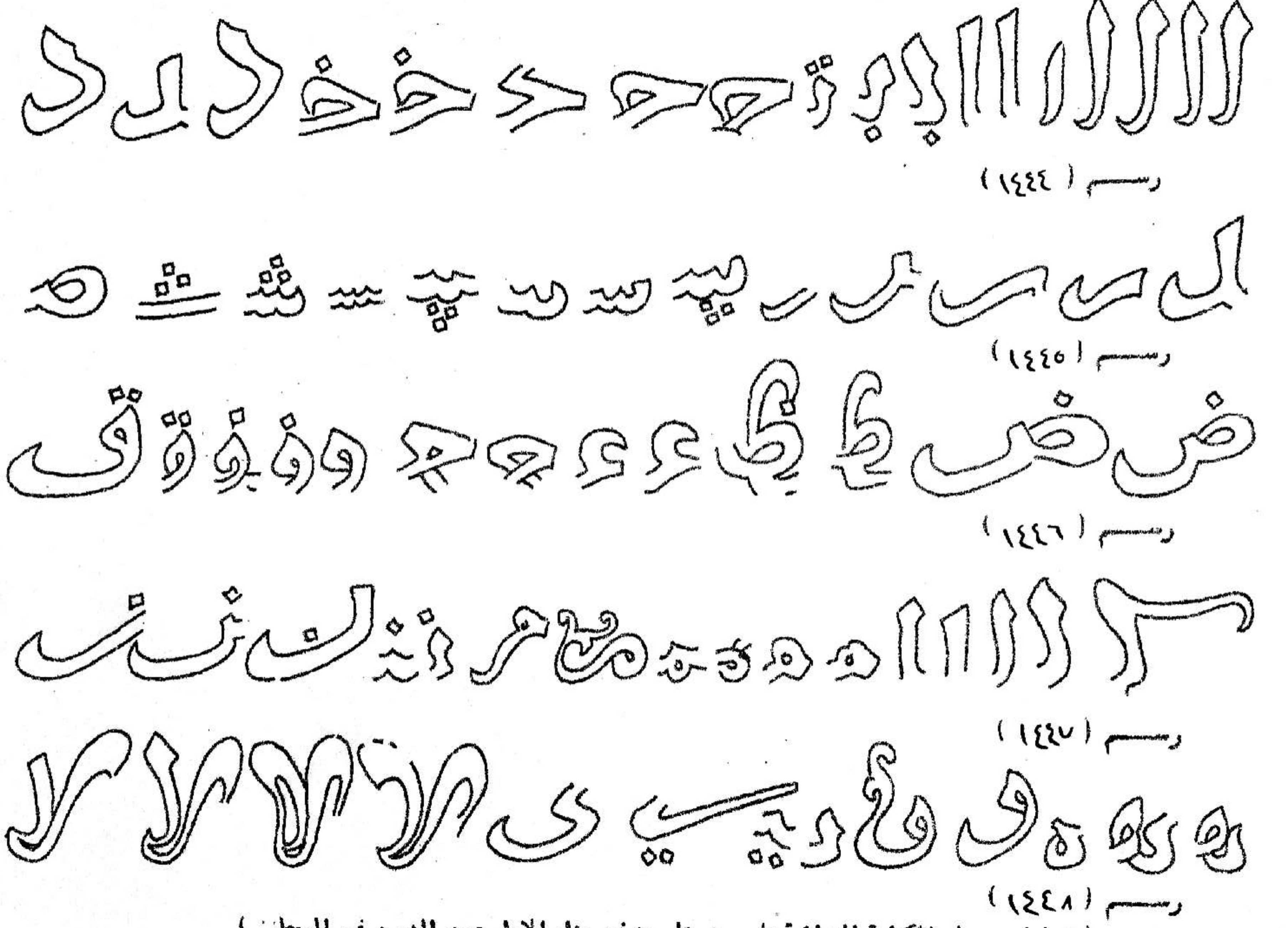
رسم (١٤٤٠)

رسم (١٤٤١)

رسم (١٤٤٢)

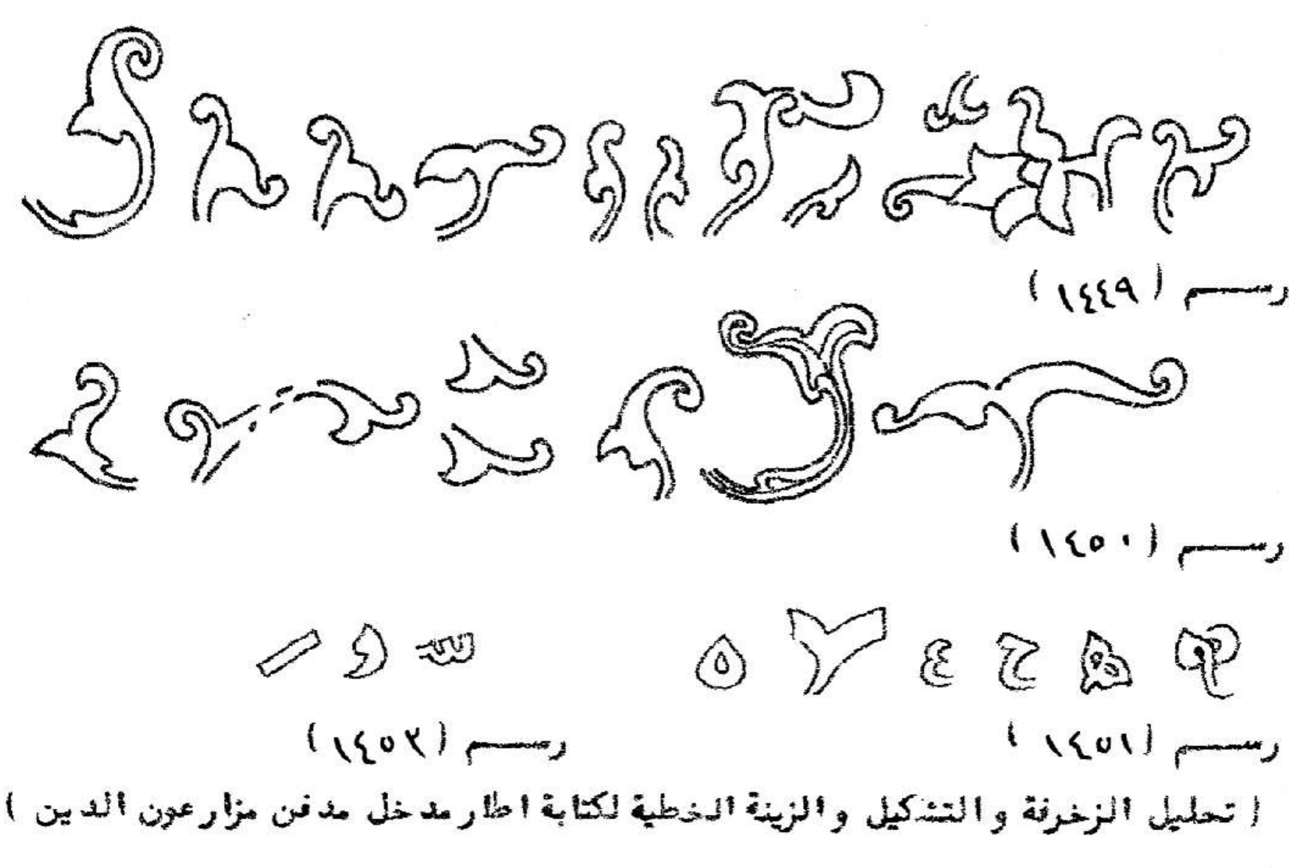
رسم (١٤٤٣)

( تحليل الكتابة الدائرة على مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل ) ( تحليل الباحث )




(تحليل حروف الكتابة الدائرة على مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل)

(تحليل الباحث)



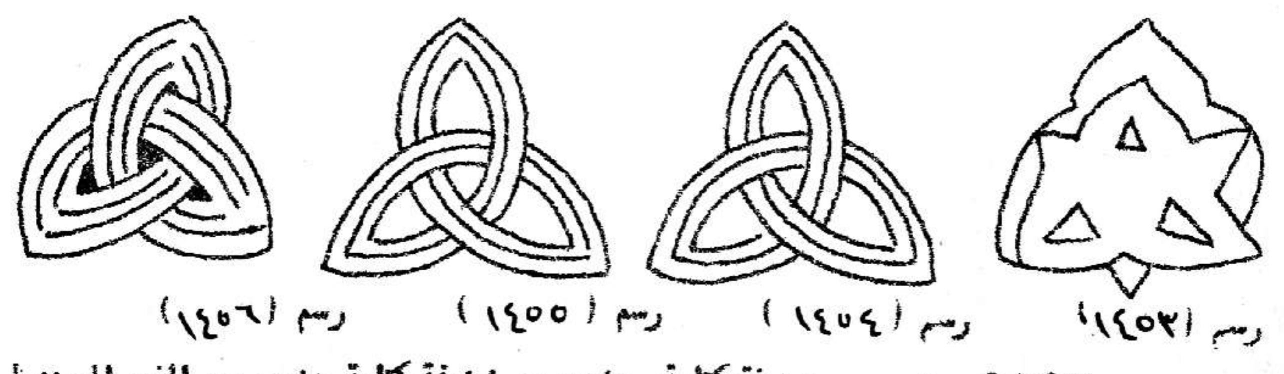
رسم (١٤٤٩)

رسم (١٤٥٠)

رسم (١٤٥١)

رسم (١٤٥٢)

( تحليل الزخرفة والتشكيل والزينة الخطية لكتابة اطار مدخل مدفن مزار عون الدين )

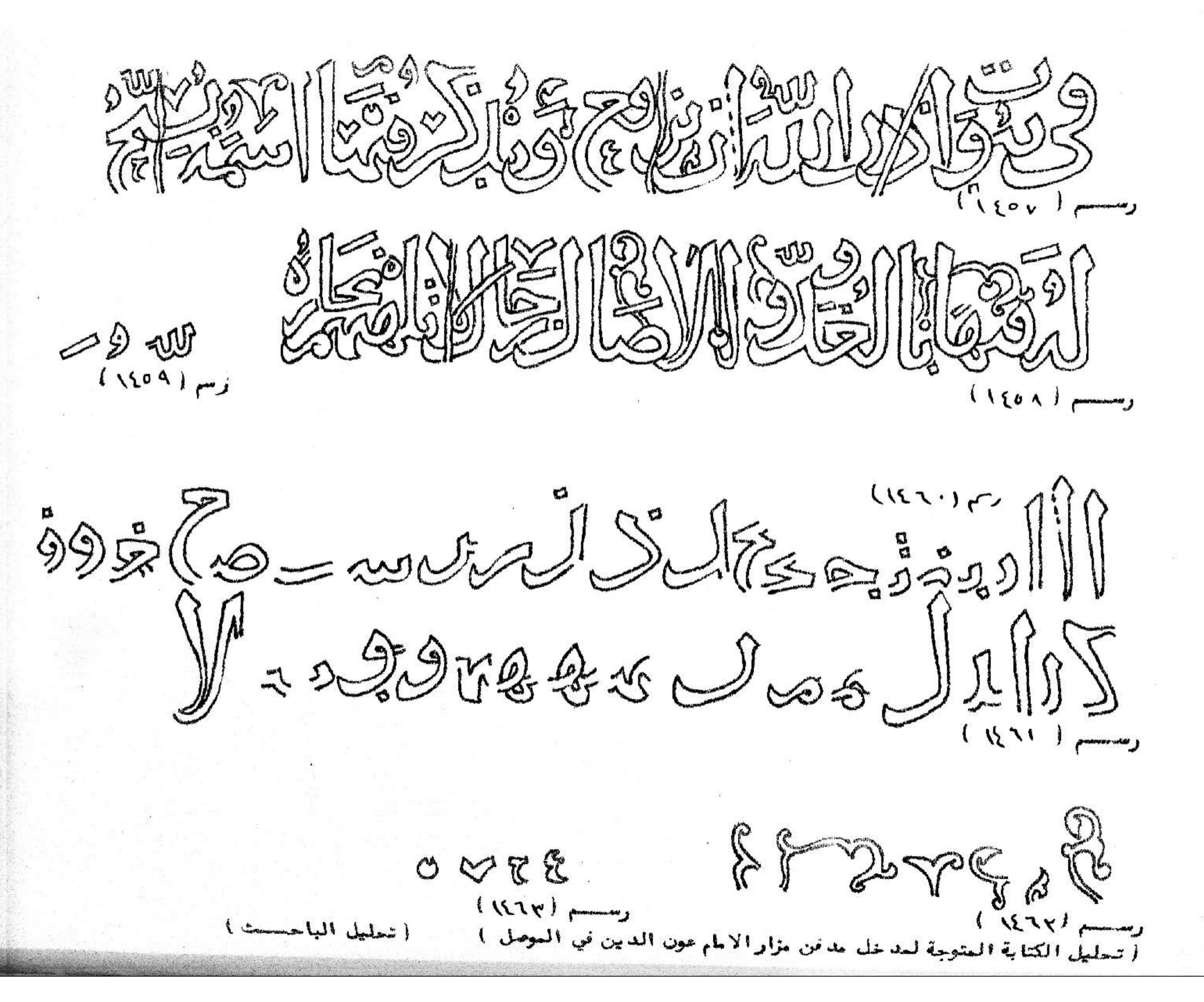


رسم (١٤٥٣) عنصر من زخرفة كتابة اطار مدخل مدفن الامام عون الدين . ( الباحث )

رسم (١٤٥٤) عنصر من زخرفة كتابة المدخل المذكور . ( الباحث )

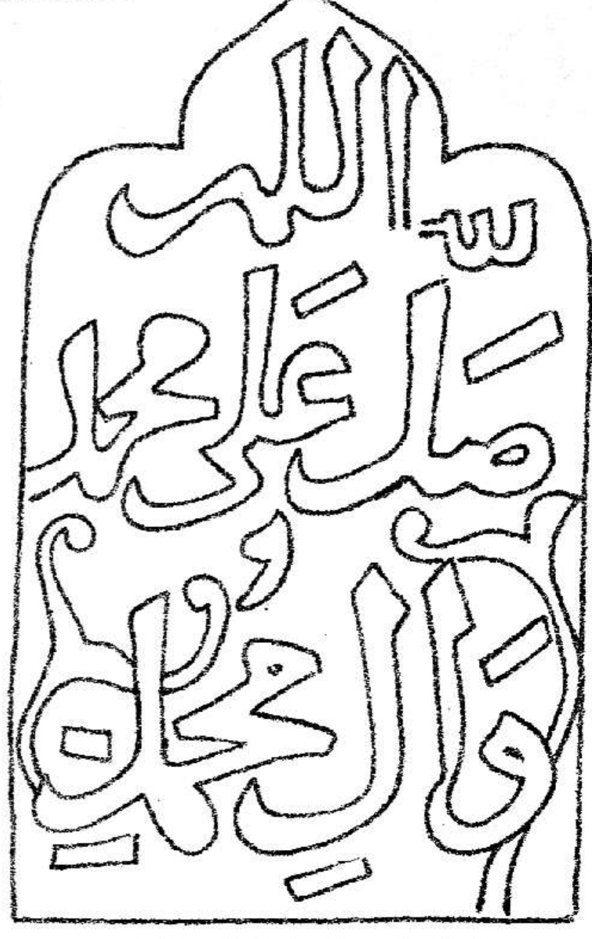
رسم (١٤٥٥) عنصر من زخرفة كتابة اطار مدخل مزار الامام ابن الحنفية . ( الباحث )

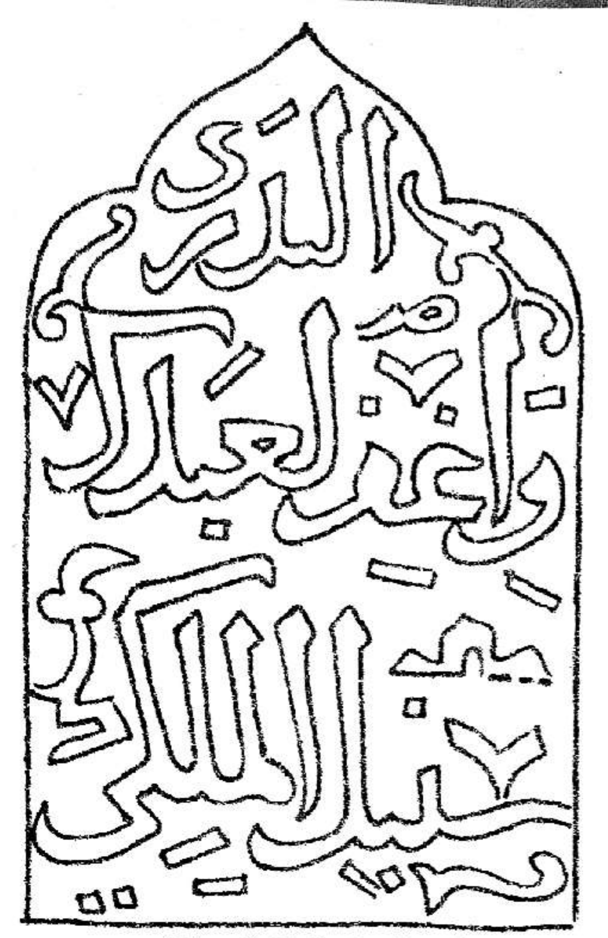
رسم (١٤٥٦) عنصر من الفن البيزنطي عن : يوسف و مصطفى : خلاصة الزخرفة التاريخية ، شكل ١٧٩ .




( تحليل الكتابة المتوجة لمدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل )

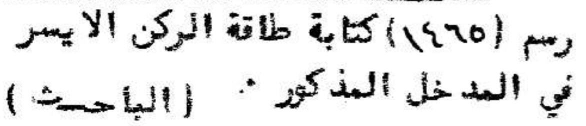
( تحليل الباحث )



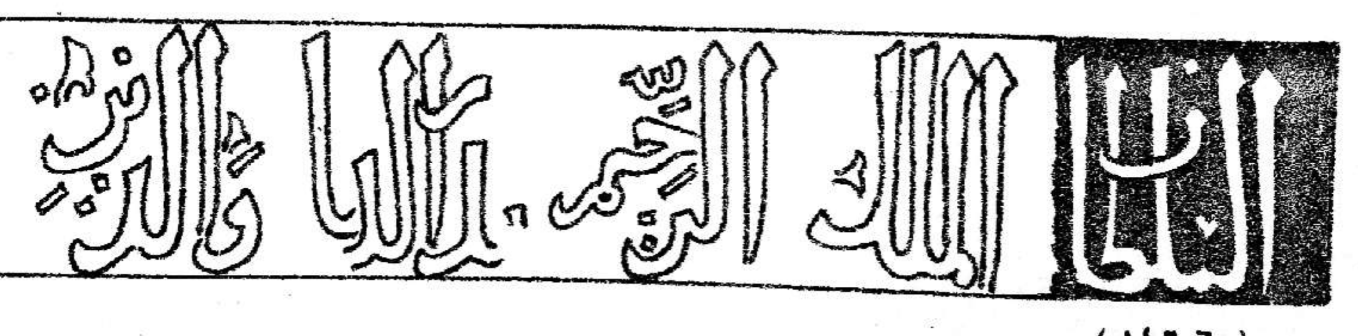


رسم (١٤٦٤) كتابة طاقة الركن الايمن في مدخل مدفن مزار الامام عون الدين بالموصل .

رسم (١٤٦٥) كتابة طاقة الركن الايسر في المدخل المذكور . (الباحث)



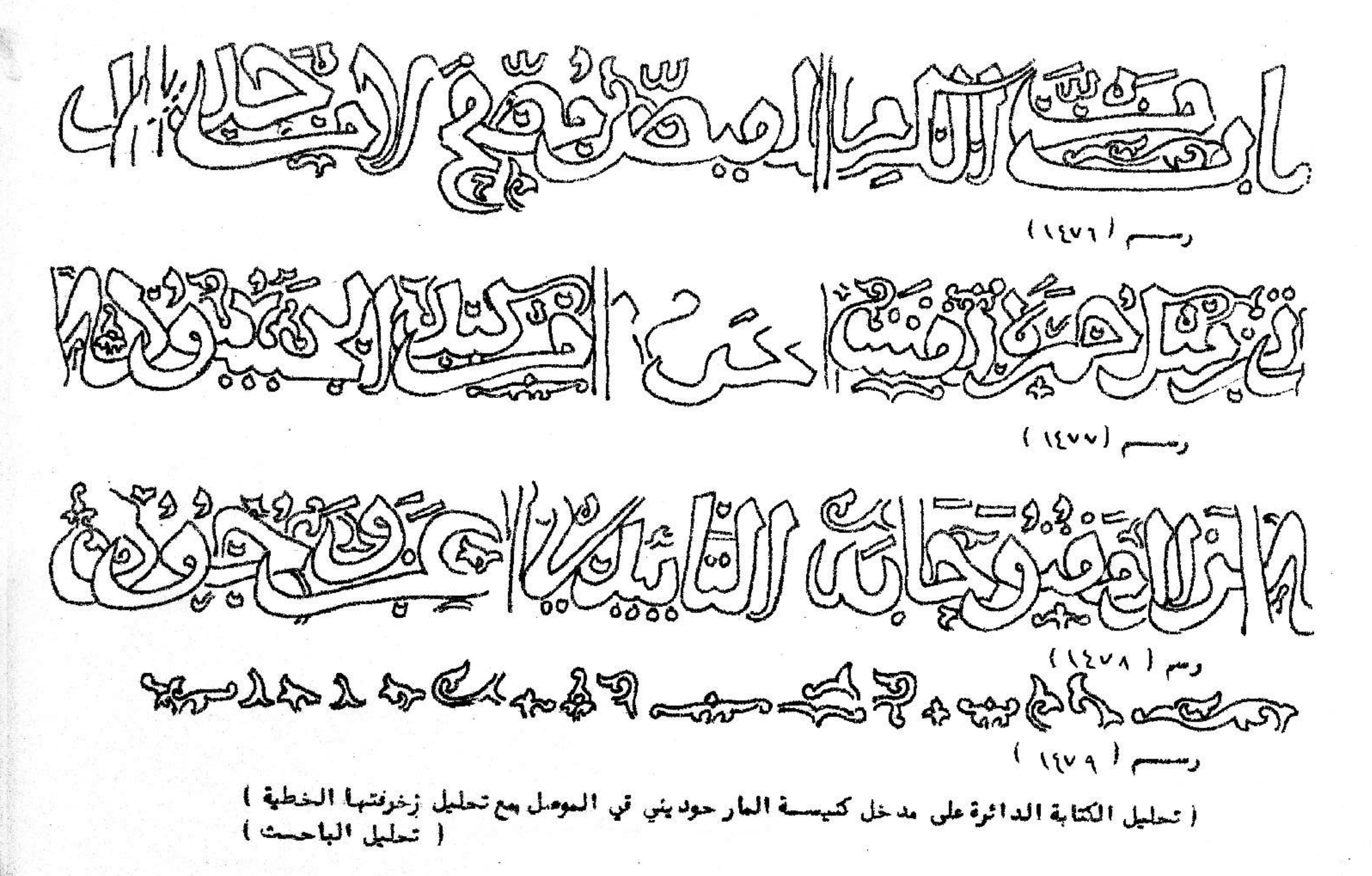
رسم (١٤٦٦)



رسم (١٤٦٧)
تحليل الكتابة وحروفها المطعمة على العتبة العليا لمدخل مزار عون الدين بالموصل .
(الباحث)




تحليل الكتابة المتوجة لمدخل كنيسة المارحوديني بالموصل مع تحليل حروفها و زخرفتها و زينتها و تشكيلها الخطي . (تحليل الباحث)



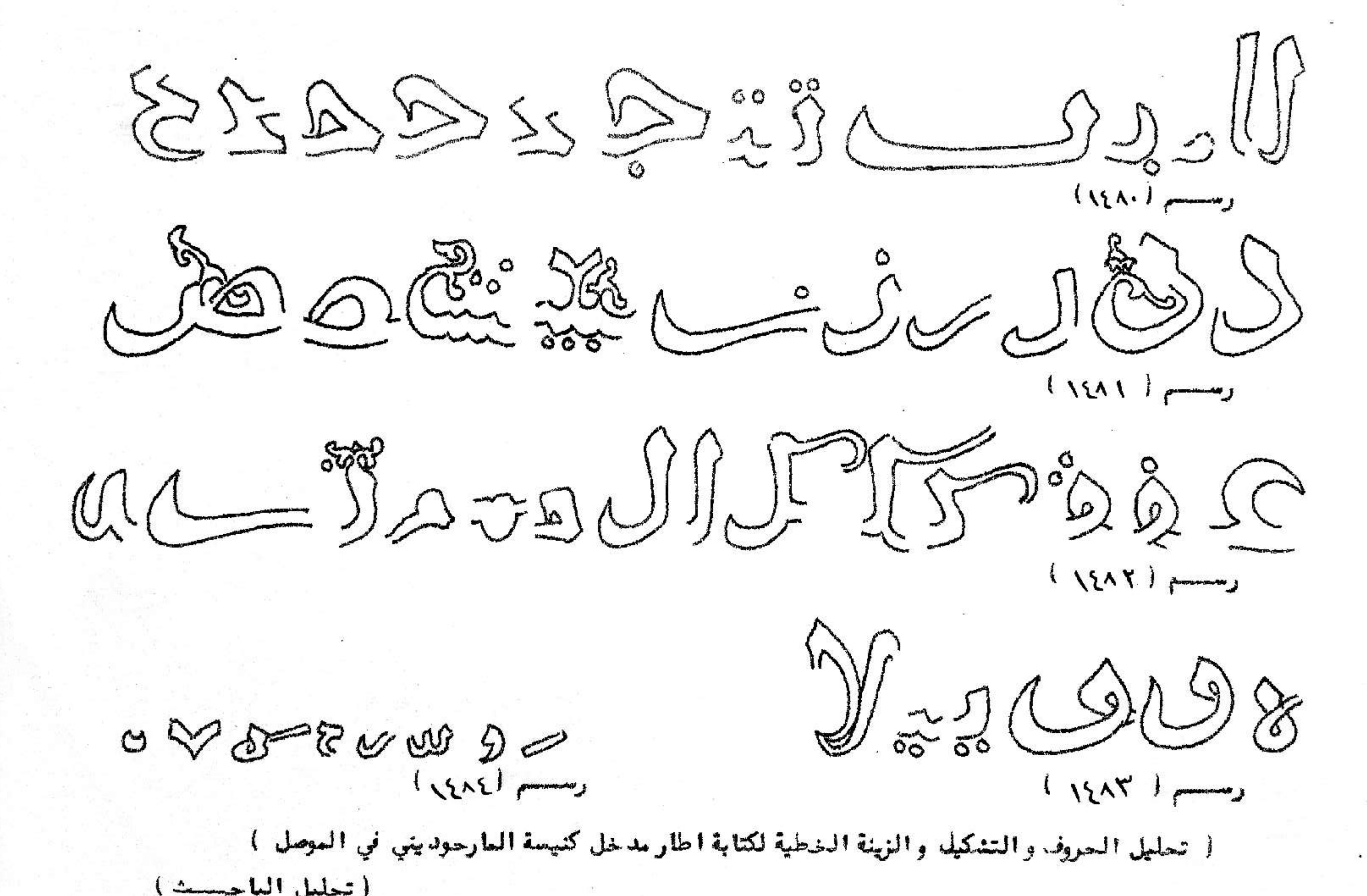
رسم (١٤٧٦)

رسم (١٤٧٧)

رسم (١٤٧٨)

رسم (١٤٧٩)

(تحليل الكتابة الدائرة على مدخل كنيسة المار حوديني في الموصل مع تحليل زخرفتها الخطية)
(تحليل الباحث)



رسم (١٤٨٠)

رسم (١٤٨١)

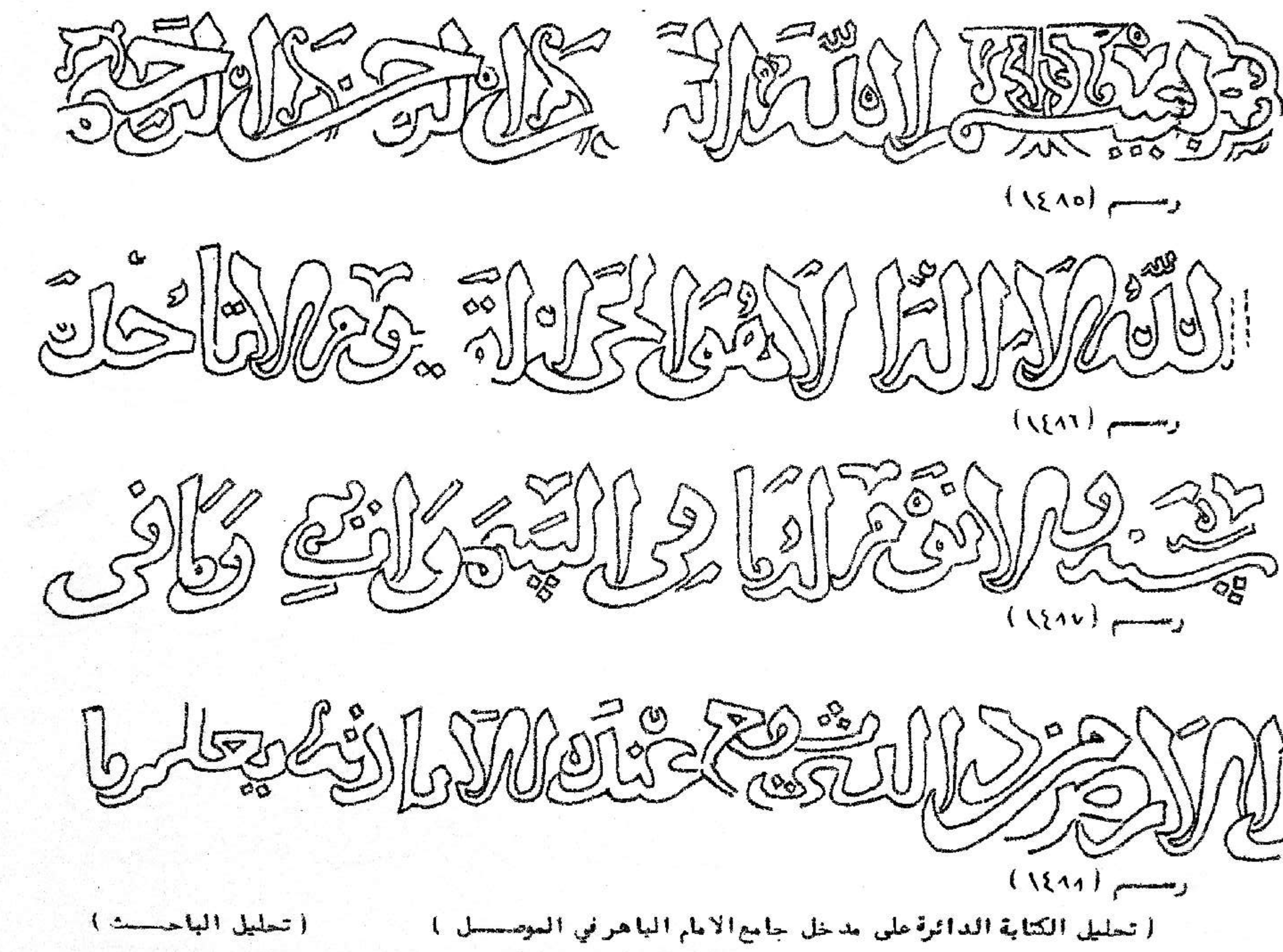
رسم (١٤٨٢)

رسم (١٤٨٣)

رسم (١٤٨٤)

( تحليل الحروف والتشكيل والزينة الخطية لكتابة اطار مدخل كنيسة العارحوديني في الموصل )

( تحليل الباحث )



رسم (١٤٨٥)

رسم (١٤٨٦)

رسم (١٤٨٧)

رسم (١٤٨٨)

( تحليل الكتابة الدائرة على مدخل جامع الامام الباهر في الموصل )

( تحليل الباحث )

رسم (١٤٨٩)

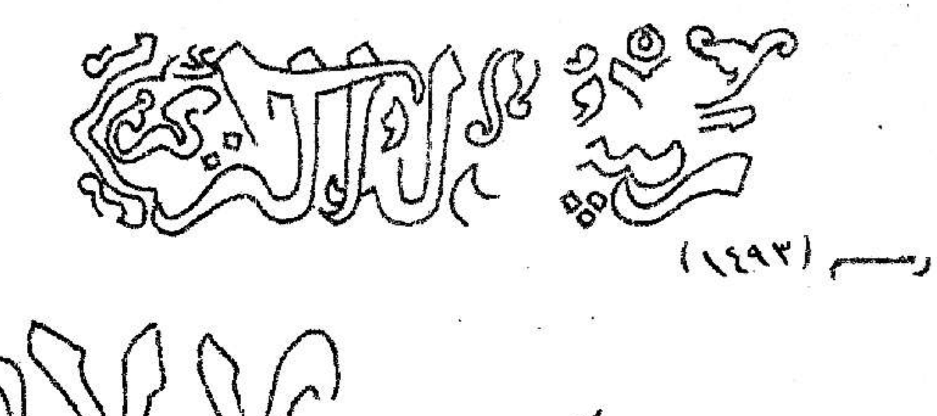
رسم (١٤٩٠)

رسم (١٤٩١)

رسم (١٤٩٢)

(تحليل الكتابة الدائرة على مدخل جامع الامام الباهر في الموصل)

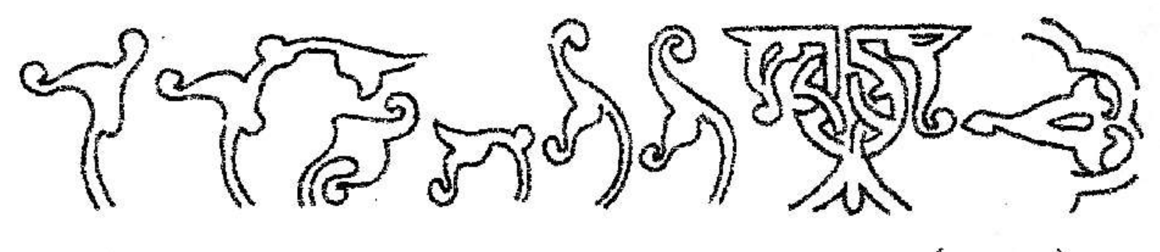
(تحليل الباحث)



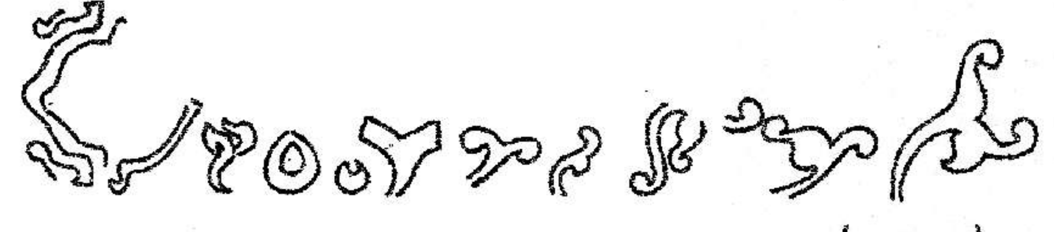
رســم (١٤٩٣)

رســم (١٤٩٤)

رســم (١٤٩٥)

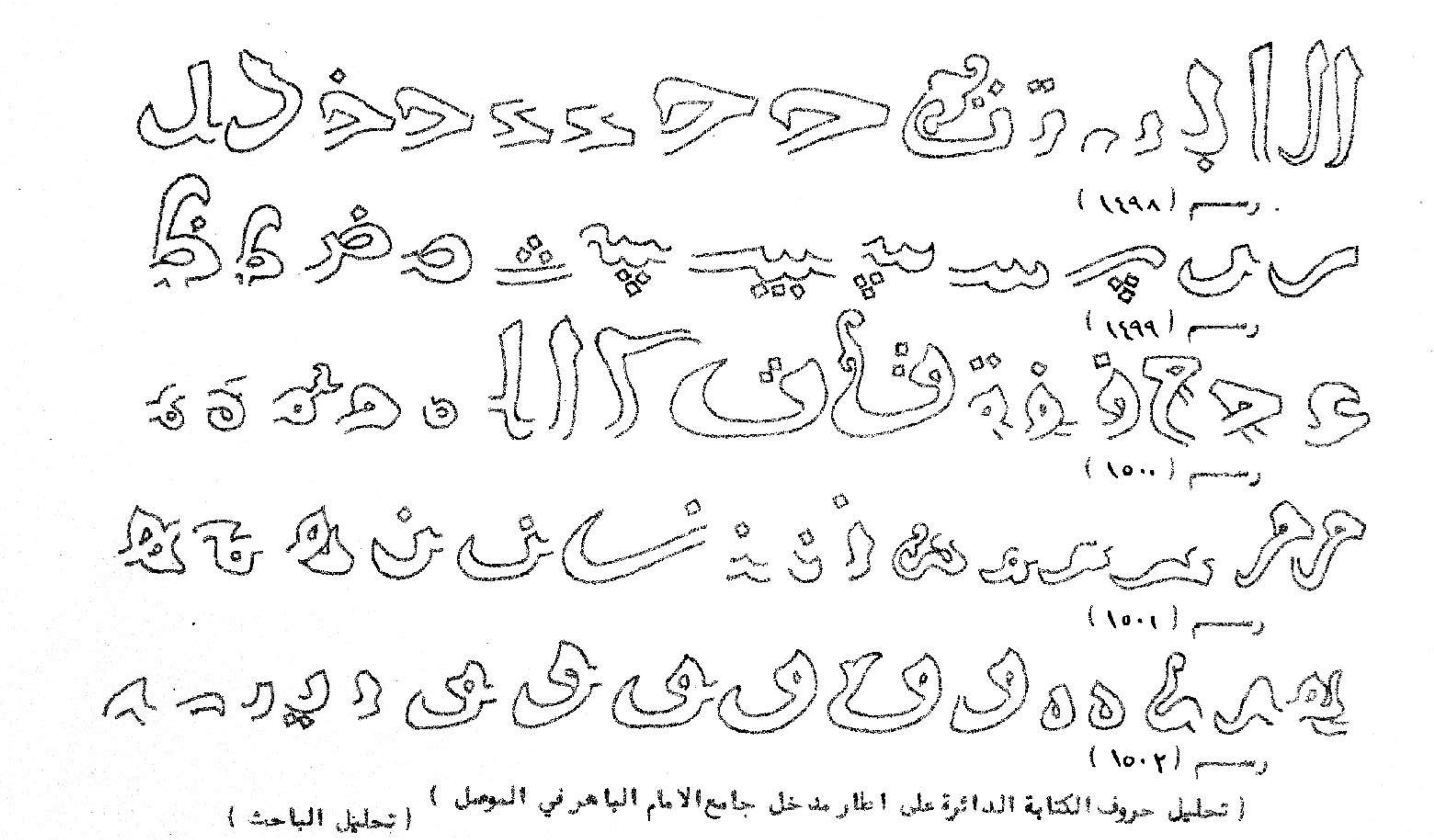


رســم (١٤٩٦)

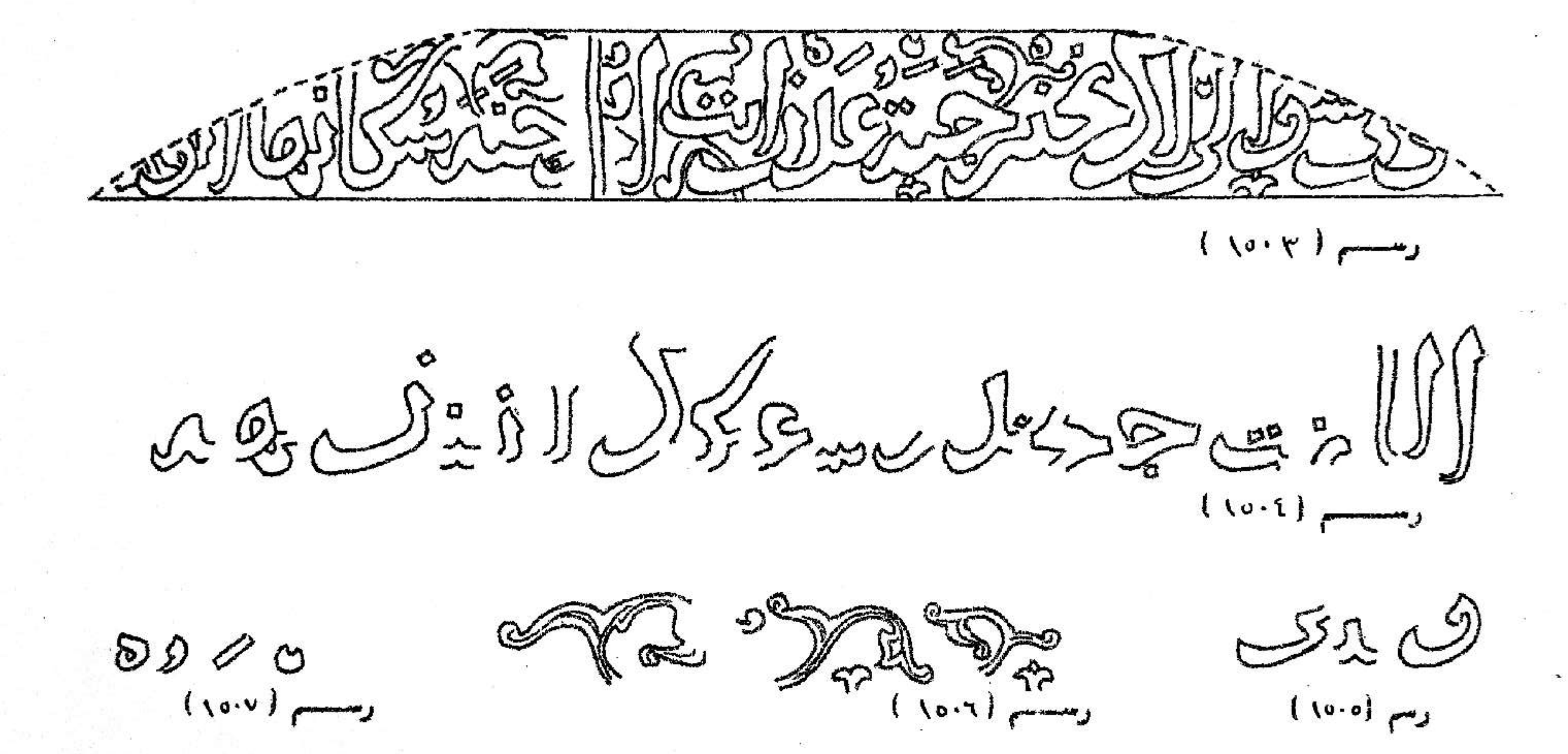


رســم (١٤٩٧)

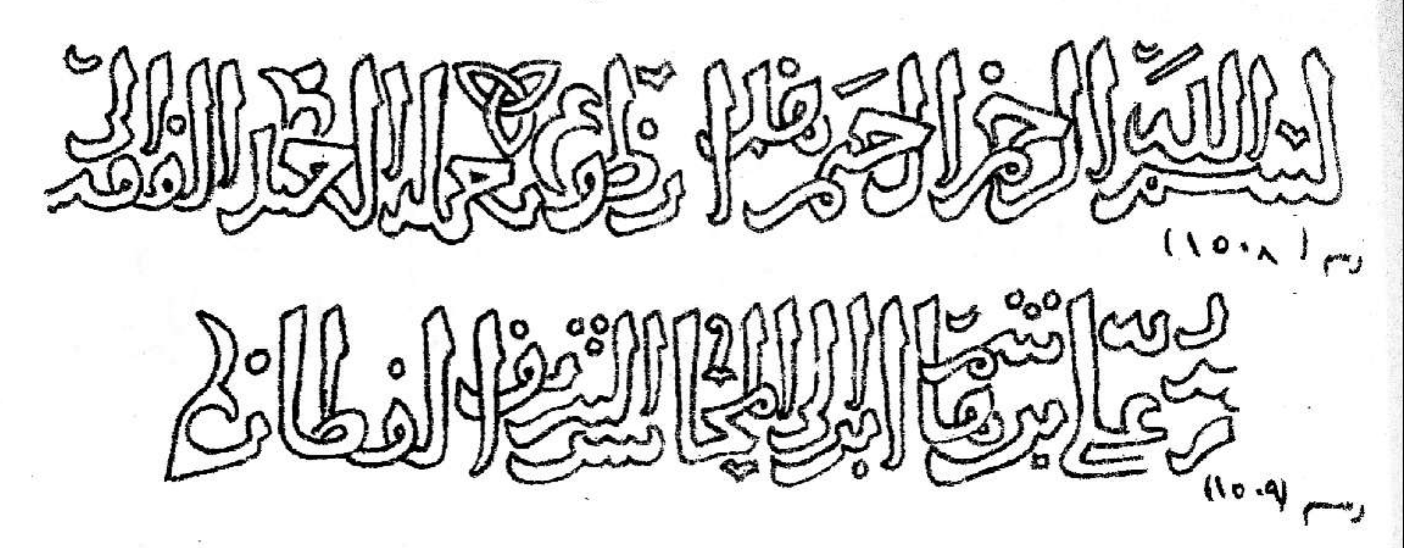
( تحليل الكتابة الدائرة على مدخل جامع الامام الباهر في الموصل مع تحليل حروفها وزخرفتها و تشكيلها الخطـــي ) ( تحليل الباحـــث )




(تحليل حروف الكتابة الدائرة على اطار مدخل جامع الامام الباهر في الموصل)
(تحليل الباحث)




(تحليل الكتابة المتوجة لمدخل جامع عمر الاسود في الموصل مع تحليل حروفها وزخرفتها وزينتها وتشكيلها الخطـي) (تحليل الباحـث)



رسم (١٥٠٨)

رسم (١٥٠٩)

رسم (١٥١٠)

رسم (١٥١١)

رسم (١٥١٢)

رسم (١٥١٣)

(تحليل الكتابة المتوجة لمدخل مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل مع تحليل حروفها و زخرفتها وتشكيلها الخطـــي) (تحليل الباحث)




رسم (١٥١٤)




رسم (١٥١٥)




رسم (١٥١٦)




رسم (١٥١٧)

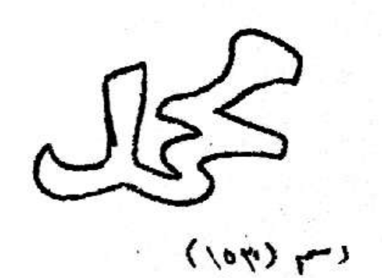
كتابة مدخل مسجد الامام إبراهيم بالموصل



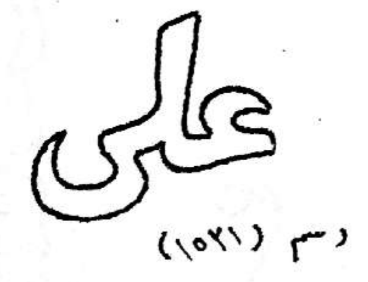

رسم (١٥١٨)




رسم (١٥١٩)




رسم (١٥٢٠)




رسم (١٥٢١)

كتابة العتبة العليا لمدخل جامع الامام الباهر بالموصل

تمثيل الباحث

رسم (١٥٢٢)

رسم (١٥٢٣)

رسم (١٥٢٤)

رسم (١٥٢٥)

رسم (١٥٢٦)

تحليل الكتابة المتوجة لمدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل
مع تحليل لاهم اشكال الحروف والزخرفة الخطية

تحليل الباحث



رسم ( ١٥٢٧ ) تحليل الكتابة السريانية ( السطرانجيلية ) الواقعة بجانب مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل

رسم ( ١٥٢٨ )

رسم ( ١٥٢٩ )

رسم ( ١٥٣٠ ) تحليل الكتابة السريانية ( السطرانجيلية ) الواقعة على اطار مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا بالموصل

تحليل الباحث

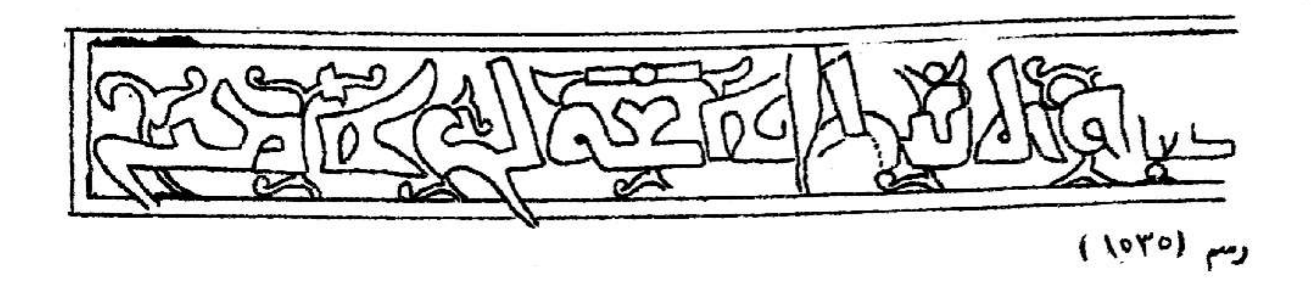
رسم ( ١٥٣١ )

رسم ( ١٥٣٢ )

رسم ( ١٥٣٣ )

رسم ( ١٥٣٤ ) تحليل الكتابة السريانية ( السطرانجيلية ) الواقعة على اطار مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا بالموصل

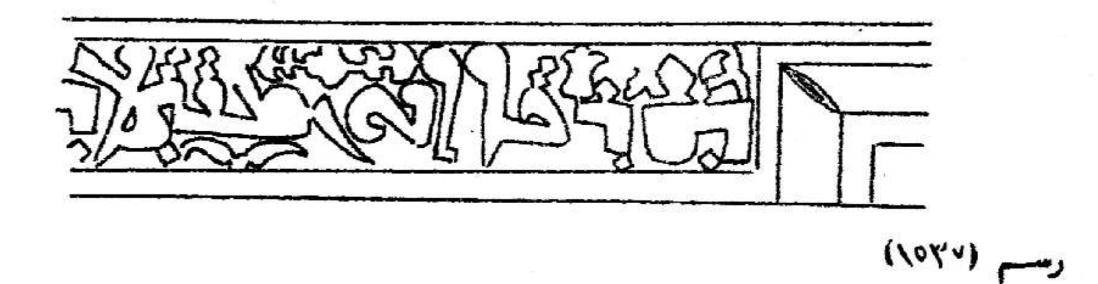
تحليل الباحث



رسم (١٥٣٥)

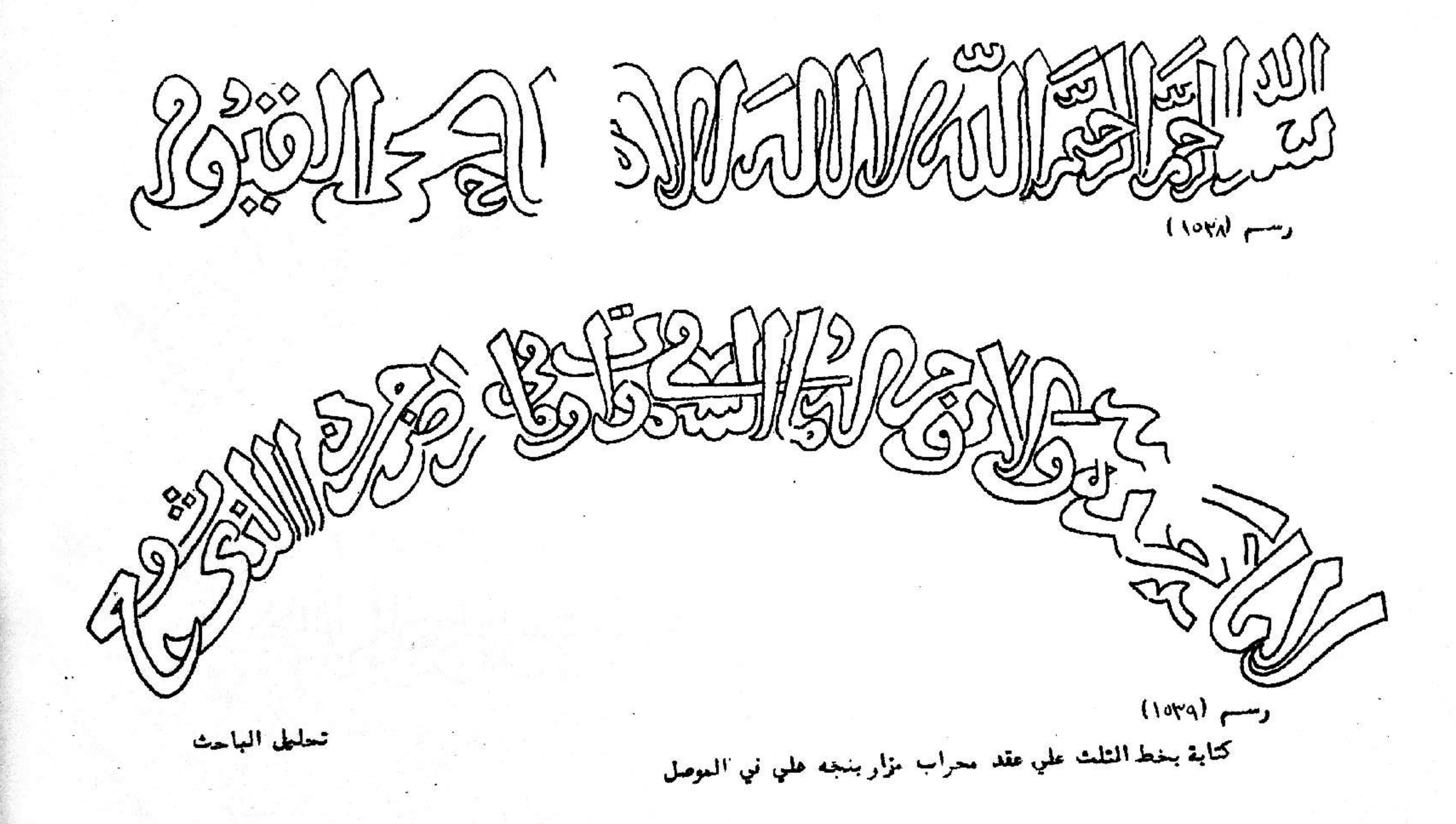


رسم (١٥٣٦)



رسم (١٥٣٧)

(كتابات سريانية ـ سطرانجيلية ـ في محل ذخر الذخائر في كنيسة شمعون الصفا في الموصل )

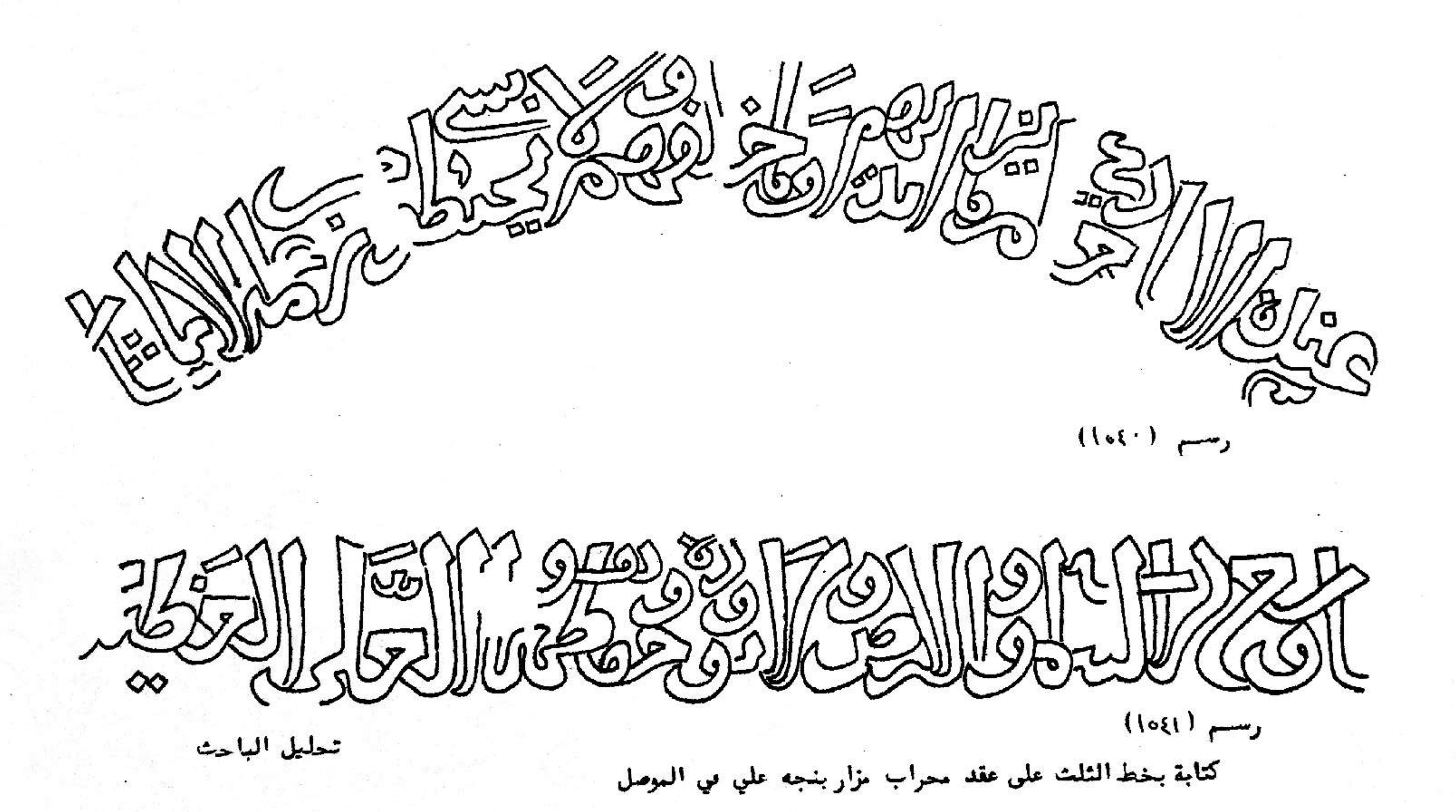


رسم (١٥٣٨)

رسم (١٥٣٩)

كتابة بخط الثلث علي عقد محراب مزار بنجه علي في الموصل

تحليل الباحث



رسم (١٠٤٠)

رسم (١٠٤١)

تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث على عقد محراب مزار بنجه علي في الموصل

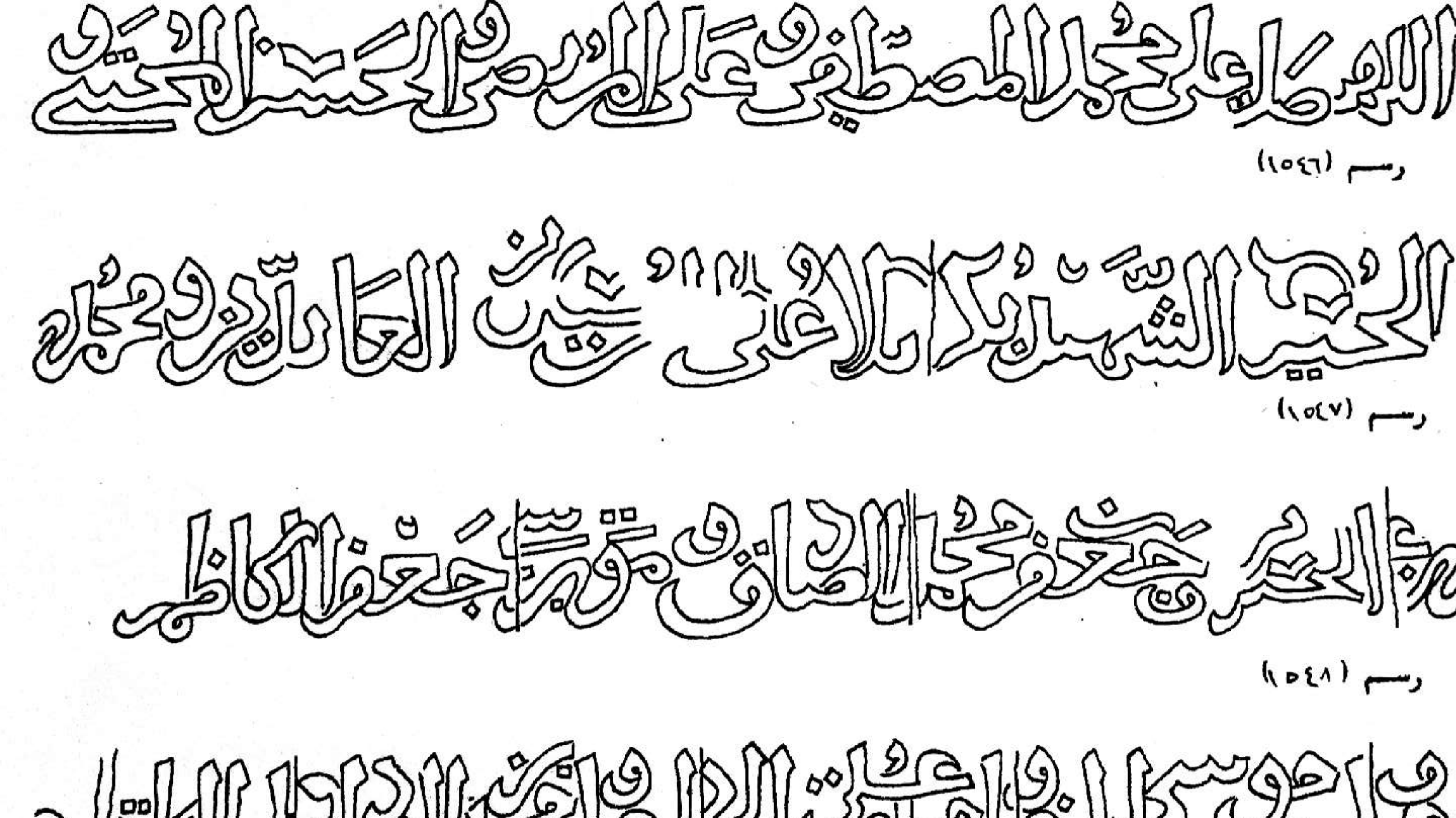
رسم (١٠٤٢)

رسم (١٠٤٣)

رسم (١٠٤٤)

رسم (١٠٤٥) تحليل حروف الشريط الكتابي الدائر على واجهة عقد محراب بنجه علي الموجود في المتحف العراقي ببغداد

تحليل الباحث



رسم (١٥٤٦)

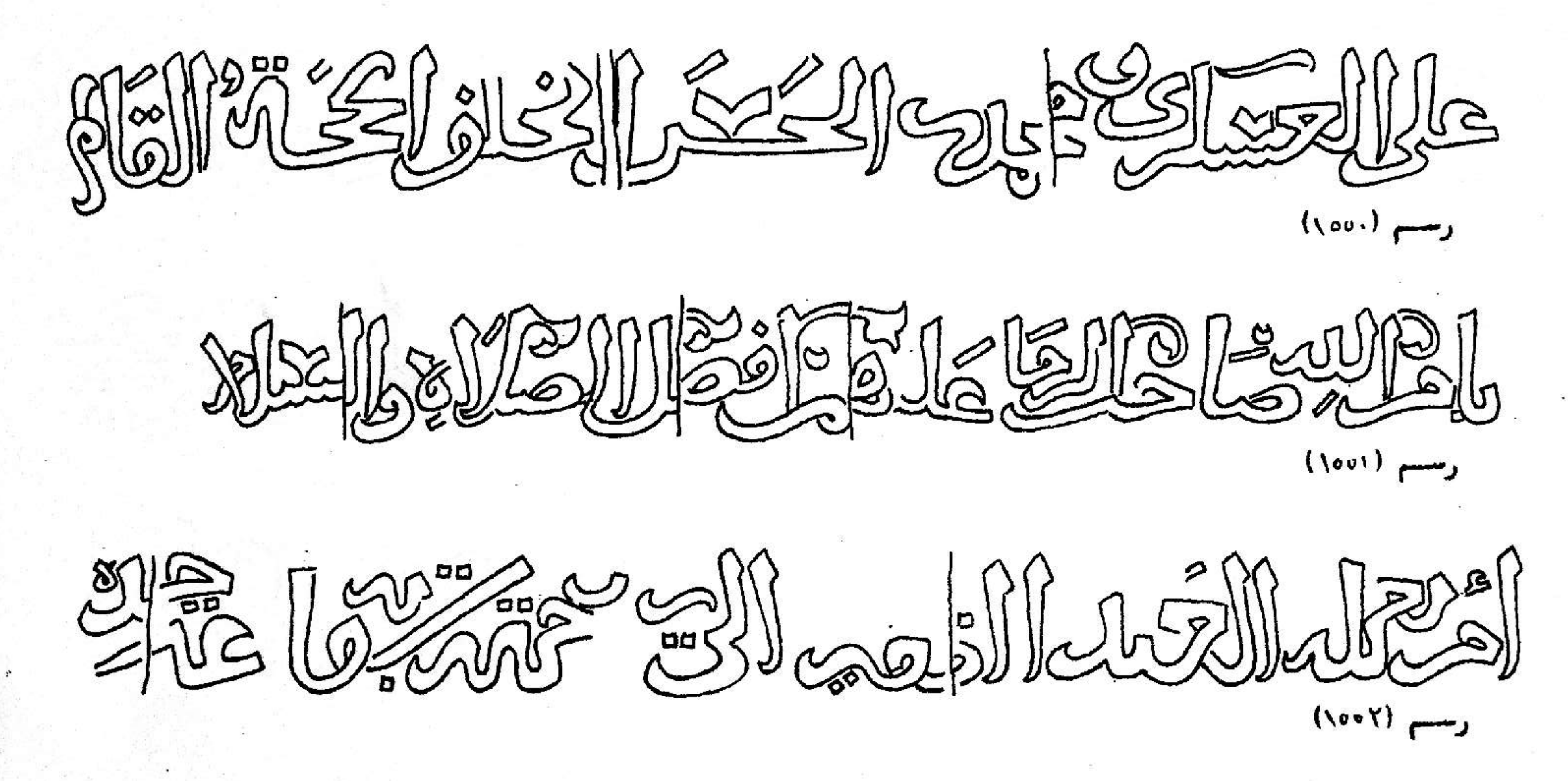
رسم (١٥٤٧)

رسم (١٥٤٨)

رسم (١٥٤٩)

كتابة بخط الثلث على محراب مزار بنجه علي في الموصل .

تحليل الباحث



رسم (١٥٥٠)

رسم (١٥٥١)

رسم (١٥٥٢)

رسم (١٥٥٣)

كتابة بخط الثلث على محراب مزار بنجه علي في الموصل

تحليل الباحث



رسم (١٥٥٤)

رسم (١٥٥٥)

رسم (١٥٥٦)

رسم (١٥٥٧)

كتابة بخط الثلث على محراب مزار بنجه علي في الموصل

تحليل الباحث

رسم (١٥٥٨)

رسم (١٥٥٩) كتابة بخط الثلث على محراب مزار بنجه علي في الموصل .

رسم (١٥٦٠) تحليل لاهم اشكال الزخرفة الخطية .

رسم (١٥٦١) تحليل لأشكال الحركات والزينة الخطية.

( تحليل الباحث)

رسم (١٥٦٢)

رسم (١٥٦٣)

رسم (١٥٦٤)

رسم (١٥٦٥) تحليل حروف الكتابة الدائرة حول محراب بنجه علي.

تحليل الباحث

رسم (١٥٦٦)

رسم (١٥٦٧)

رسم (١٥٦٨)

تحليل حروف الكتابة الدائرة حول محراب بنجه علي .

تحليل الباحث

رسم (١٥٦٩)

رسم (١٥٧٠)

رسم (١٥٧١)

تحليل حروف كتابة الشريط الذي يعلو واجهة محراب بنجه علي .

تحليل الباحث

رسم (١٥٧٢)

رسم (١٥٧٣)

رسم (١٥٧٤)

رسم (١٥٧٥)

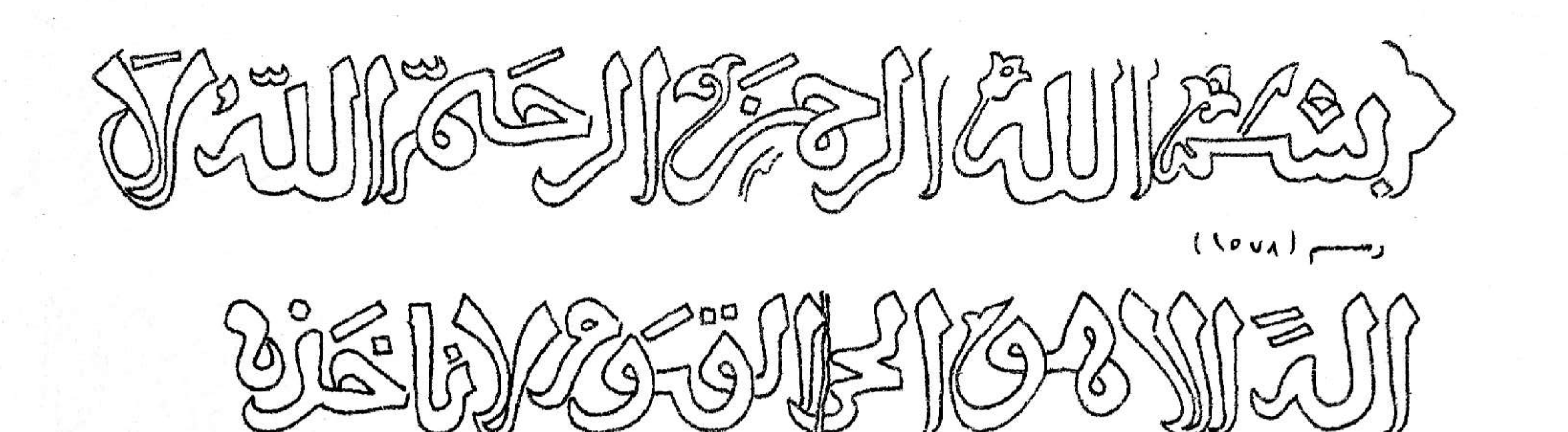
تحليل النص المطعم الكائن في الجانب الجنوبي لقبر مزار الامام علي الهادي في الموصل و المتضمن اسم الصانع و الشخص المشرف على عمل القبر



رسم (١٥٧٦) النص المحفور على الطاقة اليمنى لمحراب بنجة علي



رسم (١٥٧٧) النص المحفور على الطاقة اليسرى لمحراب بنجة علي في الموصل
(تحليل الباحث)



رسم (١٥٧٨)

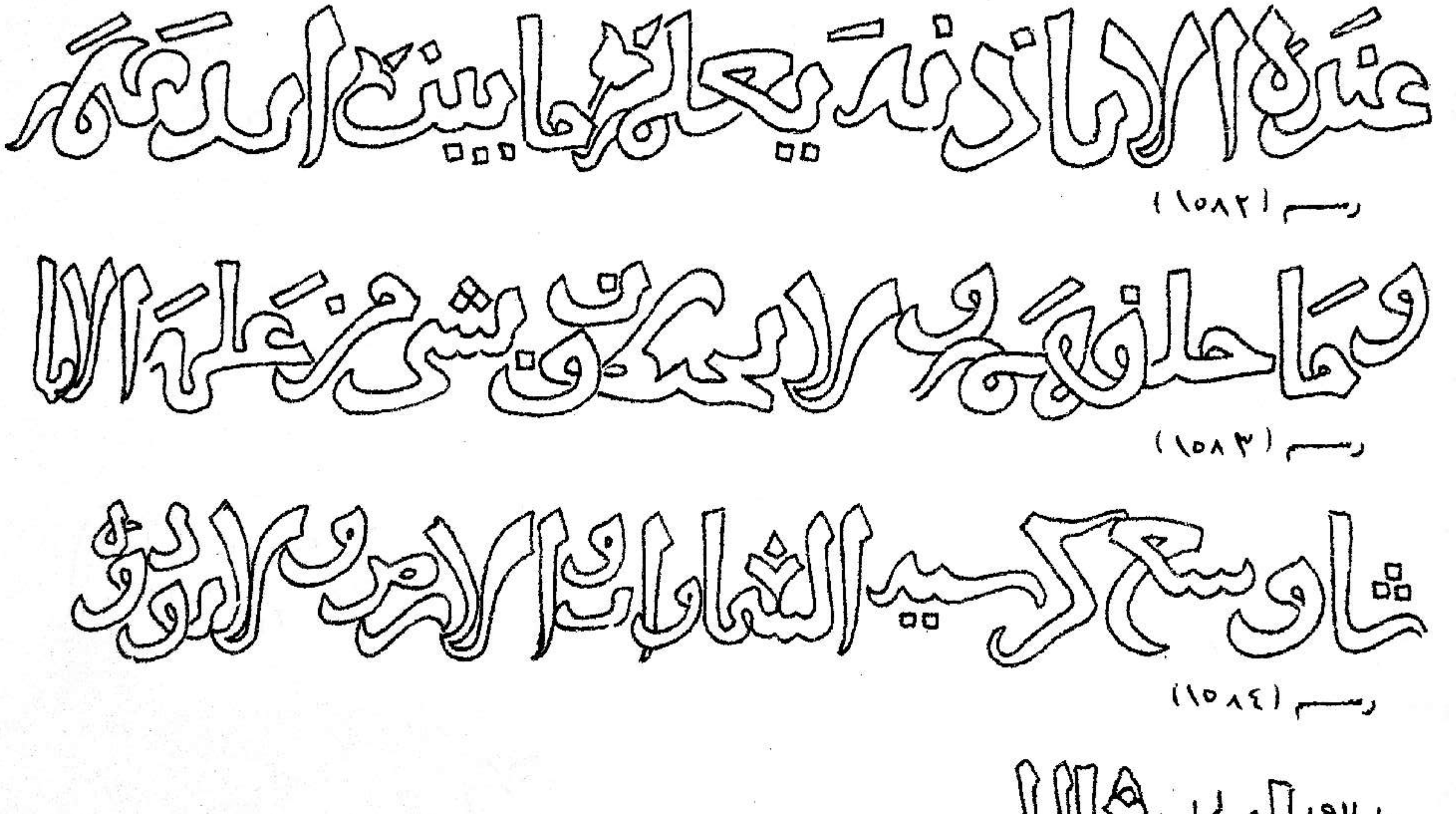
رسم (١٥٧٩)

رسم (١٥٨٠)

رسم (١٥٨١)

(تحليل الكتابة الدائرة على اطار محراب بنات الحسن في الموصل المعروض في متحفها)

(تحليل الباحث)



رسم (١٥٨٢)

رسم (١٥٨٣)

رسم (١٥٨٤)

رسم (١٥٨٥) رسم (١٥٨٦) رسم (١٥٨٧)

( تحليل الكتابة الدائرة على اطار محراب بنات الحسن المعروض في متحف الموصل مع تحليل الزخرفة والزينة والتشكيل الخطـي )
( تحليل الباحث )

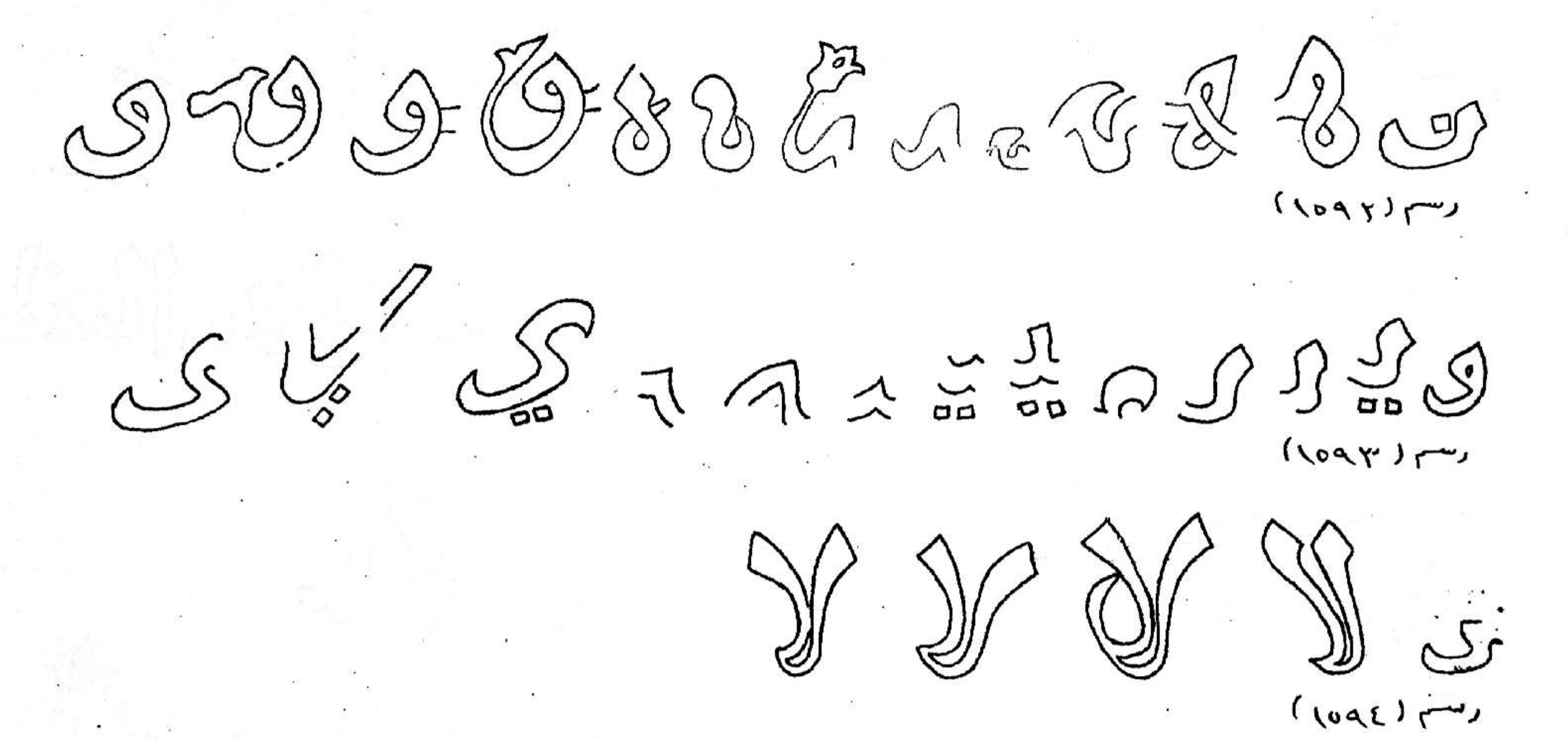
رسم (١٥٨٨)

رسم (١٥٨٩)

رسم (١٥٩٠)

رسم (١٥٩١)

تحليل حروف كتابة اطار محراب بنات الحسن المعروض في متحف الموصل . (تحليل الباحث)




تحليل حروف كتابة اطار محراب بنات الحسن المعروض في متحف الموصل .

تحليل الباحث

بسم الله قل هو الله احد الله الصمد لم يلد

رسم (١٥٩٥)

ولم يولد ولم يكن له كفواً احد صدق الله العظيم

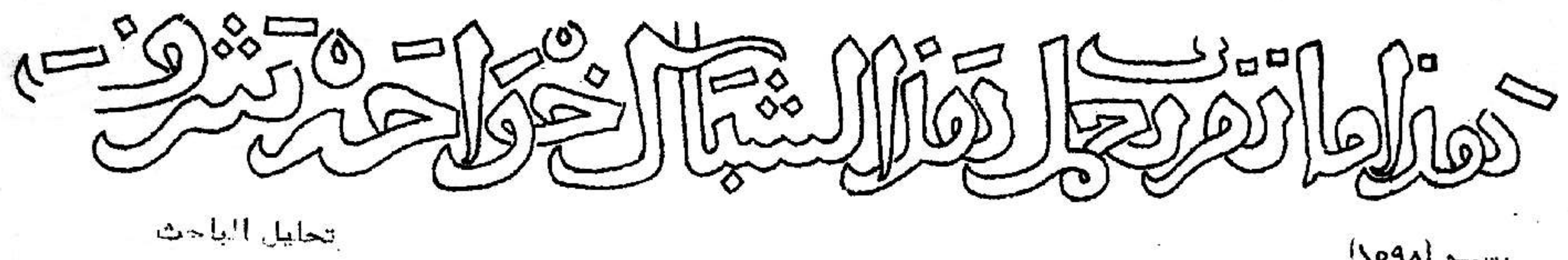
رسم (١٥٩٦)

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له

رسم (١٥٩٧)

تحليل الكتابات المتوجة وكذلك المنفذة في صدر محراب مزار بنات الحسن بالموصل

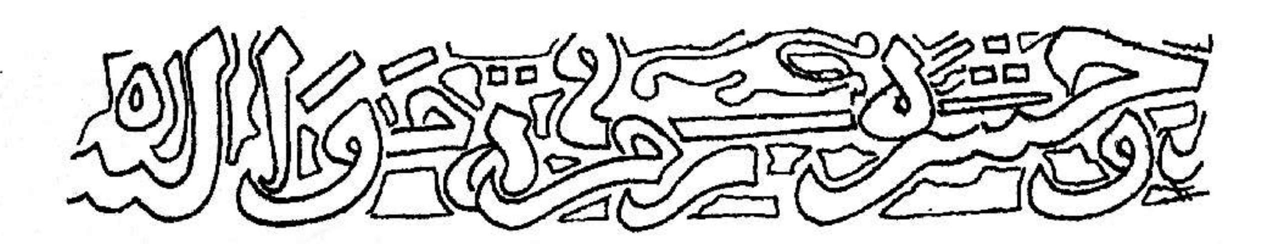
( تحليل الباحث )



رسم (١٥٩٨) تحليل الباحث

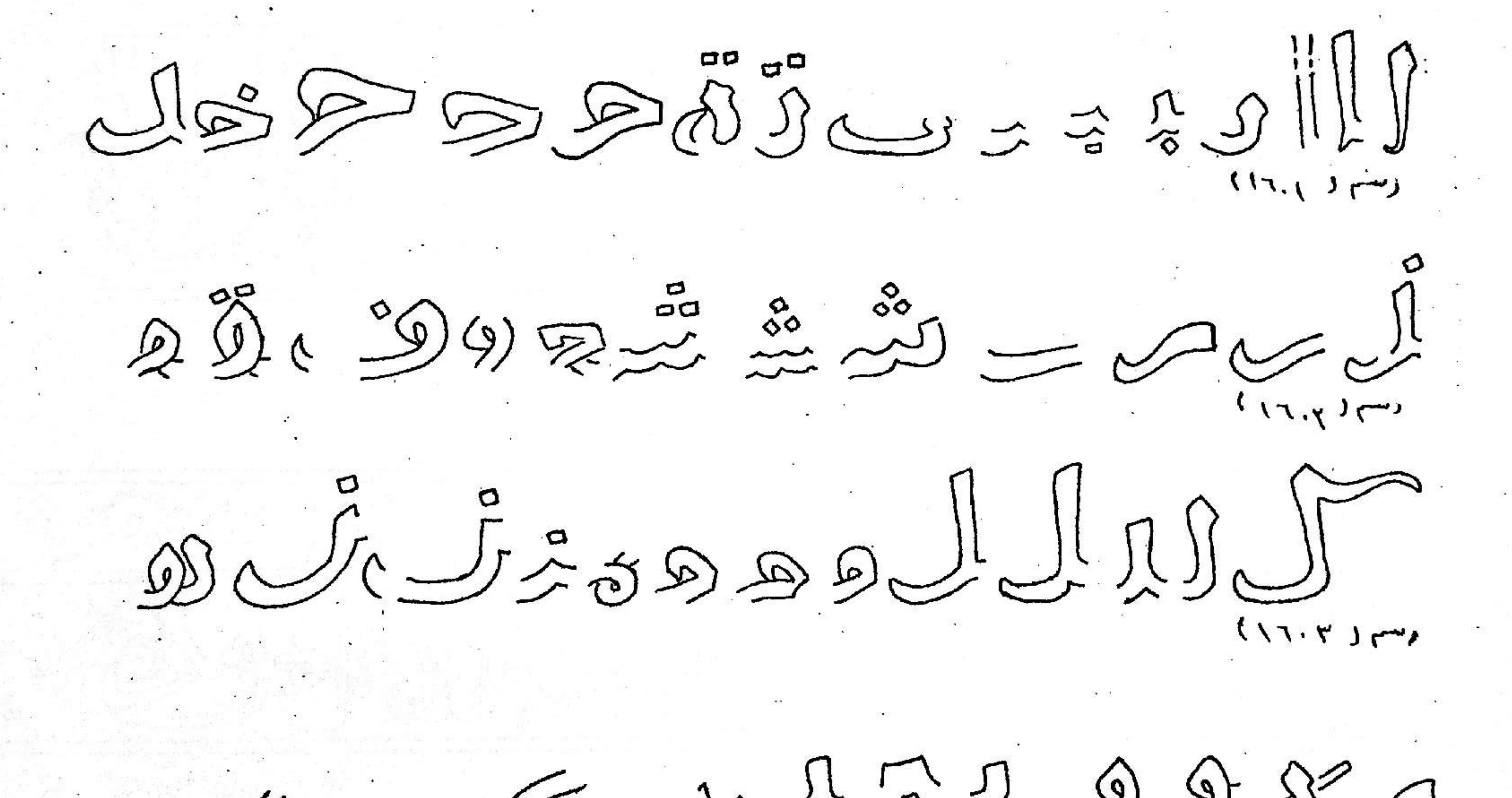


رسم (١٥٩٩) تحليل الباحث

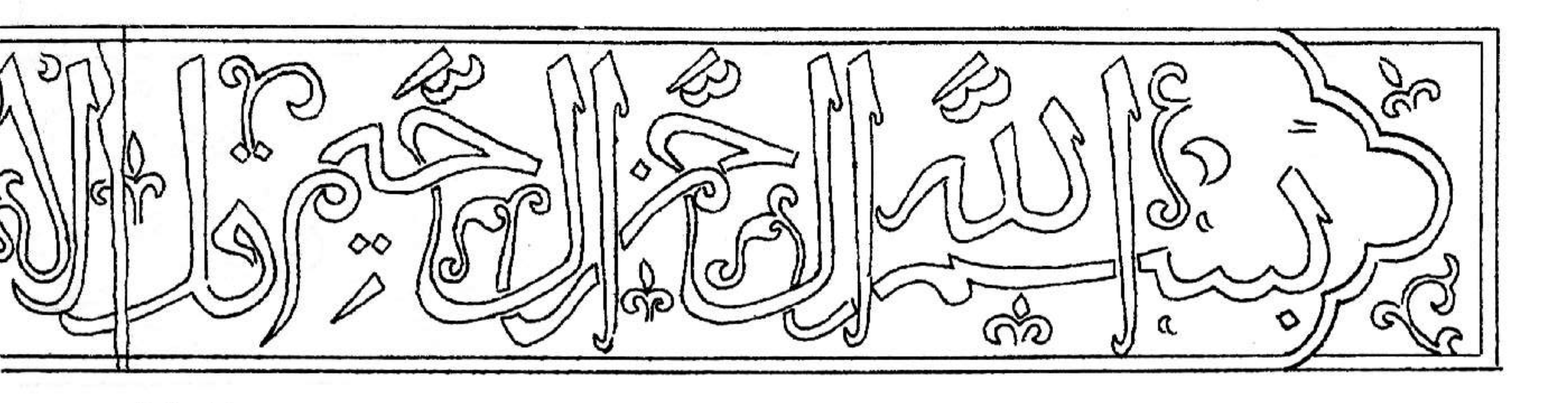


رسم (١٦٠٠) تحليل الباحث

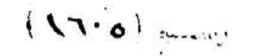
تحليل كتابة الشريط المتوج لشباك جامع الامام الظاهر في الموصل •

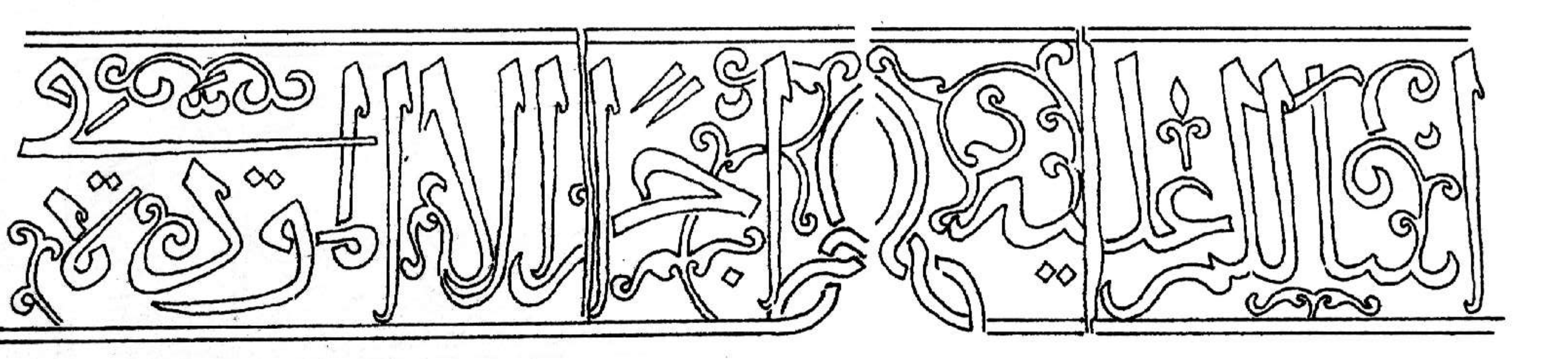



تحليل حروف كتابة الشريط المتوج لشباك جامع الإمام الباهر في الموصل (تحليل الباحث)



رسم (١٦٠٥) — تحليل الباحث





رسم (١٦٠٦) — تحليل الباحث

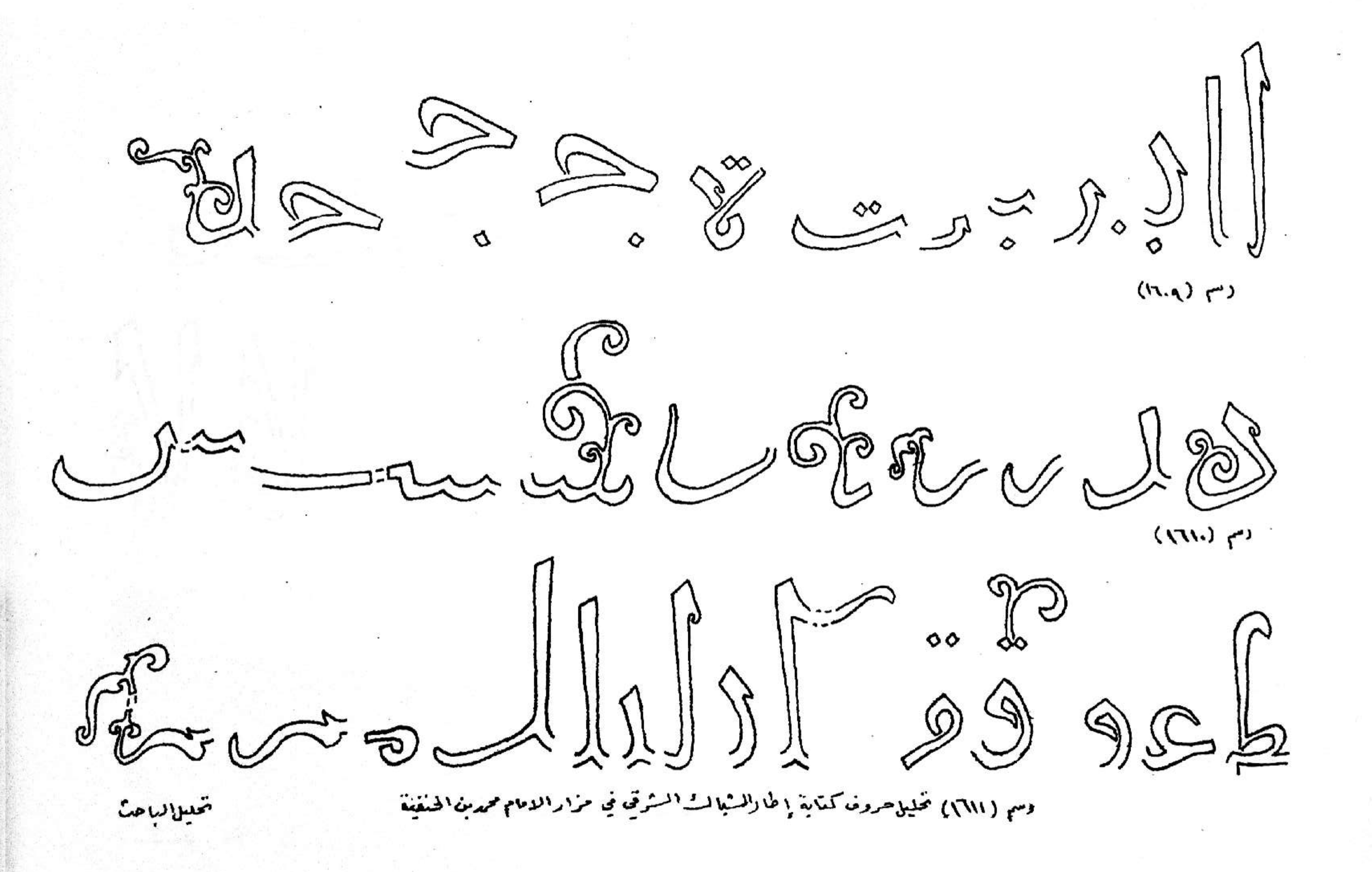
تحليل كتابة الاطار الخارجي للشباك الشرقي في مزار الامام محمد ابن الحنفية في الموصل



رسم (١٦٠٧) تحليل الباحث

رسم (١٦٠٨) تحليل الباحث

تحليل كتابة الاطار الخارجي للشباك الشرقي في مزار الامام محمد ابن الحنفية في الموصل

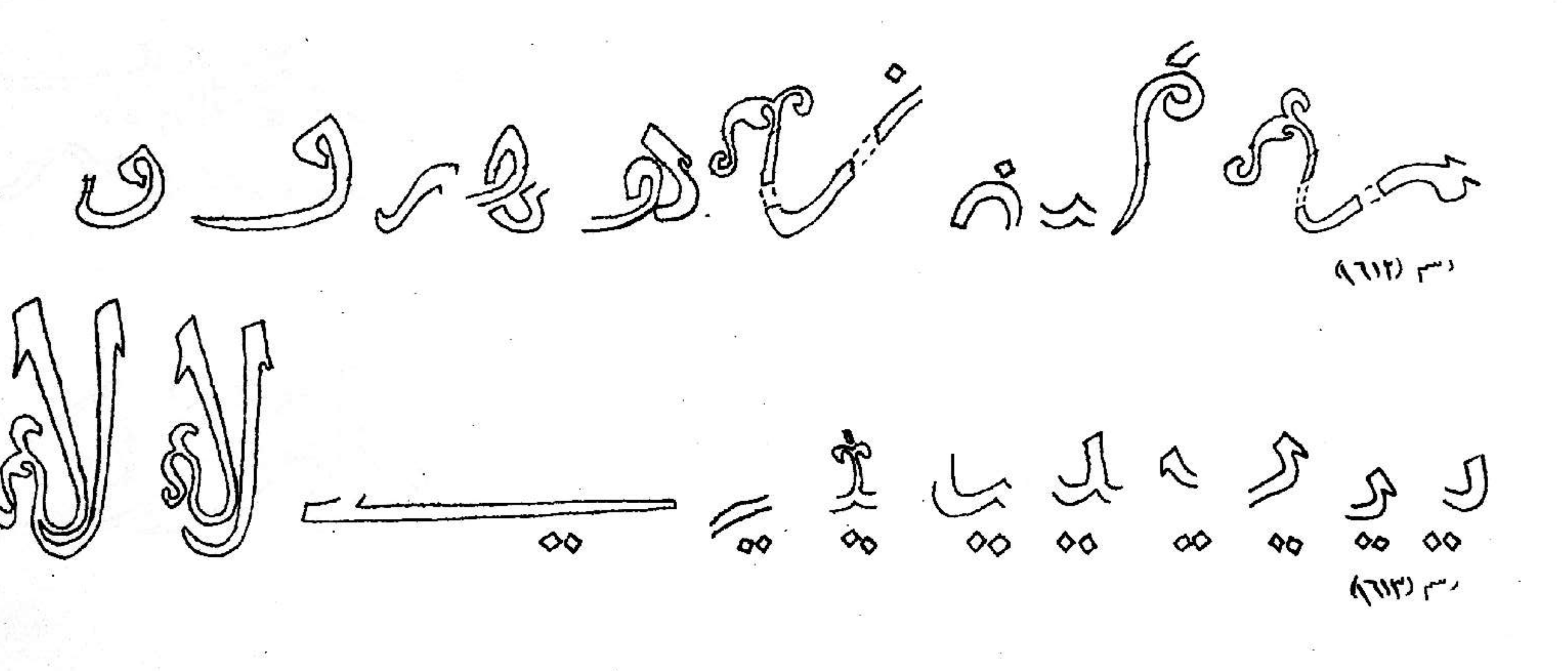


رسم (١٦٠٩)

رسم (١٦١٠)

رسم (١٦١١) تحليل حروف كتابة إطار الشباك الشرقي في مزار الإمام محمد بن الحنفية

تحليل الباحث




رسم (٦١٤) تحليل حروف كتابة إطار الشباك الشرقي في مزار الإمام محمد بن الحنفية

تحليل الباحث



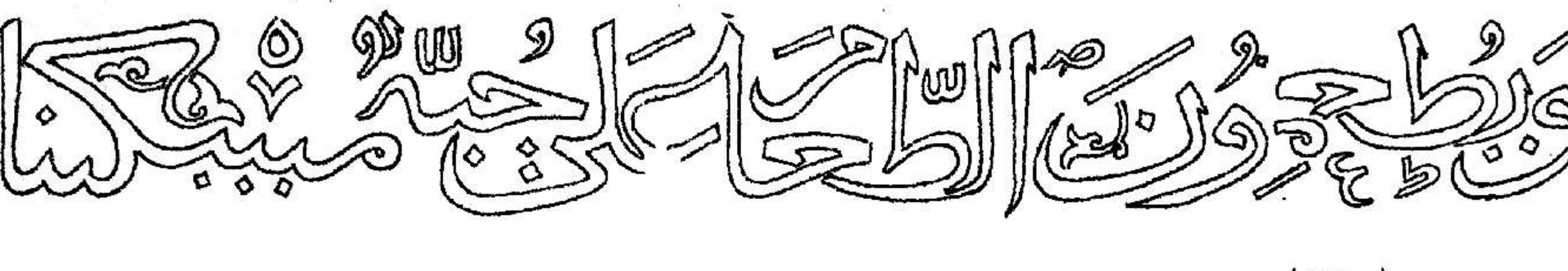
رسم (١٦١٥)

رسم (١٦١٦)

رسم (١٦١٧)

(تحليل كتابة الاطار الخارجي لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل)

(تحليل الباحث)



رسم (١٦١٨)

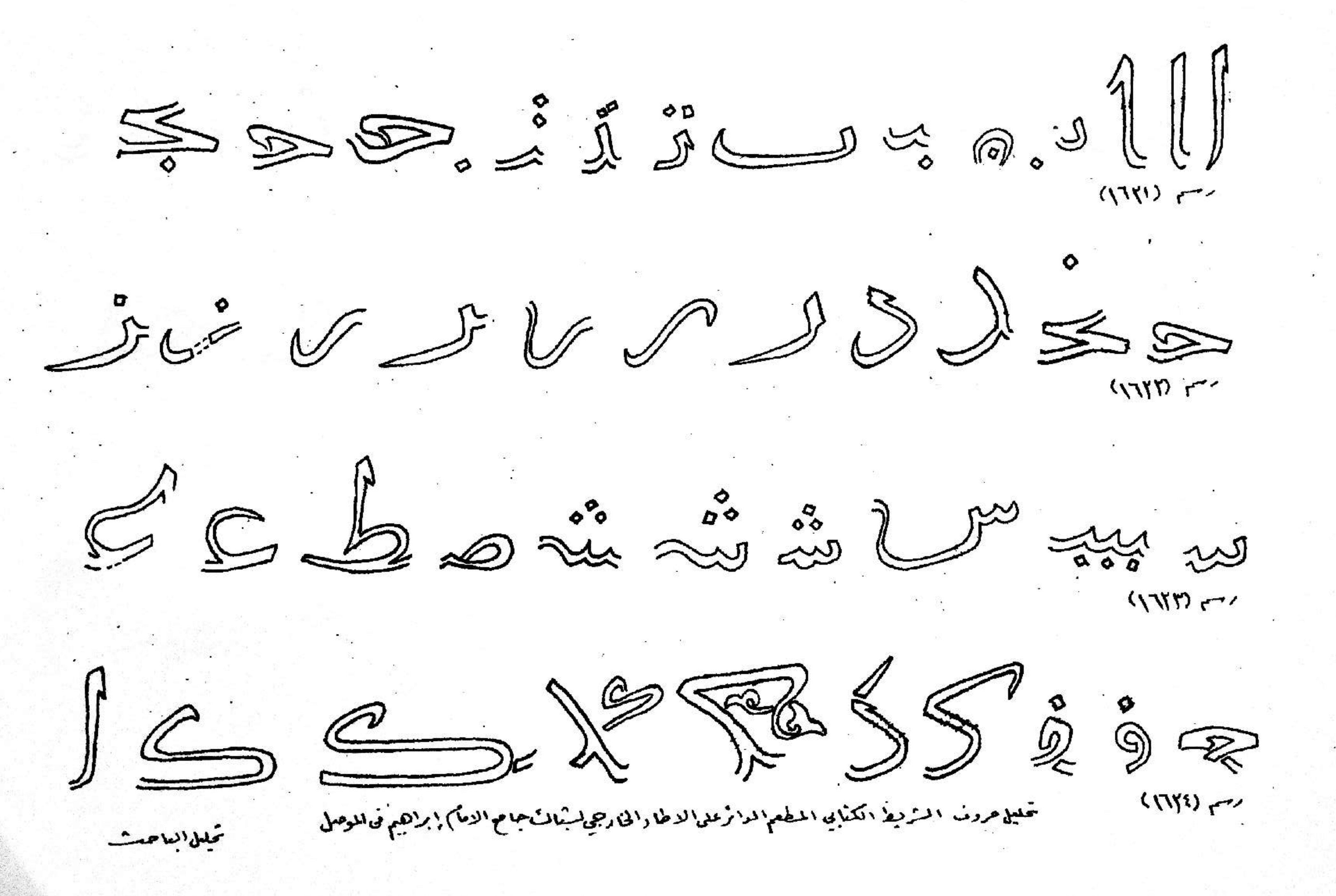


رسم (١٦١٩)

رسم (١٦٢٠)

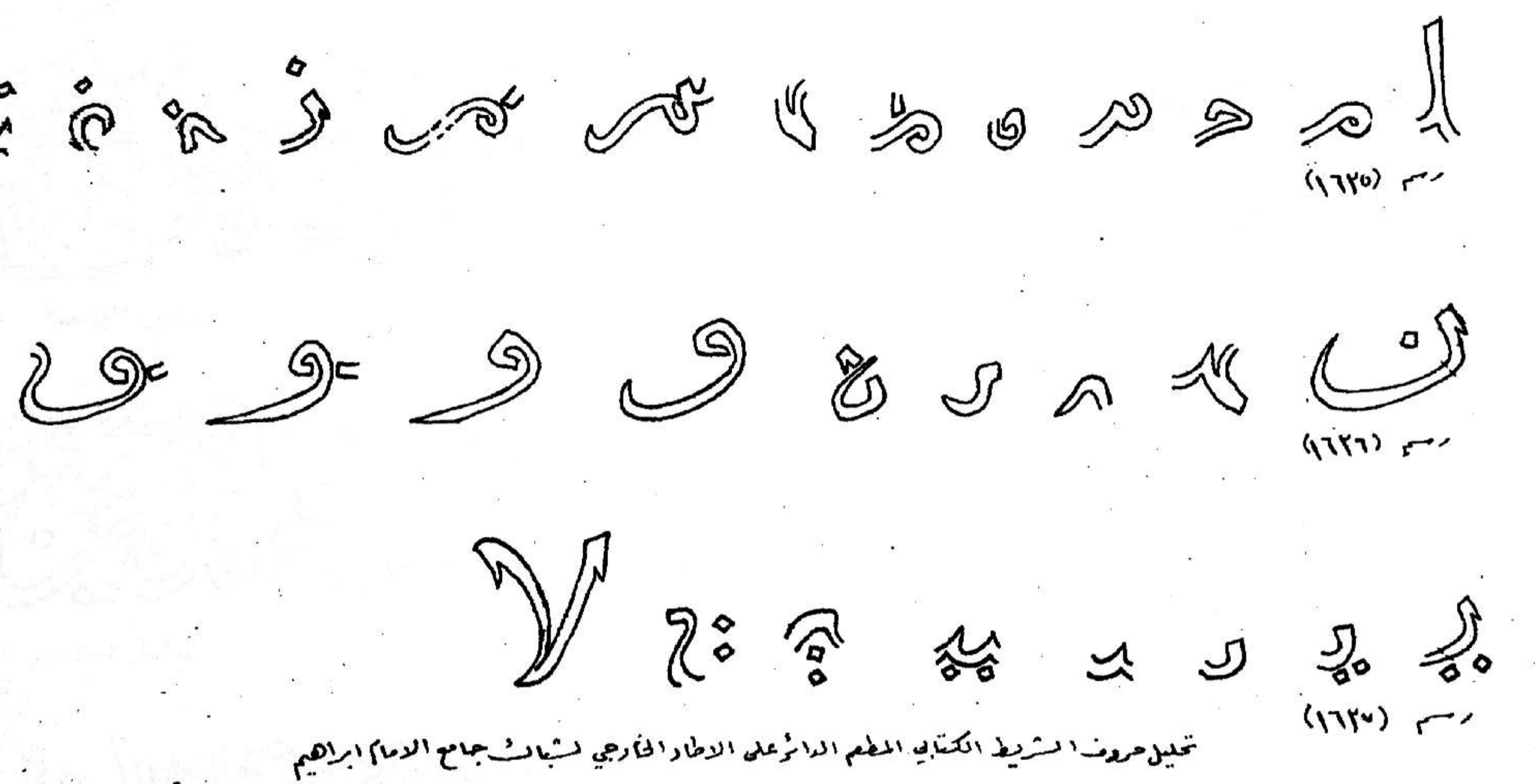
(تحليل كتابة الاطار الخارجي لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل)

(تحليل الباحث)



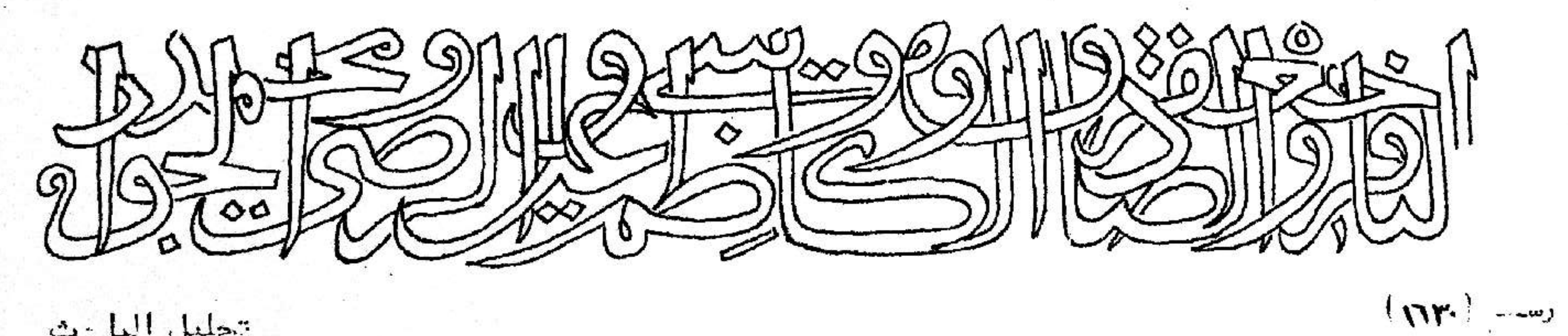

تحليل حروف الشريط الكتابي المطعم الدائر على الإطار الخارجي لشباك جامع الإمام إبراهيم في الموصل

تحليل الباحث




تحليل حروف الشريط الكتابي المطعم الدائر على الاطار الخارجي لشباك جامع الامام ابراهيم

تحليل الباحث

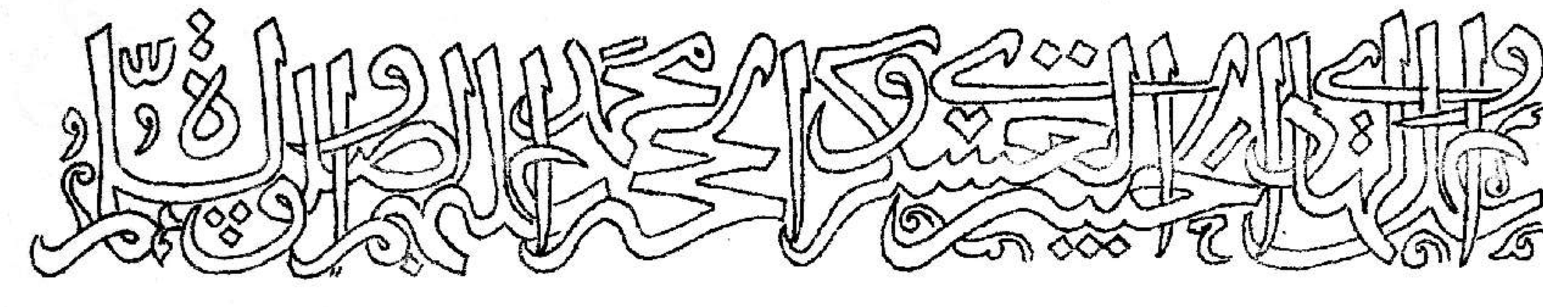


رسم (١٦٢٨) تحليل الباحث

رسم (١٦٢٩) تحليل الباحث

رسم (١٦٣٠) تحليل الباحث

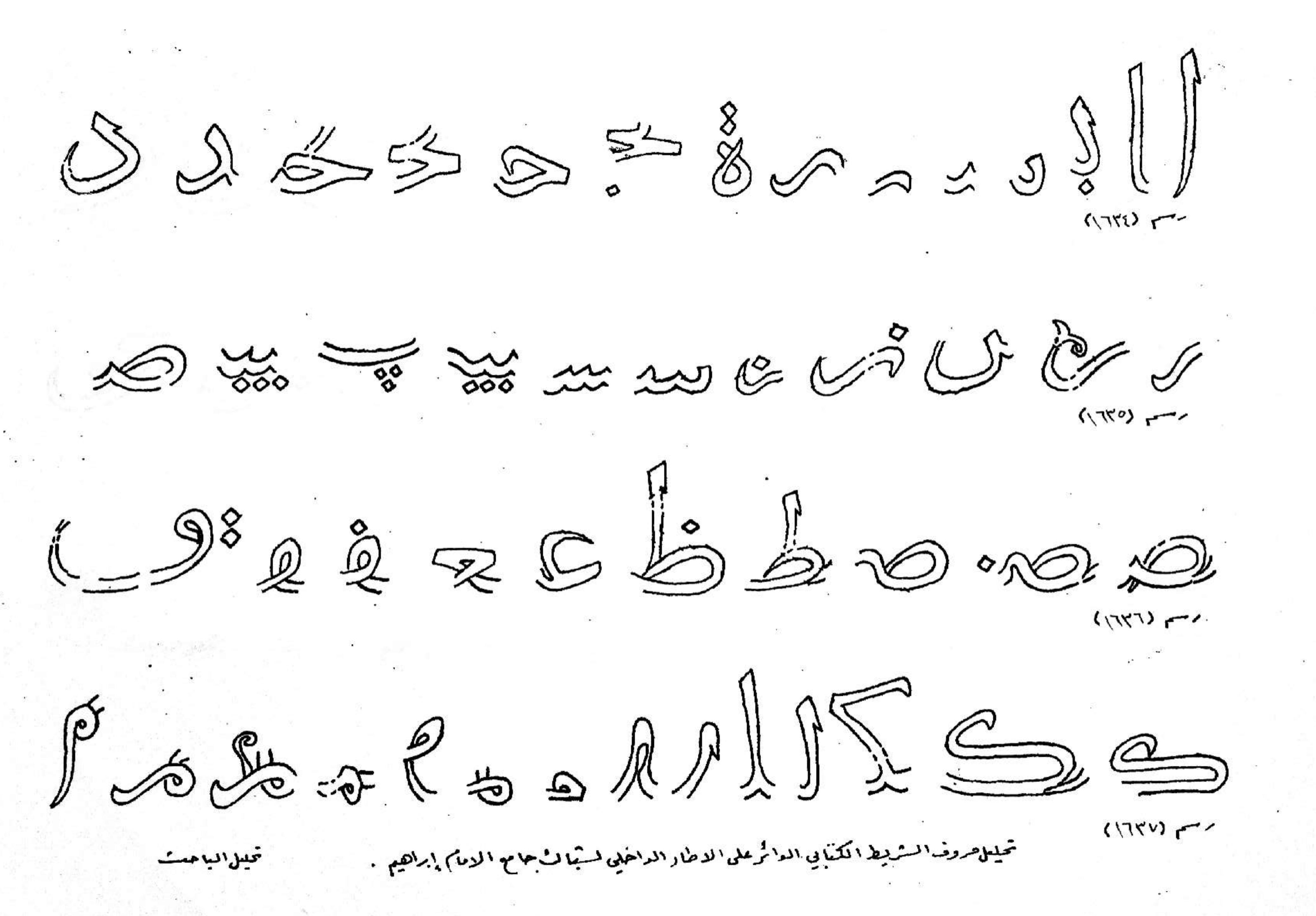
تحليل كتابة الاطار الداخلي لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل .



رسم (١٦٣١) تحليل كتابة الاطار الداخلي لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل .

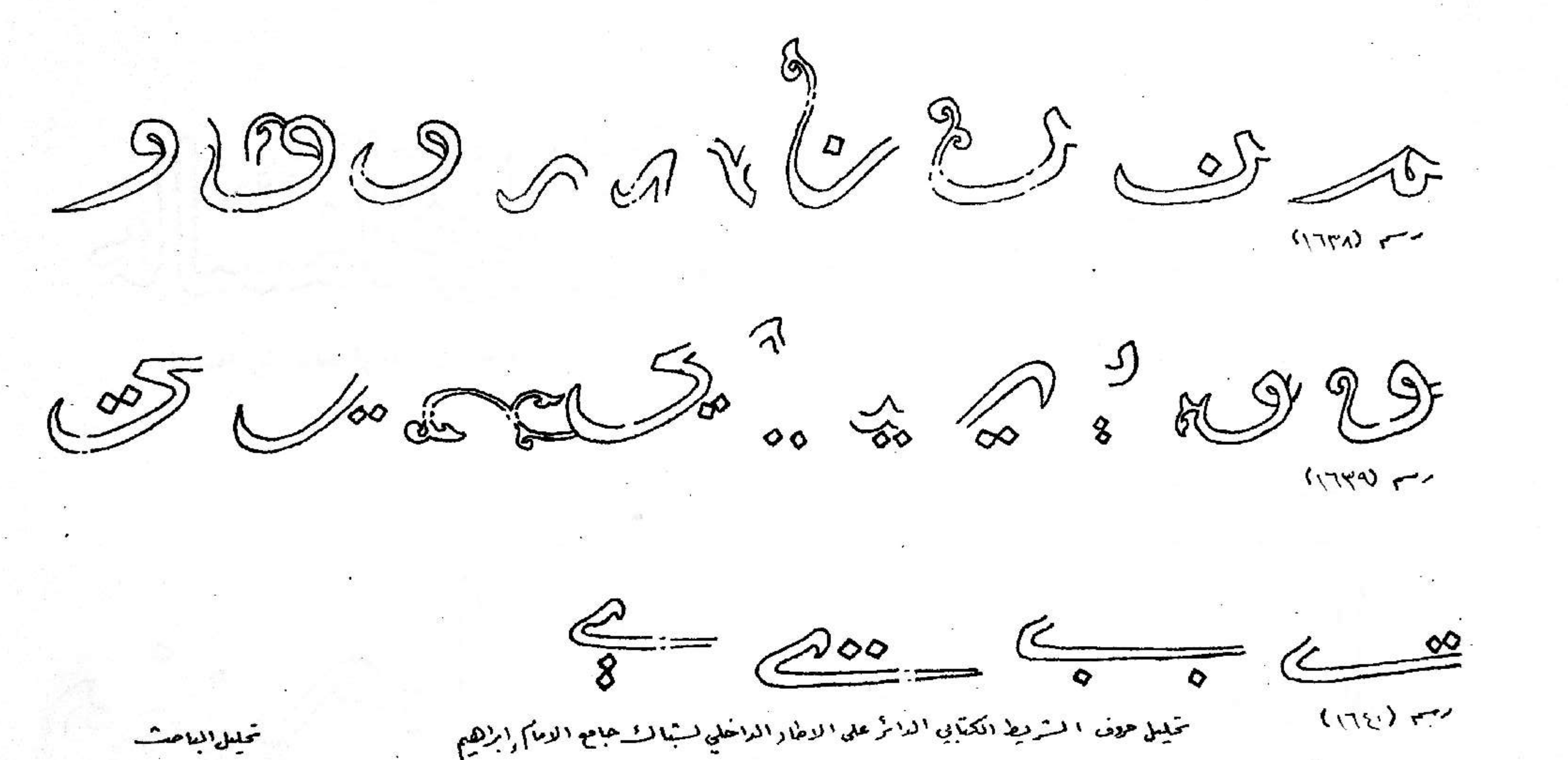
رسم (١٦٣٢) تحليل الزخرفة الخطية للكتابة المذكوره .

رسم (١٦٣٣) تحليل الزينه الخطية والحركات للكتابة المذكوره .



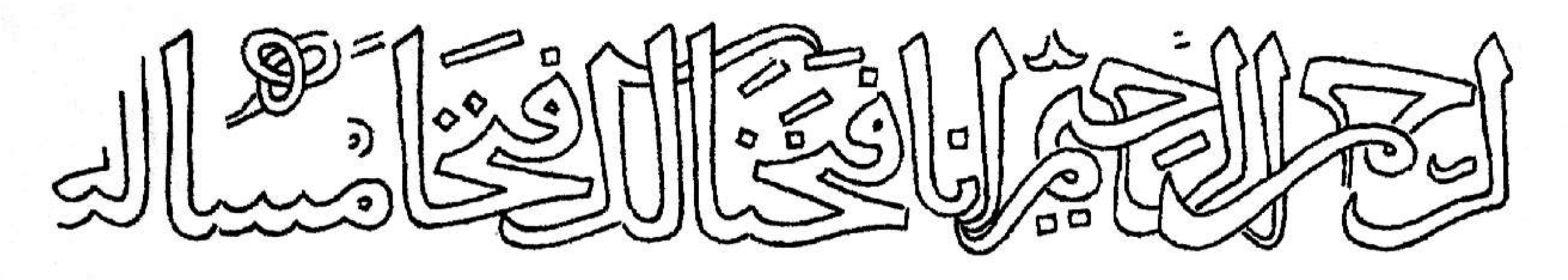

تحليل حروف الشريط الكتابي الدائر على الاطار الداخلي لشباك جامع الامام إبراهيم .

تحليل الباحث




تحليل حروف الشريط الكتابي الدائر على الإطار الداخلي لشباك جامع الإمام إبراهيم

تحليل الباحث



رسم (١٦٦١) تحليل كتابة النص (بخط الثلث) الموجود في شريط مدخل جامع المجاهدي في الموصل

رسم (١٦٦٢) تحليل الحركات والزخرفة للكتابة المذكورة

رسم (١٦٦٣) تحليل لاهم اشكال الحروف في الكتابة المذكورة.

(تحليل الباحث)




رسم (١٦٤٤)

رسم (١٦٤٥)

رسم (١٦٤٦)

تحليل كتابة النص الموجود على شريط مدخل مسجد الامام ابراهيم في الموصل

تحليل الباحث

رسم (١٦٤٧)

رسم (١٦٤٨)

رسم (١٦٤٩)

رسم (١٦٥٠)

رسم (١٦٥١)

تحليل الباحث



رسم (٦٥٢) تحليل كتابة الشريط المكتشف من مزار الامام محمد بن الحنفيه بالموصل

رسم (٦٥٣)

رسم (٦٥٤)

رسم (٦٥٥)

رسم (٦٥٦) تحليل حروف الكتابة المذكوره

(تحليل الباحث)



رسم (١٦٥٧)

رسم (١٦٥٨)

رسم (١٦٥٩)

رسم (١٦٦٠)

رسم (١٦٦١)

(تحليل كتابة الشريط الرخامي المطعم من الجامع النوري في الموصل المعروض في متحف بغداد)

(تحليل الباحث)

رسم (١٦٦٢)

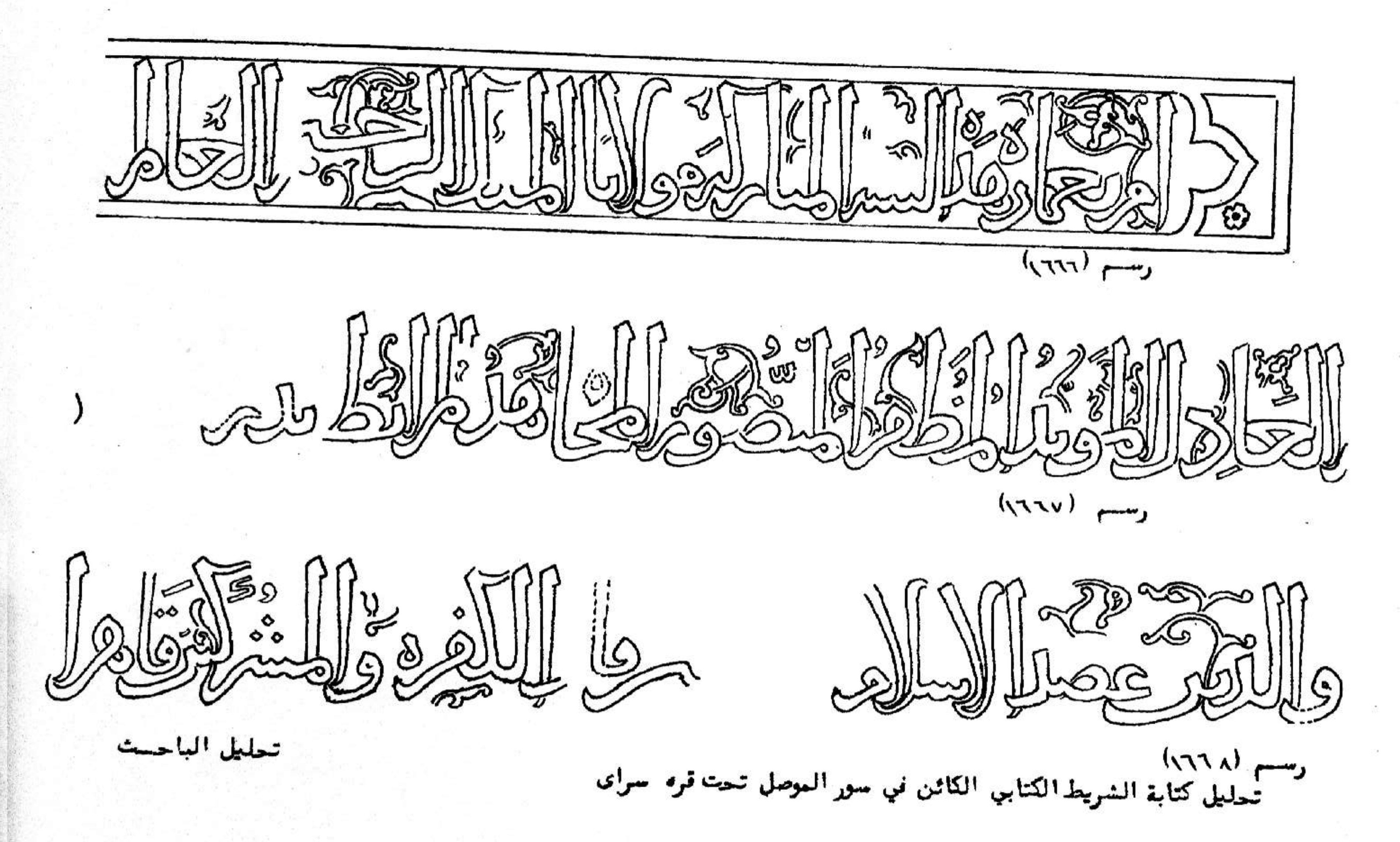
رسم (١٦٦٣)

رسم (١٦٦٤)

رسم (١٦٦٥)

تحليل حروف الشريط الكتابي المطعم من الجامع النوري المعروض في المتحف العراقي ببغداد

تحليل الباحث



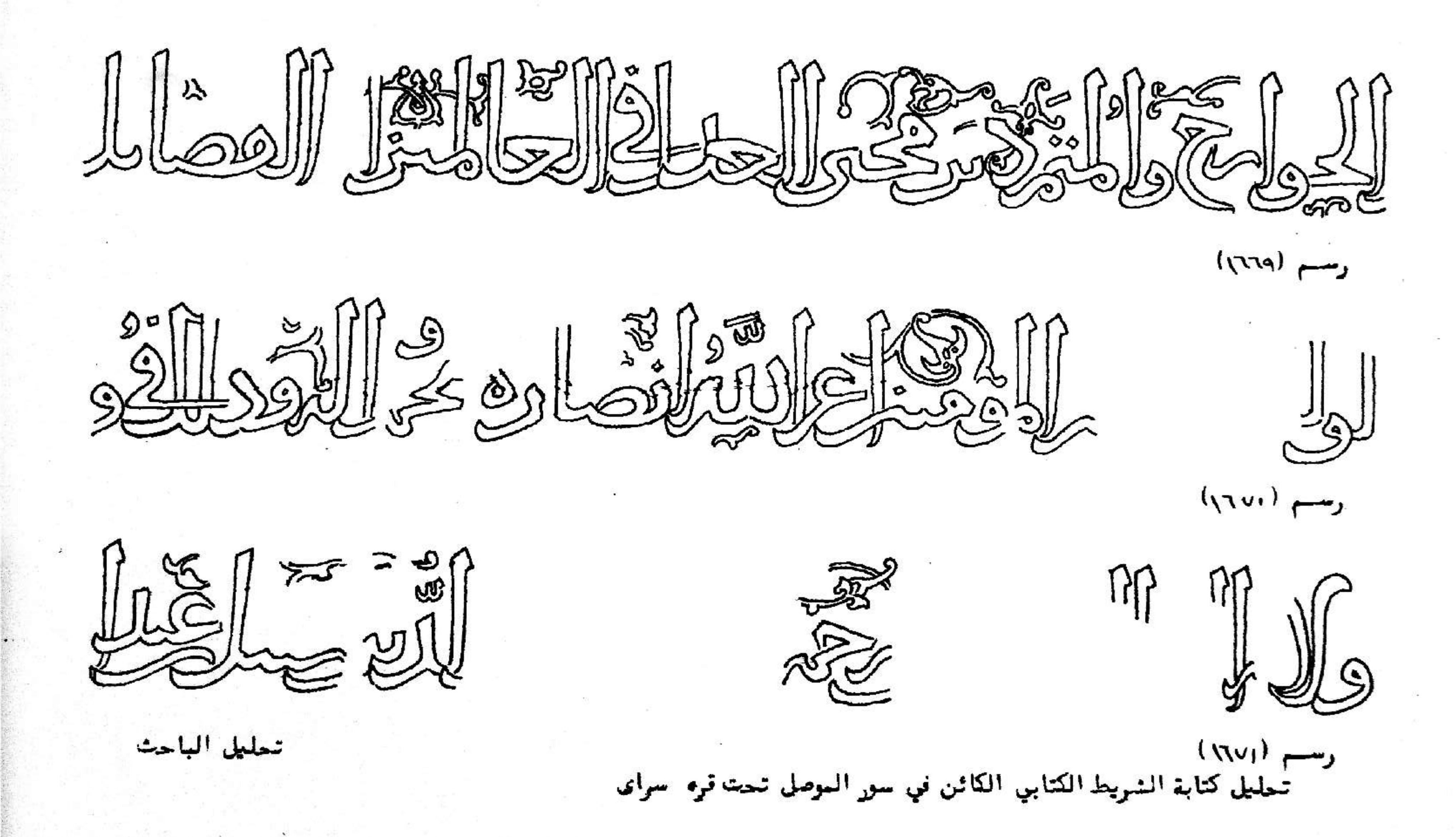
رسم (٦٦٦)

رسم (٦٦٧)

تحليل الباحث

رسم (٦٦٨)

تحليل كتابة الشريط الكتابي الكائن في سور الموصل تحت قره سراى



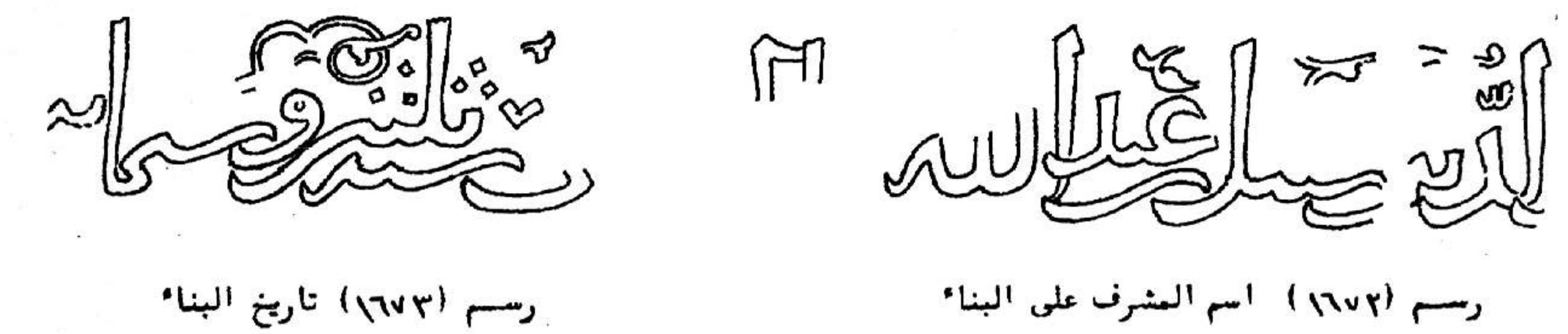
رسم (١٦٦٩)

رسم (١٦٧٠)

رسم (١٦٧١)

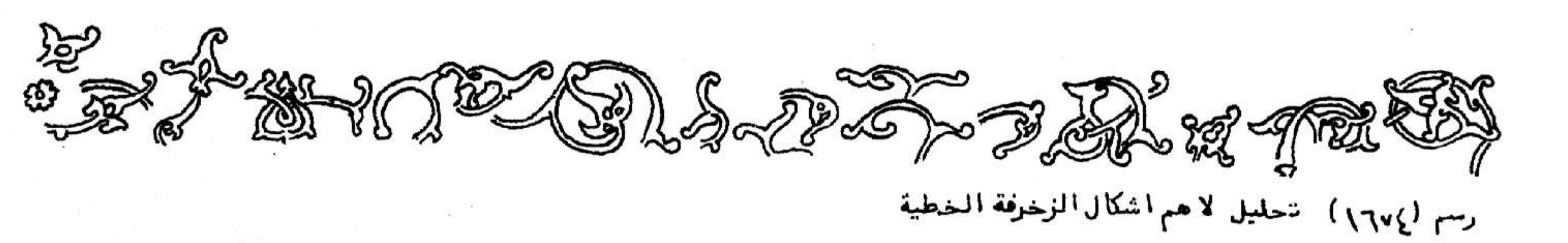
تحليل كتابة الشريط الكتابي الكائن في سور الموصل تحت قره سراى

تحليل الباحث



رسم (١٦٧٢) اسم المشرف على البناء

رسم (١٦٧٣) تاريخ البناء

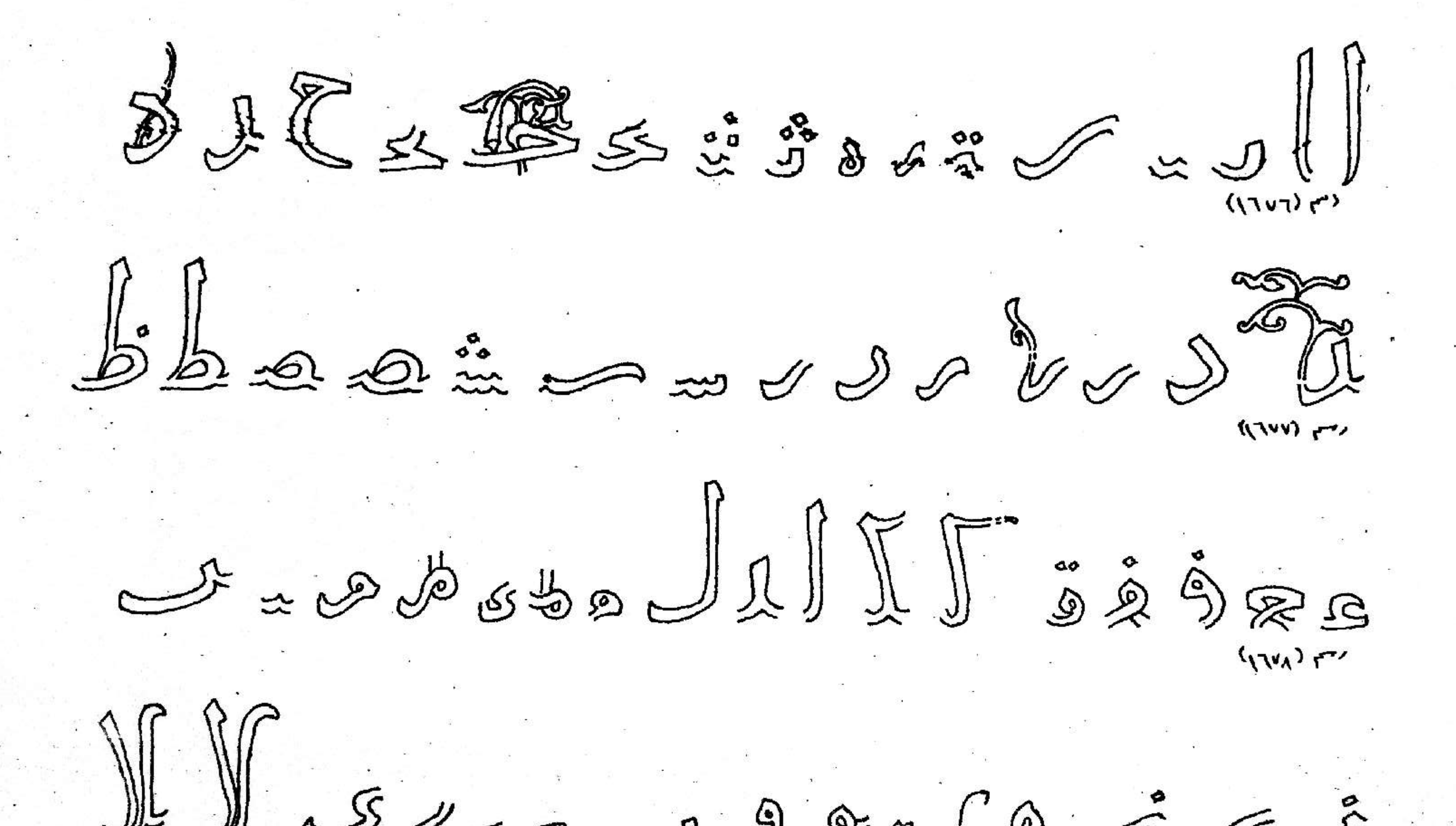


رسم (١٦٧٤) تحليل لاهم اشكال الزخرفة الخطية

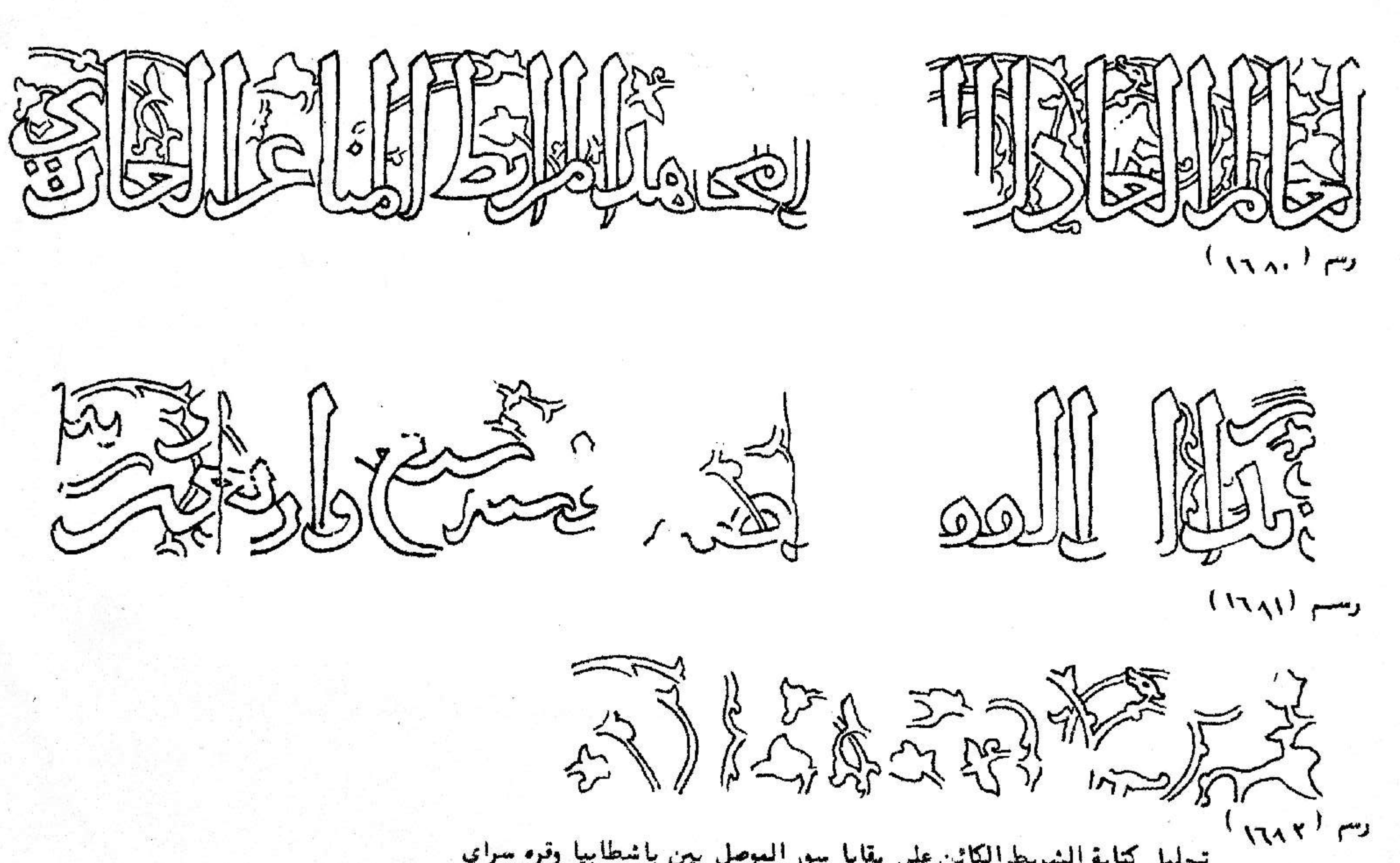
رسم (١٦٧٥) تحليل لاشكال الحركات والزينة الخطية

الشريط الكتابي الكائن في سور الموصل تحت قره سراى

(تحليل الباحث)

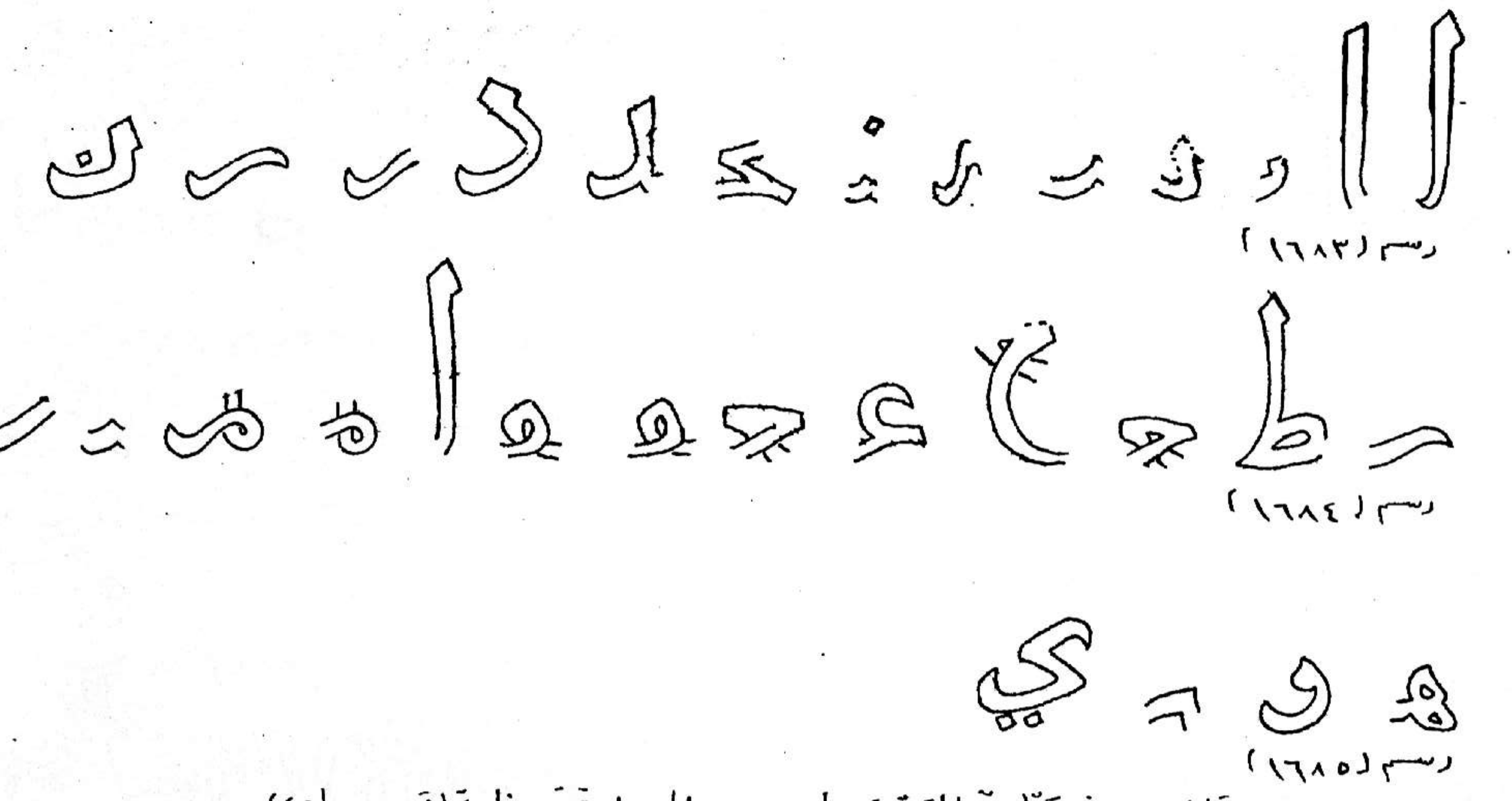



رسم (١٦٧٩) تحليل حروف الشريط الكتابي على سور الموصل تحت منطقة قره سراي تحليل الباحث



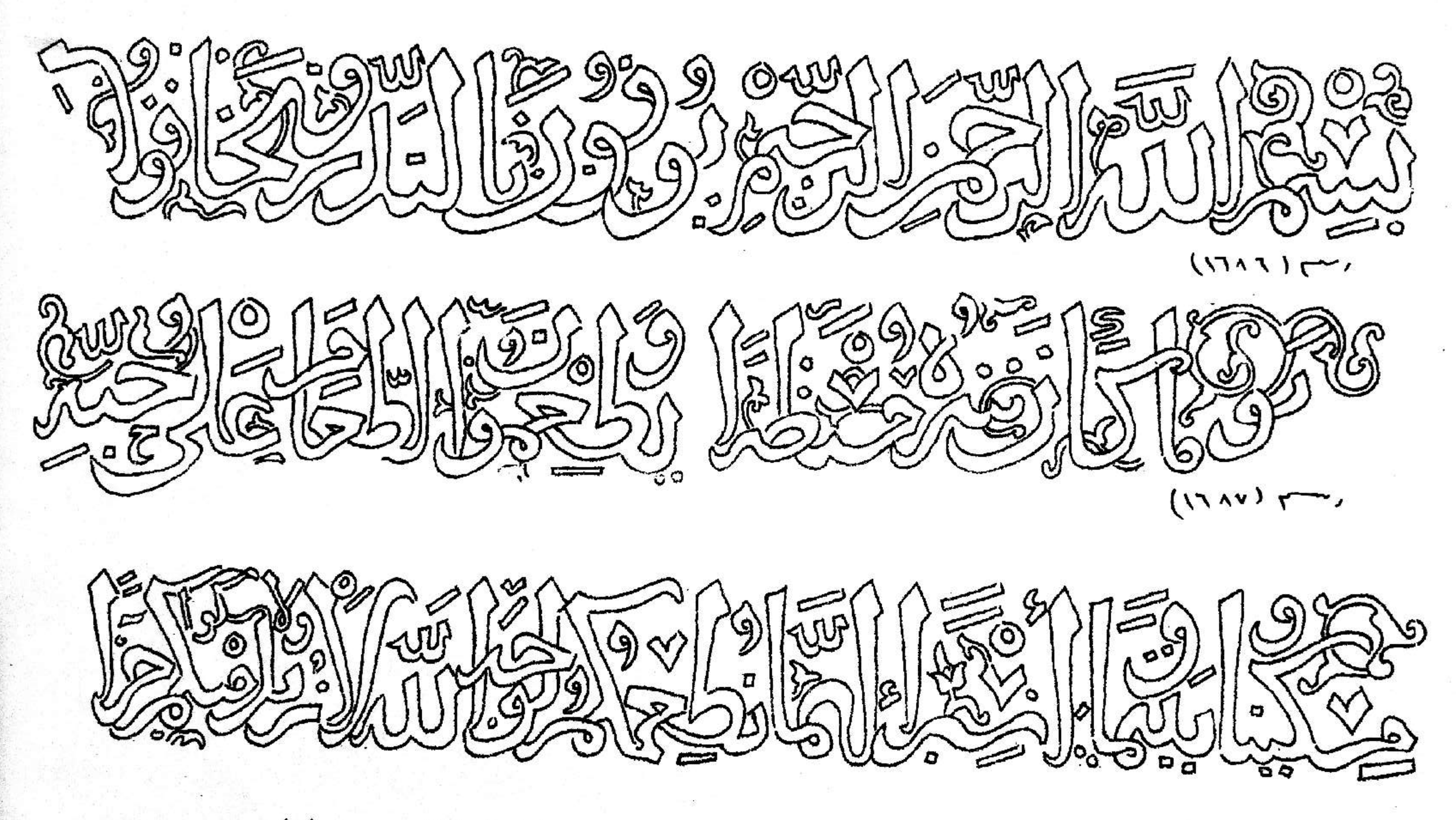

تحليل كتابة الشريط الكائن على بقايا سور الموصل بين باشطابيا وقره سراى

تحليل الباحث

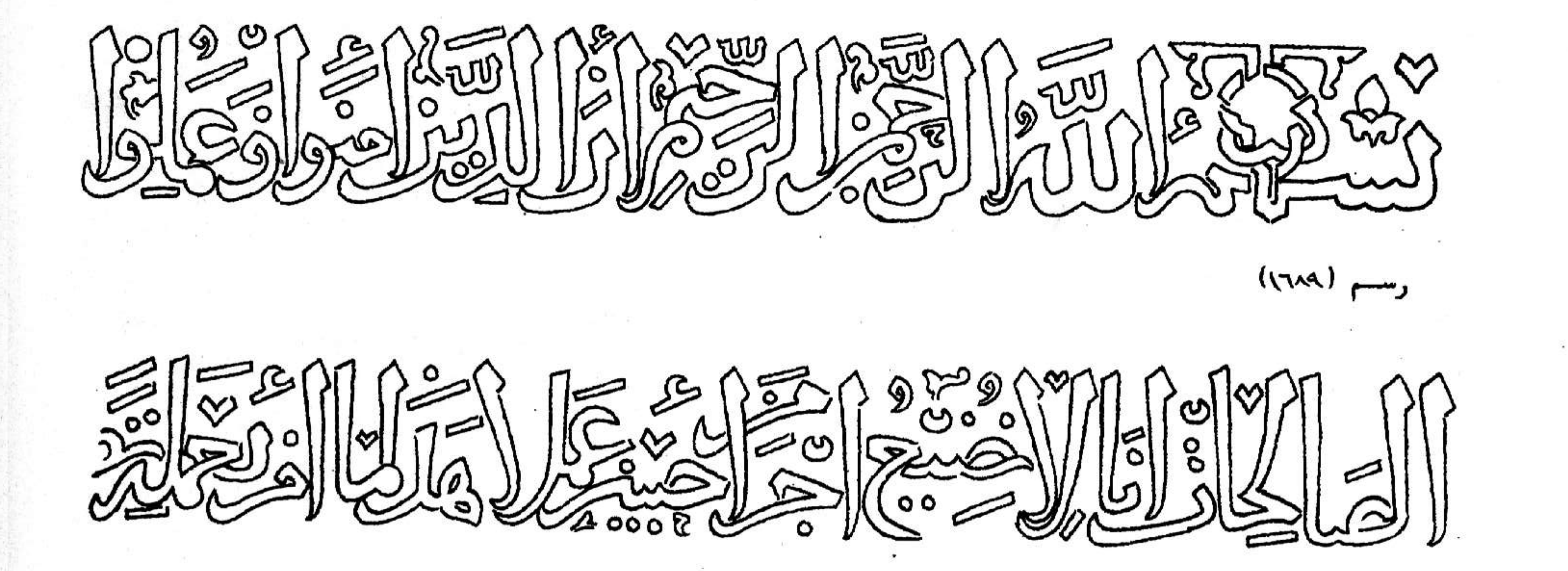



تحليل حروف الكتابة المتبقية على سور الموصل تحت بناية (قره سراي)

(تحليل الباحث)




رسم (١٦٨٨) تحليل كتابة خط الثلث المنفذة على الاطار المحيط بصدر محراب مزار الامام يحي بن القاسم
( تحليل الباحث )



رسم (١٦٨٩)

رسم (١٦٩٠)

تحليل الباحث

رسم (١٦٩١)

تحليل كتابة الشريط الكتابي المطعم (خط الثلث) الكائن في الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام عون الدين بالموصل .



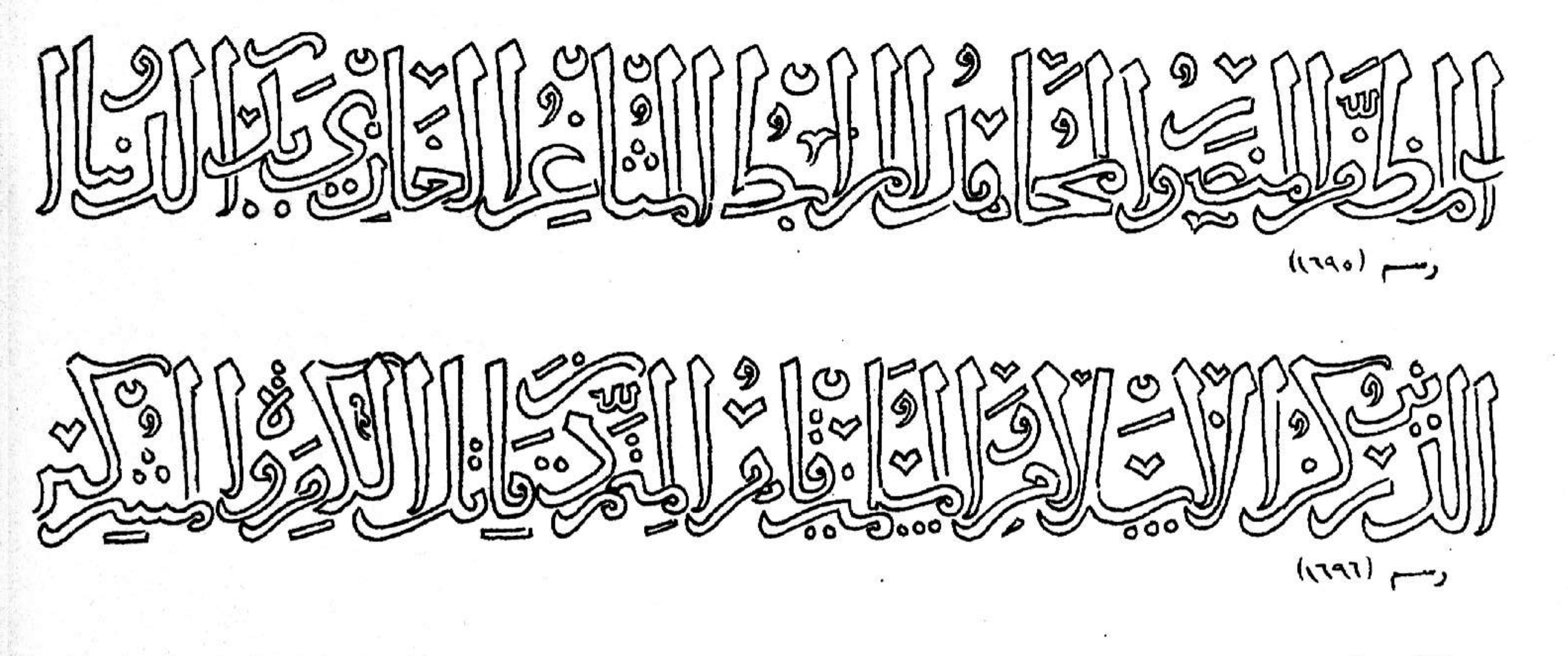
رسم (١٦٩٢)

رسم (١٦٩٣)

رسم (١٦٩٤)

تحليل الباحث

تحليل كتابة الشريط الكتابي المطعم ( بخط الثلث ) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام عون الدين بالموصل .



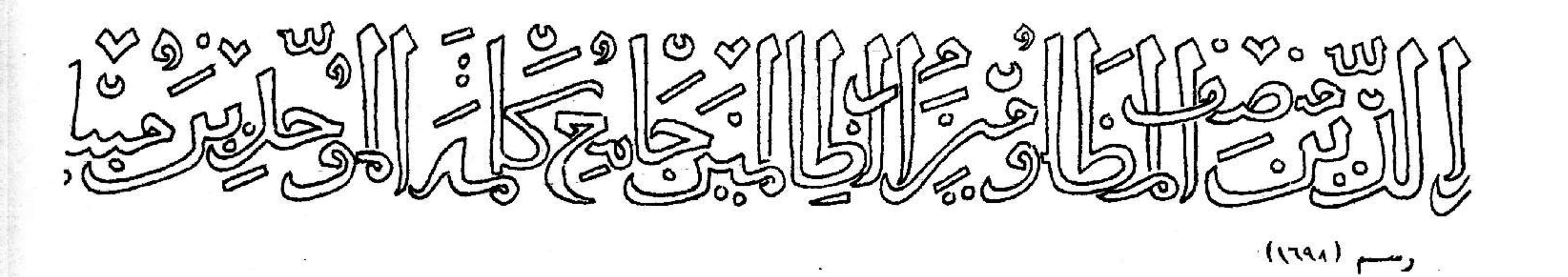
رسم (١٦٩٥)

رسم (١٦٩٦)

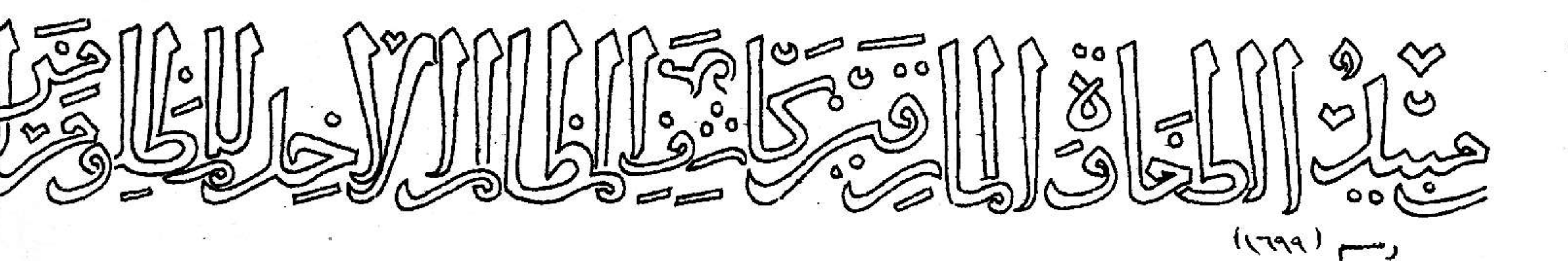
رسم (١٦٩٧)

تحليل الباحث

تحليل كتابة الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .



رسم (١٦٩٨)



رسم (١٦٩٩)



رسم ( ١٧٠٠ )

تحليل الباحث

تحليل كتابة الشريط الكتابي المطعم ( بخط الثلث ) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .

رسم (١٧.١)

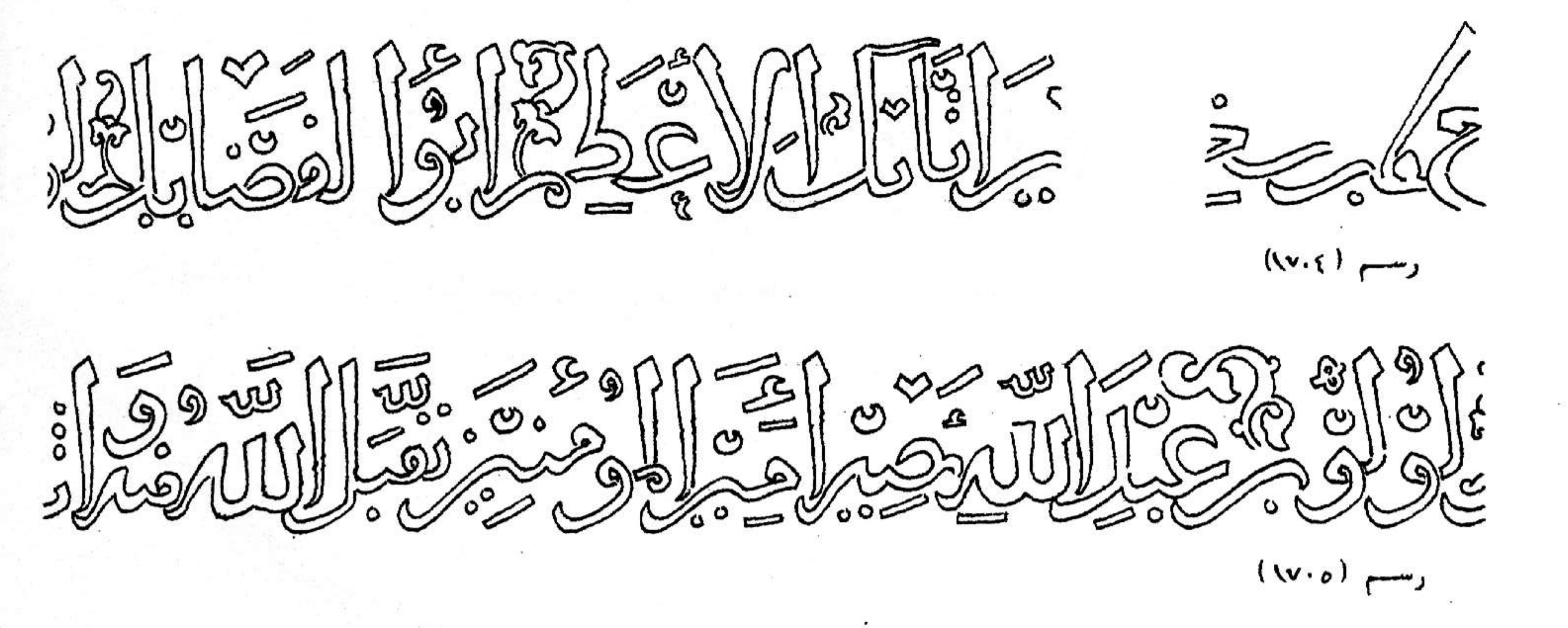
رسم (١٧.٢)



رسم (١٧.٣)

تحليل الباحث

تحليل كتابة الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .



رسم (١٧٠٤)

رسم (١٧٠٥)

تحليل الباحث

رسم (١٧٠٦)

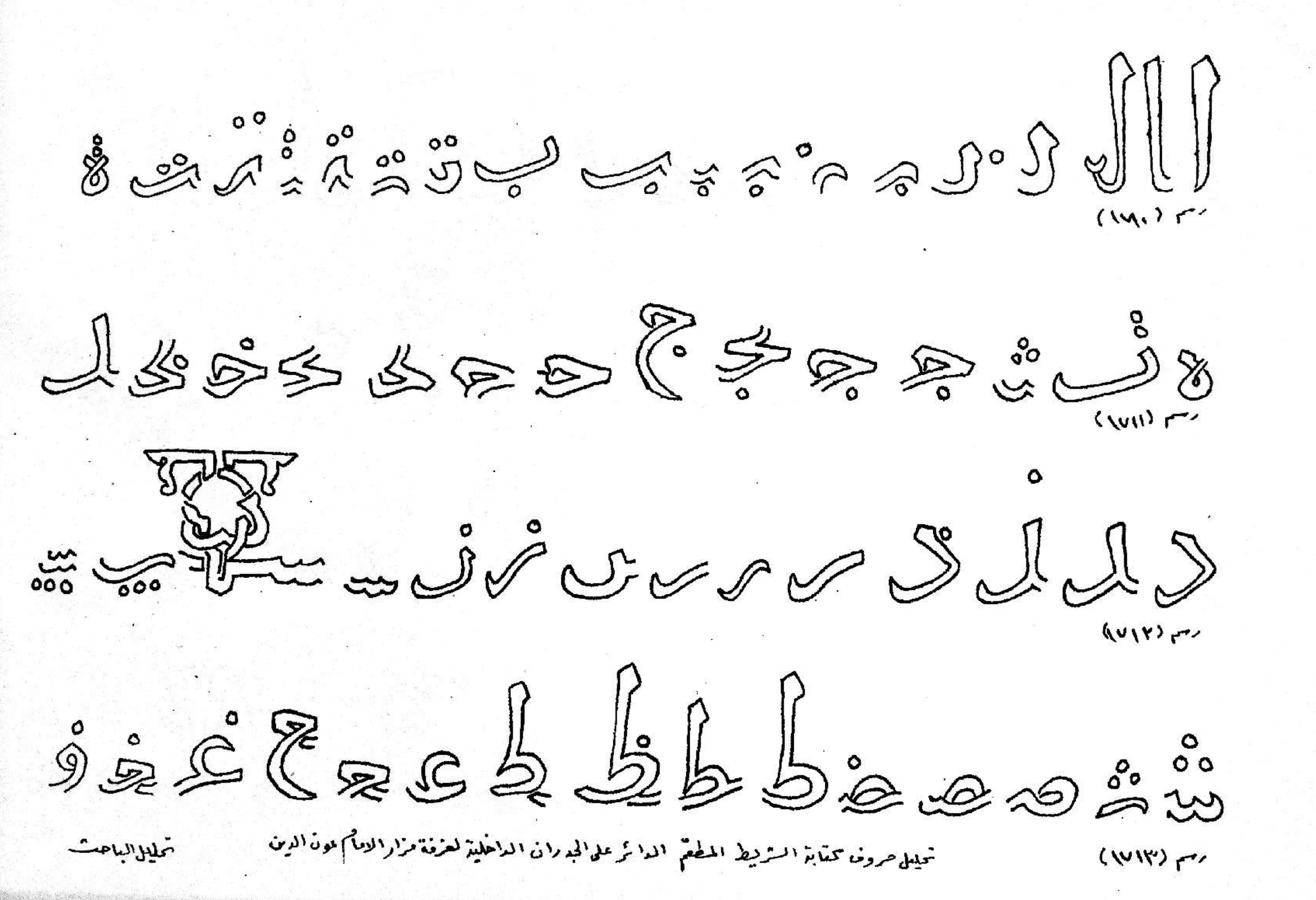
تحليل كتابة الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .



رسم (١٧٠٧) نهاية الشريط الكتابي في غرفة مزار عون الدين المتضمن تاريخ البناء (تحليل الباحث)

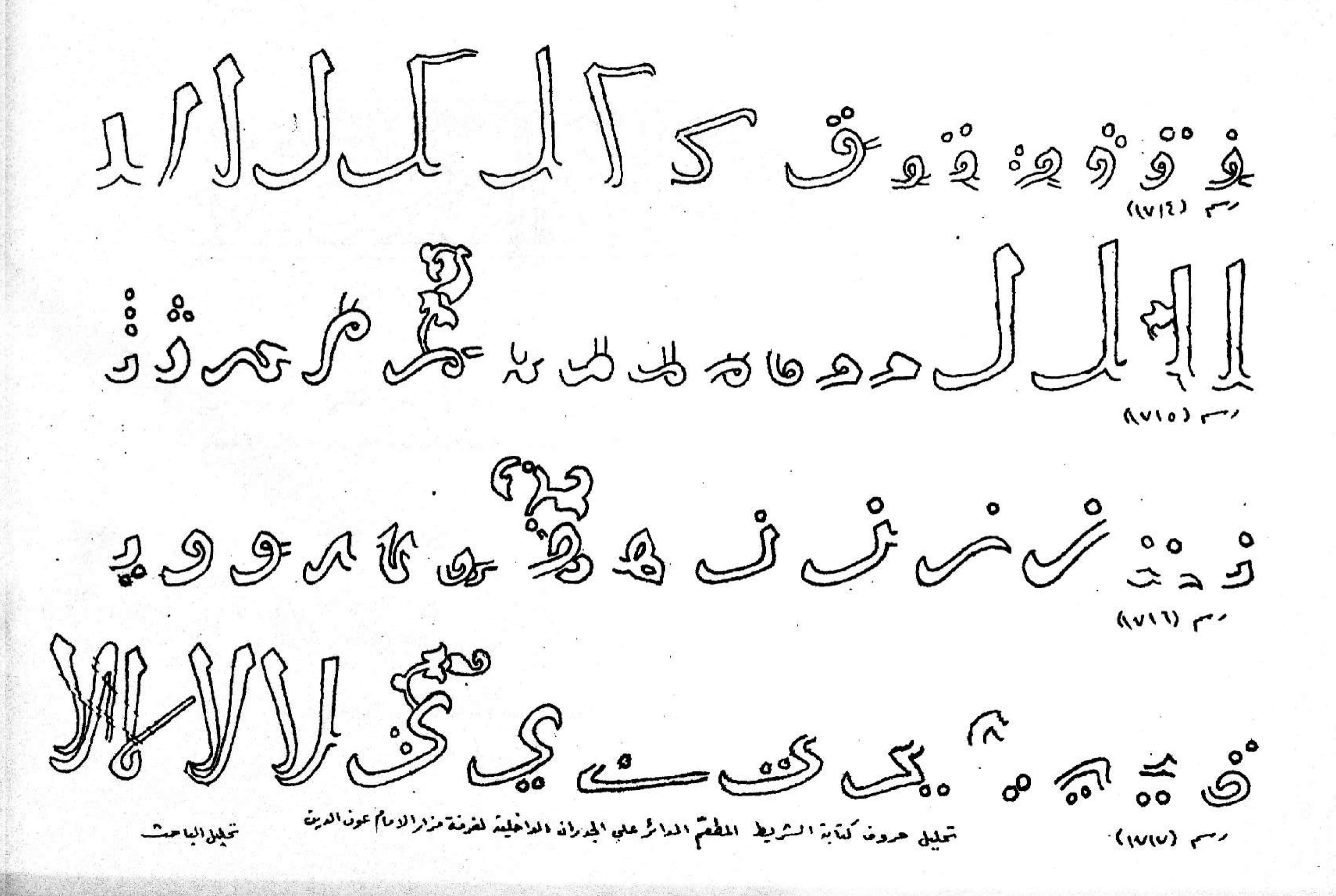
رسم (١٧٠٨) تحليل لاهم اشكال الزخرفة الخطية.

رسم (١٧٠٩) تحليل لاشكال الحركات والزينة الخطية.



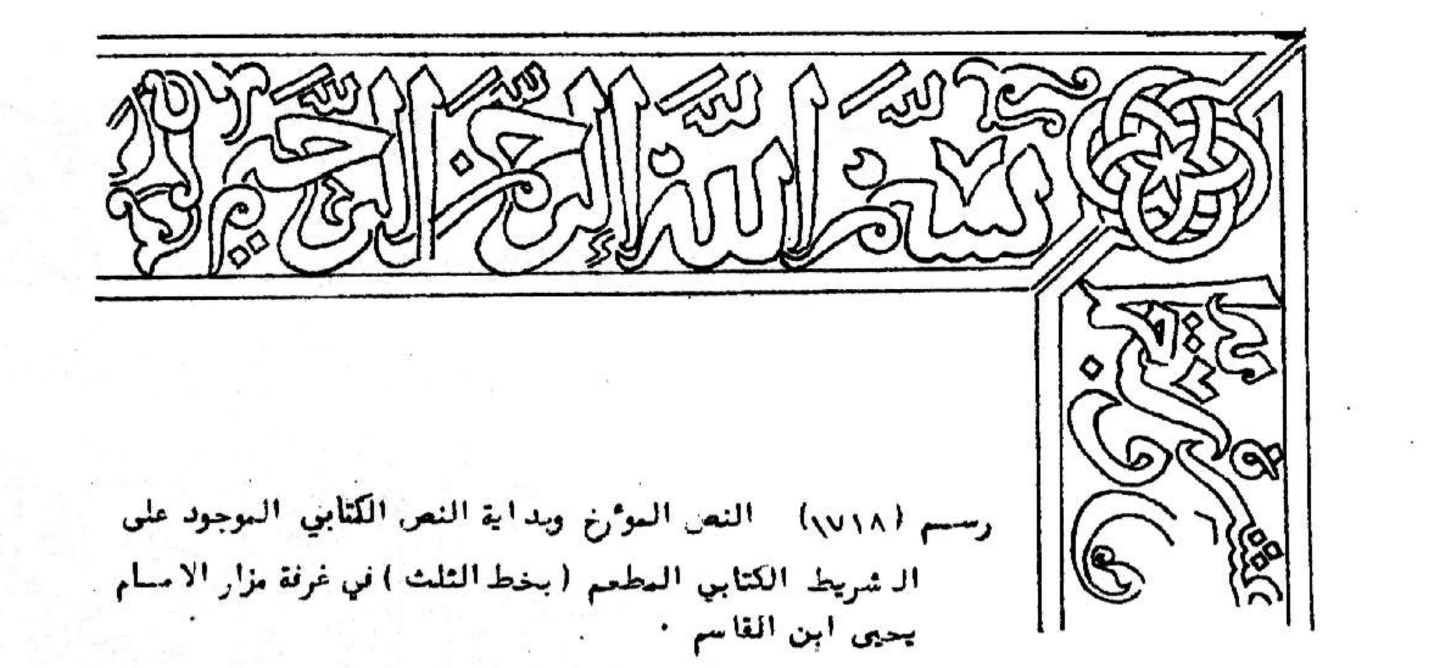

رسم (١٧١٣) تحليل حروف كتابة الشريط المطعم الدائر على الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام عون الدين

تحليل الباحث




تحليل حروف كتابة الشريط المطعّم الدائر على الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام عون الدين

تحليل الباحث




رسم (١٧١٨) النص المؤرخ وبداية النص الكتابي الموجود على الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) في غرفة مزار الامام يحيى ابن القاسم .

رسم (١٧١٩) تحليل كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل.

تحليل الباحث

رسم (١٧٢٠)

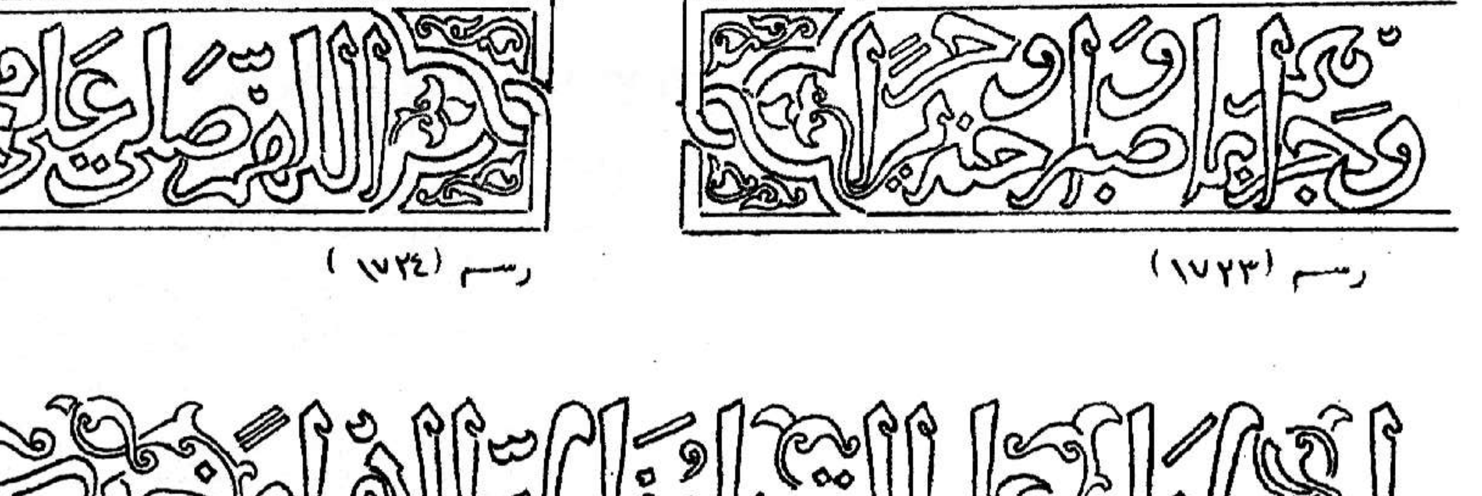
رسم (١٧٢١)



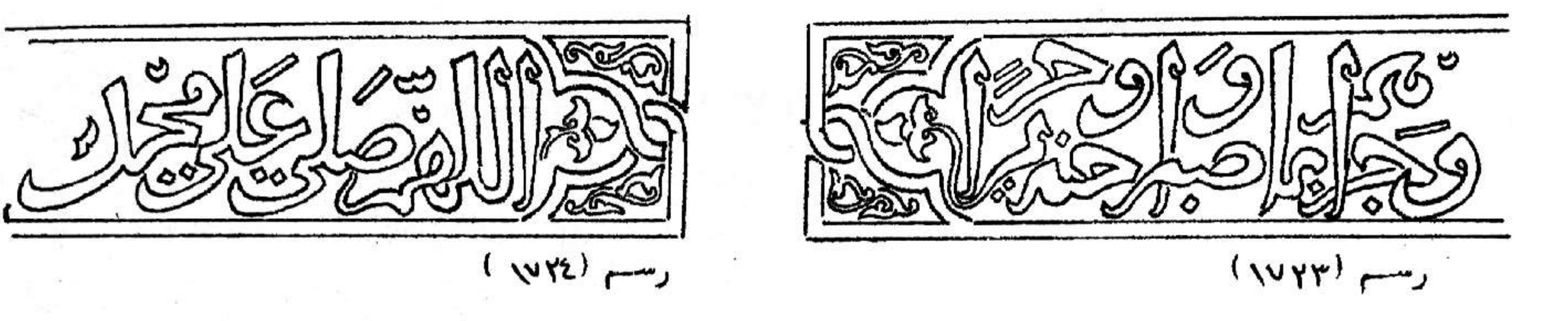
رسم (١٧٢٢)

تحليل الباحث

تحليل كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .



رسم (١٧٢٣)



رسم (١٧٢٤)



رسم (١٧٢٥)



رسم (١٧٢٦)

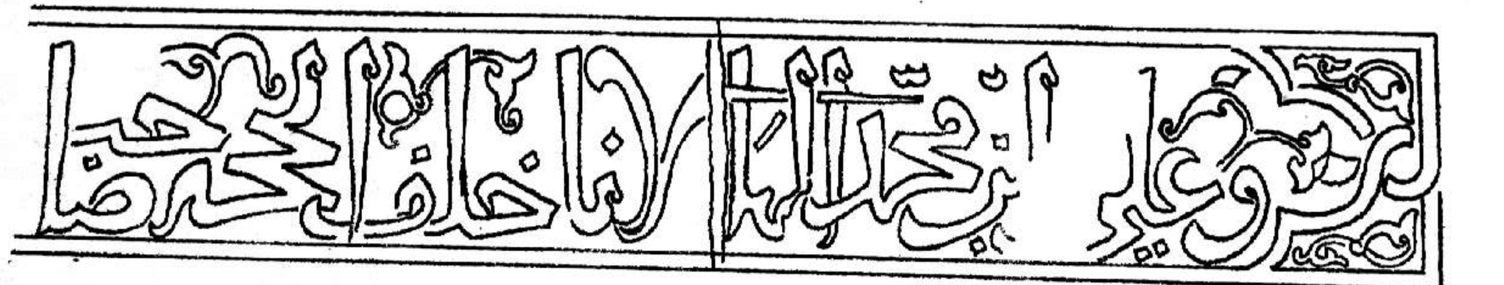
تحليل الباحث

تحليل كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .



رسم (١٧٢٧)

رسم (١٧٢٨)



رسم (١٧٢٩)

تحليل الباحث

تحليل كتابة الشريط الكتابي ( بخط الثلث ) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .

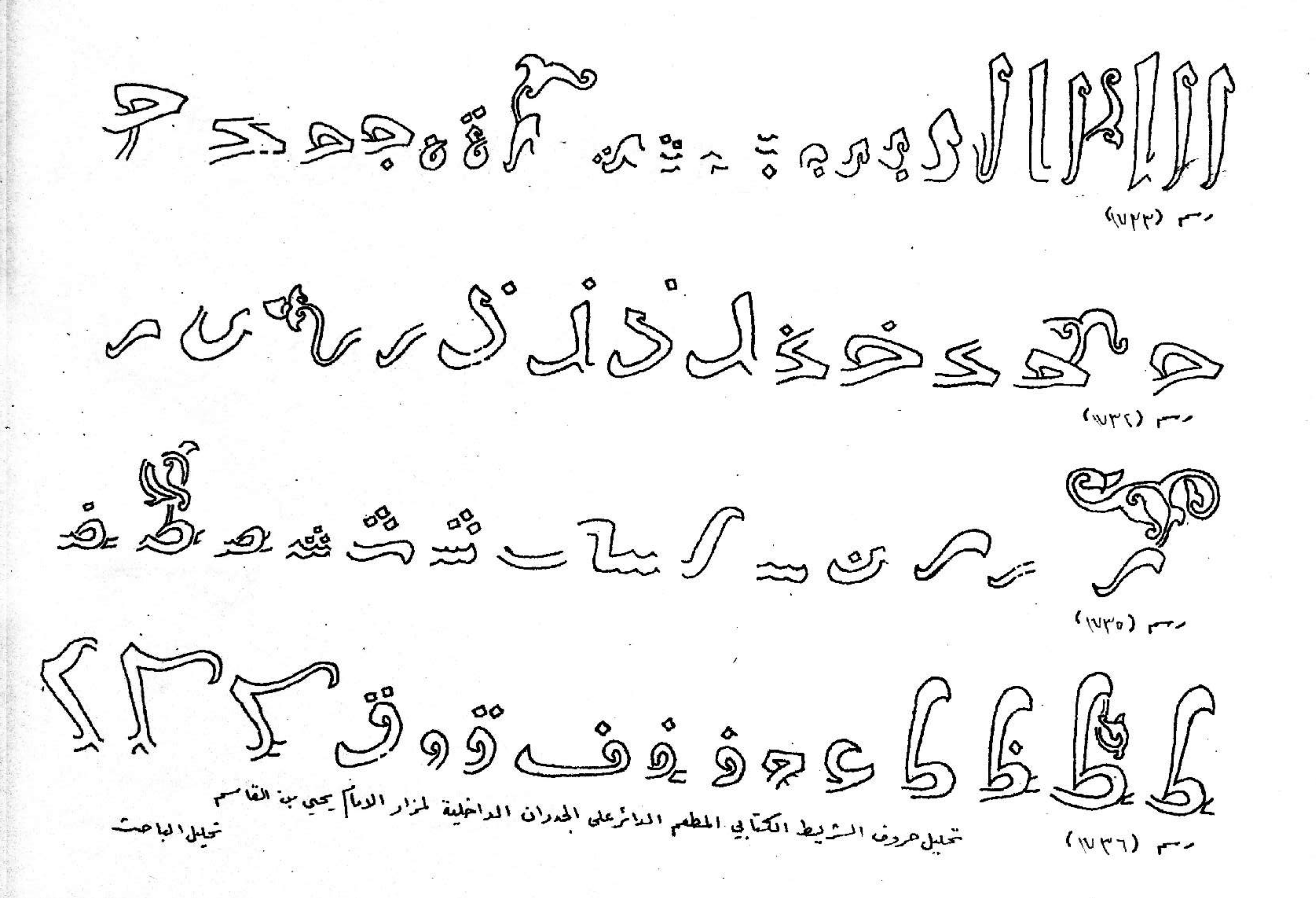


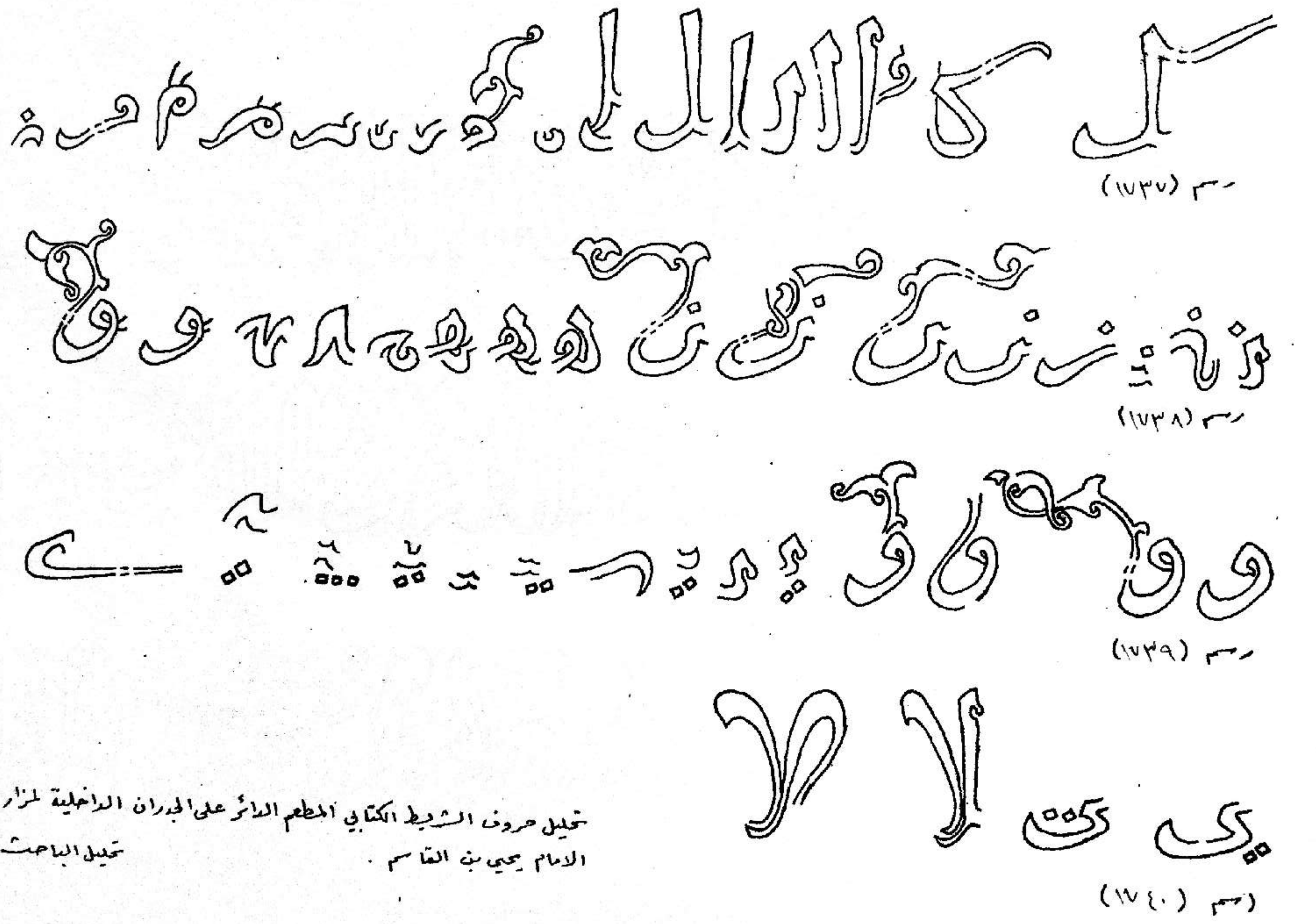
رسم (١٧٣٠)

رسم (١٧٣١) نهاية كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل ، ويظهر اسم الشخص المجدد .

( تحليل الباحث )

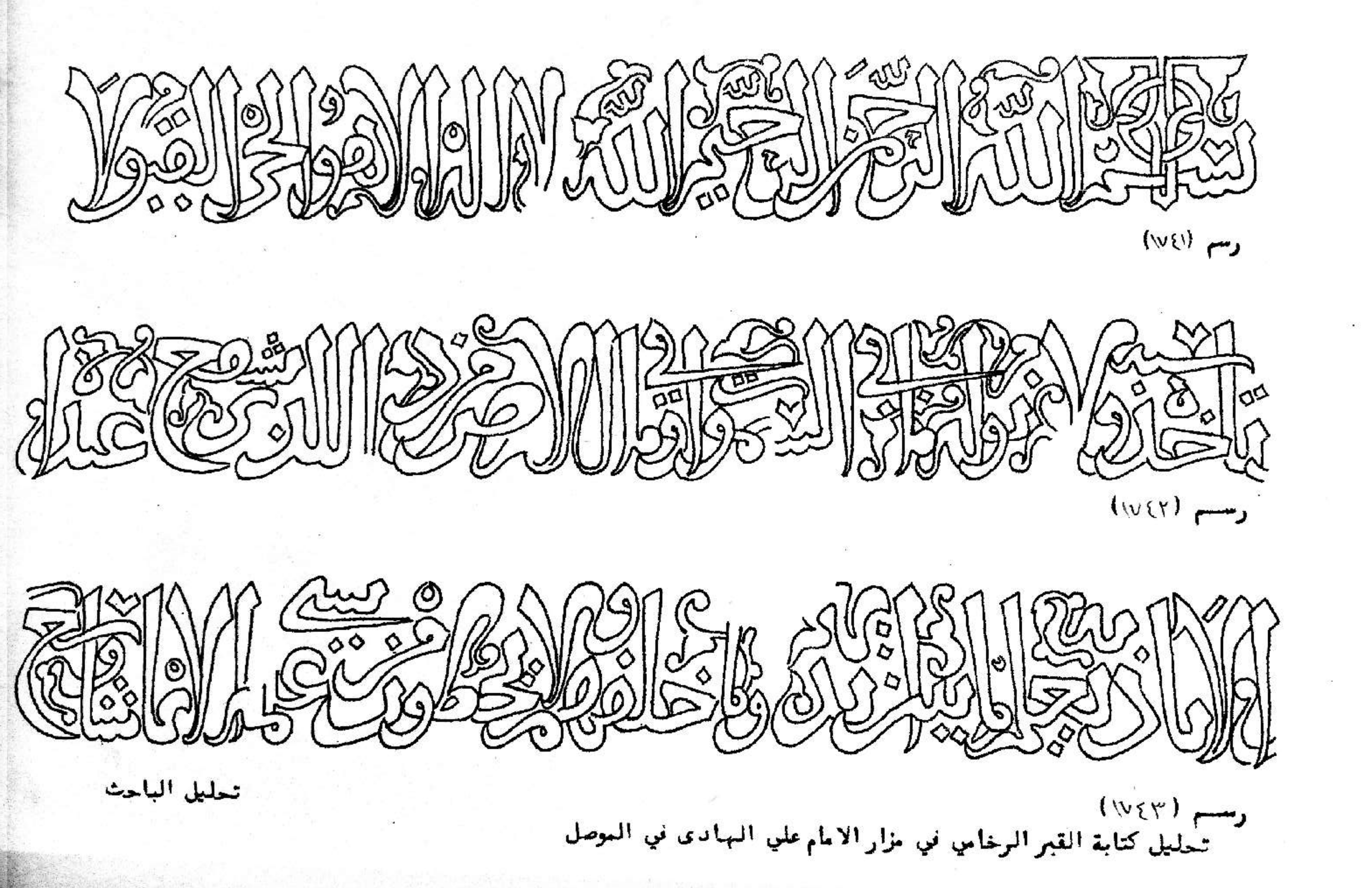
رسم (١٧٣٢) تحليل لاهم اشكال الزخرفة الخطية.


رسم (١٧٣٣)
رسم (١٧٣٤)
رسم (١٧٣٥)
رسم (١٧٣٦)
تحليل حروف الشريط الكتابي المطعم الدائر على الجدران الداخلية لمزار الامام يحيى بن القاسم
تحليل الباحث




تحليل حروف الشريط الكتابي المطعم الدائر على الجدران الداخلية لمزار الامام يحيى بن القاسم .

تحليل الباحث




تحليل كتابة القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادى في الموصل

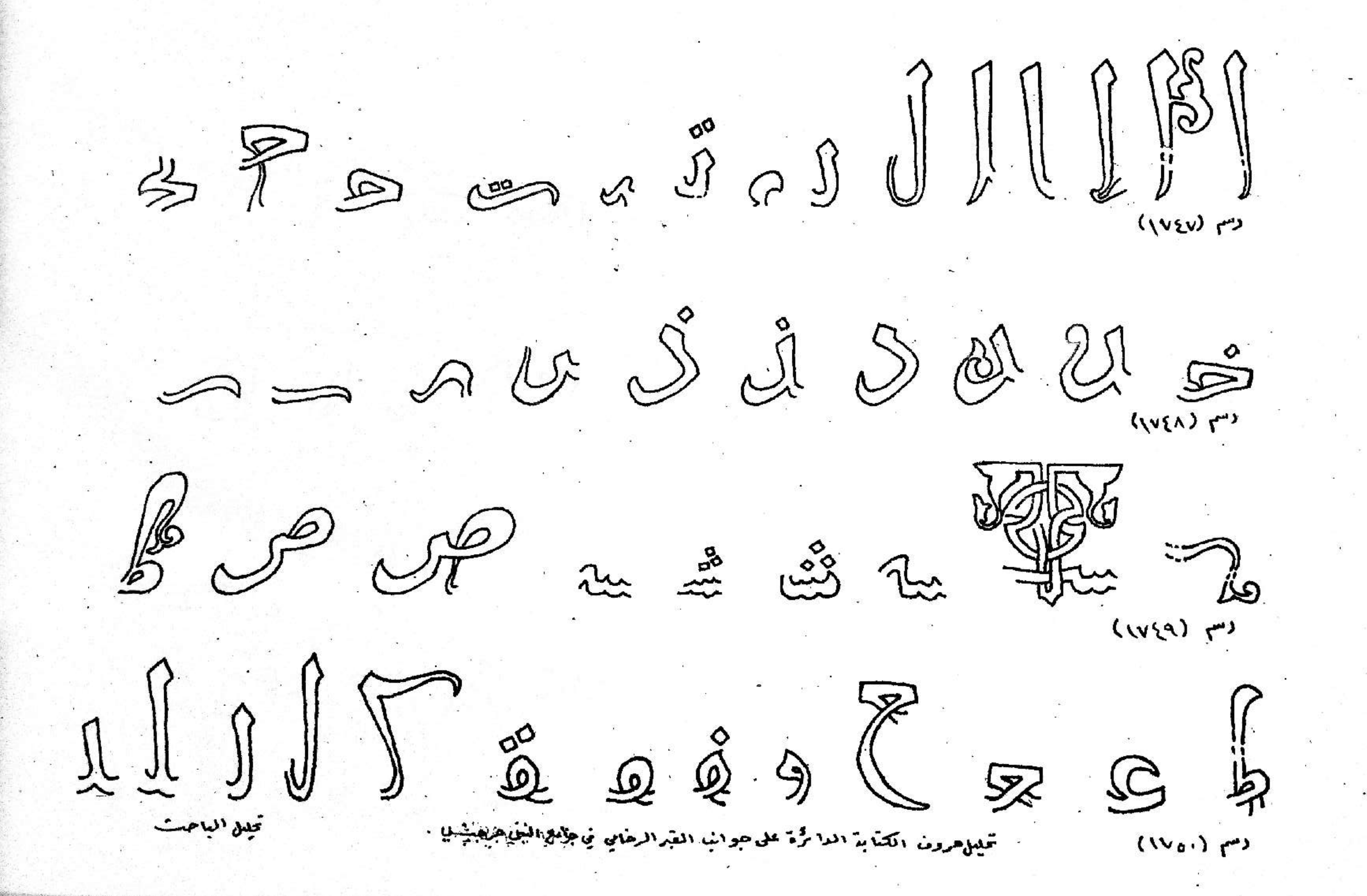


رسم (١٧٤٤) تحليل كتابة القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي في الموصل. (تحليل الباحث)

رسم (١٧٤٥) تحليل الزخرفة الخطية

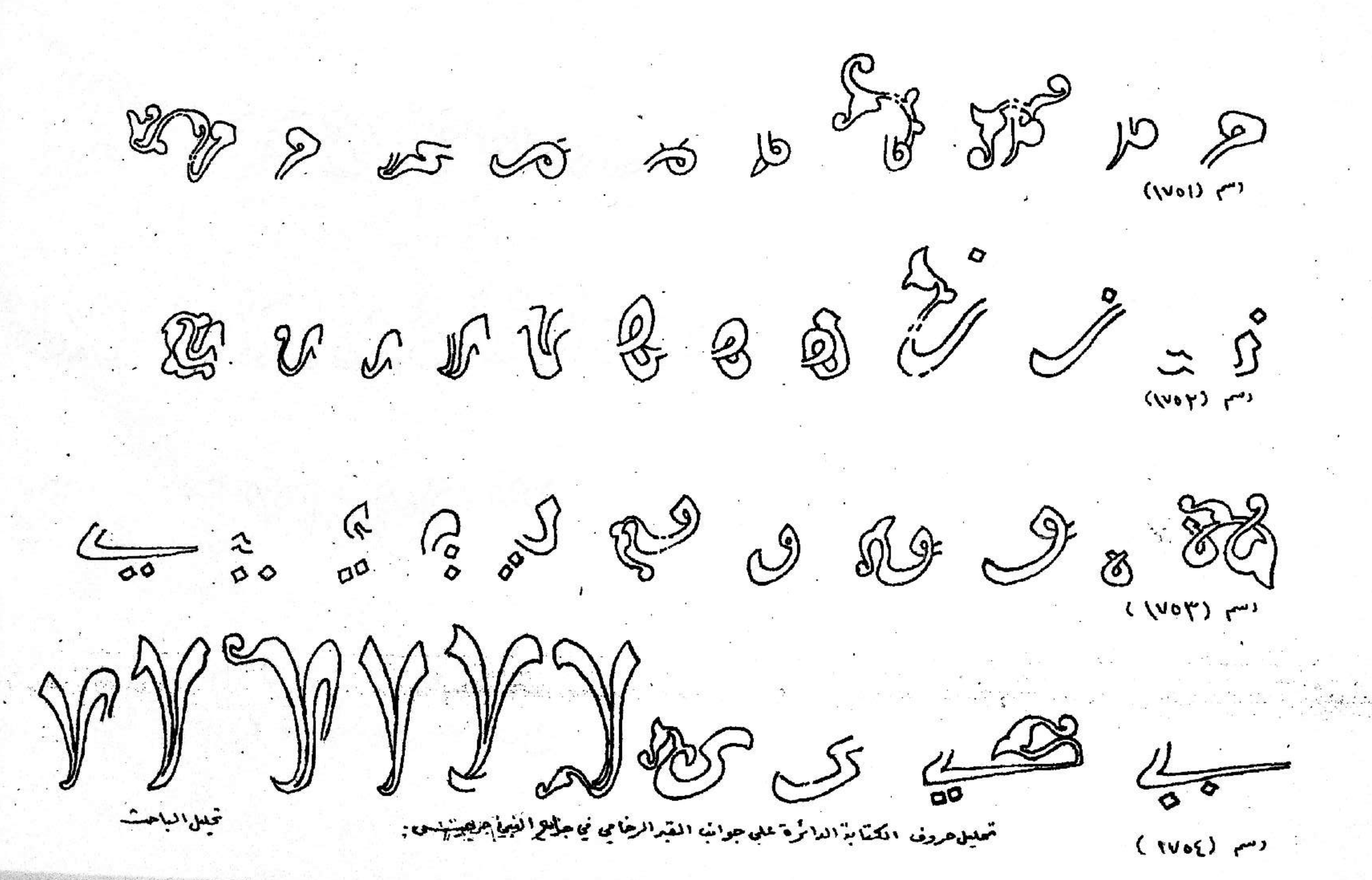
رسم (١٧٤٦) تحليل الحركات والزينة الخطية

(تحليل الباحث)




تحليل حروف الكتابة الدائرة على جوانب القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس

تحليل الباحث




تحليل حروف الكتابة الدائرة على جوانب القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس:

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ضريح مولانا علي

رسم (١٧٥٥)

ابن الامام علي الهادي ابن الامام محمد الجواد ابن الامام

رسم (١٧٥٦)

علي الرضا ابن الامام موسى الكاظم ابن الامام جعفر الص

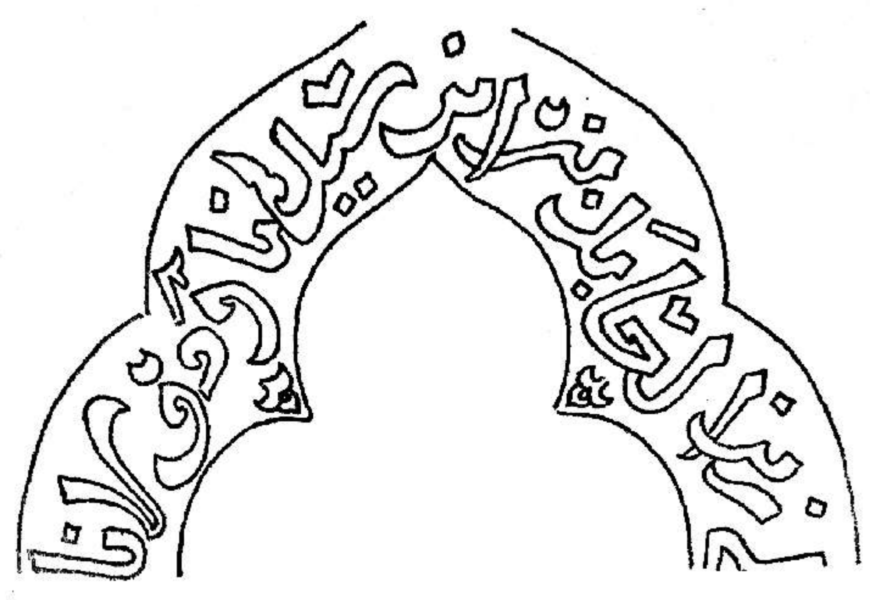
رسم (١٧٥٧)

الصادق ابن الامام محمد الباقر ابن الامام علي

رسم (١٧٥٨)

تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث المطعم على غطاء صندوق القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي



رسم (١٧٥٩)

رسم (١٧٦٠)

رسم (١٧٦١)

تحليل الباحث

رسم (١٧٦٢)
كتابة بخط الثلث المطعم على غطاء صندوق القبر الرخامي
في مزار الامام علي الهادي بالموصل .

رسم (١٧٦٣)

رسم (١٧٦٤) تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث المطعم على غطاء صندوق القبر الرخامي لمزار الامام علي الهادي في الموصل ٠

رسم (١٧٦٥) تحليل الزينة والحركات الخطية للكتابة المذكورة ٠

رسم (١٧٦٦) تحليل لاهم اشكال الزخرفة الخطية للكتابة المذكورة ٠

رسم (١٧٦٧)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٧٠)

تحليل حروف الكتابة المطعمة على سطح القبر الرخامي في مزار الإمام علي الهادي

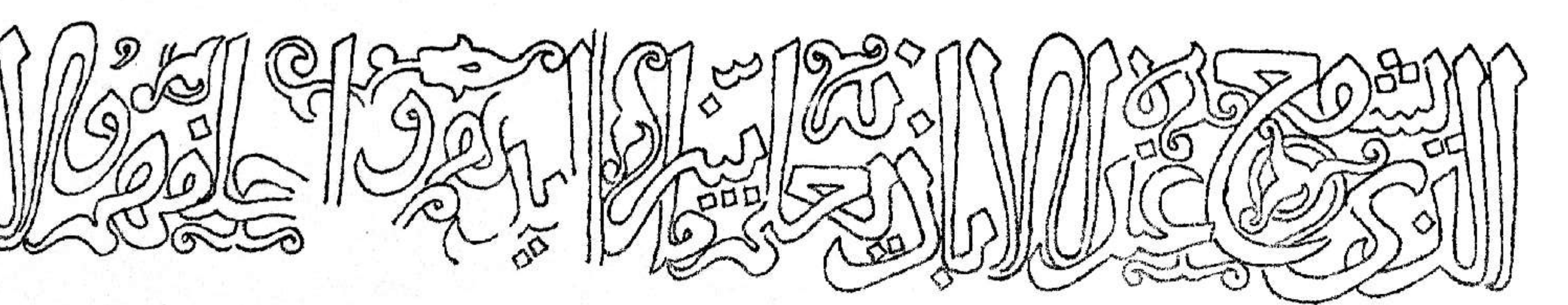
تحليل الباحث

رسم (١٧٧١)

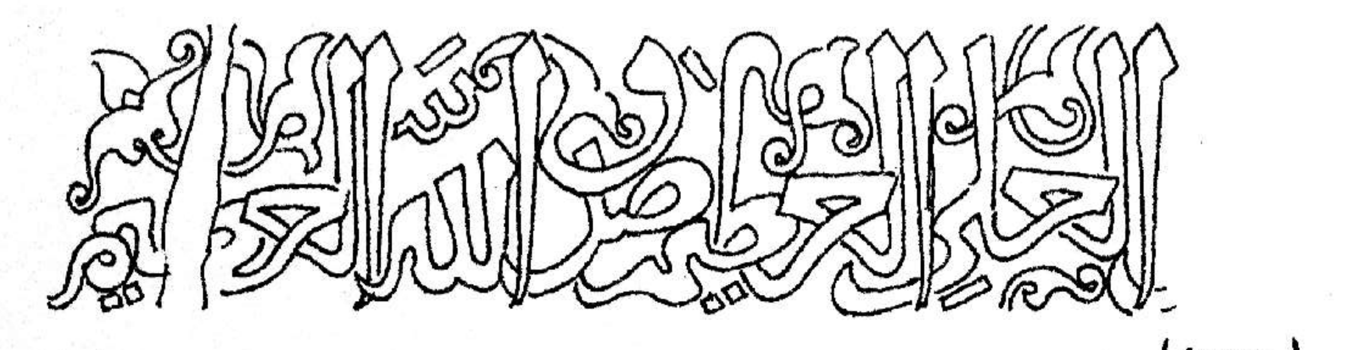
رسم (١٧٧٢)

رسم (١٧٧٣) تحليل حروف الكتابة المطعمة على سطح القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي

تحليل الباحث




(تحليل الكتابة الموجودة على جوانب القبر الرخامي في جامع البيرجي جلبي في الموصل)
(تحليل الباحث)



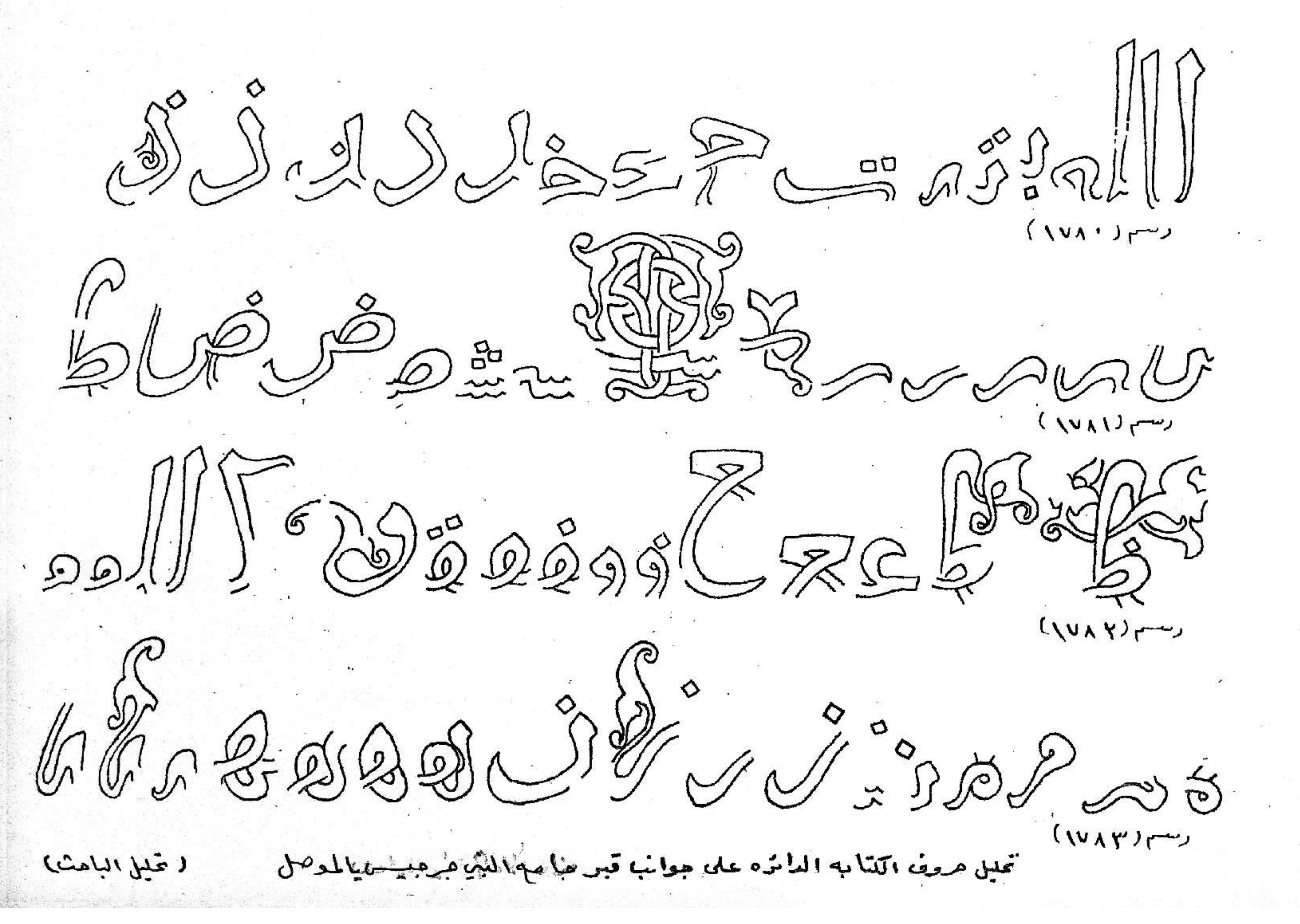
رسـم (١٧٧٧)

رسـم (١٧٧٨)

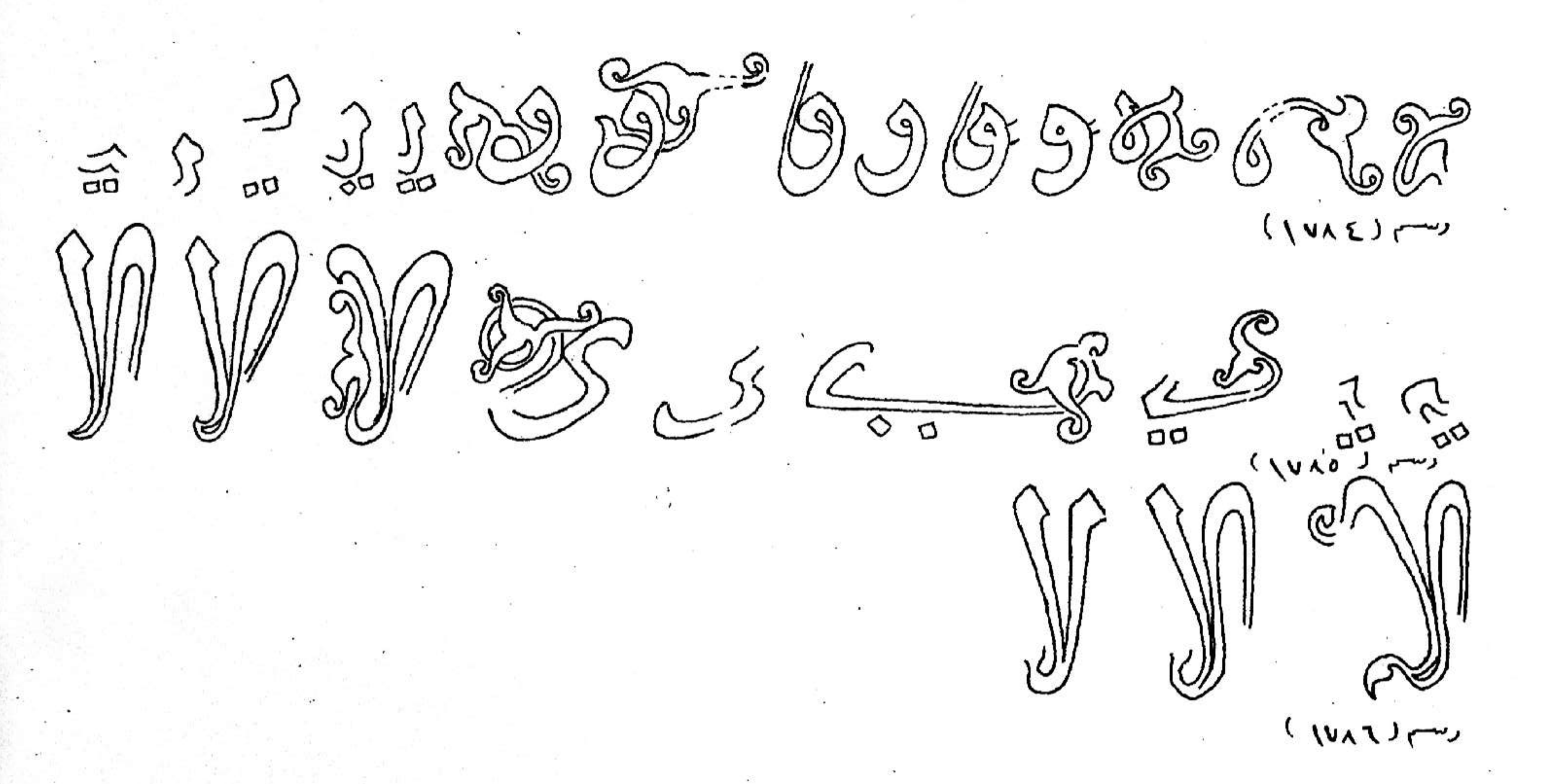
رسـم (١٧٧٩)

(تحليل الكتابة الموجودة على جوانب القبر الرخامي في جامع النبي [illegible] في الموصل)

(تحليل الباحث)

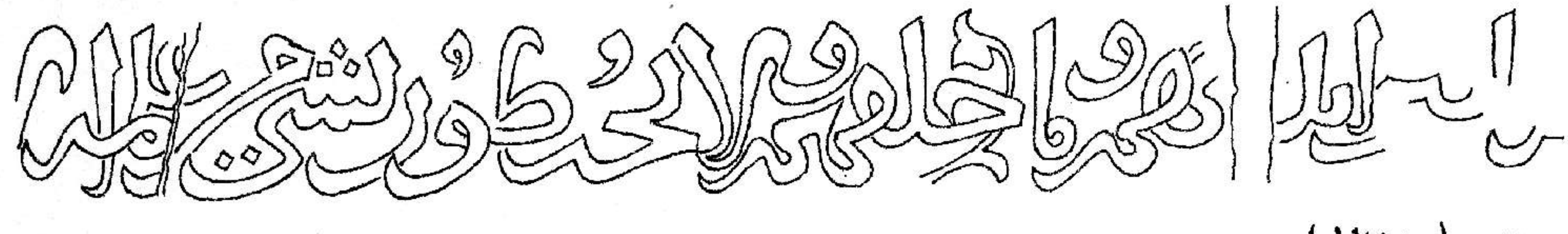



تحليل حروف الكتابة الدائرة على جوانب قبر مقام النبي جرجيس في الموصل (تحليل الباحث)

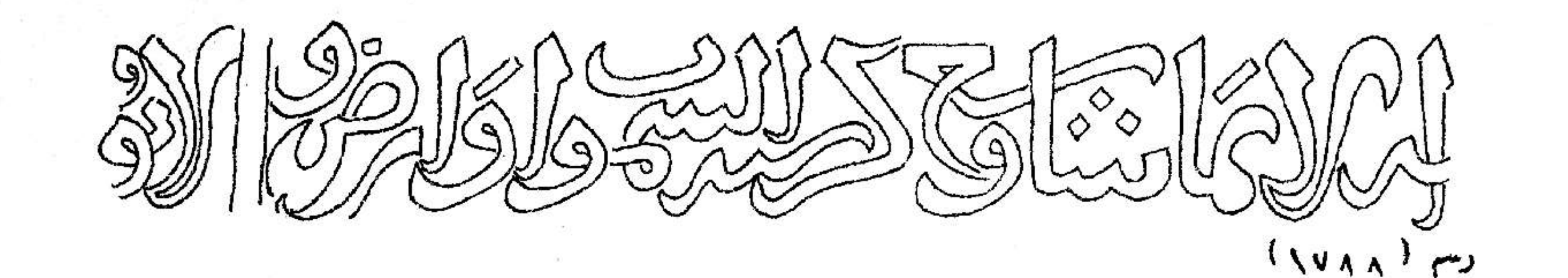



تحليل حروف الكتابة الدائرة على جوانب قبر جامع النبي جرجيس بالموصل.

(تحليل الباحث)



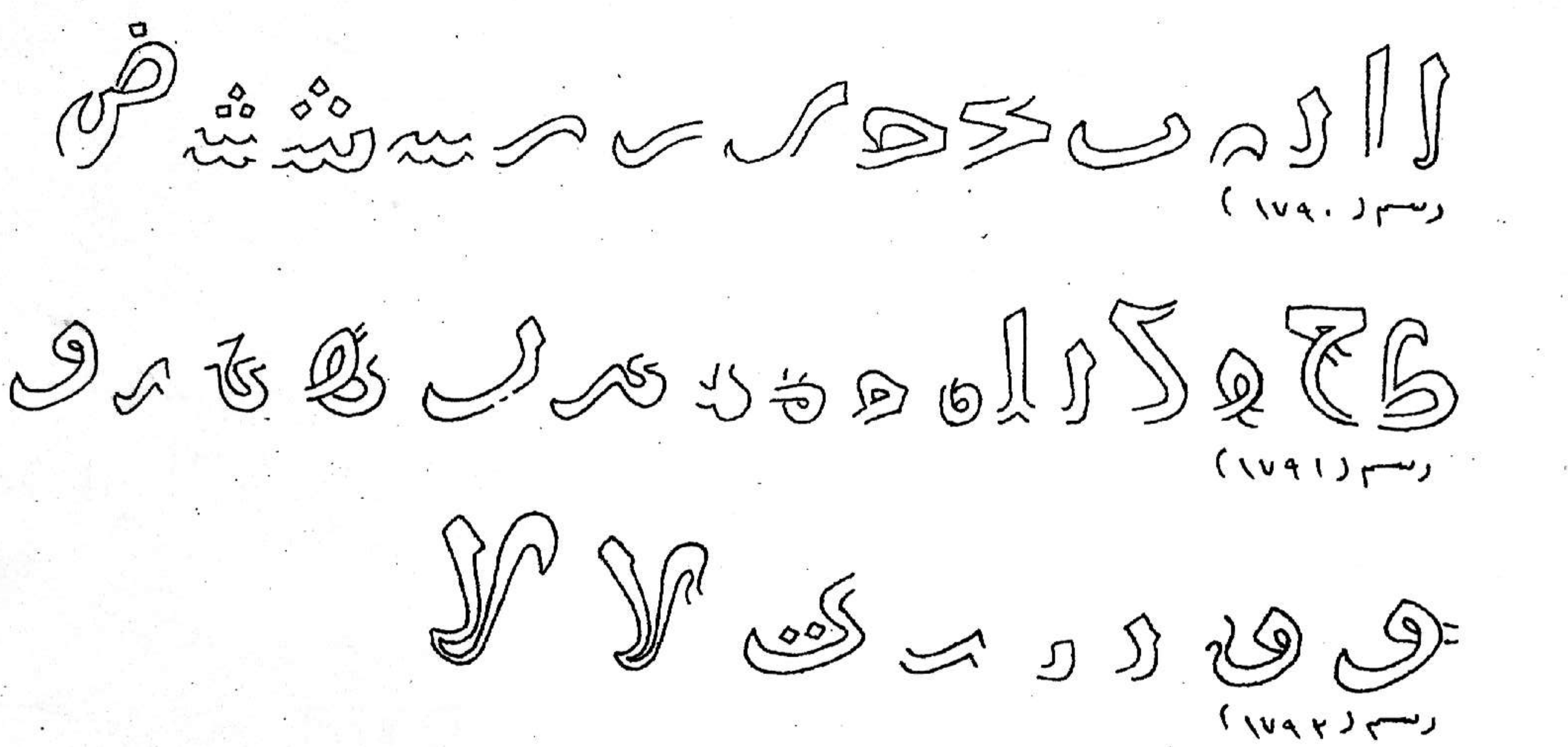
رسم (١٧٨٧)



رسم (١٧٨٨)

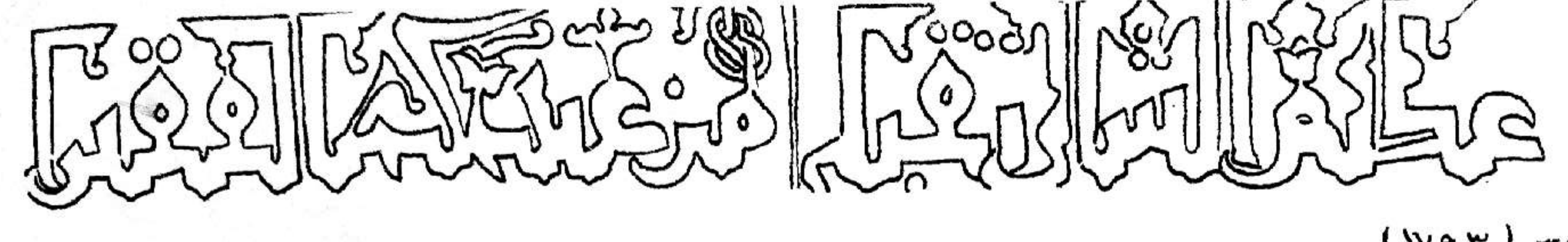
رسم (١٧٨٩) تحليل الكتابة الموجودة على جوانب القبر الرخامي في مرقد المهراني في الموصل مع تحليل الزخرفة والتشكيل الخطي

تحليل الباحث

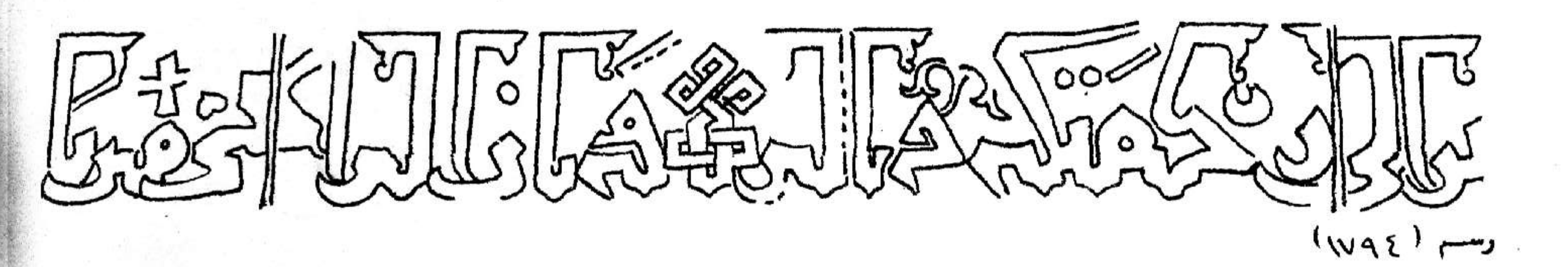



تحليل حروف الكتابه الدائره على جوانب القبر الرخامي في مرقد المهراني بالموصل

(تحليل الباحث)



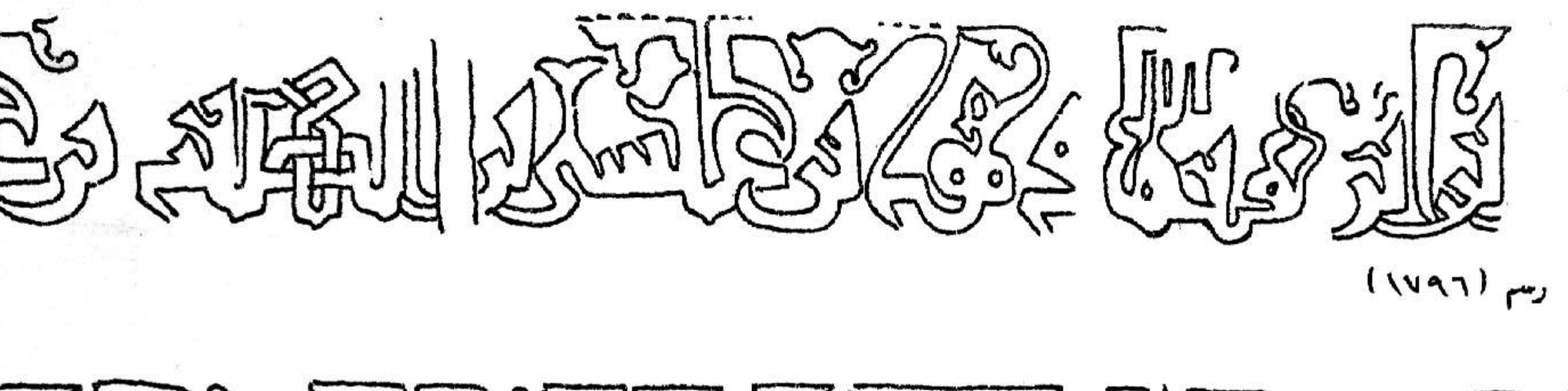
رسم (١٧٩٣)



رسم (١٧٩٤)

رسم (١٧٩٥) تحليل الكتابة الكوفية المزهرة الموجودة على شريط رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل

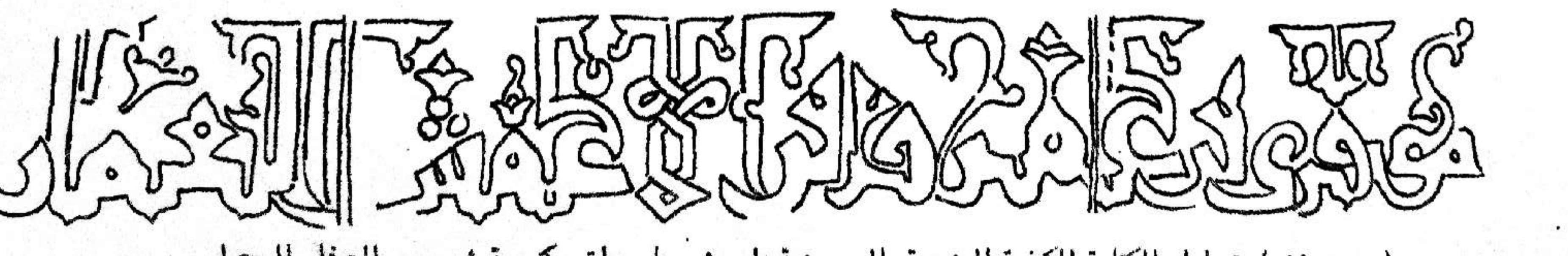
تحليل الباحث



رسم (١٧٩٦)



رسم (١٧٩٧)

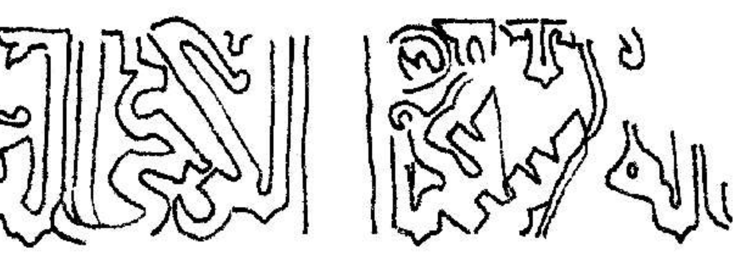


رسم (١٧٩٨) تحليل الكتابة الكوفية المزهرة الموجودة على شريط رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل

تحليل الباحث



رسم ( ١٧٩٩ ) تحليل الكتابة الكوفية المزهرة الموجودة على شريط رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل

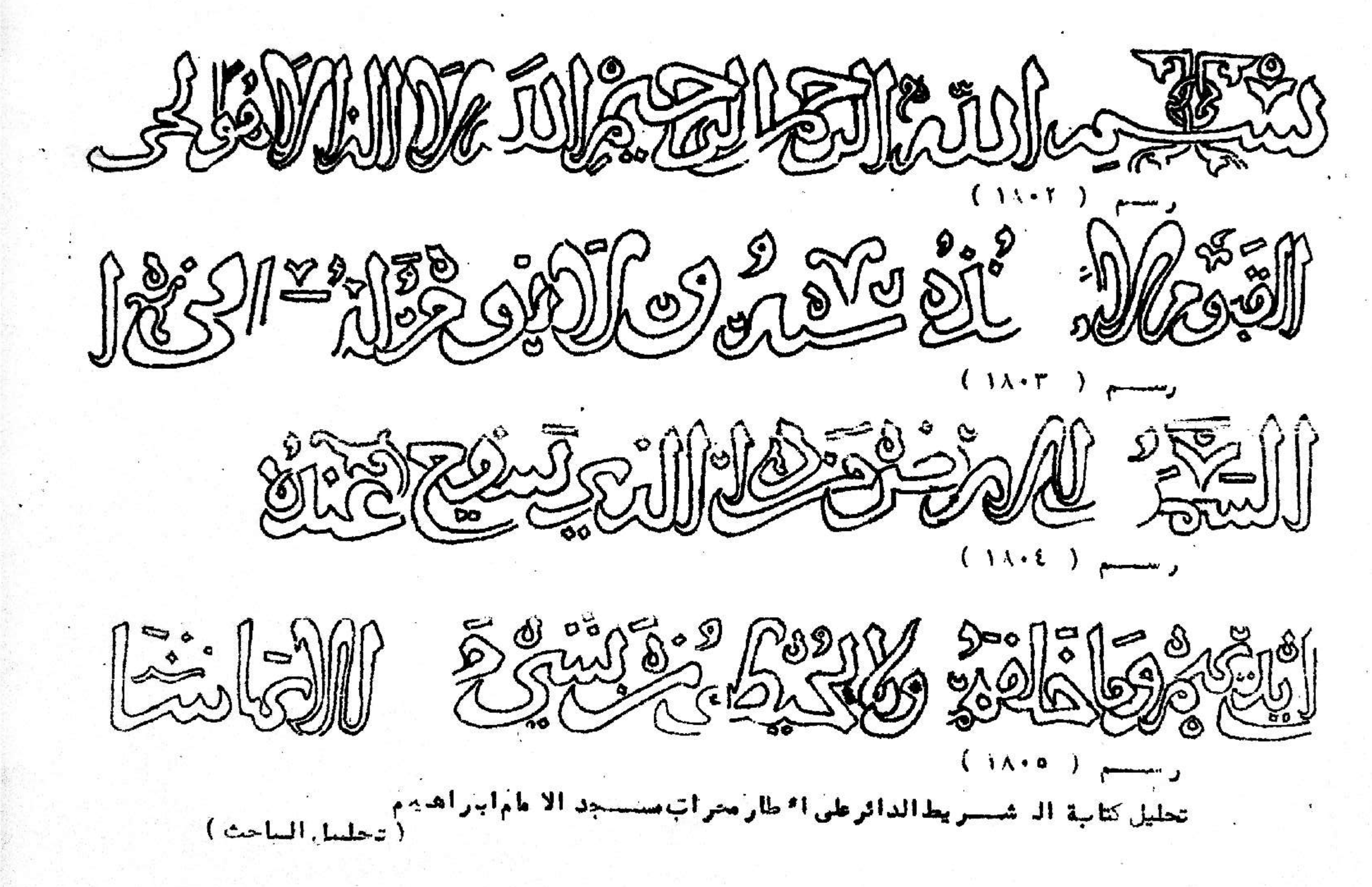


رسم ( ١٨٠٠ ) تحليل كتابة النص المذكور

(تحليل الباحث)

رسم ( ١٨٠١ ) تحليل الزخرفه الخطية في النص المذكور.

(تحليل الباحث)



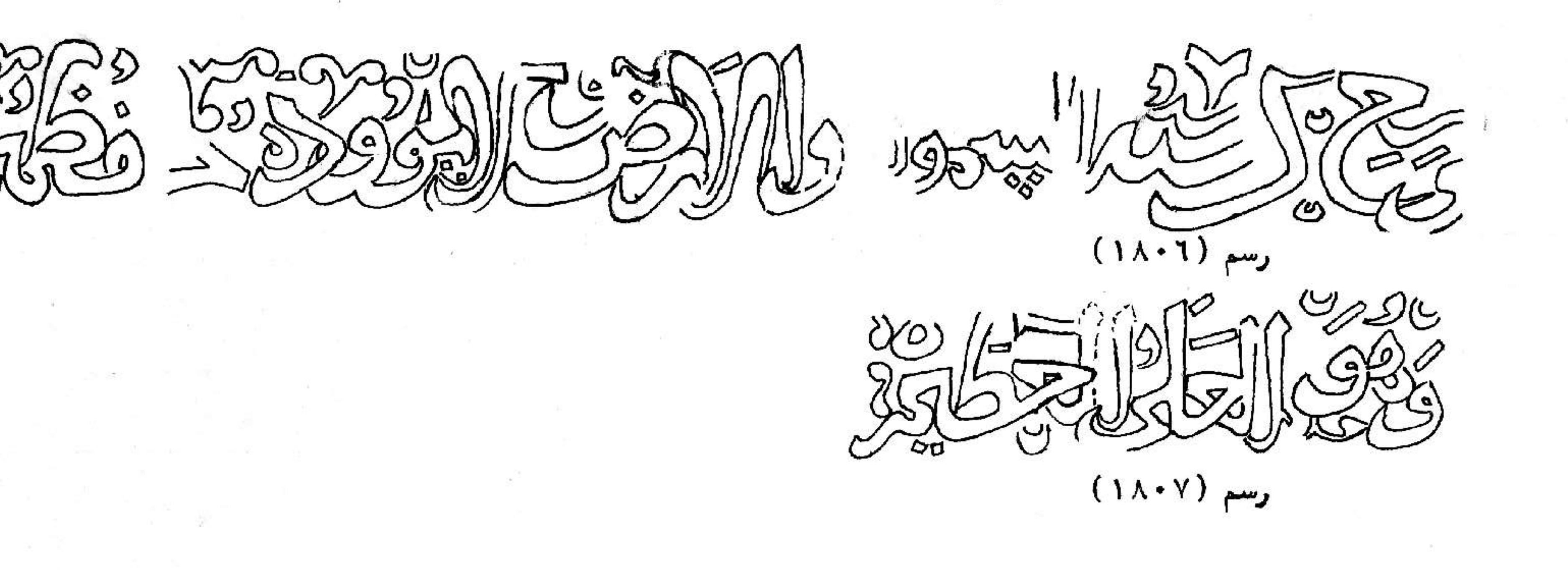
رسم ( ١٨٠٢ )

رسم ( ١٨٠٣ )

رسم ( ١٨٠٤ )

رسم ( ١٨٠٥ )

تحليل كتابة الشريط الدائر على إطار محراب مسجد الامام ابراهيم
( تحليل الباحث )



رسم (١٨٠٦)

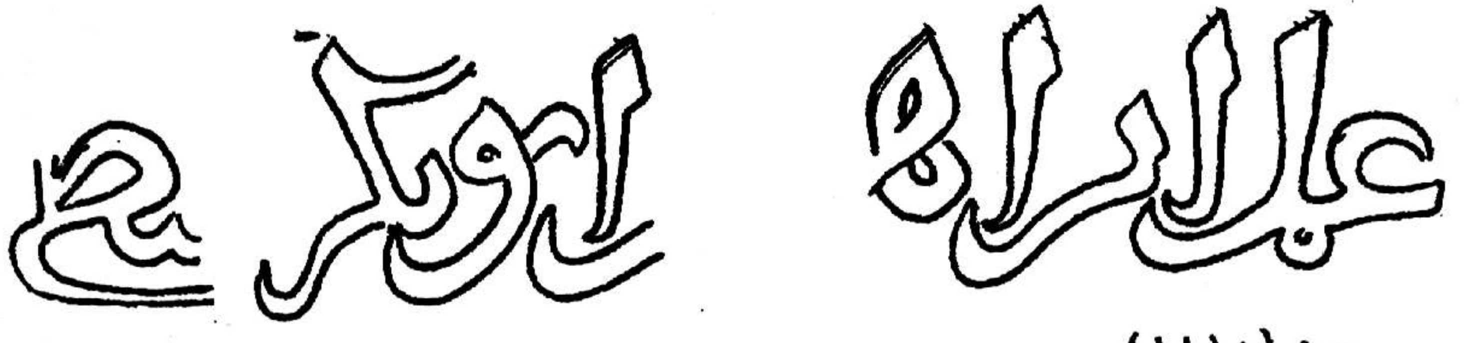
رسم (١٨٠٧)

رسم (١٨٠٨)

رسم (١٨٠٩)

تحليل كتابة الشريط الدائر على اطار محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل .

(تحليل الباحث)

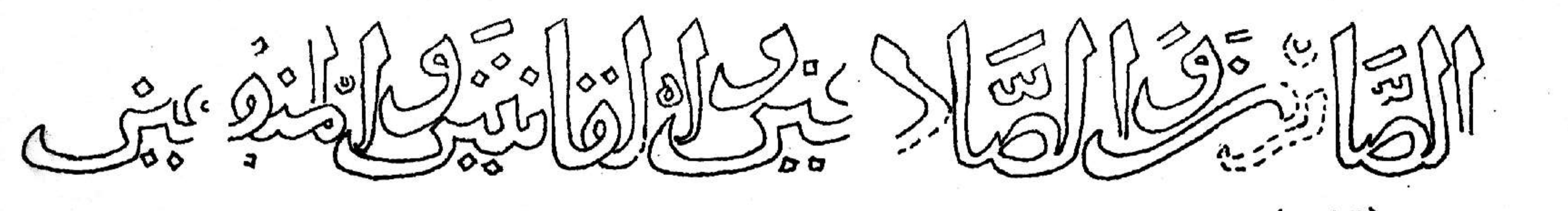


رسم (١٨١٠)



رسم (١٨١١)

تحليل الكتابة المتضمنة اسم صانع محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل .
( تحليل الباحث )



رسم (١٨١٢)

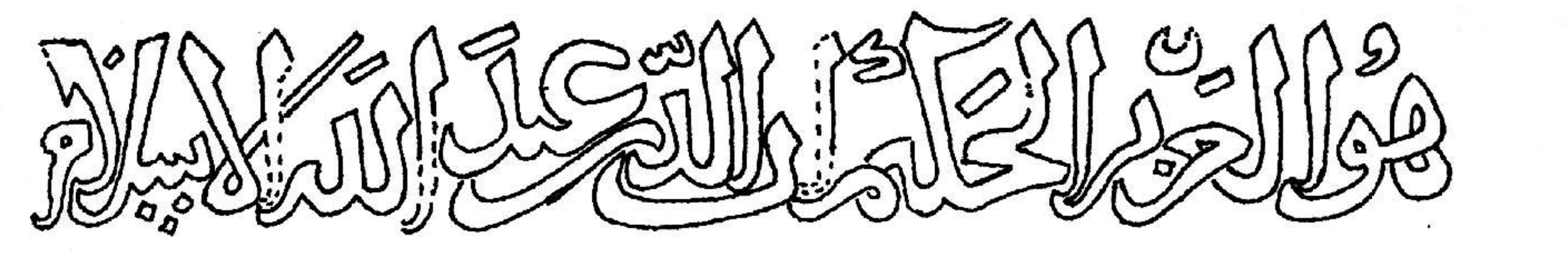
رسم (١٨١٣)



رسم (١٨١٤)

تحليل الكتابة الموجودة في صدر محراب مسجد الامام ابراهيم .

(تحليل الباحث)



رسم (١٨١٥)

رسم (١٨١٦)

رسم (١٨١٧)

تحليل الكتابة الموجودة على صدر محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل .

(تحليل الباحث)

فهرس الرسوم

| الرسم | الصفحة | البيانات |
|---|---|---|
| ٤٦ ، ٤٧ | ٣١ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل كنيسة الطاهرة للسريان الكاثوليك في الموصل |
| ٤٨ ، ٤٩ | ٣٢ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل جامع الامام الباهر في الموصل |
| ٥٠ ، ٥١ | ٣٣ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل جامع عمر الاسود في الموصل |
| ٥٢ ، ٥٣ | ٣٤ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل |
| ٥٤ ، ٥٥ | ٣٥ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مسجد الامام ابراهيم في الموصل . |
| ٥٦ ، ٥٧ | ٣٦ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام يحى بن القاسم في الموصل |
| ٥٨ ــ ٦١ | ٣٧ ، ٣٨ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخلى جامع جمشيد في الموصل |
| ٦٢ ــ ٦٩ | ٣٩ ــ ٤٢ | تخطيط الواجهات والقطاعات الرئيسية لمداخل كنيسة شمعون الصفا في الموصل |
| ٧٠ ــ ٨١ | ٤٣ ــ ٤٩ | تخطيط الواجهات والقطاعات الرأسية لمداخل كنيسة مارأشعيا في الموصل |
| ٨٢ ــ ٨٣ | ٥٠ | تخطيط مدخل المدرسة الصلاحية الاتابكية وكذلك الشهابية في سوريا |
| ٨٤ | ٥١ | تخطيط واجهة محراب جامع الامام محسن في الموصل |
| ٨٥ ، ٨٦ | ٥٢ ، ٥٣ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمحراب مزار بنجة على في الموصل |
| ٨٧ ، ٨٨ | ٥٤ ، ٥٥ | تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمحراب بنات الحسن في الموصل |
| ٨٩ | ٥٦ | تخطيط واجهة محراب جامع الفخرى في الموصل |
| ٩٠ ، ٩١ | ٥٧ | تخطيط أفقى لمحرابى مزار بنجه على ، وبنات الحسن في الموصل |
| ٩٢ ، ٩٤ | ٥٨ | تخطيط افقى لمحراب جامع الفخرى وكذلك تحديد موقع للمحراب المذكور ومحراب جامع الامام محسن بالنسبة لاتجاه القبلة في مدينة الموصل |

| الرسم | الصحيفة | البيانات |
|---|---|---|
| ١٠٠٦ـ١٠٠٨ | ٢٨٢ | تحليل زخرفة افاريز الحطات الوسطى لتيجان امدة مصلى الجامع النورى فى الموصل ٠ |
| ١٠٠٩ـ١٠٥٣ | ٢٨٣ـ٢٨٧ | تحليل زخرفة كوشات الاقواس والمقرنصات الركبة فى تيجان اعمدة مصلى الجامع النورى فى الموصل |
| ١٠٥٤ـ١٠٦٥ | ٢٨٨ـ٢٩٤ | عناصر زخرفية مختلفة على تيجان اعمدة مصلى الجامع النووى فى الموصل |
| ١٠٦٦ـ١٠٦٧ | ٢٩٥ | تحليل زخارف محراب الجامع الاموى فى الموصل |
| ١١٦٨ـ١١٩٦ | ٢٩٦ـ٣٠٤ | تخطيط الاجزاء المتبقية من افريز غرفة الامام محسن بالموصل مع تتبع الاسس الهندسية للمناطق الزخرفية وتحليل أهم عناصرها ٠ |
| ١١٩٧ـ١٢٢٤ | ٣٠٥ـ٣١٥ | تخطيط اجزاء الافاريز المكتشفة من موقع المدرسة البدرية مع تتبع الاسس لزخارفها الهندسية وتحليل اهم عناصرها ٠ |
| ١٢٢٥ـ١٢٢٨ | ٣١٦ | تحليل زخارف افاريز جامع جمشيد فى الموصل |
| ١٢٢٩ـ١٢٣٢ | ٣١٧ـ٣٢٠ | تخطيط الاجزاء المتبقية من افاريز مسجد الرحمانى فى الموصل ومع تتبع الاسس لزخارفها الهندسية |
| ١٢٣٣ | ٣٢١ | تخطيط بقايا افريز مسجد الكوازين فى الموصل |
| ١٢٣٤ـ١٢٣٧ | ٣٢٢ـ٣٢٥ | تخطيط بقايا افريز معوض بمتحف الموصل مع تتبع الاسس لزخارفه الهندسية |
| ١٢٣٨ـ١٢٣٩ | ٣٢٦،٣٢٧ | تخطيط بقايا افريز من كنيسة مارأشعيا بالموصل مع تتبع الاسس لزخارفه الهندسية |
| ١٢٤٠ـ١٢٤١ | ٣٢٨ | تخطيط بقايا افريز من مزار ام التسعة وشريط من كنيسة مارأشعيا فى الموصل |
| ١٢٤٢ـ١٢٤٤ | ٣٢٩ | تحليل الزخارف الهندسية فى صدر محراب مزار بنات الحسن فى الموصل |
| ١٤٤٥ـ١٢٤٨ | ٣٣٠ | تحليل جامات ذات زخارف هندسية من محراب مزار بنات الحسن ، وصندوق قبر مزار على الهادى ، وكنيسة شمعون الصفا فى الموصل |
| ١٢٤٩ـ١٢٦٦ | ٣٣١ـ٣٣٣ | تحليل افاريز من الزخارف المعمارية المشغولة بالزخارف النباتية على مداخل وطاقات موصلية وبعض المناطق المجاورة لها ٠ |

| الرسم | الصفحة | البيانات |
|---|---|---|
| ١٢٦٧ـ١٢٧٠ | ٣٣٤ـ٣٣٦ | تخطيط بقايا افاريز من الزخارف النباتية معروضة بمتحف الموصل |
| ١٢٧١ـ١٢٧٥ | ٣٣٧ | تحليل زخرفة احدى المناطق الجانبية للصندوق الرخامي لقبر مزار الامام علي الهادي في الموصل • |
| ١٢٧٦ـ١٢٨٢ | ٣٣٨ | تحليل زخرفة احدى المناطق الجانبية للصندوق الرخامي لقبر جامع النبي جرجيس في الموصل |
| ١٢٨٣ـ١٣٠٦ | ٣٣٩ـ٣٤٤ | مشكاوات اسلامية من مناطق وعهود مختلفة |
| ١٣٠٧ | ٣٤٥ | تخطيط اللوح التذكاري للمدرسة النورية المثبت في مسجد الكوازين بالموصل |
| ١٣٠٨ | ٣٤٦ | تخطيط اللوح التذكاري لباب العراق في الموصل |
| ١٣٠٩ | ٣٤٧ | تحليل كتابة اللوح التذكاري لسقاية الملك الاشرف بجوار الموصل |
| ١٣١٠ | ٣٤٨ | تحليل كتابة اللوح التذكاري في مزار الامام علي الهادي في الموصل |
| ١٣١١ـ١٣١٤ | ٣٤٩ـ٣٥١ | تخطيط شواهد قبور من كنيسة شمعون الصفا في الموصل |
| ١٣١٦ـ١٣٢٧ | ٣٥٢ـ٣٥٥ | تحليل الكتابة وتزييناتها الخطية وحركات الشكل وهيئات حروفها في اللوح التذكاري في مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل • |
| ١٣٢٨ | ٣٥٦ | تحليل كتابة شاهد مشهد ورد في الموصل |
| ١٣٢٩ـ١٣٣٠ | ٣٥٧ | تخطيط شواهد قبور كنيسة مار أشعيا في الموصل |
| ١٣٣١ـ١٣٣٩ | ٣٥٨ | تحليل كتابات وزخارف خطية من قبر مرقد الخلال في الموصل • |
| ١٣٤٠ـ١٤٠٢ | ٣٥٩ـ٣٧٢ | تحليل الكتابات وهيئات حروفها المدونة على تيجان اعمدة مصلى الجامع النوري في الموصل |
| ١٤٠٣ | ٣٧٣ | تحليل كتابة محراب الجامع الاموي في الموصل |
| ١٤٠٤ـ١٤١٧ | ٣٧٤ـ٣٧٦ | تحليل الكتابة وهيئات حروفها المدونة على مدخل مزار الامام عبد الرحمن في الموصل |
| ١٤١٨ـ١٤٦٧ | ٣٧٧ـ٣٨٦ | تحليل الكتابات وهيئات حروفها وحركات الشكل وعناصر الزخرفة والزينة الخطية الموجودة على مدخلي مزار الامام عون الدين في الموصل |

| الرسم | الصحيفة | البيانات |
| --- | --- | --- |
| ١٤٦٨ـ١٤٨٤ | ٣٨٧ـ٣٨٩ | تحليل كتابة مدخل كنيسة المار حودينى فى الموصل مع تفريغ لاشكال حروفها وزخرفتها وزينتها الخطية |
| ١٤٨٥ـ١٥٠٢ | ٣٩٠ـ٣٩٣ | تحليل كتابة مدخل جامع الامام الباهر • مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل والزينة والزخرفة الخطية |
| ١٥٠٣ـ١٥٠٧ | ٣٩٤ | تحليل كتابة مدخل جامع مجمع الاسود . مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل وعناصر الزينة والزخرفة الخطية |
| ١٥٠٨ـ١٥١٣ | ٣٩٥ | تحليل كتابة مدخل مزار الامام محمد بن الحنفية مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل وعناصر الزينة والزخرفة الخطية • |
| ١٥١٤ـ١٥٢١ | ٣٩٦ | تحليل الكتابات المدونة على عتبة مدخل مسجد الامام ابراهيم ومدخل جامع الامام الباهر فى الموصل • |
| ١٥٢٢ـ١٥٣٧ | ٣٩٧ـ٤٠٠ | تحليل الكتابات العربية والسريانية المدونة على مدخلى الرجال والنساء وكذلك حنية ذهل الله خاتر فى كنيسة شمعون الصفا فى الموصل |
| ١٥٣٨ـ١٥٧١ | ٤٠١ـ٤١٠ | تحليل كتابات محراب مزار بنجة على فى الموصل مع تفريغ لاهم اشكال الحروف والزخرفة والزينة الخطية • |
| ١٥٧٢ـ١٥٧٧ | ٤١١ | تحليل الكتابات المتضمنة اسم الصانع والمشرف على عمل صندوق قبر مزار الامام على الهادى وكذلك تحليل كتابات الطاقتين الجانبيتين فى محراب مزار بنجة على فى الموصل |
| ١٥٧٨ـ١٥٩٧ | ٤١٢ـ٤١٦ | تحليل كتابات محراب مزار بنات الحسن فى الموصل مع تفريغ لاهم أشكال حروفها • |
| ١٥٩٨ـ١٦٠٤ | ٤١٧،٤١٨ | تحليل كتابة شباك جامع الامام الباهر فى الموصل مع تفريغ لاهم اشكال حروفها • |
| ١٦٠٥ـ١٦١٤ | ٤١٩ـ٤٢٢ | تحليل كتابات شباك حضرة مزار الامام محمد بن الحنفية فى الموصل مع تفريغ لاشكال حروفها |
| ١٦١٥ـ١٦٤٠ | ٤٢٣ـ٤٣٠ | تحليل كتابات شباك مسجد الامام ابراهيم فى الموصل مع تفريغ لاهم اشكال حروفها • |
| ١٦٤١ـ١٦٤٣ | ٤٣١ | تحليل كتابة شريط جامع العباس فى الموصل |
| ١٦٤٤ـ١٦٤٦ | ٤٣٢،٤٣٣ | تحليل كتابة شريط مسجد الامام ابراهيم فى الموصل وتفريغ اشكال حروفها • |

| الرسم | الصفحة | البيانات |
|---|---|---|
| ١٦٥١-١٦٥٦ | ٤٣٤ | تحليل كتابة شريط مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل وتفريغ اشكال حروفها . |
| ١٦٥٧-١٦٦٥ | ٤٣٥، ٤٣٦ | تحليل كتابة شرط الجامع النوري في الموصل وتفريغ اشكال الحروفها . |
| ١٦٦٦-١٦٧٥ | ٤٣٧-٤٤٠ | تحليل كتابة قره سراي . مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل والزخرفة الخطية . |
| ١٦٨٠-١٦٨٥ | ٤٤١، ٤٤٢ | تحليل كتابة سور الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف والزخرفة الخطيــة |
| ١٦٨٦-١٦٨٨ | ٤٤٣ | تحليل كتابة محراب مزار يحيى بن القاسم في الموصل |
| ١٦٨٩-١٧١٧ | ٤٤٤-٤٥٢ | تحليل كتابة شريط حضرة مزار الامام عون الدين مع تفريغ لهيئات الحروف وحركات الشكل والزخرفة الخطية . |
| ١٧١٨-١٧٤٠ | ٤٥٣-٤٥٩ | تحليل كتابة شريط حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم مع تفريغ للهيئات الحروف والزخرفة الخطية |
| ١٧٤١-١٧٧٣ | ٤٦٠-٤٦٨ | تحليل كتابات صندوق قبر مزار الامام على الهادي في الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف وزخرفتها الخطية . |
| ١٧٧٤-١٧٨٦ | ٤٦٩-٤٧٢ | تحليل كتابة صندوق قبر النبي جرجيس في الموصل مع تفريغ لاهم اشكال الحروفه |
| ١٧٨٧-١٧٩٢ | ٤٧٣-٤٧٤ | تحليل كتابة مجنبات قبر مرقد المهراني في الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل والزخرفة الخطيــة |
| ١٧٩٣-١٨٠١ | ٤٧٥-٤٧٧ | تحليل كتابة شريط كنيسة شمعون الصفا في الموصل مع تفريغ لزخارفها الخطية . |
| ١٨٠٢-١٨١٧ | ٤٧٨-٤٨٢ | تحليل كتابات محراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل مع تفريغ لحركات الشكل وعناصر الزخرفة الخطية |

[illegible]

